

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА педагогическим советом МБОУ «С(К)ОШ №16» (протокол от 28.08.2025 № 8)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Приказ от 28.08.2025 № 335
---	--

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СЮРПРИЗ»**

Направление: художественное.
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: адаптированная
Уровень: стартовый
Целевая аудитория: 7-16 лет.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абдуллаева Нияр Рефатовна

Симферополь, 2025

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3 стр
1.1. Пояснительная записка	3 стр
1.2. Цель и задачи программы.....	10 стр
1.3. Воспитательный потенциал программы	15 стр
1.4. Содержание программы.....	16 стр
1.4.1. Учебный план.....	16 стр
1.4.2. Содержание учебного плана.....	18 стр
1.5. Планируемые результаты программы.....	27 стр
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	31 стр
2.1. Календарный учебный график.....	31 стр
2.2. Условия реализации программы	31 стр
2.3. Формы аттестации.....	34 стр
2.4. Список литературы.....	35 стр
Раздел 3. Приложения.....	36 стр
3.1. Оценочные материалы	36 стр
3.2. Методические материалы.....	40 стр
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	46 стр
3.4. Лист корректировки	75 стр
3.5. План воспитательной работы.....	76 стр
Раздел 4. Литература.....	77 стр

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Сюрприз» разработана и адаптирована для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя. от 11.11.2024 №5836
- Положение о дополнительных образовательных программах в МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя (Утверждено Приказом от 29.08.2025г. № 366)
- Рабочая Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ №16» (Утверждена Приказом от 29.08.2023г. № 275)
- КП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16" (Утверждён Приказом от 28.08.2025 № 335)

Данная программа разработана и адаптирована на основе учебного пособия под редакцией Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. - Учите детей танцевать - 2004г.

Направленность программы «Хореографический ансамбль «Сюрприз» – художественная.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Сюрприз» (далее – Программа) ориентирована на:

1. Создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
2. удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
3. формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
4. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
5. укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы. Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительные особенности программы. Обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного эстетический вкус. Педагог строит работу учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания.

Данная программа комплексная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы. Программа разработана для детей 7-16 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В студию принимаются дети без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься хореографией и не имеющие медотводов. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 3 года. 1 год обучения - 204 часа (стартовый уровень); 2 год обучения - 204 часа (стартовый уровень); 3 год обучения - 204 часа (базовый уровень). Общий объем программы 612 ч.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Уровень программы:

- **стартовый.** Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

– **базовый.** Это уровень получения обучающимся опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, здоровье, общение, знание, труд, культура и др.); уровень приобретения опыта самостоятельного общественно значимого действия (организация турниров, пропаганда ЗОЖ, культурного досуга). Предполагает углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний и умений. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности.

Формы обучения – очная (возможно обучение дистанционное в случае необходимости).

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования. Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы.

Особенность организации образовательного процесса I года обучения: учащиеся погружаются в мир танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, осваивают танцевальные упражнения хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности исполнения. На протяжении 1 года обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся.

Особенность организации образовательного процесса II года обучения: учащиеся активно погружаются в мир народного танца и знакомятся с общими сведениями из истории развития данного вида искусства, закрепляют танцевальные упражнения и комбинации народной хореографии, уделяя особое внимание чистоте и выразительности их исполнения. На протяжении обучения идет отработка музыкально-ритмических навыков учащихся, освоение и закрепление более сложной техники классического экзерсиса (у станка и на середине зала). Постепенно усложняются танцевальные элементы, увеличивается темп исполнения упражнений и комбинаций, изучаемый материал дополняется акробатическими трюками, верчениями, дробями разной сложности.

Особенность организации образовательного процесса III года обучения: в период обучения продолжается знакомство учащихся с историей развития народной хореографии, ее ролью и значением в культурологическом пространстве, достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творческой деятельностью профессиональных коллективов народной направленности. Закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и комбинации, осваиваются более сложные композиции, акробатические элементы складываются в танцевальные темповые трюки. Во время обучения ведется активная постановочная и репетиционная деятельность, учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и концертах различного уровня. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Коллективное исполнение танцевальных номеров способствует повышению чувства ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом.

Зачисление на программу осуществляется посредством подачи родителями (законными представителями) заявки через АИС "Навигатор дополнительного образования Республики Крым".

Режим занятий. Каждая группа занимается 3 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерывы между группами от 5 до 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством танца.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся общие представления об истории зарождения и развития хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;
- развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
- обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
- дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших их сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации,

самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 1 года обучения– выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать учащимся общие представления о хореографии, ее роли и значении в культурологическом пространстве,
- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;
- познакомить с танцевальными традициями народных танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать представление о народном танце и сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций основных его жанров; сформировать простейшие навыки исполнения танца;
- сформировать навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики: «закладки», «бочонок», «перекидной», «колесо», «лягушка», «ползунок»;
- совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое

здоровье;

- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям танцевальной культуры;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 2 года обучения - способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- познакомить учащихся с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками профессиональных коллективов;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций, сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и простейших комбинаций;
- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со

сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическую память, общую музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе и собственных силах;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности и артистичности).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- развивать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Цель 3 года обучения: формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- дать учащимся базовые представления о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках известных хореографов и профессиональных коллективов народной направленности;
- продолжить знакомство с фольклорно-танцевальными традициями исполнения русских танцев, познакомить учащихся с фольклорно-танцевальными традициями исполнения молдавских и грузинских танцев, отличительными особенностями музыкального сопровождения хореографических постановок, национальными особенностями танцевальных костюмов;
- дать понятие об историко-бытовом танце, сформировать простейшие навыки исполнения польки и вальса;
- закрепить навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода, пляски, перепляса, кадрили; дать представление о боевой пляске и сформировать базовые навыки исполнения народных танцев военно-патриотической направленности;

- совершенствовать технику исполнения простейших элементов акробатической гимнастики, используемых в хореографии;
- совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса в разном темпе и разной сложности (у станка и на середине зала);
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье;
- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;
- развить внимание, наблюдательность хореографическую память;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

1.3 Воспитательный потенциал программы.

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников, способствующих формированию внутренней субкультуры коллектива;
- участие в социально-значимых мероприятиях школы, демонстрация танцевальных постановок на конкурсах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней);
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов и др.

1.4. Содержание программы **1.4.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие par terre	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	10	2.5	7.5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	10	2.5	7.5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Всего:	102	27.5	74.5	

Содержание программы 1 года обучения

Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Азбука музыкального движения.10ч.

Теория:1. Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Занятие *parterre*. 20ч.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: 1. Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положение, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".

Элементы классического танца.20ч.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, *Demi plie*, *Battement tendu*, *Battement tendu* из *demi plie*. Положение ноги на *sur le cou de pied*: подготовительное упражнение к *battement frappe*; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади -лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. *Battement frappe* – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. *Demi rond de jambre par terre* - полукруг ногой по полу - лицом к станку в I-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к *rasse* (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении "около колена" опорной - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. *Releve* на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Народно-сценический танец.20ч.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.
2. Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").
3. Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".
4. Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.
5. Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.
6. "Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.
7. "Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пята) - в открытом положении.
8. Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).

9. Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.
10. Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (вgrand plie) - "мячик" в IV-й позиции ног
11. "Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученая" гуцульская в IV-й позиции ног.
12. Присядка-разножка в I-й позиции ног;
13. "Ползунок" с упором на обе руки ("крокодил");
14. Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";
15. Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.
16. Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).
17. Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).
18. Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскаком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.
19. Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,
20. Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскаком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.

Историко-бытовой танец.10 ч.

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; 6. поклона; pas chasse; 8 основного шага гавота, полонеза; pas польки.

Этюдная работа.10 ч.

Теория: Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Воплощение изученных элементов классического, народного, исторически-бытового танцев в небольшую художественно завершенную форму.

Постановка танца.10 ч.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в паре, рисунок танца, его части).

Практика: Разучивание легких народных и сюжетных танцев, которые базируются на простом музыкальном материале.

Итоговое занятие.

Практика: Итоги работы творческого объединения. Открытый урок. Награждение лучших учеников.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Занятие par terre	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Элементы классического танца	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Народно-сценический танец	20	5,5	14,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Историко-бытовой танец	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Этюдная работа.	10	2.5	7.5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Постановка танца	10	2.5	7.5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9	Итоговое занятие	1	-		Промежуточный контроль
	Всего:	102	27.5	74.5	

Содержание программы 2 года обучения

Вступительное занятие. 1ч.

Теория: Цель, задание и содержание работы студии. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Азбука музыкального движения. 10 ч.

Теория: Вступительная и заключительная части музыкального материала. Элементарные ритмичные рисунки. Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений: шаги на месте и с продвижением по прямой и по кругу; повороты (справа, слева); марширование в темпе и ритме музыки; фигурная маршировка с перестройками; рисунки танца (круг, "звездочка", "конверт"). Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.

Занятие par terre. 20 ч.

Теория: Занятие для эффективного развития групп мышц и суставов воспитанников.

Практика: Упражнения в положении, сидя. Выполнение упражнений для подвижности голеностопных суставов и выработки подъема; для развития бедренных, коленных, голеностопных суставов и соответствующих групп мышц; упражнения для развития эластичности мышц ног ("бабочка", "разножка" с разнообразными наклонами корпуса). Упражнения в положении, лежа. Выполнение упражнений для укрепления пресса: на спине - "ножницы", "велосипед", "березка", "ванька-встанька"; на животе - "лягушка", "самолет", "челнок", "качели".

Элементы классического танца. 20 ч.

Теория: Изучение элементов классического танца около станка (лицом к станку) и на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений около станка: Постановка корпуса, Demi plie, Battement tendu, Battement tendu из demi plie. Положение ноги на sur le cou de pied: подготовительное упражнение к battement frappe; притягивание натянутой стопы рабочей ноги в максимально изнаночном положении к голени опорной ноги, над ее косточкой спереди и сзади - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Battement frappe – ударный батман - лицом к станку (после усвоения №5) в I-й позиции ног и только в сторону. Музыкальный размер 2/4. Demi rond de jambe par terre - полукруг ногой по полу - лицом к станку в I-й позиции ног, по точкам. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Положение ноги "около колена" – подготовительное упражнение к passe (проходное движение) - поднятие и содержание рабочей ноги в изнаночном положении "около колена" опорной - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4. Releve на полупальцы - лицом к станку в I-й позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Выполнение упражнений на середине зала:

- Позиции ног - четыре основных позиции классического танца: I-я, II-я, III-я, позже V-я.
- Позиции рук - три основных позиции рук: I-я, II-я, III-я и подготовительное положение.
- Port de bras - скоординированное движение рук, головы, корпуса. Подготовительная и I-а форма.
- Прыжки temps live saute - повторяемые прыжки с 2-х ног на 2-е в I-й позиции.
- Танцевальные элементы - поклон, танцевальный шаг с носка (в I-й позиции ног), pas soulevé – мелкий стремительный бег.

Народно-сценический танец. 20 ч.

Теория: Элементы и композиции народного танца. Упражнения на середине зала.

Практика:

Русский народный танец. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы: одинарные (женские и мужские), тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка. Простой русский шаг: назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад, «Девичий ход» с переступаниями. «Гармошка», «ёлочка». «Припадание»: простое Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладошки, по бедру, по голенищу сапога.

Венгерский народный танец (музыкальный размер 2/4). Положения рук и ног. Основной ход. Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и со-скок. Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями. Дорожка плетеная. Дробные выстукивания. Присядка с хлопком. Присядка с ударом. Маятник.

Крымскотатарский народный танец (музыкальный размер 7/8). Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот на одной ноге.

Белорусский народный танец. Положения рук: положение рук в сольном танце, положение рук в массовых и парных танцах, подготовка к началу движения. Элементы танца: Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы прибалтийских республик. Положение ног. Положение рук в парных и массовых танцах. Подготовка к началу движения. Движения: Простые шаги на приседании. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. Прыжки с перекрещенными ногами. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Движения польки. Простые подскоки польки: на месте; вокруг себя; с продвижением вперед, назад и в сторону; простые подскоки с хлопками и

поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону.

Историко-бытовой танец 10 ч.

Теория: Самые простые элементы танцев гавот, полонез, полька. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Практика: Выполнение положения рук, головы, корпуса; поклона; *pas chasse*; основного шага гавота, полонеза; *pas* польки.

Этюдная работа.10 ч.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (сольная работа, работа в паре). Музыкально-танцевальная природа танца.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, белорусского, венгерского, татарского танцев.

Постановка танца.10 ч.

Теория: Характер и основные хореографические особенности танца (рисунок танца, его части).

Практика: Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец.

Итоговое занятие. 1 ч.

Практика: Итоги работы творческого объединения. Открытый урок. Награждение лучших учеников.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вступительное занятие	1	1	-	Беседа
2	Азбука музыкального движения	15	2	13	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Элементы классического танца	30	5	25	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4	Народно-сценический танец	30	5	25	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5	Историко-бытовой танец	15	2	13	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6	Этюдная работа. Постановка танца	22	2	20	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7	Работа над концертным репертуаром	22	2	20	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль
	Всего:	136	19	117	

Содержание программы 3-го года обучения

Вступительное занятие. 1 ч.

Теория: Цель, задание и содержание работы студии. Организационные вопросы. Техника безопасности.

Азбука музыкального движения. 10 ч.

Теория: Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов; марши (спортивные, военные); вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русского и белорусского танцев. Балеты Петра Чайковского "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Либретто балета.

Элементы классического танца. 20 ч.

Теория: Изучение материала по теме: Пять позиций.

Практика: Упражнение у станка: Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

- Подготовка к началу движения (preparation): движение руки и координации с движением ноги.
- Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию): - броском работающей ноги на 350, - поворотом стоп. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4): -полуприседания (demi-plie), - полное приседание (grand plie).
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
- Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4): - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием на опорной ноге, с полуприседанием в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с полуприседанием в исходной позиции, в момент перевода работающей ноги на каблук, при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию
- Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги, с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.
- Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
- Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
- Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.
- Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): - из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Народно-сценический танец. 20 ч.

Теория: Подготовительные движения: наклоны головой, удар ногой, переступание с ноги на ногу, плескание руками, удары руками. Позиции рук и ног.

Практика:

Элементы русского народного танца. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции; Бытовой шаг с притопом; «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу; «Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперед и назад; «Девичий ход» с переступанием; Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; Пере-скоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках. Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Украинский народный танец. Позиции и положения ног и рук. Положение рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские). «Веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте, двойная. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Выхлястник» («ковырялочка»): «вихлястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами. Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Тынок» (перескок с ноги на ногу). «Походливый» (поочередные удлиненные прыжки вперед). «Выступцы», подбивание одной ногой другую.

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца: Положение ног и рук характерное для танца. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок

двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Исторически-бытовой танец. 10 ч.

Теория: Изучение основных элементов исторически-бытовых танцев.

Практика: Выполнение упражнений: Позиции ног и рук для исторически-бытовых танцев. Танцевальный шаг. Pas balance на месте, с движением вперед, назад с движением рук. Pas галопа вперед и назад. Pas польки на месте, вперед, назад и в сторону; с движением вперед и назад; в обороте. Pas вальса (в три pas) справа и слева. Вальсовый "стежок". Pas вальса, объединенное из pas balance и с "стежком". Pas debasque вперед, pas de basque, объединенное из pas balance и с движением рук. Pas полонеза.

Этюдная работа. Постановка танца. 10 ч.

Теория: Изучения характера и основных хореографических особенностей рус-ского, белорусского, украинского, молдавского танцев. Изучение композиций из отдельных движений. Музыкально-танцевальная природа танца. Содержание танца. Сложные танцевальные движения. Изучение фигур и построений. Изучение вступления к танцу. Национальные костюмы.

Практика: Выполнение этюдов на основе русского, удмуртского, украинского, итальянского танцев. Выполнение композиций из отдельных движений. Выполнения под музыку движений, на основе которых строится танец. Выполнение сложных танцевальных движений: движений ног, объединенных движений ног и движений рук, объединенных движений ног и движений рук с движениями головы и корпуса. Синхронное выполнение. Выразительность выполнения. Выполнение общей композиции.

Работа над концертным репертуаром. 10 ч.

Теория: Подбор репертуара в соответствии с возрастом, интересами и хореографической подготовкой воспитанников.

Практика: Проведение генеральных репетиций.

Итоговое занятие. 1 ч.

Практика: Итоги работы творческого объединения. Отчетный концерт. Награждение лучших учеников.

1.5. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Планируемые результаты 1-го года программы

К концу 1 года обучения по Программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Программа 1 года обучения считается реализованной полностью при условии:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления о народной хореографии как виде искусства, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, учащиеся знакомы с творчеством, достижениями и лучшими танцевальными постановками;
- учащиеся имеют общее представление о фольклорно-танцевальных традициях русских и украинских танцев, особенностях музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;
- у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русского хоровода и пляски;
- учащиеся владеют базовыми навыками исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала и исполняют их простые комбинации в среднем и быстром темпе;
- у учащихся сформированы навыки исполнения простейших движений и комбинаций украинского народного танца;
- у учащихся сформированы навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и их простейших комбинаций;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие такие физические данные, физические способности и танцевальные качества как координация движений, гибкость, осанка, подвижность связок и суставов, мышечная сила корпуса, рук и ног, «выворотность», выносливость, ловкость, растяжка, пластичность;
- учащиеся проявляют общую музыкальность, способны «слушать» и «слышать» музыку, согласовывая танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся получили развитие такие творческие способности как

воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации и самовыражению в танце.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 2-го года программы

К концу 2 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Предметные:

- учащихся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;
- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, белорусских и польских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;
- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций белорусского и польского танцев;
- у учащихся сформированы и получили развитие навыки исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- учащиеся исполняют простые и сложные ритмические рисунки, умеют выполнять перестроения с музыкой, из одних рисунков в другие, знают логику поворотов влево и вправо, владеют навыками координации движений;
- у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развито чувство ритма, музыкальность, внимание и

наблюдательность, развито умение точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;

- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;

- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце,

- проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);

учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;

- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;

- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;

- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

Планируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3 года обучения по программе учащиеся будут обладать набором определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Предметные:

- учащихся имеют представление о творчестве, достижениях и лучших танцевальных постановках;

- учащиеся знают фольклорно-танцевальные традиции русских, молдавских и грузинских танцев, отличительные особенности музыкального сопровождения хореографических постановок, знакомы с национальными особенностями танцевальных костюмов;

- учащиеся имеют представление о боевой пляске и военно-патриотических постановках, у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций русской боевой пляски;

- у учащихся повысился технический уровень исполнения элементов и комбинаций классического экзерсиса в разном темпе (у станка и на середине зала);

- учащиеся приобрели навыки исполнения простейших танцевальных движений и комбинаций молдавского и грузинского танцев;

- учащиеся имеют представление об историко-бытовом танце и его значении, освоили технику исполнения простейших элементов и комбинаций польки и вальса;
- у учащихся повысился технический уровень исполнения простейших элементов акробатической гимнастики;
- = у учащихся получили развитие навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- у учащихся получили развитие физические данные, физические способности и танцевальные качества: быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах,
- пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»;
- у учащихся развиты внимание и наблюдательность, закреплён навык точно согласовывать танцевальные движения с музыкальным темпом и ритмом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям хореографией, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, мышление, фантазия, способность к простейшей импровизации, самовыражению в танце, проявлению эмоциональной выразительности, артистичности);
- учащиеся проявляют способность к анализу и рефлексии, умеют связывать полученные знания с конкретной практической деятельностью;
- у учащихся развиты навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины.

Личностные:

- учащиеся в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослым приобщились к миру народной хореографии и проявляют уважение к своему народу, к Родине, истории, традициям русской и мировой танцевальной культуры, проявляют уважительное отношение к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся заложены основы становления эстетически развитой личности;
- учащиеся выражают потребность в ведении здорового образа жизни и укреплении собственного здоровья;
- учащиеся знают правила общей трудовой дисциплины, придерживаются аккуратности (опрятности), владеют элементарными правилами этикета, соблюдают правила и нормы поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, ответственно относятся к занятиям, проявляют внимательность, трудолюбие, дисциплинированность, самообладание и организованность.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

- количество учебных недель – 34
- количество учебных дней – 168
- даты начала и окончания учебных периодов / этапов:
Первое полугодие – с 01.09.2025 по 30.12.2025;
Второе полугодие – с 12.01.2026 по 26.05.2026;
Каникулы: 25.10 - 04.11.2025; 31.12.2025 - 11.01.2026; 28.03-05.04.2026.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- **кадровое обеспечение:** в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– **материально-техническое обеспечение** – проигрыватель, актовый зал. Зал используется для проведения групповых и индивидуальных тренировок, а также для отчетных концертов. Костюмы и сценическая обувь для выступлений, специальный инвентарь и реквизит. Для занятий учащимся необходимы: репетиционная форма, танцевальная обувь.

– **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники;

– **методическое обеспечение** – литература по танцевальному искусству;

методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);

- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);

- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);

- и индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке);

формы организации: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, соревнование, студия, фестиваль;

педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения; технология здоровье-сберегающего обучения (данная

технология особо часто используется при изучении разделов «Классический экзерсис», «Народный танец», «Музыка и ритм».

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Урок современного танца состоит из следующих этапов: Разогрев. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела). Упражнения для позвоночника. Уровни. Кросс. Усложненная координация. Танцевальные комбинации или импровизация. В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатывать навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию. Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов. Архив видеозаписей, альбомы с фотографиями, электронная презентация о творческой деятельности хореографического ансамбля.

Фонотека с музыкальными произведениями. Просмотр презентаций из цикла «Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов», фонотека с музыкальными произведениями, архив видеозаписей танцевальных постановок, архив документальных фильмов, методическая разработка по национальным костюмам. Архив видеозаписей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература.

Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов

обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) *схематический или символический* (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) *картинный и картинно-динамический* (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) *звуковой* (аудиозаписи);
- 4) *смешанный* (видеозаписи);
- 5) *дидактические пособия* (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);
- 6) *интернет-ресурсы:*

[Электронный ресурс] // Хореография : [сайт]. — URL:

<http://www.horeograf.com/knigi> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Хореография. Танец (народные танцы) : [сайт]. —

URL: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // ХОРЕОГРАФИЯ. ТАНЕЦ (НАРОДНЫЕ, ХОРОВОДЫ, СТАРИННЫЕ, БАЛЬНЫЕ). ЭВРИТМИЯ : [сайт]. — URL: <https://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть : [сайт]. — URL:

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnyeknigi-pokhoreografii-i-tantsam>

(дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Ансамбль Березка : [сайт]. — URL:

<https://beriozkadance.ru> (дата обращения: 18.02.2023).

[Электронный ресурс] // Российская электронная школа : [сайт]. — URL:

<https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

[Электронный ресурс] // Библиотека МЭШ : [сайт]. — URL:

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue> (дата обращения: 17.02.2023).

[Электронный ресурс] // Московский образовательный портал : [сайт]. —

URL: <https://mosobr.shkolamoskva.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Современное образование на основе технологий Яндекса / [Электронный ресурс] // Яндекс Учебник : [сайт]. — URL: <https://education.yandex.ru/main> (дата обращения: 17.02.2023).

Учи.ру : [сайт]. — URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

Читать книги онлайн - новинки / [Электронный ресурс] // Книгочей :

[сайт]. — URL: <https://knigocheiklub.com/> (дата обращения: 17.02.2023).

Медиаотека / [Электронный ресурс] // ИП Просвещение : [сайт]. — URL:

<https://media.prosv.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

[Электронный ресурс] // Мои достижения : [сайт]. — URL:

<https://myskills.ru/> (дата обращения: 17.02.2023).

2.3. Формы аттестации

Входной контроль. Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений.

Текущий контроль. Осуществляется педагогом на занятиях в течение всего учебного года. Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина.

Промежуточный контроль. Проводится в конце каждого года обучения. Основными формами контроля в данном случае выступают: открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, фото - видеозаписи концертных выступлений учебной группы.

Итоговый контроль. Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет. Уровень освоения программы (базовый) подтверждается презентацией результатов хореографического коллектива на уровне школы, города.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения., СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. Мариус Петипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

Для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.
2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

3.1. Оценочные материалы

1 год обучения

Викторина по хореографии

1. Как называется позиция ног в которой, ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? (первая позиция)
2. Сколько пар обычно танцуют кадрили? (четыре)
3. Какой танец чаще всего исполняют в кабаре? (канкан)
4. Каким словом называют и дерево , и народный хореографический ансамбль?(березка)
5. Название какого фрукта носит матросский танец и песня? (яблочко)
6. Как называется большой танцевальный вечер? (бал)
7. Благодаря какому императору был отменен запрет на танцы в рамках светского общения? (Петр I)
8. Древнейший вид русской пляски? (хоровод)
9. За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (Хоровод.)
10. С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя...(Польку.)
11. Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...(Вальс.)
12. Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (Кадриль.)
13. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча
Он в Америке родился и зовется (ча-ча-ча)
14. По кругу прыгай ты вперед, назад
И вовлекай в сей танец всех подряд
Он прост как песня
Как одна ступенька
Танцуется прыжками (Летка – енька)
15. Все герои спектакля на сцене танцуют —
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ...(балет.)

Закончить стих

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился... (Хоровод.)
С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя...(Польку.)
Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...(Вальс.)
Имеет разные названия,
Но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания
Простая русская ... (Кадриль.)
Все герои спектакля на сцене танцуют -
Не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет,
А называется он просто ...(балет.)

Тест

1.Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

2.Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

3.Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

4.Как называется балетная юбка?

- а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.

5.Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;

в) 3.

7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

8. «Фруктовый» танец всех моряков.

а) мандарин;

б) персик;

в) яблочко.

Практическая работа.

1. Показать позиции рук и ног.

2. Показать «мостик».

3. Показать «колесо».

4. Показать «шпагат» (продольный и поперечный).

5. Показать «березку»

2 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительная и заключительная части музыкального материала.

Элементарные ритмичные рисунки.

Выделение сильной доли (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Элементы классического танца.

Историко-бытовой танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Практическая работа.

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.

Элементы классического танца: Позиция ног – I, II, III и V. Постановка рук – подготовительная, I, II, III. *Battement tendu*, *Demi-plie*, *battement tendu jete*, *Demi rond de jambe par terre*, *surlecou-de-pied*, *Releve*, *Battement releve*, *Port de bras*, *sote*, *temps leve*.

Народно-сценический танец: поклон, простой поясной на месте, простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди. Основные положения и движения рук, простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход, «Припадание», «Веребочка», «Молоточки», «Моталочка», «Гармошечка», «Ковырялочка», Дробные выстукивания

3 год обучения

Вопросы для устного опроса

Вступительные аккорды.

Заключительные аккорды.

Медленные хороводные и скорые плясовые

Балет

Элементы народного танца

Французская кадриль

Историко-бытовой танец в балетах классического наследия

Алеманда

Менуэт.

Романеска.

Практическая работа

Parterre: Упражнения для стоп: на выворотность, на гибкость вперед, гибкости назад, для мышц живота, для мышц спины. Упражнения на развитие шага.

Элементы классического танца: Battementtendu, spourlepie, demi-plie, passé parterre, Rond dejambe par, terre en dehors et en dedans, Temps releve par terre (preparation дляrond de jambe parterre), Battementtendujete, Releve на полупальцы, Grandbattementjete, Pastombee на месте, epaulementeffacee, croiseeeteffacee, 1 arabesque, portdebras, enface, pour le pied, Battementfrappe носком в пол enface, Grandbattementjete, Releve на полупальцы, Pas balance.

Народно-сценический танец: «Сибирский лирический», «Смоленский гусачок», «Веревочка», «Двойная веревочка», «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки», «Шестера», «Маятник», Дроби. Вращения на середине зала.

Историко-бытовой танец: поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах; положения рук соло и в паре, реверанс, поклоны

Этюды на основе русского, белорусского, украинского, молдавского танцев.

3.2. Методические материалы

3.2.1. Методическая разработка занятия по хореографии

Тема: «Импровизация»

Продолжительность занятия: 40 минут.

Цель занятия: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Задачи:

а) обучающие:

- Обучить техники исполнения комбинаций в стиле джаз-модерн танца.
- Формировать умения соотносить свои мысли с действиями при исполнении различных техник импровизации.
- Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок.

б) развивающие:

- Продолжить развитие подвижности различных частей-центров тела.
- Развить музыкально-пластическую выразительность.
- Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами выразительности, артистизма.

в) воспитательные:

- Отрабатывать умение работать в коллективе;
- Повысить уровень внутренней культуры личности через формирование собственного отношения к ситуации и роли.

Тип занятия: практическое занятие.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- метод словесный, наглядный,
- метод практический,
- метод проблемно-развивающего обучения,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровая минутка;
- самооценка и оценка педагогом

Оборудование: магнитофон, СД - диски, флэш - накопитель,

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент - 2 мин.

2. Вступительная беседа педагога «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства» - 2 мин.

3. Разогрев – 10 мин.

4. Танцевальная импровизация – 7 мин.

- импровизация в технике «Ленточка»;

- импровизация в технике «Магнит».
- 5. Контактная импровизация – 7 мин.
- импровизация в технике «Завязка»
- импровизация в технике «Контактная цепочка»
- 6. Создание импровизационной композиции – 10 мин.
- 7. . Рефлексия. Подведение итогов - 2 мин.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог: Я рада приветствовать всех участников занятия по современной хореографии! Тема нашего занятия – «Импровизация в современной хореографии» Во время занятия мы познакомимся с импровизацией в хореографии от различных стимулов (слышимых, визуальных, касательных и т.д.). Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Предлагаю поприветствовать друг друга необычным способом. Встаньте в круг, пожалуйста. Сейчас вы должны придумать жест, позу, эмоциональное состояние, которым вы хотели бы поделиться друг с другом. И так, здравствуйте!

(участники занятия здороваются в форме жеста, эмоционального состояния, показывая его следующему человеку по кругу).

2. Вступительная беседа педагога с учащимися.

«Танец - это жизнь...» (Айседора Дункан)

Танец в своей сущности – самое высокое и самое древнее из всех искусств. Оно выше музыки, оно выше поэзии, потому что в танце вне посредства слово и вне посредства инструмента человек сам становится инструментом, песней и творцом и все его тело звучит, как тембр голоса.

Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Сделать свое тело таким же чутким и звенящим, как дерево старого Страдивариуса, достигнуть того, чтобы оно стало все целиком одним музыкальным инструментом, звучащим внутренними гармониями, - вот идеальная цель искусства танца.

Импровизация (от лат.improvisus - неожиданный, внезапный) - особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения. Импровизация заложена в природу танцевального искусства, собственно танец изначально рождался из импровизации.

Танец, как и всякое искусство, прежде чем принять форму, с которой мы встречаемся сегодня, прошел огромный путь развития, и чтобы понять и прочувствовать его, несомненно, нужно изучать процесс зарождения танца с глубокой древности, его роль и значение в истории народов. Одним из древнейших видов хореографического искусства является экстатическая

массовая пляска. Под словом «пляс» подразумевалась импровизационная хореография с ее чувственно-эмоциональным характером. Танец строился на импровизационных движениях, используя музыкальный материал, либо определенные возгласы. Каждая новая эпоха накладывала отпечаток на танец: зарождались новые виды фольклорного танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Формирование и непосредственно совершенствование системы пластического языка танца осуществлялось посредством импровизации

В настоящее время, с уверенностью можно утверждать, развитие искусства также немислимо без импровизации. На это обращают внимание многие исследователи художественного творчества: подчеркивается значение импровизации в ораторском искусстве, в творческом писательском процессе, исследуются вопросы импровизации в театре, музыкальном искусстве.

Существует достаточно распространенное заблуждение: в отличие от хореографии, импровизация — это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но — другая: техника релаксации и осознания тела, чувствование внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, времени как элементов, рождающих композицию хореографического произведения. Это скорее техника раскрытия потенциальных возможностей танцовщиков, что необходимо современному хореографу в создании новой танцевальной «лексики» и в работе над образом. Импровизация заложена в основу природы танцевального искусства. Она выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Импровизация является важнейшим направлением хореографического мышления, организации формы танца, специфики танцевального исполнительства. Импровизация основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Важно учитывать и фактор накопления информации. Система накопления танцевального материала связана с мировоззрением танцовщика или хореографа. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения.

Прежде чем начать заниматься импровизацией, необходимо подготовить свое тело, разогреть все мышцы, проработать суставы.

2 . Разогрев.

1. Изоляция и координация.

1.1. Голова.

Крест. Наклон вправо, вперед, влево, назад, каждый раз возвращаясь в центр.

То же самое в координации с пелвисом.

Sundari – круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

1.2. Плечи.

- Подъем двух плеч вверх.

- Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.

- То же самое в продвижении.

- Квадрат. Вперед – вверх – назад – вниз и обратно.

- То же самое в координации с ногами.

- «Волна» плечами.

1.3. Руки.

- Работа кистью.

- Работа предплечья.

- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.4. Грудная клетка.

- Движение из стороны в сторону через центр.

- Движение вперед – назад.

- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.

- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.

- Круг.

1.5. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса.

- Изгибы торса.

- bodyroll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

1.6. Пелвис (тазобедренная часть).

- Квадрат: вправо – вперед – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.

- Круги: вправо и влево.

2. Экзерсис на середине в технике современного танца

2.1 Por de bra рук Plié.

2.2. Battement tendu / brush.

2.3. Battement jeté / brush.

2.4. Ronde de jambe.

4. Танцевальная импровизация – 8 мин.

Рассмотрим импровизацию от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

- импровизация в технике «Ленточка»

Педагог: Немножко поиграем. У меня в руках ленточки. Возьмите за их кончики. Когда я отпущу середину, мы узнаем, кто с кем оказался в паре.

(Деление учащихся на пары)

Педагог: А теперь я предлагаю станцевать, не выпуская ленточки из рук. От вас требуется умение чувствовать партнера, чтобы в процессе совместных движениях получился танец.

(Учащиеся исполняют танцевальные комбинации в паре с ленточками в руках)

- импровизация в технике «Магнит»

Педагог: Следующее упражнение называется «Магнит». Мы будем работать в паре без контакта телесного, но находясь в контакте эмоциональном. Правила такие: рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку. Я буду называть какой частью — центром тела вы должны примагничиваться. В процессе выполнения этого упражнения партнеры должны меняться ролями.

Части-центры тела:

– плечо; – живот; – голова.

Эта техника позволяет расслабиться, снять напряжение. Ее можно использовать как арт-терапию.

5. Контактная импровизация.

Педагог: Следующее направление импровизации касательных стимулов. Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера

Контактная импровизация – это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером, это одна из форм свободного танца.

Контакт учит быть "здесь-и-сейчас" при непрерывном изменении внешних условий, доверять пространству и партнеру, чувствовать и слушать.

Контактная импровизация — это свободное исследование возможностей движения, возможность поиграть, возможность совместного творчества.

Сейчас мы этим и займемся.

- импровизация в технике «Завязка»

Педагог: Продолжаем работать в паре. Переходим к телесному контакту. Поиграем в игру, которая поможет получить ощущение ведения и искушения. Представьте, что вы завязаны за кисть друг с другом. Ваша задача дотронуться до плеча друг друга, но в то же время вы не должны дать своему партнеру этого сделать.

- импровизация в технике «Контактная цепочка».

Педагог: Теперь я предлагаю перейти на следующий уровень контактной импровизации и поучаствовать всем одновременно. Необходимо сесть в одну линию, лучше по диагонали, чтобы все поместились, в разных ракурсах. Под музыку передаем свой энергетический заряд партнеру, дотрагиваясь до него. Кроме этого, вы должны замереть в какой-либо танцевальной позе. В конечном итоге должен получиться танцевальный элемент, который можно использовать в хореографической постановке. Данную технику я назвала – «контактная цепочка».

(Учащиеся выполняют упражнение в технике «Контактная цепочка»)

6. Создание импровизационной композиции

Педагог: Импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического

образа (сфера исполнительского искусства). Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основывается на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация. Умение почерпнуть из памяти нужную информацию в необходимом количестве и с определенной быстротой — вот что часто требуется от танцовщика или хореографа при создании хореографического образа или произведения.

Давайте попробуем придумать новые стили в хореографическом искусстве. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны слова-существительные, на других — прилагательные. Например, музыкант — веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный батл.

(участники занятия по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

- веселый; - повар;
- сонный; - обезьяна;
- неуклюжий; - кот;
- застенчивый; - музыкант;
- пугливый; - ученик;
- коварный; - кукла;
- смелый. - спортсмен.

7. Рефлексия. Подведение итогов.

Педагог: Наше занятие завершается. На мой взгляд, оно получилось очень динамичным и эффективным. По традиции занятия по хореографии заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наше занятие необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, в характере «рапида» (замедленном темпе)

— Поклон.

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.3.1. Календарно-тематическое планирование группы № 1 - 102 часа (вт, чт.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	01.09	
Азбука музыкального движения 10 ч.				
2.	Вступительная и заключительная части музыкального материала.	1	02.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	02.09	
4.	Выполнение музыкально-пространственных упражнений.	1	08.09	
5.	Шаги на месте и с продвижением по прямой, по кругу.	1	09.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	09.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	15.09	
8.	Фигурная маршировка с перестроениями.	1	16.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	16.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	22.09	
11.	Музыкальные игры под народную музыку	1	23.09	
PAR TERRE 20 часов.				
12.	Постановка спины.	1	23.09	
13.	работа головы при подтянутой спине в положении сидя	1	29.09	
14.	работа стоп в этом положении	1	30.09	
15.	Выворотная позиция ног:	1	30.09	
16.	при натянутой и сокращенной стопе	1	06.10	
17.	варианты battement tendus jetes	1	07.10	

18.	Работа над выворотностью:	1	07.10	
19.	Passes и Releves	1	13.10	
20.	Developpes	1	14.10	
21.	Работа над силой ног: grand-battements во всех направлениях.	1	14.10	
22.	Растяжка.	1	20.10	
23.	Упражнения на гибкость.	1	21.10	
24.	Portdebras.	1	21.10	
25.	Fondus на спине.	1	03.11	
26.	Ronddejambe par terre на спине.	1	04.11	
27.	Adagio лежа.	1	04.11	
28.	Шпагаты.	1	10.11	
29.	Мостик.	1	11.11	
30.	Колесо.	1	11.11	
31.	Перевороты.	1	17.11	
Классический танец.20 ч.				
32.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	18.11	
33.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	18.11	
34.	Pour le pied во II позиции.	1	24.11	
35.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	25.11	
36.	plie soutenus по V позиции	1	25.11	
37.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	01.12	
38.	Battement en l'air.	1	02.12	
39.	Releve у станка на одной ноге.	1	02.12	
40.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	08.12	
41.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	09.12	
42.	Pa soutenu	1	09.12	
43.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	15.12	
44.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	16.12	
45.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	16.12	
46.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	22.12	

47.	Battement retires, положение passé у колена.	1	23.12	
48.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	23.12	
49.	Petit battement.	1	29.12	
50.	Battement frappe.	1	30.12	
51.	Grand rond de jambe.	1	30.12	
Народно-сценический танец. 20 ч.				
52.	Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	12.01	
53.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	13.01	
54.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	13.01	
55.	Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.	1	19.01	
56.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	20.01	
57.	"Перестукивание" - в разных ритмических соединениях.	1	20.01	
58.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	26.01	
59.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).	1	27.01	
60.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1	02.02	
61.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (vgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	03.02	
62.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученая" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	03.02	
63.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	09.02	

64.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	10.02	
65.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	10.02	
66.	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	16.02	
67.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).	1	17.02	
68.	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	17.02	
69.	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскаком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	24.02	
70.	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	24.02	
71.	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскаком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.	1	02.03	
Историко-бытовой танец. 10 ч.				

72.	Теория:самые простые элементы танцев гавот, полонеза,польки	1	02.03	
73.	Практика:выполнение положения рук,головы,корпуса,поклона,pas chasse	1	03.03	
74.	Полонез-движения	1	03.03	
75.	Гавот-разучивание движений	1	10.03	
76.	Движения польки	1	10.03	
77.	Мазурка-движения	1	16.03	
78.	Движения вальса	1	17.03	
79.	Постановка танца «Гавот»	1	17.03	
80.	Постановка танца «Полонез»	1	23.03	
81.	Полька «Алька»	1	24.03	
Этюдная работа. 10ч.				
82.	Этюд на тему весенняя полька	1	06.04	
83.	Этюд «Осень золотая»	1	07.04	
84.	Веселая полька «Алька»	1	07.04	
85.	Русский медленный	1	13.04	
86.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	14.04	
87.	Этюд на тему Еврейский танец	1	14.04	
88.	Лирический вальс	1	20.04	
89.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	21.04	
90.	Повторяем весенняя польку	1	21.04	
91.	Веселая полька «Зверята»	1	27.04	
Постановка танца. 10ч.				
92.	Этюд на тему осенняя полька	1	28.04	
93.	Этюд «Осень золотая»	1	28.04	
94.	Веселая полька «Алька»	1	04.05	
95.	Русский медленный	1	05.05	
96.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	12.05	
97.	Этюд на тему Еврейский танец	1	12.05	
98.	Лирический вальс	1	14.05	
99.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	18.05	
100.	Повторяем осеннюю польку	1	19.05	
101.	Веселая полька «Зверята»	1	19.05	
102.	Итоговый урок.	1	25.05	

3.3.2. Календарно-тематическое планирование группы № 2,3 - 102 часа (вт.ср.чт)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание ра- боты творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	02.09	
Азбука музыкального движения 10 ч.				
2.	Вступительная и заключитель- ная части музыкального матери- ала.	1	03.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	04.09	
4.	Выполнение музыкально-про- странственных упражнений.	1	09.09	
5.	Шаги на месте и с продвиже- нием по прямой, по кругу.	1	10.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	11.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	16.09	
8.	Фигурная маршировка с пере- строениями.	1	17.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	18.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	23.09	
11.	Музыкальные игры под народ- ную музыку	1	24.09	
PAR TERRE 10 часов.				
12.	Постановка спины.	1	25.09	
13.	работа головы при подтянутой спине в положении сидя	1	30.09	
14.	работа стоп в этом положении	1	01.10	
15.	Выворотная позиция ног:	1	02.10	
16.	при натянутой и сокращенной стопе	1	07.10	
17.	варианты battement tendus jetes	1	08.10	
18.	Работа над выворотностью:	1	09.10	
19.	Passes и Releves	1	14.10	

20.	Developpes	1	15.10	
21.	Работа над силой ног: grand-battements во всех направлениях.	1	16.10	
22.	Растяжка.	1	21.10	
23.	Упражнения на гибкость.	1	22.10	
24.	Portdebras.	1	23.10	
25.	Fondus на спине.	1	05.11	
26.	Ronddejambeparterrenаспине.	1	06.11	
27.	Adagio лежа.	1	11.11	
28.	Шпагаты.	1	12.11	
29.	Мостик.	1	13.11	
30.	Колесо.	1	18.11	
31.	Перевороты.	1	19.11	
Классический танец. 20 ч.				
32.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	20.11	
33.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	25.11	
34.	Pour le pied во II позиции.	1	26.11	
35.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	27.11	
36.	plie soutenus по V позиции	1	02.12	
37.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	03.12	
38.	Battement en l'air.	1	04.12	
39.	Releve у станка на одной ноге.	1	09.12	
40.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	10.12	
41.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	11.12	
42.	Ра soutenu	1	16.12	
43.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	17.12	
44.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	18.12	
45.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	23.12	
46.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	24.12	
47.	Battement retires, положение passé у колена.	1	25.12	

48.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	30.12	
49.	Petit battement.	1	13.01	
50.	Battement frappe.	1	14.01	
51.	Grand rond de jambe.	1		
Народно-сценический танец. 20 ч.				
52.	Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	15.01	
53.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	20.01	
54.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	21.01	
55.	Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.	1	22.01	
56.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	27.01	
57.	"Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	28.01	
58.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	29.01	
59.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).	1	03.02	
60.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1	04.02	
61.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (vgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	05.02	
62.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученная" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	10.02	

63.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	11.02	
64.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	12.02	
65.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	17.02	
66.	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	18.02	
67.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).	1	19.02	
68.	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	24.02	
69.	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскоком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	25.02	
70.	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	26.02	
71.	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскоком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.	1	03.03	

Историко-бытовой танец. 10 ч.				
72.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	04.03	
73.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chassé	1	05.03	
74.	Полонез-движения	1	10.03	
75.	Гавот-разучивание движений	1	11.03	
76.	Движения польки	1	12.03	
77.	Мазурка-движения	1	17.03	
78.	Движения вальса	1	18.03	
79.	Постановка танца «Гавот»	1	19.03	
80.	Постановка танца «Полонез»	1	24.03	
81.	Полька «Алька»	1	25.03	
Этюдная работа. 10ч.				
82.	Этюд на тему осенняя полька	1	26.03	
83.	Этюд «Осень золотая»	1	07.04	
84.	Веселая полька «Алька»	1	08.04	
85.	Русский медленный	1	09.04	
86.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	14.04	
87.	Этюд на тему Еврейский танец	1	15.04	
88.	Лирический вальс	1	16.04	
89.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	21.04	
90.	Повторяем осеннюю польку	1	22.04	
91.	Веселая полька «Зверята»	1	23.04	
Постановка танца. 10ч.				
92.	Этюд на тему осенняя полька	1	28.04	
93.	Этюд «Осень золотая»	1	29.04	
94.	Веселая полька «Алька»	1	30.04	
95.	Русский медленный	1	05.05	
96.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	06.05	
97.	Этюд на тему Еврейский танец	1	07.05	
98.	Лирический вальс	1	12.05	
99.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	13.05	
100.	Повторяем осеннюю польку	1	14.05	
101.	Веселая полька «Зверята»	1	19.05	
102.	Итоговый урок.	1	20.05	

3.3.3. Календарно-тематическое планирование группы № 4 - 102 часа (вт.ср.чт)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание ра- боты творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	02.09	
Азбука музыкального движения 10 ч.				
2.	Вступительная и заключитель- ная части музыкального матери- ала.	1	03.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	04.09	
4.	Выполнение музыкально-про- странственных упражнений.	1	09.09	
5.	Шаги на месте и с продвиже- нием по прямой, по кругу.	1	10.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	11.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	16.09	
8.	Фигурная маршировка с пере- строениями.	1	17.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	18.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	23.09	
11.	Музыкальные игры под народ- ную музыку	1	24.09	
PAR TERRE 10 часов.				
12.	Постановка спины.	1	25.09	
13.	работа головы при подтянутой спине в положении сидя	1	30.09	
14.	работа стоп в этом положении	1	01.10	
15.	Выворотная позиция ног:	1	02.10	
16.	при натянутой и сокращенной стопе	1	07.10	
17.	варианты battement tendus jetes	1	08.10	
18.	Работа над выворотностью:	1	09.10	
19.	Passes и Releves	1	14.10	

20.	Developpes	1	15.10	
21.	Работа над силой ног: grand-battements во всех направлениях.	1	16.10	
22.	Растяжка.	1	21.10	
23.	Упражнения на гибкость.	1	22.10	
24.	Portdebras.	1	23.10	
25.	Fondus на спине.	1	05.11	
26.	Ronddejambeparterrenаспине.	1	06.11	
27.	Adagio лежа.	1	11.11	
28.	Шпагаты.	1	12.11	
29.	Мостик.	1	13.11	
30.	Колесо.	1	18.11	
31.	Перевороты.	1	19.11	
Классический танец. 20 ч.				
32.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	20.11	
33.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	25.11	
34.	Pour le pied во II позиции.	1	26.11	
35.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	27.11	
36.	plie soutenus по V позиции	1	02.12	
37.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	03.12	
38.	Battement en l'air.	1	04.12	
39.	Releve у станка на одной ноге.	1	09.12	
40.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	10.12	
41.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	11.12	
42.	Ра soutenu	1	16.12	
43.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	17.12	
44.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	18.12	
45.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	23.12	
46.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	24.12	
47.	Battement retires, положение passé у колена.	1	25.12	

48.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	30.12	
49.	Petit battement.	1	13.01	
50.	Battement frappe.	1	14.01	
51.	Grand rond de jambe.	1		
Народно-сценический танец. 20 ч.				
52.	Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	15.01	
53.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	20.01	
54.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	21.01	
55.	Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.	1	22.01	
56.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	27.01	
57.	"Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	28.01	
58.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	29.01	
59.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).	1	03.02	
60.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1	04.02	
61.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (вgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	05.02	
62.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученная" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	10.02	

63.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	11.02	
64.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	12.02	
65.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	17.02	
66.	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	18.02	
67.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).	1	19.02	
68.	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	24.02	
69.	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскоком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	25.02	
70.	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	26.02	
71.	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскоком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.	1	03.03	

Историко-бытовой танец. 10 ч.				
72.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	04.03	
73.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chassé	1	05.03	
74.	Полонез-движения	1	10.03	
75.	Гавот-разучивание движений	1	11.03	
76.	Движения польки	1	12.03	
77.	Мазурка-движения	1	17.03	
78.	Движения вальса	1	18.03	
79.	Постановка танца «Гавот»	1	19.03	
80.	Постановка танца «Полонез»	1	24.03	
81.	Полька «Алька»	1	25.03	
Этюдная работа. 10ч.				
82.	Этюд на тему осенняя полька	1	26.03	
83.	Этюд «Осень золотая»	1	07.04	
84.	Веселая полька «Алька»	1	08.04	
85.	Русский медленный	1	09.04	
86.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	14.04	
87.	Этюд на тему Еврейский танец	1	15.04	
88.	Лирический вальс	1	16.04	
89.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	21.04	
90.	Повторяем осеннюю польку	1	22.04	
91.	Веселая полька «Зверята»	1	23.04	
Постановка танца. 10ч.				
92.	Этюд на тему осенняя полька	1	28.04	
93.	Этюд «Осень золотая»	1	29.04	
94.	Веселая полька «Алька»	1	30.04	
95.	Русский медленный	1	05.05	
96.	Этюд «Мишки-Гамми»	1	06.05	
97.	Этюд на тему Еврейский танец	1	07.05	
98.	Лирический вальс	1	12.05	
99.	Мы танцуем парами (шуточный)	1	13.05	
100.	Повторяем осеннюю польку	1	14.05	
101.	Веселая полька «Зверята»	1	19.05	
102.	Итоговый урок.	1	20.05	

3.3.4. Календарно-тематическое планирование группы № 5 - 136 часа (вт.ср.чт.пт.)

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	02.09	
Азбука музыкального движения 15 ч.				
2.	Вступительная и заключительная части музыкального материала.	1	03.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	04.09	
4.	Выполнение музыкально-пространственных упражнений.	1	05.09	
5.	Шаги на месте и с продвижением по прямой, по кругу.	1	09.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	10.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	11.09	
8.	Фигурная маршировка с перестроениями.	1	12.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	16.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	17.09	
11.	Музыкальные игры под народную музыку	1	18.09	
12.	Элементарные ритмичные рисунки.	1	19.09	
13.	Хлопки под музыку	1	23.09	
14.	Игры в парах под музыку.	1	24.09	
15.	Фантазия под классическую музыку.	1		
Классический PAR TERRE 10 часов.				
16.	Developpes	1	25.09	
17.	Работа над силой ног: grandbattements во всех направлениях.	1	26.09	
18.	Растяжка.	1	30.09	

19.	Rond de jambe par terre на спине.	1	01.10	
20.	Adagio лежа.	1	02.10	
21.	Шпагаты.	1	03.10	
22.	Мостик.	1	07.10	
23.	Колесо.	1	08.10	
24.	Перевороты.	1	09.10	
25.	Упражнения на гибкость.	1	10.10	
Классический танец. 20 ч.				
26.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	14.10	
27.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	15.10	
28.	Pour le pied во II позиции.	1	16.10	
29.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	17.10	
30.	plie soutenus по V позиции	1	21.10	
31.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	22.10	
32.	Battement en l'air.	1	23.10	
33.	Releve у станка на одной ноге.	1	24.10	
34.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	04.11	
35.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	05.11	
36.	Ра soutenu	1	06.11	
37.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	07.11	
38.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	11.11	
39.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	12.11	
40.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	13.11	
41.	Battement retires, положение passé у колена.	1	14.11	
42.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	18.11	
43.	Petit battement.	1	19.11	
44.	Battement frappe.	1	20.11	
45.	Grand rond de jambe.	1	21.11	

Народно-сценический танец. 30 ч.				
46.	Вальс.Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	25.11	
47.	Просмотр Грузинского анс. Сухишвили.	1	26.11	
48.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	27.11	
49.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	28.11	
50.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	02.12	
51.	Работа над танцем «Вальс цветов»	1	03.12	
52.	Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.	1	04.12	
53.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	05.12	
54.	Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	09.12	
55.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	10.12	
56.	Упражнения для стопы на выворотность.	1	11.12	
57.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).	1	12.12	
58.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	16.12	
59.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1		
60.	Battement tendu/ Demi plie с пяткой	1	17.12	
61.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (vgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	18.12	
62.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	19.12	

63.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученая" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	23.12	
64.	Проучивание движений и композиций к танцу «Эхо войны»	1	24.12	
65.	Battement tendus с пяткой	1	25.12	
66.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	26.12	
67.	Проучивание «Эхо войны»	1	30.12	
68.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	13.01	
69.	Releve на полупальцах.	1	14.01	
70	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	15.01	
71.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).	1	16.01	
72.	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	20.01	
73.	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскаком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	21.01	
74.	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	22.01	
75.	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскаком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции)	1	23.01	

	ции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.			
Историко-бытовой танец. 15 ч.				
76.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	27.01	
77.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	28.01	
78.	Полонез-движения	1	29.01	
79.	Гавот-разучивание движений	1	30.01	
80.	Движения польки	1	03.02	
81.	Мазурка-движения	1	04.02	
82.	Движения вальса	1	05.02	
83.	Постановка танца «Гавот»	1	06.02	
84.	Постановка танца «Полонез»	1	10.02	
85.	Полька «Алька»	1	11.02	
86.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	12.02	
87.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	13.02	
88.	Полонез-движения	1	17.02	
89.	Гавот-разучивание движений	1	18.02	
90.	Движения польки	1	19.02	
Этюдная работа. 22ч.				
91.	Осенний вальс	1	20.02	
92.	«Хава-Нагила» еврейский танец	1	24.02	
93.	«Нинзя» современный танец	1	25.02	
94.	Болгарский танец	1	26.02	
95.	Молдавский «Кушмажос»	1	27.02	
96.	Крымскотатарский танец «Хай-тарма»	1	03.03	
97.	Восточный танец «Шикидым»	1	04.03	
98.	«Сиртаки»—греческий танец	1	05.03	
99.	Латышская полька	1	06.03	
100.	Ирландский танец	1	10.03	
101.	Берёзка	1	11.03	
102.	Пять Колец	1	12.03	
103.	Грузия «Лезгинка»	1	13.03	
104.	Узбекский танец	1	17.03	
105.	Вальс Шопена.	1	18.03	

106.	Вальс «Анастасия»	1	19.03	
107.	Вальс Штрауса	1	20.03	
108.	Танго.	1	24.03	
109.	Шимарых.	1	25.03	
110	Шикидым	1	26.03	
111	Танец «Сюрприз»	1	27.03	
112	Севастопольский вальс.	1	07.04	
Постановка танца. 22ч.				
113.	Весенний вальс	1	08.04	
114.	«Хава-Нагила» еврейский танец	1	09.04	
115.	«Берёзка»	1	10.04	
116.	«Пять колец»	1	14.04	
117.	«Нинзя» современный танец	1	15.04	
118.	Грузия «Лезгинка»	1	16.04	
119.	Узбекский танец «Андижанская полька»	1	17.04	
120.	Болгарский танец	1	21.04	
121.	Вальс Шопена	1	22.04	
122.	Вальс «Анастасия»	1	23.04	
123.	Вальс Штрауса	1	24.04	
124.	Молдавский «Кушмажос»	1	28.04	
125.	Крымскотатарский танец «Хай-тарма»	1	29.04	
126.	Восточный танец «Шикидым»	1	30.04	
127.	«Сиртаки»–греческий танец	1	05.05	
128.	«Танго»	1	06.05	
129.	Танец «Сиртаки»	1	07.05	
131.	Восточный танец «Шимарых»	1	08.05	
132.	Танец «Сюрприз»	1	12.05	
133.	Латышская полька	1	13.05	
134.	Севастопольский вальс	1	14.05	
135.	Ирландский танец	1	15.05	
136.	Итоговый урок.	1	19.05	

3.3.5. Календарно-тематическое планирование группы № 6 - 136 часа (пн.ср.чт.пт.)

2	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание работы творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	01.09	
Азбука музыкального движения 15 ч.				
2.	Вступительная и заключительная части музыкального материала.	1	03.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	04.09	
4.	Выполнение музыкально-пространственных упражнений.	1	05.09	
5.	Шаги на месте и с продвижением по прямой, по кругу.	1	08.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	10.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	11.09	
8.	Фигурная маршировка с перестроениями.	1	12.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	15.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.	1	17.09	
11.	Музыкальные игры под народную музыку	1	18.09	
12.	Элементарные ритмичные рисунки.	1	19.09	
13.	Хлопки под музыку		22.09	
14.	Игры в парах под музыку.	1	24.09	
15.	Фантазия под классическую музыку.	1	25.09	
16.	Вступительная и заключительная части музыкального материала.	1	26.09	
Классический PAR TERRE 10 часов.				
16.	Developpes	1	29.09	
17.	Работа над силой ног: grandbattements во всех направлениях.	1	01.10	
18.	Растяжка.	1	02.10	
19.	Rond de jambe par terre на спине.	1	06.10	
20.	Adagio лежа.	1	08.10	

21.	Шпагаты.	1	09.10	
22.	Мостик.	1	10.10	
23.	Колесо.	1	13.10	
24.	Перевороты.	1	15.10	
25.	Упражнения на гибкость.	1	16.10	
Классический танец. 20 ч.				
26.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	17.10	
27.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	20.10	
28.	Pour le pied во II позиции.	1	22.10	
29.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	23.10	
30.	plie soutenus по V позиции	1	24.10	
31.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	05.11	
32.	Battement en l'air.	1	06.11	
33.	Releve у станка на одной ноге.	1	07.11	
34.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	10.11	
35.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	12.11	
36.	Pa soutenu	1	13.11	
37.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	14.11	
38.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	17.11	
39.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	19.11	
40.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	20.11	
41.	Battement retires, положение passé у колена.	1	21.11	
42.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	24.11	
43.	Petit battement.	1	26.11	
44.	Battement frappe. Grand rond de jambe.	1	27.11	
Народно-сценический танец. 30 ч.				

45.	Вальс.Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	28.11	
46.	Просмотр Грузинского анс. Сухишвили.	1	01.12	
47.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	03.12	
48.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	04.12	
49.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	05.12	
50.	Работа над танцем «Вальс цветов»	1	08.12	
51.	Поднятие на полупальцы в IV -й позиции.	1	10.12	
52.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	11.12	
53.	Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	12.12	
54.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пята) - в открытом положении.	1	13.12	
55.	Упражнения для стопы на выворотность.	1	15.12	
56.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с поочередными ударами ног о пол).	1	17.12	
57.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	18.12	
58.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1	19.12	
59.	Battement tendu/ Demi plie с пяткой	1	22.12	
60.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (вgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	24.12	
61.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	25.12	

62.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученная" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	26.12	
63.	Проучивание движений и композиций к танцу «Эхо войны»	1	30.12	
64.	Battement tendus с пяткой	1	12.01	
65.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	14.01	
66.	Проучивание «Эхо войны»	1	15.01	
67.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	16.01	
68.	Releve на полупальцах.	1	19.01	
69.	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	21.01	
70.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные дробы, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).	1	22.01	
71	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	23.01	
72	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскоком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	26.01	
73	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	28.01	
74	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскоком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты,	1	29.01	

	аплодисменты в комбинации с при- топываниями.			
Историко-бытовой танец. 15 ч.				
75.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	30.01	
76.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	02.02	
77.	Полонез-движения	1	04.02	
78.	Гавот-разучивание движений	1	05.02	
79.	Движения польки	1	06.02	
80.	Мазурка-движения	1	09.02	
81.	Движения вальса	1	11.02	
82.	Постановка танца «Гавот»	1	12.02	
83.	Постановка танца «Полонез»	1	13.02	
84.	Полька «Алька»	1	16.02	
85.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	18.02	
86.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	19.02	
87.	Полонез-движения	1	20.02	
88.	Гавот-разучивание движений	1	25.02	
89.	Движения польки	1	26.02	
Этюдная работа. 22ч.				
90.	Осенний вальс	1	27.02	
91.	«Хава-Нагила» еврейский танец	1	02.03	
92.	«Нинзя» современный танец	1	04.03	
93.	Болгарский танец	1	05.03	
94.	Молдавский «Кушмажос»	1	06.03	
95.	Крымско-татарский танец «Хай-тарма»	1	11.03	
96.	Восточный танец «Шикидым»	1	12.03	
97.	«Сиртаки»–греческий танец	1	13.03	
98.	Латышская полька	1	16.03	
99.	Ирландский танец	1	18.03	
100.	Берёзка	1	19.03	
101.	Пять Колец	1	20.03	
102.	Грузия «Лезгинка»	1	23.03	

103.	Узбекский танец	1	25.03	
104.	Вальс Шопена.	1	26.03	
105.	Вальс «Анастасия»	1	27.03	
106.	Вальс Штрауса	1	30.03	
107.	Танго.	1	01.04	
108.	Шимарых.	1	02.04	
109.	Шикидым	1	03.04	
110.	Танец «Сюрприз»	1	06.04	
111.	Севастопольский вальс.	1	08.04	
Постановка танца. 22ч.				
112.	Весенний вальс	1	09.04	
113.	Еврейский танец	1	10.04	
114.	«Берёзка»	1	13.04	
115.	«Пять колец»	1	15.04	
116.	«Нинзя» современный танец	1	16.04	
117.	Грузия «Лезгинка»	1	17.04	
118.	Узбекский танец «Андижанская полька»	1	20.04	
119.	Болгарский танец	1	22.04	
120.	Вальс Шопена	1	23.04	
121.	Вальс «Анастасия»	1	24.04	
122.	Вальс Штрауса	1	27.04	
123.	Молдавский «Кушмажос»	1	29.04	
124.	Крымскотатарский танец «Хай-тарма»	1	30.04	
125.	Восточный танец «Шикидым»	1	04.05	
126.	«Сиртаки»–греческий танец	1	06.05	
127.	«Танго»	1	07.05	
128.	Танец «Сиртаки»	1	08.05	
129.	Восточный танец «Шимарых»	1	13.05	
130.	Танец «Сюрприз»	1	14.05	
131.	Латышская полька	1	15.05	
132.	Севастопольский вальс	1	18.05	
133.	Ирландский танец	1	20.05	
134.	«Хава-Нагила» еврейский танец	1	21.05	
135.	Последний звонок	1	22.05	
136.	Итоговый урок.	1	25.05	

**3.3.6. Календарно-тематическое планирование группы № 7 - 136 часа
(пн. вт. чт. пт.)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вступительное занятие. Теория: Цель, задание и содержание ра- боты творческого объединения. Организационные вопросы. Техника безопасности.	1	01.09	
Азбука музыкального движения 15 ч.				
2.	Вступительная и заключитель- ная части музыкального матери- ала.	1	02.09	
3.	Выделение сильной доли (муз. Размер 2-4,3-4,4-4)	1	04.09	
4.	Выполнение музыкально-про- странственных упражнений.	1	05.09	
5.	Шаги на месте и с продвиже- нием по прямой, по кругу.	1	08.09	
6.	Повороты вправо, влево.	1	09.09	
7.	Марширование в темпе и ритме музыки.	1	11.09	
8.	Фигурная маршировка с пере- строениями.	1	12.09	
9.	Рисунки танца (круг, звездочка, конверт)	1	15.09	
10.	Развивающие и подвижные игры на основе музыкального материала.		16.09	
11.	Музыкальные игры под народ- ную музыку	1	18.09	
12.	Элементарные ритмичные ри- сунки.	1	19.09	
13.	Хлопки под музыку	1	22.09	
14.	Игры в парах под музыку.	1	23.09	
15.	Фантазия под классическую му- зыку.	1	25.09	

16.	Вступительная и заключительная части музыкального материала.	1	26.09	
Классический PAR TERRE 10 часов.				
17.	Developpes	1	29.09	
18.	Работа над силой ног: grand-battements во всех направлениях.	1	30.09	
19.	Растяжка.	1	02.10	
20.	Rond de jambe par terre на спине.	1	03.10	
21.	Adagio лежа.	1	06.10	
22.	Шагаты.	1	07.10	
23.	Мостик.	1	09.10	
24.	Колесо.	1	10.10	
25.	Перевороты.	1	13.10	
26.	Упражнения на гибкость.	1	14.10	
Классический танец. 20 ч.				
27.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	16.10	
28.	Battements tendus на 1 т. 2/4 крестом	1	17.10	
29.	Pour le pied во II позиции.	1	20.10	
30.	с demi plie без перехода и с переходом во II позиции	1	21.10	
31.	plie soutenus по V позиции	1	23.10	
32.	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:	1	24.10	
33.	Battement en l'air.	1	06.11	
34.	Releve у станка на одной ноге.	1	07.11	
35.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1	10.11	
36.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:	1	11.11	
37.	Pa soutenu	1	13.11	
38.	Demi – rond de jambe par terre на plie	1	14.11	
39.	Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.	1	17.11	

40.	Petits battements sur le cou de pied безакцента.	1	18.11	
41.	Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.	1	20.11	
42.	Battement retires, положение passé у колена.	1	21.11	
43.	Battement developpe в сторону. На п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.	1	24.11	
44.	Petit battement.	1	25.11	
45.	Battement frappe. Grand rond de jambe.	1	27.11	
46.	Grand plies по I, II, III и V позициям.	1	28.11	
Народно-сценический танец. 30 ч.				
47.	Вальс.Позиции ног - классические I-ая, II-ая, III-ая, закрытые - IV-ая.	1	01.12	
48.	Просмотр Грузинского анс. Сухишвили.	1	02.12	
49.	Позиции рук - три основных позиции (с "открытыми ладонями").	1	04.12	
50.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	05.12	
51.	Положение рук - "на талии", "за спиной", "на юбке".	1	08.12	
52.	Работа над танцем «Вальс цветов»	1	09.12	
53.	Поднятие на полупальцы в IV - й позиции.	1	11.12	
54.	Прыжки в IV -й позиции с 2-х ног на 2-е и на 1-й ноге.	1	12.12	
55.	Перестукивание" - в разных ритмичных соединениях.	1	15.12	
56.	"Ковырялочка" - поочередное отведение ног в сторону на носок (в закрытом положении) и на ребро каблука (пяту) - в открытом положении.	1	16.12	

57.	Упражнения для стопы на выворотность.	1	18.12	
58.	Притопывания - одиночные (удары стопой одной ноги о пол всей стопой); двойные (шаг в сторону с притопыванием); тройные (перестукивание с попередными ударами ног о пол).	1	19.12	
59.	Выполнение упражнений на середине зала.	1	22.12	
60.	Подготовительные упражнения к оборотам – повороты по точкам на 90, 180, 360 градусы.	1	23.12	
61.	Battement tendu/ Demi plie с пяткой	1	25.12	
62.	Работа с мальчиками над трюками: полуприсяд (вgrand hlie) - "мячик" в IV- й позиции ног	1	26.12	
63.	"Ползунец" с упором на обе руки ("крокодил");	1	29.12	
64.	"Лягушка" - в I-ю позицию ног; присядки - "крученая" гуцульская в IV-й позиции ног.	1	30.12	
65.	Проучивание движений и композиций к танцу «Эхо войны»	1	12.01	
66.	Battement tendus с пяткой	1	13.01	
67.	Присядка-разножка в I-й позиции ног;	1	15.01	
68.	Проучивание «Эхо войны»	1	16.01	
69.	Подготовительные упражнения к "подсечке", "мельнице";	1	19.01	
70.	Releve на полупальцах.	1	20.01	
71.	Хлопание и "хлопушки" (одиночные) в ладони, по бедру, по голени.	1	22.01	
72.	Элементы русского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход с продвижением вперед (назад), переменный шаг, притопы, одиночные	1	23.01	

	дробь, "гармошка", хлопанье и "хлопушки" (одиночные).			
73.	Элементы украинского танца: положение рук, головы, корпуса, "ковырялочка" простая, "ковырялочка" с тройным притопыванием, основной ход "гуцулки", боковая дорожка (припадание).	1	26.01	
74.	Элементы латвийского танца: положение рук, головы, корпуса, простой ход (на всю стопу), боковые перепрыгивания со стороны в сторону, шаг с поскоком, скользящий шаг на обеих ногах, тройное притопывание - галоп, полька.	1	27.01	
75.	Элементы эстонского танца: позиции рук, положения рук, головы, корпуса в соло, парных танцах,	1	29.01	
76.	Легкий бег (на полупальцах), шаг с поскоком, скользящий шаг, полька - три небольших шага на низких полупальцах (в IV-й позиции ног), тройная конечность, аплодисменты, аплодисменты в комбинации с притопываниями.	1	30.01	
Историко-бытовой танец. 15 ч.				
77.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	02.02	
78.	Практика: выполнение положения рук, головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	03.02	
79.	Полонез-движения	1	05.02	
80.	Гавот-разучивание движений	1	06.02	
81.	Движения польки	1	09.02	
82.	Мазурка-движения	1	10.02	
83.	Движения вальса	1	12.02	

84.	Постановка танца «Гавот»	1	13.02	
85.	Постановка танца «Полонез»	1	16.02	
86.	Полька «Алька»	1	17.02	
87.	Теория: самые простые элементы танцев гавот, полонеза, польки	1	19.02	
88.	Практика: выполнение положения рук ,головы, корпуса, поклона, pas chasse	1	20.02	
89.	Полонез-движения	1	24.02	
90.	Гавот-разучивание движений	1	26.02	
91.	Движения польки	1	27.02	
Этюдная работа. 22ч.				
92.	Осенний вальс	1	02.03	
93.	«Хава-Нагила» еврейский танец	1	03.03	
94.	«Ниньзя» современный танец	1	05.03	
95.	Болгарский танец	1	06.03	
96.	Молдавский «Кушмажос»	1	10.03	
97.	Крымскотатарский танец «Хай-тарма»	1	12.03	
98.	Восточный танец «Шикидым»	1	13.03	
99.	«Сиртаки»–греческий танец	1	16.03	
100.	Латышская полька	1	17.03	
101.	Ирландский танец	1	19.03	
102.	Берёзка	1	20.03	
103.	Пять Колец	1	23.03	
104.	Грузия «Лезгинка»	1	24.03	
105.	Узбекский танец	1	26.03	
106.	Вальс Шопена.	1	27.03	
107.	Вальс «Анастасия»	1	30.03	
108.	Вальс Штрауса	1	31.03	
109.	Танго.	1	06.04	
110.	Шимарых.	1	07.04	
111.	Шикидым	1	09.04	
112.	Танец «Сюрприз»	1	10.04	
113.	Севастопольский вальс.	1	13.04	
Постановка танца. 22ч.				
114.	Весенний вальс	1	14.04	
115.	Еврейский танец	1	16.04	
116.	«Берёзка»	1	17.04	

117	«Пять колец»	1	20.04	
118.	«Нинзя» современный танец	1	21.04	
119.	Грузия «Лезгинка»	1	23.04	
120.	Узбекский танец «Андижанская полька»	1	24.04	
121.	Болгарский танец	1	27.04	
122.	Вальс Шопена	1	28.04	
123.	Вальс «Анастасия»	1	30.04	
124.	Вальс Штрауса	1	04.05	
125.	Молдавский «Кушмажос»	1	05.05	
126.	Крымскотатарский танец «Хай-тарма»	1	07.05	
127.	Восточный танец «Шикидым»	1	08.05	
128.	«Сиртаки»–греческий танец	1	12.05	
129.	«Танго»	1	14.05	
130.	Танец «Сиртаки»	1	15.05	
131.	Восточный танец «Шимарых»	1	18.05	
132.	Танец «Сюрприз»	1	19.05	
133.	Латышская полька	1	21.05	
134.	Севастопольский вальс	1	22.05	
135.	Ирландский танец	1	25.05	
136.	Итоговый урок	1	26.05	

3.4. Лист коррекции

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Наименование раздела и темы (общее количество часов)				

3.5. План воспитательной работы

Воспитательная работа в студии осуществляется в соответствии Программой воспитания школы, календарным планом воспитательной работы НОО и ООО МБОУ С(К)ОШ № 16 Утверждён приказом от 28.08.2025 №335

№	Наименование мероприятий	Сроки исполнения
1	День Знаний (вальс "Первый звонок")	сентябрь
2	Открытие Малых Олимпийских Игр (Танцевальная композиция "5 колец")	сентябрь
3	Белый цветок. Заключительный концерт. Вальс "Анастасия"	сентябрь
4	День учителя. Концерт	октябрь
5	Участие в конкурсе «Крым в сердце моем» в номинации «Живые родники»	ноябрь
6	Шаг навстречу	Ноябрь/декабрь
7	Новогодний калейдоскоп	декабрь
8	Международный день 8 марта. Концерт	март
9	Литературно-музыкальная композиция "День ПОБЕДЫ"	май
10	Выпускной бал 4-х классов	май
11	Праздник Последнего звонка	26 мая
12	Прощальный вальс. Выпускной бал 10-х классов	июнь

Раздел № 4. Литература

- Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца: Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" М.: Профиздат, 1971г.
- Зихлинская Л., Мей В. - Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. М., 2003г.
- Захаров Р.В.— Сочинение танца—1989г. (электронная книга).
- Колодницкий Г. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Москва "Гном-Пресс", 2000г.
- Прибылов Г. - Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: АО «Талерия», 1999 г.