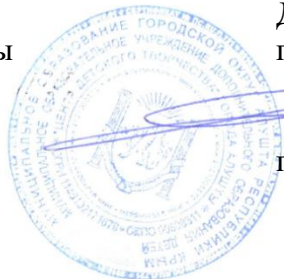


Управление образования и молодежи Администрации города Алушты
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ «КАРАНДАШ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: Ознакомительный (Стартовый)
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Составитель: Аганина Марина Николаевна
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты

Алушта, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	8
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Список литературы.....	21
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	23
3.1. Оценочные материалы	23
3.2. Методические материалы	27
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	27
3.4. Лист корректировки	32
3.5. План воспитательной работы	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа изостудии «Карандаш» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения

знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Отличительные особенности данной образовательной программы

от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Основные **дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют *образовательную часть*: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, *воспитывающую часть*: понимание значения живописи, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства, *практическую работу на занятиях*, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия в изостудии «Карандаш» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы «Изостудия «Карандаш» – формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- сформировать устойчивый интерес к рисованию;
- обучить техникам рисования;
- обучить навыкам рисования разными материалами;
- обучить практическим приемам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные (воспитательные):

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- научить воспринимать духовный опыт человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству своего народа и других народов мира;
- сформировать потребность в самостоятельном изучении творчества и самообразовании.

Метапредметные (развивающие):

- заложить основы гармонического развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей;
- развивать эстетический вкус у детей;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 до 12 лет. При зачислении обучающиеся проходят входное тестирование, на основании которого определяется уровень владения художественным мастерством и осуществляется распределение в группы с меньшим и большим количеством часов для обучения.

Объем, срок и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов	1 год обуч.	144 ч. (4ч/нед)
		1 год обуч	170ч (5ч/нед)
2	<u>Базовый</u> Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе	2 год обуч.	144ч. (4ч/нед)
		2 год обуч	170ч (5ч/нед)
Всего по программе:		2 года	314ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Условиями отбора детей в изостудию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Обучающиеся делятся на 2 группы по возрасту.

Первый год обучения:

1 группа – 7-9 лет.

2 группа – 10-12 лет.

Второй год обучения:

1 группа – 7-9 лет.

2 группа – 10-12 лет.

Режим занятий. Занятия в первой возрастной группе как первого года обучения, так и второго проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю – 4 часа, 144 часа в год. Занятия во второй возрастной группе как первого, так и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа, количество часов в неделю – 5 часов, 170 часа в год.

Академический час длится 45 мин. Перерыв между занятиями 5 – 10 минут.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы изостудии «Карандаш» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и Дворца детского творчества, благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, беседах, в конкурсных программах муниципального уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах и фестивалях), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план (1-й год обучения) группа 1

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2

2	Выразительные средства изображения	1	8	9
3	Форма предметов	1	8	9
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	8	9
5	Композиционное решение рисунка	2	15	17
6	Декоративно-прикладное искусство	1	12	13
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	6	7
8	Художник и фантазия	1	10	11
9	Иллюстрация к сказке	2	8	10
10	Развитие конструктивной формы мышления	2	8	10
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф	1	8	9
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка	2	8	10
13	Портрет	1	5	6
14	Работа с витражными красками	1	8	9
15	Графика, как вид изобразительного искусства	1	4	5
16	Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра	По плану работы Центра		
	Итого:	20	116	136

Учебно-тематический план (1-й год обучения) группа2

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Выразительные средства изображения	1	10	11
3	Форма предметов	1	18	11
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	8	9
5	Композиционное решение рисунка	2	11	19
6	Декоративно-прикладное искусство	1	12	13
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	10	7
8	Художник и фантазия	1	10	11
9	Иллюстрация к сказке	2	8	10
10	Развитие конструктивной формы мышления	2	8	10
11	Скульптура, как вид изобразительного	1	10	9

	искусства. Рельеф			
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка	2	10	10
13	Портрет	1	5	6
14	Работа с витражными красками	1	10	11
15	Графика, как вид изобразительного искусства	1	20	5
16	Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра	По плану работы Центра		
	Итого:	20	50	170

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства изображения. Линия, точка, пятно, цвет. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Иллюстрация.

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины,

Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа с витражными красками.

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

Графика, как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

Учебно-тематический план (2-й год обучения) группа 1

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики	1	10	11
3	Форма предметов	1	10	11
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	8	9
5	Композиционное решение рисунка	2	17	19
6	Декоративно-прикладное искусство	1	12	13
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	6	7
8	Художник и фантазия	1	10	11
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2	8	10
10	Развитие конструктивной формы мышления	2	8	10
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства	1	8	9
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание	2	8	10
13	Портрет	1	5	6

14	Работа в смешанных техниках акварели	1	10	11
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве	1	4	5
17	Проведение и участие: -в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра -учебно-познавательные экскурсии	По плану работы Центра		
	Итого:	20	124	144

Учебно-тематический план (2-й год обучения) группа 2

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	4	2
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики	1	15	11
3	Форма предметов	1	15	11
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	8	9
5	Композиционное решение рисунка	2	20	19
6	Декоративно-прикладное искусство	1	12	13
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	8	7
8	Художник и фантазия	1	10	11
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2	10	10
10	Развитие конструктивной формы мышления	2	10	10
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства	1	8	9
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание	2	10	10
13	Портрет	1	6	6

14	Работа в смешанных техниках акварели	1	10	11
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве	1	4	5
17	Проведение и участие: - в выставках и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра - учебно-познавательные экскурсии	По плану работы Центра		
	Итого:	20	150	170

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики:

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Египет. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загромождение предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из пластилина - мелкая пластика (забавные зверюшки).

Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус».

Практическое задание.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа в смешанных техниках акварели

Изучение свойств материалов. Смешанные техники в работе с акварелью. Работа в технике акварель с гелевой ручкой, маркером.

Творческая работа акварель с солью, спиртом. Практическая работа
Космические дали.

Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню.

Практическое задание.

1.5. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по- настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции;
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

По завершении **второго года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД ЦДТ, учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Срок освоения Программы:

Уровень стартовый, группа № 1 (первый год обучения)					
Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Режим занятий
16.09.2024	31.05.2024	5 часов	34	170 часа	1 раз в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа;
Количество часов по месяцам					
I полугодие			II полугодие		
сентябрь	12 часов	январь	15 часов		
октябрь	22 часов	февраль	20 часов		
ноябрь	18 часов	март	20 часов		
декабрь	23 часов	апрель	20 часов		
		май	20 часов		
Всего: 15 недель	75 часов	Всего: 19 недель	95 часов		

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая школьные каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Для реализации программы изостудии «Карандаш» используются:

Кабинет, оснащенный необходимой для занятий мебелью и отвечающий требованиям СанПин.

Бумага для рисования (обычная и акварельная).

Краски: гуашь, акварель.

Кисти для рисования (синтетика) – круглые и плоские.

Цветная бумага и картон для занятий аппликацией и бумагопластикой.

Пластилин и стеки для лепки, скульптуры.

Природный материал (морские камни, листья).

Салфетки для торцевания. Ватные палочки, поролон.

Карандаши цветные и акварельные, восковые карандаши.

Цветные фломастеры и гелиевые ручки (черная).

Информационное обеспечение программы – методические пособия по ИЗО, видео- и интернет-источники.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по программе изостудии «Карандаш» организован в **очной форме**.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы изостудии «Карандаш» используются следующие **методы обучения**:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *проектно-исследовательский* – творческая работа обучающихся.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Формы организации образовательного процесса:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *коллективная* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы по группам (2-5 человек);
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий;

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, выставка, пленэр, мастер-класс, творческая мастерская.

В основу разработки программы изостудии «Карандаш» положены **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Алгоритм учебного занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

- серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи);
- разработки игр и занятий;
- методические рекомендации для педагога и родителей.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Карандаш» используются следующие виды аттестации:

- ***предварительная*** – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- ***промежуточная (текущая)*** – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков;
- ***итоговая*** – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Итоговый контроль выполнения программы дополнительного образования проводится **в форме выставки**.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.
2. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М. : Сфера, 1999. – 78 [2] с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 128 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с: ил.
5. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 203 с.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учеб. пособие для пед. училищ по спец. Н2001 «Преподавание в нач. классах общеобразовательных школ» / В.С. Кузин. – М. : Просвещение, 1984. – 319 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы : учебник для общеобразовательных учеб. заведений : В 2-х ч. – Ч.1. Учись рисовать / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 2. изд. – М. : Дрофа, 1999. – 95 с.
8. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В.С. Кузин. – 3. изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1998. – 334 [1] с. : ил.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Дрофа, 2009. – 46 [1] с.
10. Соколова, О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников / О.Ю. Соколова. – М. : Астрель ; АСТ, 2005. – 123 с.
11. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. – 146 с.
12. Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов-н\Д : Феникс, 2003. – 158 [2] с. : цв. ил.
13. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись.: учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. – М. : АСТ, 2003. – 206 с.: ил.
14. Претте, М. Творчество и выражение : в 2 ч. – Ч. 1 / М. Претте, А. Капальдо. – М. : Советский художник, 1985. – 112 с.
15. Претте, М. Творчество и выражение : в 2 ч. – Ч. 2 / М. Претте, А. Капальдо. – М.: Советский художник, 1985. – 200 с.

Список литературы для родителей:

1. Доусон, П., Гуар, Р. Ваш ребенок может все / П. Доусон, Р. Гуар. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 384 с. (не переиздавалось)

2. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития/ Б. Коннер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 368 с. (не переиздавалось)

3. Кэмерон, Д., Лайвли Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях/ Д. Кэмерон, Э. Лайвли. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 264 с. (не переиздавалось)

Список литературы для детей:

1. Абеляшева Г.В., Аристова В.В. Искусство: Энциклопедия/ Г.В. Абеляшева, В.В. Аристова .- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 304с. (не переиздавалось)

2. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – М.: Литера, 2015. – 128 с.: ил. (не переиздавалось)

3. Степанова Л. *Лучшие уроки для начинающих. Альбом для скетчинга* / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)

4. Степанова Л. *Натюрморт. Альбом для скетчинга* / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)

5. Степанова Л. *Рисуем всё! Альбом для скетчинга* / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

- входящий – проводится в начале обучения (беседа, наблюдение, просмотр работ, тесты, опрос);
- текущий – проводится на каждом занятии (просмотр работ, опрос);
- промежуточный (выставки, тестирование, опрос, просмотр работ);
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы (итоговая выставка).

Приложение 1

Промежуточная аттестация (тестирование) 1год обучения 1 полугодие

№	Вопросы	Правильный ответ	Не правильный ответ	оценка
1	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
2	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
3	Что такое орнамент?			
4	Смешением каких цветов можно получить коричневый?			
5	Какие цвета являются основными?			
6	Какие цвета относятся к теплой гамме?			
7	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
8	Что такое симметрия?			
9	Какие предметы имеют симметричную форму?			
10	Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?			
11	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			

Итоговая аттестация (тестирование) 1 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	оценка
	Определите три основных цвета в красках –	а) зеленый, синий, красный; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий.	
	Дайте определение пейзажа	а) изображение природы в различных состояниях; б) изображение дерева на линии горизонта; в) рисунок дома	
	Человек, создающий произведения искусства	а) художник; б) учитель; в) продавец	
	Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы	а) палитра; б) мольберт; в) этюдник.	
	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:	а) рисунок; б) живопись; в) аппликация	
	Дать определение эскизу:	а) быстрый рисунок с натуры; б) детальная проработка предмета; в) рисунок на определенную тему.	
	Определите цвета теплой цветовой гаммы –	а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий	
	Определите цвета холодной цветовой гаммы –	а) синий, фиолетовый, зеленый; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, желтый, синий	
	Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –	а) живопись; б) аппликация; в) рисунок.	
	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –	а) рисунок; б) аппликация; в) живопись	

Промежуточная аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Ответы	Оценка
	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)		

	Что такое ритм в орнаменте?		
	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?		
	Какие народные промыслы ты знаешь?		
	Что означает рефлекс в живописи?		
	Что означает тон в рисунке?		
	Какие графические материалы ты знаешь?		
	Что такое стилизация природных форм?		
	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?		
	Что означает техника «гризайль»?		

Итоговая аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	оценка
1	Как переводится с латинского слово «декор»?	а) –наряжать; б) –украшать; в) –рисовать.	
2	Декор одежды человека, может указывать на:	а) –возраст хозяина одежды; б) -социальный статус (положение её хозяина в обществе); в) –профессию.	
3	Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка	а) хохломская б) гжельская в) городецкая	
4	Что такое орнамент?	а) постановка из нескольких предметов; б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; в) это совокупность произведений	

		какого-либо направления художественного творчества	
5	Что создают художники?	а) произведение искусств; б) творческие проекты; в) чертежи.	
6	Ритм - это	а) основное средство изображения на плоскости; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между собой элементов; г) отношение темного и светлого.	
7	Пятно - это	а) основное средство изображения на плоскости; б) полярное противопоставление; в) чередование соизмеримых между	
8	Какие из перечисленных средств изображения не относятся к скульптуре?	а) колорит; б) фактура; в) объем.	
9	Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?	а) портрет; б) лик; в) шарж; г) парсуна.	
10	Художник, изображающий сцены битв	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	

Таблица оценивания выполнения практической итоговой работы 2 года обучения

№	Проверяемые УУД	Базовый	балл	Повышенный	балл
1	Использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.)	Выбирает предложенные материалы, использует правила работы с предложенными материалами.	1	Самостоятельно выбирает материалы, использует правила работы с материалом.	2
2	Выбирать средства художественной выразительности при составлении орнамента	Использует потребности при выборе средств, умеет применять их свойства	1	Умеет самостоятельно выбирать средства художественной выразительности, умеет применять их свойства	2
3	Использовать основные цвета,	Использует основные цвета, предлагаемые	1	Старается создать разнообразные	2

	теплые и холодные, контрастные и нюансные, цветовое отношение, составлять разнообразные оттенки цвета	в наборе красок		оттенки цветов.	
4	Проявлять эмоционально-ценностное отношение и передавать в художественно-творческой-деятельности характер, эмоциональное состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	Образы просты, соответствуют общему замыслу	1	Образы сложны, соответствуют общему замыслу	2
5	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру для воплощения замысла.	Применяет выразительные средства: прочитывается композиция, формы	1	Хорошо выражены композиция, формы, изображаемых предметов, ритм	2
			5		10

3.2. Методические материалы

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Карандаш» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по		

				факту		
1	Требования техники безопасности во время проведения занятий. Виды живописи и рисунка	1			беседа	
2	Творческая работа «Вспоминая о лете»	1			просмотр работ	
3	Живопись. Силуэтная живопись	2			просмотр работ	
4	Градация цвета. Практическая работа	2			просмотр работ	
5	Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Орнамент	2			просмотр работ	
	Итого за сентябрь	8				
6	Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц	2			просмотр работ	
7	Рисование с помощью линий	1			просмотр работ	
8	Абстрактная работа «Листья»	2			просмотр работ	
9	Цветовой спектр	1			устный	
10	Творческая работа «Радуга-дуга»	1			просмотр работ	
11	Цвет и настроение: «веселый» и «грустный	1			просмотр работ. игра	
12	Практическая работа	1			просмотр работ	
13	Пластика линий	1			просмотр работ	
14	Творческая работа Деревья за окном	1			просмотр работ	
15	Практическая работа «Осенний пейзаж»	1			просмотр работ	
16	Рисунок с натуры	1			просмотр работ	
17	Натюрморт	1			просмотр работ	
18	Предметы простой и сложной формы	1			просмотр работ. Выставка	
19	Творческая работа	1			просмотр работ	
20	Последовательность работы над рисунком	1			просмотр работ	

21	Многоплановый пейзаж	1			просмотр работ	
	Итого за октябрь	16				
22	Тональная проработка формы	1			просмотр работ	
23	Изучение объема предмета	2			просмотр работ	
24	Градации светотени в натюрморте	1			просмотр работ	
25	Градации светотени в пейзаже	1			просмотр работ	
26	Красота осени	1			просмотр работ	
27	Практическая работа «Рисуем ветки и листья»	1			просмотр работ	
28	Цвета моря. Морской пейзаж	2			просмотр работ	
29	Творческая работа «Изображение волн»	1			просмотр работ	
30	Осенний пейзаж	2			просмотр работ	
31	Практическая работа «Рисуем осенний пейзаж»	1			просмотр работ	
32	Африканская живопись «Тинг-тинга»	1			просмотр работ	
33	Расположение предметов на листе	1			просмотр работ	
	Итого за ноябрь	14				
34	Творческая работа «Рисуем натюрморт «Дары осени»	2			просмотр работ	
35	Живопись	1			просмотр работ	
36	Творческая работа «Подсолнухи»	1			просмотр работ	
37	Земля – небо в пейзаже	1			просмотр работ	
38	Творческая работа «Цвета зимы»	1			просмотр работ	
39	Заполнение плоскости листа	1			просмотр работ	
40	Творческая работа «Аквариум	2			просмотр работ	
41	Практическая работа «Работа на тонированной бумаге Натюрморт»	2			просмотр работ	
42	Расположение в	1			просмотр	

	пространстве – загораживание предметов				работ	
43	Знакомство с ДПИ. Узор, орнамент Творческая работа «Узор, орнамент	2			просмотр работ	
44	Мастера украшения Творческая работа «Символ года»	2			просмотр работ	
	Итого за декабрь За 1 полугодие	16 54			выставка работ	
45	Моя любимая чашка Творческая работа «Роспись»	2			просмотр работ	
46	Тарелка Творческая работа «Роспись»	2			просмотр работ	
47	Творческая работа «Зимние узоры» лесной пейзаж	2			просмотр работ	
48	Творческая работа	2			просмотр работ	
49	Изображение заката Творческая работа	2			просмотр работ	
50	Цветовое пятно	1			просмотр работ	
51	Жар птица	1			просмотр работ	
52	Практическая работа «Зимние цветы»	2			просмотр работ	
	Итого за январь	14				
53	Творческая работа «Поляна цветов	2			просмотр работ	
54	Творческая работа Кляксография, монотипия	2			просмотр работ	
55	Акварель по-сырому	2			просмотр работ	
56	Творческая работа «Космическая фантазия». Акварель	2			просмотр работ	
57	Творческая работа «Ночной пейзаж»	1			просмотр работ	
58	Творческая работа «Зима»	1			просмотр работ	
59	Смешанная техника: акварель и фломастер Творческая работа	2			просмотр работ	

60	Пуантилизм Творческая работа «Пейзаж»	2			просмотр работ	
61	Дудлинг. Изучение техники	2			просмотр работ	
	Итого за февраль	16				
62	Зентангл. Изучение техники Практическая работа	2			просмотр работ	
63	Мастера – строители Практическая работа «Изображение города	2			просмотр работ	
64	Мой дом	2			просмотр работ	
65	Практическая работа «Макет домика и ропись»	2			просмотр работ	
66	Поделка Практическая работа из цветной бумаги «Букет»	2			просмотр работ	
67	Практическая работа «Поделка «Объемные овощи и фрукты»	2			просмотр работ	
68	Практическая работа «Поделка «Зоопарк»	2			просмотр работ	
69	Скульптура. Знакомство с народными промыслами Практическая работа «Лепка»	2			просмотр работ	
70	Рельефное изображение. Практическая работа «Лепка».	2			просмотр работ	
	Итого за март	18			просмотр работ	
71	Пластилиновая живопись	2			просмотр работ	
72	Практическая работа «Лепка»	2			просмотр работ	
73	Изучение техники коллаж	2			просмотр работ	
74	Практическая работа «Пейзаж»	1			просмотр работ	
75	Аппликация в технике торцевание	2			просмотр работ	
76	Практическая работа	2			просмотр работ	
	Вытынанка - что это?	2			просмотр	

	Практическая работа «Композиция «Чудо- дерево»				работ	
	Живопись	2			просмотр работ	
	Творческая работа «Скоро лето!»	1			просмотр работ	
	Итого за апрель	16				
	Аппликация. Техника «комочками» (из салфеток)	2			просмотр работ	
	Изготовление заготовок	1			просмотр работ	
	Практическая работа «Лепка»	2			просмотр работ	
	Пропорции головы	2			просмотр работ	
	Практическая работа «Изображение лица»	2			просмотр работ	
	Практическая работа «Моя семья, мой друг»	2			просмотр работ	
	Выразительные средства графики	1			просмотр работ	
	Композиция. Японские мотивы	2			просмотр работ	
	Акварель, тушь. Творческая работа	2			просмотр работ	
	Организация выставки работ обучающихся	2			выставка работ	
	Итого за май	16				
	Итого за II полугодие	82				
	Итого за год	136				

3.4. Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			

3.5. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Карандаш» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

1. Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка;
2. День народного Единства;
3. Международный день инвалидов;
4. Час общения «Поведение и культура»;
5. Посиделки «Вместе с мамой», изготовление праздничных открыток;
6. День воссоединения Крыма с Россией;
7. Классный час, посвященный 9 мая; изготовление нагрудного знака «Георгиевская лента»;
8. Участие в течение года в конкурсах детского и юношеского творчества, художественных выставках, фестивалях искусств;
9. Посещение музеев, художественных галерей и выставочных залов.