

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО / ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБОУ «Головановская ОШ»

Протокол № 1 от 30.08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБОУ «Головановская ОШ»

_____ С.Л.Шакирова

Приказ от 31.08. 2023. № 158

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ТАНЦА»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (34 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Составитель: Акимова Г.Ф., педагог дополнительного образования

с. Головановка

2023 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5 Планируемые результаты	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Список литературы.....	19

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	21
3.2. Методические материалы.....	22
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	29
3.4. Лист корректировки.....	32
3.5. Диагностическая карта учащихся.....	33

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школа танца» составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» .
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
 - Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Головановская ОШ» Белогорского района Республики Крым от 24.01.2019 г., локальные акты.
- Программа «Школа танца» является модифицированной, так составлена на основе базовых и авторских программ по хореографии (В.С.Боголюбская «Хореографический кружок» Просвещение 1981г., С.М. Сапожникова «Эдельвейс», Программы дополнительного образования. Вып. 2. / Серия: *Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека*. [Электронный ресурс] - 1 электрон. опт. диск (CD ROM). – М.: МГДД(Ю)Т, 2006.).
- Направленность (профиль) программы** художественная (хореография).
- Актуальность программы.** В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, была создана программа по хореографии, которая восполняет

дефицит движений учащихся, способствует развитию грации, осанки, красоты тела.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-занятие, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Форма обучения: очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную

программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - программа адресована детям школьного возраста от 11 до 15. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Количество групп – 1 (средняя).

Объем и срок освоения программы. Программа разработана на 34 часа в году (1 час в неделю). Сроки реализации с 01.09.2023 по 25.05.2024г. Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии). Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий: 11-15 лет (средняя группа), состав групп – постоянный.

1.2.Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством танца.

Задачи программы:

обучающие:

- научить детей владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- изучить и освоить народный, классический, современный танцы, их исполнительские закономерности;
- сформировать умение создавать образ персонажа по поставленным задачам.

развивающие:

- развить координацию, мышечное чувство;
- развить чувство музыкального ритма;
- развить двигательную реакцию;
- развить внимание и память, художественный вкус и воображение, артистизм.

воспитывающие:

- воспитать интерес к танцам;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- воспитать творческую инициативу, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- воспитать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).

оздоровительные:

- способствовать сохранению и укреплению собственное здоровье
- поддержание физической формы - совершенствование выразительности исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школа танца» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей; направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре,

ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, муниципалитета, региона.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям физической культурой и спортом.

1.3. Учебно – тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	1	-	
Название раздела					
2.1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	5	-	5	Входная диагностика: простейшие танцевальные комбинации; Промежуточный контроль: танцевальные шаги в различных образах ; игровые этюды развивающие актерскую выразительно

					сть; Музыкально – подвижные игры
2.3	Современный танец	4	-	4	Промежуточный контроль: танцевальные шаги в различных образах ; Текущий контроль исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений, элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них
2.4	Составляющие характера танца	6	-	6	Промежуточный контроль:
2.5	Движения в соответствии с характером музыки	3	-	3	танцевальные шаги в различных образах; исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений, элементов

					классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них
2.6	Понятие пространственных Перестроений	5	1	4	Промежуточный контроль: танцевальные шаги в различных образах; исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений, элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов , перестроений
2.7	Чтобы танец был красивым	10	-	10	Промежуточный контроль: танцевальные шаги в различных образах; исполнение упражнений на развитие основных танцевальных

					умений, элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов , перестроений. Итоговый контроль: постановка современного танца
	Итого:	34	2	32	

Содержание программы

Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности (1ч)

Подготовка к занятиям

Повторение основных танцевальных навыков (5 часов)

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж:

музыкальные пространственные упражнения.

Подготовка ко Дню учителя.

Современный танец (4 часа).

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери
Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца (6 часов)

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл».

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений.

Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (5 часов)

Теория (1 час): Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.

Практика (4 часа): Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу.

Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений танца .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым (10 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов. Отработка элементов. Отработка движений, связок Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок Разучивание танца к последнему звонку
Отработка движений.

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

1.5. Планируемые результаты.

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –34.

Количество учебных дней – 34 .

Дата начала и окончание учебного периода – 01.09.2023 г. – 25.05.2024 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Головановская ОШ», исключая каникулы. Осенние каникулы – с 29.10.2023 по 07.11.2023 г., зимние каникулы– с 31.12.2023 по 09.01.2024 г., весенние каникулы – с 18.03.2024 по 27.03.2024г. Календарный учебный график может корректироваться в течении учебного года.

Таблица 2
Календарный учебный график

Уровень базовый

год обучения 2023-2024

	1 полугодие																	2 полугодие																
Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь			Декабрь					январь			февраль				март			апрель				май		
Кол-во учебных	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во	5					4				3			5					3			4				4			4				2		

Аттестации/Формы контроля	Входная диагностика: простейшие танцевальные комбинации: – комбинация с галопом; – комбинация с притопами; – комбинация с хлопками; –игровые комбинации	Промежуточный контроль: игровые задания на передачу эмоционального состояния: танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц); игровые этюды развивающие актерскую выразительность; Музыкально – подвижные игры	Текущий контроль исполнение элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них	Промежуточный контроль: игровые задания на передачу эмоционального состояния: танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц); игровые этюды развивающие актерскую выразительность; Музыкально – подвижные игры	Текущий контроль: исполнение элементов классического и народного танцев; исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них	Промежуточный контроль: игровые задания на передачу эмоционального состояния: танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц); игровые этюды развивающие актерскую выразительность; Музыкально – подвижные игры	Итоговый контроль: постановка современного танца

	и со словами; -игровые комбинаци и по кругу и т.п.						
Объем учебной нагрузки на учебный год 34 часа							

2.2. Условия реализации программы

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год. Материально-техническое обеспечение образовательной организации должно способствовать к достижению обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Раздевалка;
- Проигрыватель с колонками
- CD-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Носки;
- Балетки черные;
- Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог, который организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное время; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Методическое обеспечение

особенности организации образовательного процесса – очно.

методы обучения словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частичнопоисковый. исследовательский проблемный; игровой, проектный и др.

формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, презентация творческая мастерская.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, и др.

алгоритм учебного занятия.

-Подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря;
-организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
 - практическая часть (закрепление изученного материала, выполнение заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

дидактические материалы:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи);
- 5) дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания);

2.3 Формы аттестации

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Фор

мы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио и др.

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

2.4. Список литературы

Для педагога:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

Для родителей и учащихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбукакласика, 2005
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
16. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
17. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
18. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001.

3. Приложения

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы

Входной контроль

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом;
- комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками;

- игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Текущий контроль

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов классического и народного танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Промежуточный контроль

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Итоговый контроль

Постановка современного танца «Танец со свечами».

Приложение 2

3.2.Методические материалы

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба.

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «палочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к

ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба.

Веселый тренинг.

«Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.

«Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц.

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

«Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

«Насос» – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос?

Это вовсе не вопрос.

Все на корточки присели,

Будто птички прилетели.

А затем по счету «Раз»,

Ноги выпрямили в раз.

На счет «Два» – скорей обратно.

И так нужно многократно.

Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Яблочко».

I вариант.

Под музыку вступления восемь мальчиков в матросской форме становятся шеренгой лицом к зрителям по центру зала. На последний аккорд вступления делают четкий поворот за своим командиром (ведущим) направо.

1-е движение. Идут по кругу маршевым шагом. Обойдя круг, снова возвращаются в шеренгу и по очереди кладут руки друг другу на плечи.

2-е движение. Идут шеренгой вперед на зрителя, руки на плечах друг друга. Нечетный такт – три шага вперед с правой ноги, один подскок на месте; четный такт – три шага назад с левой ноги, один подскок на месте. Повторить два раза. На последние два такта шеренга возвращается в исходное положение, а вперед выходят два мальчика-солиста, руки на поясе.

3-е движение. Два мальчика-солиста делают присядку восемь раз, остальные хлопают. На последние два такта солисты делают подскоки спиной, возвращаясь в шеренгу. В то же время на смену им выходят следующие два солиста.

4-е движение. Два мальчика-солиста, опершись руками на пол за спиной, выбрасывают поочередно ноги вперед восемь раз. Остальные хлопают. Последние два такта, как в 3-м движении.

5-е движение. Два мальчика-солиста присаживаются на корточки, упираясь руками в пол впереди себя, четко выбрасывают обе ноги вместе вправо-влево (четыре переброса за один такт). Последние два такта – смена солистов.

6-е движение. Два мальчика-солиста выполняют «коленце»: на сильную Долю – подъем правого колена и удар правой рукой по колену, на вторую долю – подъем левого колена и удар левой ладонью по колену, на третью долю забросить правую ногу от колена назад и в сторону, одновременно правой ладонью ударить по пятке этой ноги, на четвертую долю – то же с левой ноги. Повторить «коленце» четыре раза. На последние два такта солисты подскоками возвращаются в шеренгу.

7-е движение. Повторяется 1-е движение танца. На последний аккорд все дружно отдают честь правой рукой.

II вариант.

1-е движение. Под марш дети встают в шахматном порядке.

2-е движение. Выходят на пяточку вперед-назад, руки выносят вперед.

3-е движение. Подскоки вперед и назад, руками показывая «подтягивание на канате» делая две шеренги.

4-е движение. Качаются в стороны влево-вправо, ногу выбрасывая в сторону поочередно.

5-е движение. Качаются в стороны влево-вправо руку приставляя ко лбу.

6-е движение. Поворот в разные стороны и расходятся.

«Снежная королева»

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по площадке, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство (сесть на скамейку).

«Ловишки с ленточкой»

Играющие прикрепляют сзади цветные ленточки. Выбирается водящий. Дети хором говорят: «Раз, два, три - лови!» и разбегаются, а водящий, бегая за детьми, старается вытянуть у кого-либо ленточку. Тот, кто лишился ленточки, отходит в сторону. «Раз, два, три, в круг быстрее беги!» - произносит педагог, все играющие должны быстро встать в круг. Водящий подсчитывает ленточки и возвращает детям. Игра повторяется с другим водящим.

«Оттолкни мяч» – игра малой подвижности.

Играющие садятся по кругу, скрестив ноги (лицом к середине), и начинают перекатывать по полу друг другу большой мяч в определенном направлении. Тот, к кому подкатывается мяч, старается оттолкнуть его от себя руками. Не сумевший оттолкнуть мяч (мяч касается какой-нибудь части его тела) поворачивается спиной к середине круга. Игра заканчивается, когда половина играющих нарушат правила.

Занимательная разминка.

1-2 неделя. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полуприседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Заключительная ходьба.

3-4 неделя. Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Ходьба на одной пятке, другая на носке. Легкий бег. Дыхательные упражнения.

Веселый тренинг.

«Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

«Насос» – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос?

Это вовсе не вопрос.

Все на корточки присели,

Будто птички прилетели.

А затем по счету «Раз»,

Ноги выпрямили в раз.

На счет «Два» – скорей обратно.

И так нужно многократно.

«Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

«Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

Веселый тренинг.

«Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один - пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

«Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

«Крокодил» – для мышц рук, спины, ног.

Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.

«Гусеница» – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли! Танцевальная гимнастика.

Ритмический танец «Антошка» (под песню «Антошка»).

Вступление. Дети становятся врассыпную, ноги на ширине плеч, руки на поясе, качают головой вправо-влево.

1-й куплет. На счет 1 – небольшой наклон вперед с прямыми вытянутыми вперед руками; на 2 – выпрямиться, руки на поясе. Повторить 5 раз.

Припев. На 1 – наклон туловища вправо; на 2 – выпрямиться; на 3 – наклон влево; на 4 – выпрямиться. Повторять движения до конца припева.

2-й куплет. На 1 – протянуть вперед правую руку; на 2 – поставить ее на пояс; на 3 – протянуть вперед левую руку; на 4 – поставить ее на пояс. Повторить 2 раза.

Проигрыш. Встать прямо, ноги вместе, руки сжаты в кулачки. Выполнять полуприседания, имитируя игру на гармошке.

Припев. Повторить движения припева после 1-го куплета.

3-й куплет. Выполнять «присядку», выпрямляясь, выставлять на пятку то правую ногу, то левую и разводить руки в стороны.

Припев. Шаг на месте, покачивая головой вправо-влево. В конце – прыжки: ноги в стороны, ноги вместе с хлопками над головой. На последний звук – сесть на пол.

Подвижные игры.

«Меткий стрелок»

Играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук.

Водящий становится в центре круга. У ног его лежат 3-4 мяча. Водящий выполняет упражнения с мячом (отбивает рукой о пол, подбрасывает вверх, вращает пальцами рук, катает ногой и др.), играющие выполняют эти движения без мяча. После слов водящего «Раз, два, три - беги!», дети начинают бежать по кругу. Водящий, не сходя с места, бросает в играющих мячи один за другим. Затем, по сигналу воспитателя «Раз, два, три - в круг скорей беги!», дети снова образуют круг. Воспитатель объявляет количество детей, в которых попал водящий, выбирается новый водящий, и игра возобновляется.

3.3.Календарно-тематическое планирование

«Школа танца»

Дни занятий: четверг.

1 год обучения, количество часов в год 34

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Подготовка	6		
1	Проведение Постановка задач на новый учебный год.	1	04.09	
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	11.09	
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	18.09	
4	Разучивание	1	25.09	
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	1	02.10	
6	Ритмический	1	09.10	
	Современный танец	4		
7	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	1	23.10	

8	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	1	06.11	
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	13.11	
10	Отработка всего танца	1	20.11	
	Составляющие характера танца	6		
11	Танцевальная импровизация.	1	27.11	
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	04.12	
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	1	11.12	
14	Ритмика. «Мюзикл».	1	18.12	
15	Соединение	1	25.12	
16	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	1	22.12	
	Движения	3		
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	15.01	
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	22.01	
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	29.01	
	Понятие пространственных перестроений	5		

20	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества	1	05.02	
21	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	12.02	
22	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	1	19.02	
23	Соединение	1	26.02	
24	Соединение	1	04.03	
	Чтобы танец был красивым	11		
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	1	11.03	
26	Отработка элементов	1	18.03	
27	Отработка движений, связок	1	25.03	

28	Отработка всего танца	1	08.04	
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	1	15.04	
30	Отработка элементов	1	22.04	
31	Отработка движений, связок	1	29.04	
32	Разучивание танца к последнему звонку	1	06.05	
33	Отработка движений	1	13.05	
34	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	20.05	

Приложение 3

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа танца»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

Приложение 4

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь

В — высокий; С — средний; Н — низкий;