



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яковенко С.А., преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кан Е.П., заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «КДМШ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

Турчанинов Г.О., преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. *Срок реализации предмета.*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. *Цель и задачи учебного предмета.*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. *Методы обучения.*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. *Критерии оценки.*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы (дан в разделе 2.2).*
- 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент» (струнные инструменты) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Скрипка является не только сольным инструментом, но оркестровым и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, использует знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа, соответствует ФГТ, отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте, в соответствии с ФГТ:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1
Срок обучения – 8 лет

Максимальная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	1185

Срок обучения - 9 лет

Максимальная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
--	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Существует 3 направления обучения:

Обще эстетическое – в этом направлении занимаются дети с ограниченными музыкально-слуховыми и двигательными возможностями, замедленным мышлением. Для них составляется репертуарный план посильный по объему и доступный по исполнению.

Академическое – здесь обучающиеся осваивают полноценный репертуар, включающий в себя произведения различных стилей и форм.

Направление повышенного уровня– это наиболее перспективные обучающиеся, у которых есть возможность выбрать музыкальную специальность как профессию. Как правило, эти обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

• Цель:

— развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;

— выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

• Задачи:

— формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;

— развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

— развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

— освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

— приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

— приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в соответствии с ФГТ:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы постановки, освоение первой позиции. Штрихи: дёташе (целым смычком и его частями) и легато в их простейшем сочетании. Упражнение для левой руки: падение и отскок пальцев, рулевое движение локтя. Ученик должен знать и играть гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Желательно проходить большой объем музыкального материала, формировать навыки чтения с листа, обращая внимание на звукоизвлечение и чистоту интонирования.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытой струне).

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тонические трезвучия);
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

- октябрь – технический зачет (1 пьеса приемом *pizz.* или по открытой струне). Оценку выставляет преподаватель;
- декабрь – зачет (академический концерт) 2 пьесы (можно отдельно каждой рукой). Оценку выставляет преподаватель.

2-е полугодие

- февраль – технический зачет (этюды);
- апрель – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на концертах и конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах и зачетах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Вариант 2

Моцарт В. «Аллегretto»

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г. Гавот с вариациями

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 1968

Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев «Музыкальная

Украина», 1987

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград. Советский композитор, Ленинградское отделение, 1984

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986

Захарьина Т. Скрипичный букварь Гос. муз.изд., 1962

Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., Советский композитор, 1987

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград. «Музыка», 1981

Станко А., Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача. Киев. «Музыкальная Украина», 1984

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980

Лысаковский О. Школа игры на скрипке. Киев. «Музыкальная Украина» 1967

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1990.

Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс.

Избранные этюды для скрипки 1-3 классы (1 вып.), М., Музыка, 1981

Стеценко В. Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Киев. Музыкальная Украина, 1979

Юный скрипач, выпуск 1. Редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор», 1982

2 класс

Работа над постановкой, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов: детаще, легато, мартле и их сочетание. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство со второй и третьей позициями. Изучение мажорных и минорных гамм и арпеджио. Чтение с листа на уроках.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды);
- 1-2 гаммы в две октавы;
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Выступления в течение года:

1 полугодие

- октябрь – технический зачет по гаммам (гамма штрихами, арпеджио, терминология);
- декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2 полугодие

- февраль – технический зачет (этюды);
- апрель – переводной академический концерт (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на концертах и конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Вариант 2

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Романс»

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор 1ч.

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт Соль-мажор, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 1986

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград. Музыка, 1981

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1986

Избранные этюды для скрипки 1-3 классы (вып. 1), М., Музыка, 1981

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель Фортунатов М., Советский композитор, 1982

Лысаковский О. Школа игры на скрипке. Киев. Муз. Украина, 1967.

Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс. Киев. Муз. Украина, 1982

Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев. Муз. Украина, 1976

Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 2-3 классов ДМШ (вып. 2). Киев, Муз. Украина, 1974

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1986

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением. Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях (вторая и третья), их смена. Штрихи: деташе, легато, мартле и их чередования. Двойные ноты в первой позиции, несложные аккорды, подготовительные упражнения к исполнению трели. Навыки вибрации. Чтение с листа. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстакорды) в первой, второй и третьей позициях;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

- октябрь – технический зачет (гамма штрихами, арпеджио, терминология);
- декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2-е полугодие

- февраль – зачет (этюды);
- апрель – зачет (переводной академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Кабалевский Д. «Галоп»

Вариант 2

Ган Н. «Раздумье»
Вебер К. «Хор охотников»

Вариант 3

Яньшинов А. «Концертино» или Зейтц Ф. Концерт №1 (Ученический)

Вариант 4

Вивальди А. Концерт ля-минор, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы.
Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1986

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы.
Составитель: Уткин Ю., М., Музыка, 1972

Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. Киев. Муз. Украина, 1990

Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 2-3 классов ДМШ (вып.2) Киев. Муз. Украина, 1974

Юный скрипач, вып. 1. Редактор Фортунатов К., М., Советский композитор, 1982

Избранные этюды 3-5 класс ДМШ, М., Музыка, 1981

Избранные этюды 3-5 класс ДМШ, М., Музыка 1982

Зельдис В. Изучение позиций на скрипке. Киев. Муз. Украина, 1982

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы», М., Советский композитор, 1980

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987

Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс, Киев, Муз. Украина, 1976

Юный скрипач, вып.2. Редактор и составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1978

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато. Пунктирный ритм. Изучение первых пяти позиций, их смены. Двойные ноты (в первой позиции). Аккорды. Навыки вибрации. Стилизовое разнообразие репертуара. Ансамблевое музицирование, читка с листа.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции;
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Выступление в течение года:

1-е полугодие

- октябрь – технический зачет (гамма штрихами, арпеджио, терминология);
- декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2-е полугодие

- февраль – зачет (этюды);
- май – экзамен (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на концертах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Камаровский А. «Русская песня»

Кабалевский Д. Полька

Вариант 2

Брамс Й. «Колыбельная»

Косенко В. «Скерцино»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт Соль-мажор (1 часть) или Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини».

Вариант 4

АкколайЖ. Концерт ля-минор 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Хрестоматия для скрипки, Пьесы, произведения крупной формы 3-4 классы. Составитель Уткин Ю. М., Музыка 1972

Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., редактор Ямпольский П., М., музыка, 1987

Юный скрипач, вып. 2. Редактор и составитель Фортунатов К. М., Советский композитор, 1992

Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Киев. «Муз. Украина», 1989

Избранные этюды 3-5 классы, М., Музыка, 1982

Донт Я. Этюды, соч. 37, М., Музыка, 1988

Мазас К. Этюды для скрипки, 1 тетрадь. М., Музыка, 1990

Классические пьесы 4-5 классы ДМШ. Составитель Фортунатов К., М., Музыка, 1964

Данкля Ш. Вариации. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т., М., Музыка, 1991

Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды на разные виды техники 4 класс. Киев. «Муз. Украина», 1981

5 класс

Усвоение более высоких позиций. Изучение трехоктавных гамм. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спикато, сотийе. Пунктирный ритм. Трель. Флажолеты. Развитие беглости. Ознакомление с хроматической гаммой (2-а вида аппликатуры: скольжение и чередование пальцев.) Двойные ноты, аккорды. Изучение произведений различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в различных составах.

В течение года необходимо пройти:

- 4-5 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио с обращениями, двойные ноты (терции, сексты, октавы) – для профессиональноориентированных обучающихся;
- 6-8 этюдов;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведение крупной формы.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

- октябрь – технический зачет (гамма штрихами, арпеджио, терминология);
- декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2-е полугодие

- февраль – зачет (этюды);
- апрель – зачет (переводной академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Глинка М. «Чувство»

Боккерини Л. Менуэт

Вариант 2

Обер Ж. «Тамбурин»

Глиэр Р. Ария

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор (1ч.) или

Акколай Ж. Концерт ля минор (1ч.)

Вариант 4

Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., редактор Ямпольский П., М., Музыка, 1987

Юный скрипач, выпуск 2. Редактор и составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1992

Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. Киев «Муз. Украина», 1975

Избранные этюды 3-5 классы, М., Музыка, 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.
Редактор Мурзин В., М., Музыка, 1987
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь, М., Музыка, 1990
Донт Я. Соч. 37. Этюды, М., Музыка, 1987
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки, М., Музыка, 1987
Пьесы русских композиторов (Глинка М., Балакирев М., Мусоргский М., Ребиков В.), 5 класс, Пед. репертуар. М., Музыка, 1974
Классические пьесы 4-5 классы ДМШ. Составитель Фортунатов К. М., Музыка, 1964
Данкля Ш. Вариации (средние и старшие классы ДМШ), редактор Ямпольский Т. М., Музыка, 1991
Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды на разные виды техники 5 класс (вып. 4). Киев. «Муз. Украина», 1981

6 класс

Изучение высоких позиций, трехоктавных гамм. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели; двойные ноты, аккорды, флажолеты. Более эмоциональное и осмысленное исполнение произведений. Игра в ансамблях, чтение с листа.

В течение года необходимо пройти:

- 5-6 трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио с обращениями. Для профессионального ориентированных обучающихся гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- 5-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

- октябрь – технический зачет (гамма штрихами, арпеджио, терминология);
- декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2-е полугодие

- февраль – зачет (этюды);
- май – экзамен (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 2

Яньшинов А. «Прялка»
Раков Н. «Вокализ»

Вариант 3

Вивальди А. Концерт ля минор (2, 3 ч.) или
Виотти Дж. Концерт №23 (1ч.)

Вариант 4

Роде П. Концерт №8, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы.

Редактор Мурзин В., М., Музыка, 1987

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990

Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты. Вып. 2 (средние и старшие классы ДМШ), М., Музыка, 1975

Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Репертуар 6 класса ДМШ (вып. 5). Киев, Муз. Украина, 1975

Пьесы и произведения крупной формы для ДМШ (средние и старшие классы), М., Музыка, 1988

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (вып.1). Составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1986

Серия пьес Советских композиторов под редакцией Фортунатова К. 6 класс ДМШ (вып.2). М., Советский композитор, 1960

Классические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс. Составитель Сапожников С., Музгиз, 1962

Библиотека юного скрипача (2вып.), 6 класс ДМШ. Серия пьес советских композиторов под редакцией Фортунатова К., М., Советский композитор, 1960

Библиотека юного скрипача, репертуар ДМШ 6-7 классы. Составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1962

Юный скрипач, выпуск 3. Редактор и составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1988

Концерты и пьесы крупной формы. Редактор Ямпольский Т. (Концерты: Крейцер Р. №13 (1ч.), Берио Ш. №9 (1ч.), Виотти Дж. № 23 (1ч.). М. Музыка, 1972

Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды на разные виды техники. 6 класс ДМШ, Киев. «Муз. Украина», 1982

Избранные этюды для скрипки, старшие классы (вып.3), составитель Фортунатов К., М., Музыка, 1977

7 класс

Работа над трехоктавными гаммами, хроматические гаммы. Работа над штрихами, двойными нотами.

Активное участие в концертах, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

В течение года необходимо пройти:

— 4-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио, двойные ноты (для профессионально ориентированных обучающихся);

— 5-6 этюдов;

— 5-6 пьес;

— 2 произведения крупной формы.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

— октябрь – технический зачет (гамма штрихами, арпеджио, терминология);

— декабрь – зачет (академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

2-е полугодие

— февраль – зачет (этюды);

— апрель – зачет (переводной академический концерт) (две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).

Выступления на конкурсах могут быть приравнены к выступлениям на академических концертах.

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1

Сен-Санс К. «Лебедь»

Мострас К «Хоровод»

Вариант 2

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Александров А. «Ария»

Вариант 3

Шпор Л. Концерт №2 (1ч.) или

Берио Ш. Концерт №9 (1ч.)

Вариант 4

Вьетан А. «Баллада и полонез»

Примерный список нотной литературы:

Мазас К. блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М. Музыка, 1990

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. Музыка, 1987

Донт Я., соч. 37. Этюды. М. Музыка, 1987

Библиотека юного скрипача. Репертуар ДМШ 6-7 классы. Составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1962

Юный скрипач, вып.3. Редактор и составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1988

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка, выпуск 1, составитель Фортунатов К., М. Советский композитор, 1986

Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Репертуар для 7 класса ДМШ (вып.6), Киев. «Муз. Украина», 1976

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редактор Ямпольский П., М., Музыка, 1987

Концерты и пьесы крупной формы. Редактор Ямпольский Т. (Концерты Крейцер Р. №13 (1ч.), Берио Ш. №9 (1ч.), Виотти Дж. №23 (1ч.). М., Музыка, 1972

Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды на разные виды техники. 7 класс ДМШ. Киев, Муз. Украина, 1978

Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988

Избранные этюды для скрипки, старшие классы (вып.3), составитель Фортунатов К., М. Музыка, 1977

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. Можно повторить произведение, ранее исполнявшееся. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

В течение года обучающийся должен:

- обыграть программу на прослушиваниях, школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Выступления в течение года:

1-е полугодие

- декабрь – прослушивание (два произведения).

2-е полугодие

- март – прослушивание (вся программа: этюд, крупная форма, пьеса);
- май-июнь – выпускной экзамен.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Роде П. Каприс №2
Верачини Ф. «Ларго»
Корелли А. Соната ми минор (1,2ч.)

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд №1
Шер А. «Бабочки»
Гендель Г. Соната Ми мажор (1,2ч.)

Вариант 3

Роде П. Каприс №4
Балакирев М. «Экспромт»
Виотти Дж. Концерт №20 (1ч.)

Вариант 4

Крейцер Р. Этюд №12
Данкля Л. «Кукушка»
Виотти Дж. Концерт №22, 1 часть

Примерный список нотной литературы:

- Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редактор Ямпольский П., М., Музыка, 1987
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, (2 тетрадь), М. Музыка, 1990
Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (вып.1). Составитель Фортунатов К., М., Музыка, 1986
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
Гендель Г. Сонаты. Редактор Мурзин В., М., Музыка, 1978
Пьесы зарубежных композиторов 18в. (Верачини Ф., Дакен Л., Клерамбо Н.) М., Музыка, 1974
Роде П. 24 Каприса в форме этюдов. Редактор Ямпольский Т., М., Музыка, 1988
Данкля Ш. Этюды. Соч. 73, М., Музыка, 1970
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1971

9 класс

Этот класс является подготовительным классом для поступления в музыкальное училище.

Программу необходимо построить так. Чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности,

привести исполнительские навыки к порогу профессиональных, для дальнейшего его обучения в музыкальном училище.

Выступление в течении года:

1 полугодие

Декабрь – прослушивание (два произведения)

2 полугодие

Март – прослушивание (вся программа)

Май – выпускной экзамен.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1)Крейцер Р. Этюд №12

2)Дакен «Кукушка»

3)Виотти Дж. Концерт №22 (1ч.) с каденцией

Вариант 2

1)Данкля Ш. Этюд №1

2)Рис А. «Вечное движение»

3)Вьетан А. «Баллада и полонез»

Вариант 3

1)Данкля Ш. Этюд №13

2)Венявский Г. «Мазурка»

3)Шпор Л. Концерт №9

Вариант 4

1)Роде П. Каприс №1

2)Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»

3)Вьетан А. Концерт №2 ,1ч.

Примерный репертуарный список:

1.Крейцер Р. Этюды (редакция Ямпольского А.)

2.Данкля Ш. Этюды, соч.73

3.Роде П. 24 каприса

4.Флеш К. Гаммы и арпеджио

5.Гендель Г. 6 сонат для скрипки и фортепиано

6.Вивальди А. Сонаты

7.Корелли А. Сонаты

8.Верачини Ф. Сонаты

9.Тарчини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

10.Виотти Дж. Концерты

11.Берио Ш. Концерты

12.Шпор Л. Концерты

13.Пьесы зарубежных композиторов (ВерачиниФ., Дакен Л., Клерамбо Н.)

(Все сонаты, желательно, под редакцией российских скрипачей)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями ФГТ;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти развитого гармонического, тембрового, ладогармонического слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности Скрипка» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнение концертных, конкурсных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-ти летнем сроке обучения. Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной академический концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. *Критерии оценки.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («Отлично») – обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка «4» («Хорошо») – при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие.

Оценка «3» («Удовлетворительно») – исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка «2» («Неудовлетворительно») – программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения

и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты и экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти или полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в исправлении постановки рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета являются развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т. е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.***

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически – виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру и форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами,

упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневными домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа на пьесах и произведениях крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (вып. 1). Составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1986
- Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., Советский композитор, 1987
- Библиотека юного скрипача (2 вып.) 6 класс ДМШ. Серия пьес советских композиторов под редакцией Фортунатова К., М., Советский композитор, 1960
- Библиотека юного скрипача, репертуар ДМШ 6-7 классы. Составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1962
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
- Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано, М., Музыка, 1976
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986
- Гржимали И. Упражнения в гаммах, М. Музыка, 1966
- Данкля Ш. Вариации. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский П., М., Музыка, 1991
- Данкля Ш. Этюды соч. 7. М., Музыка, 1970
- Донт Я. Этюды, соч. 37, М., Музыка, 1988
- Избранные этюды для скрипки 1-3 классы (вып.1), М., Музыка, 1981
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., Музыка, 1982
- Избранные этюды для скрипки. Старшие классы (вып. 3). Составитель Фортунатов К., М., Музыка, 1977
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз.изд., 1962
- Зельдис В. Изучение позиций на скрипке. Киев, Муз. Украина, 1982
- Классические пьесы 4-5 классы ДМШ. Составитель Фортунатов К., М., Музыка, 1964
- Классические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс Составитель Сапожников С., М., Музгиз, 1962
- Концерты и пьесы крупной формы. Редактор Ямпольский Т. (Концерты: Крейцер Р. №3 (1ч.); Берио Ш. №9 (1ч.); Виотти Дж. №23 (1ч.). М., Музыка, 1982
- Корелли Л. 6 сонат для скрипки и фортепиано. Ленинград, 1981
- Крейцер Р. Этюды для скрипки. Редактор Ямпольский П. М., Музыка, 1987
- Лысаковский О. Школа игры на скрипке. Киев. Муз. Украина, 1967
- Мазас К. Этюды для скрипки, 1 тетрадь, М., Музыка, 1990
- Мазас К. Блестящие этюды, соч.36, 2 тетрадь. М., Музыка, 1990
- Пархоменко О., Зельдис В., Школа игры на скрипке. Киев. Муз. Украина, 1987
- Пьесы русских композиторов (Глинка М., Балакирев М., Мусоргский М., Ребиков В.), 5 класс. Пед. репертуар, М., Музыка, 1974
- Пьесы и произведения крупной формы для ДМШ, средние и старшие классы, М., Музыка, 1988
- Пьесы зарубежных композиторов 18 века. (Верачини Ф., Данкля Ш., Клерамбо Н). М., Музыка, 1974
- Роде П. 24 каприса. М музыка, 1988
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 1986
- Серия пьес советских композиторов под редакцией Фортунатова К., 6 класс

- ДМШ (вып. 2), М. Советский композитор, 1960
- Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача, Киев. Муз.
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки 1 класс ДМШ. Киев, Муз. Украина, 1979
- Станко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ, Киев, Муз. Украина, 1982
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс ДМШ. Киев. Муз. Украина, 1976
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс. Киев, Муз. Украина, 1976
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды 4 класс. Киев, Муз. Украина, 1981
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс (вып. 4), Киев, Муз. Украина, 1981
- Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники, 7 класс ДМШ. Киев, Муз. Украина, 1978
- Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. Киев Муз. Украина, 1986
- Тахтаджиев К., Скрипка 2 класс. Киев. Украина, 1982
- Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 2-3 классов ДМШ (вып.2). Киев, Муз. Украина, 1971
- Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Учебно-педагогический репертуар для 2-3 классов ДМШ (вып. 2), Киев, Муз. Украина, 1974
- Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. Киев, Муз. Украина, 1990
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Киев, Муз. Украина, 1989
- Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. Киев, Украина, 1975
- Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Репертуар 6 класса ДМШ (вып. 5), Киев, Муз. Украина, 1975
- Тахтаджиев К. Юным скрипачам. Репертуар для 7 класса ДМШ (вып.6), Киев, Муз. Украина, 1976
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы ДМШ. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 классы. Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., М., Музыка, 1986
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1971
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 классы. Составитель Уткин Ю., М., Музыка, 1972
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 классы. Составитель Уткин Ю., редактор Ямпольский П. М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. Редактор Мурзин В., М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1975
- Хрестоматия. Концерты, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград.

Советский композитор. Ленинградское отделение, 1984

Юный скрипач, выпуск 1. Редактор-составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1982

Юный скрипач, выпуск 2. Редактор и составитель Фортунатов К., М., Советский композитор, 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград. Музыка, 1981 Украина, 1984

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка, 1965

Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Цейтмана Л.М., М., Музыка, 1990

Брейтбург. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., Музыка, 1966

«Вопросы музыкальной педагогики» (вып.7). Составитель Руденко В., М., Музыка, 1986

«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Белянчик М.М., Музыка, 1978

«Вопросы музыкальной педагогики» (вып.2), составитель Руденко В. М., Музыка, 1980

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., Музыка, 1988

Жозеф Сигетти. Воспоминания. Заметки скрипача. М., Музыка, 1969

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Редактор Раабен Л. Гос. муз. изд., Ленинград, 1961

Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., Музыка, 1964

Леонид Коган. Воспоминания. Письма, статьи, интервью. Составитель Григорьев В. М., Советский композитор, 1987

Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача. Киев. Муз. Украина, 1974

Либерман М., Белянчик М. Культура звука скрипача. М., Музыка, 1985

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., музыка, 1956

Очерки по методике обучения на скрипке. Сборник статей под редакцией Блока М. Гос. муз. изд. Москва, 1960

Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр. Очерк жизни и деятельности. Гос. муз. изд. Ленинград, 1962

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музыка, 1983

Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ. Ленинград, Музыка, 1986

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М. Музыка, 1973

Юзефович «Давид Ойстрах». Беседы с Игорем Ойстрахом. М., Музыка, 1985

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликации. М., Музыка, 1977

Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009