

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 14.05.2025 г .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ЭТЮД»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: Стартовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Составитель: Пешков
Кирилл Сергеевич,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(первая квалификационная категория)

Алушта, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:.....	7
1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ.....	8
1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	16
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	30
3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	36
3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ.....	43
3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой группы «Этюд» (далее – Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми актами**, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных

программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, коей и является программа “Этюд”.

Актуальность программы. Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества подростков.

Занятия обучающихся в творческой группе «Этюд» способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, так как здесь происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон, повышается культура поведения.

Знакомство с позицией актера–творца накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт детей и развивает его. Занятия кружка учат общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают обучающихся в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда, способствуют подготовке сценических номеров. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа.

Театральное творчество не только активизирует интерес обучающегося к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание, другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Актуальность данной программы определяется, таким образом, запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития подростков, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе Центра детского творчества.

Новизна настоящей программы заключается в приобретении обучающимися навыков, направленных на развитие актёрских данных, образного мышления, ораторского искусства, вокальных и хореографических основ, памяти, интеллекта, морально-этических норм, основ этикета, морально-волевых и нравственных качеств, социальной адаптации.

Отличительной особенностью программы является полное погружение детей в творческую атмосферу и наличие у обучающихся возможности воплощать *свои* собственные творческие идеи и фантазии. Ответственность за претворение идей в жизнь возлагается на педагога, который, в свою очередь, обязан развить у обучающихся все необходимые для реализации тех или иных творческих замыслов навыки.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при её реализации культура и искусство становятся важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, развитию природных способностей детей: фантазии, воображения, внимания, контактности; приобщению к театральному искусству, обогащению духовных потребностей детей, пробуждению эстетического чувства, воспитанию таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, чувство собственного достоинства, уверенность.

Адресат программы – дети в возрасте от 14 до 17 лет. Следует отметить, что при поступлении в творческую группу «Этюд» дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Объем, срок и уровень освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
---	-----------------------------------	-----------------	-------------------

1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	68 ч. (2 ч/нед)
Всего по программе:		1 год	68 ч.

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы осуществляется в группе подростков. Состав группы постоянный. Оптимальное количество обучающихся в группе – 12-15 человек. Программа может быть дополнена исходя из опыта преподавателя, интересов и уровня подготовки обучающихся.

Режим занятий. Занятия в группе проходят один раз в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв). Общее количество часов в год - 68.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Целью программы является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Основные задачи:

образовательные (обучающие):

– научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания обучающихся в области драматургии;
- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

личностные (воспитательные):

– воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

– привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;

– воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;

– привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

– воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

метапредметные (развивающие):

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность через актёрские упражнения.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Цель воспитательной работы: стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Научить уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Задачи воспитательной работы в творческой группе «Этюд» обусловлены органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в театрално-художественную деятельность, организацию учебно-творческой работы.

Методы воспитательной работы используемые на занятиях: создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, соревнованиях, фестивалях, конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании театральных постановок.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, игра
2	Мастерство актёра	18	6	12	этюды
3	Сценическая речь	11	4	7	артикулирование скороговорок
4	Пластика	12	-	12	выполнение упражнений
5	Постановочная работа	17	5	12	открытое занятие, концерт
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	8	-	8	анализ постановок
Всего:		68	16	52	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

2. Мастерство актёра.

Теория. Изучаются следующие теоретические понятия: актёрская оценка (способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию), сценическое внимание (активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия).

Практика. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие (связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности); основные (упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом); упражнения на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»). Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

3. Сценическая речь.

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

Практика. Упражнения (на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.)). Тренировка дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Тренировка мышц дыхательного аппарата (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг). Артикуляционная гимнастика (упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти). Работа над скороговорками.

4. Пластика.

Практика. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Разминка: упражнения по коррекции осанки, коррекции

походки; упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика); упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц; упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

5. Постановочная работа.

Теория. Постановочная работа. Выбор материала.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

6. Групповые мероприятия, посещение театров, концертов, экскурсии.

Практика. Предусмотрено посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в раздел включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе обучающийся должен *знать*:

понятия «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

5-10 упражнений психофизического тренинга;

приемы разминки и разогрева тела;

5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

5-10 упражнений речевого тренинга;

уметь:

– построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

– целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

– обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

– направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

– создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

– участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

– подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

– построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;

– правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

– выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

– наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;

– уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

– проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;

– владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

– правильно оценивать произведения культуры и искусства;

– уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

– обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

– приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми

– Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД ЦДТ, учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Срок освоения Программы:

Уровень стартовый, год обучения 2024-2025, группа № 1 (первый год обучения)					
Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Режим занятий
15.09.2025	31.05.2026	2 часа	34	68 часов	1 раз в неделю по 2 часа

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая школьные каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для организации образовательного процесса и успешной реализации программы имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- музыкальная аппаратура;
- костюмы, декорации, реквизит;
- фонотека с различной музыкой;
- стулья для обучающихся;
- музыкальный инструмент.

Информационное обеспечение – аудио-, видео- и интернет-источники.

[Юнона и Авось. Ленком \(1983\) - YouTube](#)

[Одновременно \(полная видеоверсия спектакля Гришковца, 2014 г.\) - YouTube](#)

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории. Вспомогательным кадровым составом: методист, педагог-организатор.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по программе осуществляется в **очной форме**.

Методической особенностью обучения по программе является личностно-ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы:

по источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

по дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие **педагогические:**

приемы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актеру в работе над ролью.

принципы:

- наглядности – использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества – в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная работа – эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;
- парная работа – рассчитать работу на двоих;
- индивидуальная работа – выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях и формы проведения занятий:

- лекции;
- групповые упражнения;
- репетиции (основная форма занятий);
- участие в городских мероприятиях, концертах.

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, а также технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебных занятий.

Занятия состоят из:

- курса лекционных занятий,
- семинаров, которые отобразят теоретическую часть обучения и донесут обучающимся, в понятной им форме, нужную информацию;
- блока упражнений, необходимых для развития навыков, которые, в свою очередь, будут неотъемлемой частью при постановке номеров;
- репетиций – основной формы занятий, проводимых для того, чтобы отточить профессиональные навыки и лучше подготовиться к публичному выступлению.

На лекционных занятиях проходит ознакомление с теоретическим материалом, изложенным в работах К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова. Ознакомление с таким материалом, как «работа актёра над собой», «работа актёра над ролью», «воображение и внимание», «внешнее и внутреннее действие» и прочими.

Блок упражнений ориентирован соответственно на развитие природных и приобретённых способностей и навыков, на то, без чего не представляется возможным создание концертных номеров. Это – упражнения на память, логику, внимание, координацию, пластику, чувства ритма, развитие артикуляционного аппарата, развитие

образного мышления, основ сценического боя, упражнения на развитие хореографических и вокальных навыков, и т.д. Выполнение упражнений предусмотрено на протяжении всего образовательного процесса.

Репетиции – основная форма занятий, непосредственно творческий процесс. Включает в себя как повторение и усовершенствование готовых концертных номеров, так и формирование новых с использованием пройденного материала и полученных навыков в той или иной области. Во время репетиций у детей активизируется творческая деятельность, что является одной из основных задач, поставленных перед педагогом. Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия-репетиции должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Дидактические материалы:

- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- словарь театральных терминов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой группы «Этюд» используются следующие виды аттестации:

- предварительная – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- промежуточная (текущая) – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.;
- итоговая – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Используются разнообразные формы проведения промежуточной аттестации: наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, анализ практического задания, выступления на различных площадках, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Формы подведения итогов работы по программе:

- концерт;
- открытое занятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, портфолио.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1) Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. – 170 с.
- 2) Арто, А. Театр и его двойник / А. Арто. – М.: abc дизайн, 2019. – 408 с.
- 3) Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) / А.М. Бруссер. – М.: Реглант, 2004. – 109 с.
- 4) Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: (Соглас. звуки): учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актер. фак. театр. вузов / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988. – 94 с.
- 5) Вахтангов, Е.Б. Материалы и статьи: сборник / Е.Б. Вахтангов, сост. Л.Д. Вендровская. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959. – 468 с.
- 6) Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 304 с.
- 7) Голубовский, Б.Г. Актер – самостоятельный художник: методическое пособие / Б. Г. Голубовский // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1. – С. 1– 165.
- 8) Гущин, А.С. Происхождение искусства / А.С. Гущин. – М.: Искусство, 1937. – 126 с.
- 9) Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 64 с.
- 10) Духовно-эстетическое воспитание студентов средствами сценических искусств: сборник статей / отв. ред. Г.А. Карцева. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2007. – 213 с.
- 11) Ершова, А.П. Актерская грамота – подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырех лет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А.П. Ершова, В.М. Букалов. – [М.], Ивантеевка: Б. и., 1994. – 160 с.
- 12) Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя – 2-е изд., испр. и доп. / А.П. Ершова, В.М. Букалов. – М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.
- 13) Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
- 14) Иванова, С.Ф. Специфика публичной речи / С.Ф. Иванова. – М.: Знание, 1978. – 128 с.

Для детей:

- 15) Комякова, Г.В. Слово в драматическом театре: Приемы, упражнения для работы над дикцией / Г.В. Комякова. – М.: Искусство, 1974. – 134 с.
- 16) Кристерсон, Х.Х. Танец в спектакле драматического актера / Х.Х. Кристенсон. – М.: Искусство, 1957. – 176 с.
- 17) Музыкальный театр: События. Проблемы: сборник статей / ред.-сост. М.Д. Сабина. – М.: Музыка, 1990. – 285 с.
- 18) Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актёра: учебное пособие / А.Б. Немировский. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2010. – 256 с.
- 19) Петров, В.А. Нулевой класс актера / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
- 20) Петрусинский, В.В. Искусство общения в играх / В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 157 с.
- 21) Пиз, А. Язык жестов: Увлекательное пособие для деловых людей / А. Пиз. – Воронеж: НПО «МОДЭК», Б. г., 1993. – 218 с.
- 22) Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах: учебник / Н.А. Опарина, И.Д. Левина, М.Г. Кайтанджян [и др.]. – 2-е. изд., испр. и доп. – М.: Белый Ветер, 2020. – 263 с.
- 23) Румнев, И.О. О пантомиме / И.О. Румнев. – М.: Искусство, 1964. – 260 с.

Для родителей:

- 24) Соснова, М.Л. Искусство актера: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Актерское искусство» / М.Л. Соснова. – М.: Трикта: Акад. Проект, 2008. – 428 с.
- 25) Степанова, П. Театр без кулис. Театральные опыты Ежи Гротовского / П. Степанова. – СПб.: Гиперион, 2008. – 173 с.
- 26) Стуль, М.П. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе / М.П. Стуль. – Челябинск, 1991. – 72 с.
- 27) Театр Гротовского: Театральная Лаборатория. Опыты. Встречи: сборник статей о польском режиссере / сост., подгот., текста, предисл. и примеч. Е.М. Ходуновой. – М.: ГИТИС, 1992. – 255 с.
- 28) Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. – изд. 5-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 396 с.
- 29) Царенко, Л.И. От потешек к пушкинскому балу... / Л.И. Царенко. – М.: Линка-Пресс, 1999. – 161 с.
- 30) Яковлева, Т.В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум / Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 44 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные обучающимся в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные:

- коммуникативные навыки;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный – учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
	Базовый – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования)	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.),

специальной терминологии)	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом сценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные	Пониженный	0-2	Педагогическое

навыки	уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи из вне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение		наблюдение
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать свое мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к	8-10	

	совместной деятельности проявляет позитивное отношение.		
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу	8-10	
Самоконтроль	Пониженный уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого	3-7	
	Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной	8-10	

	деятельности		
II. Личностные показатели			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)»	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе, даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности	8-10	
Социализированность учащихся, отношение к другим	Пониженный уровень – учащийся проявляет	0-2	Педагогическое наблюдение

людям	безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения		
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения;	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?»		Методика «Какой я?»*
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике		
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике		
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован		Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича*; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки учащихся)
	Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3		
	Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике		

	творческого роста более 3		
Осознанное отношение к личной безопасности	Пониженный уровень – учащийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	3-7	
	Высокий уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности	8-10	

Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств.

Педагог, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются педагогом в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности.

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Обработка полученных данных

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

0-1 балл – очень низкий.

Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0);
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную (2);
- б) трудную (1);
- в) простую (0).

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое (1);
- б) точное (0);
- в) необычное (2).

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще (0);
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали (1);
- б) было весело (0);
- в) было много нового (2).

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей (0);

б) возможность узнать новое («родство душ») (2);

в) взаимопомощь (1).

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);

б) создавал бы новые блюда (2);

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0);

б) «Поле чудес» (1);

в) «Очевидное – невероятное» (2).

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0);

б) неизведанный маршрут (2);

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, – первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

а) лужа

б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Педагог оценивает ответ следующим образом:

- отсутствие ответа 0;
- тривиальный ответ 1;
- оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

- 28. Консервная банка.
- 29. Металлическая линейка.
- 30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

- 31. а) читать книгу – 0;
- б) сочинять книгу – 2;
- в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
- 32. а) выступать в роли актера – 2;

- б) выступать в роли зрителя – 0;
- в) выступать в роли критика – 1.
- 33. а) рассказывать всем местные новости – 0;
- б) не пересказывать услышанное – 1;
- в) прокомментировать то, что слышали – 2.
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;
- б) работать, используя испытанные приемы – 0;
- в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
- 35. а) исполнять указания – 0;
- б) организовывать людей – 2;
- в) быть помощником руководителя – 1.
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;
- б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;
- в) играть в команде – 0.
- 37. а) посмотреть интересный фильм дома – 1;
- б) читать книгу – 2;
- в) проводить время в компании друзей – 0.
- 38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;
- в) посмотреть спектакль о красивой жизни – 0.
- 39. а) петь в хоре – 0;
- б) петь песню соло или дуэтом – 1;
- в) петь свою песню – 2.
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
- б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
- в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

- Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.
- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
- 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что обучающиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать обучающихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от обучающихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание обучающимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но обучающимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, обучающимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято обучающимися. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у обучающихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у обучающихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования обучающихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Это является необходимым условием готовности обучающихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание обучающихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим обучающихся к самому сердцу этого удивительного мира.

Методическая разработка занятия

Тема: «Сценическое общение. Работа на взаимодействие с партнером».

Цель: раскрытие, развитие и совершенствование актёрских способностей.

Задачи:

Обучающие:

- осваивать навыки работы в партнёрстве;
- закреплять умение сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- закреплять представление о том, что для чего в актерском мастерстве необходима
- коллективная работа, что такое предлагаемые обстоятельства, действие, этюд.

Развивающие:

- развивать внимание, скорость реакции, воображение, темпоритм, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать уважение друг к другу, взаимопонимание между участниками коллектива и сплоченность коллектива.

Здоровьесохраняющие:

- укрепление дыхательного аппарата;
- укрепление суставо–мышечной и опорно–двигательной системы.

Тип занятия: закрепление знаний.

Место проведения: учебный кабинет.

Оборудование: магнитофон, стулья, реквизит.

План занятия:

1. Организационная часть (проверка присутствующих, объявление темы занятия, постановка цели и задач) – 2 мин.

- 2. Разминка.** Сценическая речь, упражнения на координацию - 5 мин.
- 3. Основная часть.** Обсуждение темы занятия. Упражнения на развитие внимания и коллективную работу - 8 мин.
- 4. Основная часть.** Обсуждение темы занятия. Упражнения на взаимодействия с партнерами - 25 мин.
- 5. Подведение итогов** – 5 мин.

Ход занятия:

1. Организационная часть..

Проверка готовности и состава группы по журналу, отметка отсутствующих
Добрый день, юные актеры! Сегодня у нас открытое занятие по теме
«Сценическое общение. Работа на взаимодействие с партнером». Для начала давайте проверим, все ли сегодня пришли на занятия и уточним, кто сегодня отсутствует. Хочу напомнить вам о правилах поведения на уроках актерского мастерства. Все, кто желает высказаться, поднимает руку, как на всех других занятиях.

Сообщение темы и задач занятия.

Сегодня на занятии мы узнаем, что такое «Сценическое общение» и почему актеру необходимо научиться взаимодействию в партнерстве и взаимоуважению в коллективе. Но по традиции, мы начнем наш урок с общеразвивающей разминки.

2. Разминка.

1) Дыхательная гимнастика.

«Вдох - выдох» - глубокий вдох и медленный выдох.

«Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

«Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

«Букет цветов» - вдыхаем глубоко аромат цветов на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

«Воздушный шар» - дышим так, как – будто мы надуваем воздушный шарик.

2) Слоги и звуки.

Проговариваем на опоре гласные звуки «у, о, а, э, и, ы» и слоги с добавлением к гласным согласных звуков «Б», «В», «Д», «Р», «М», «Л». Например: «бу, бо, ба, бэ, би, бы», «ду, до, да, дэ, ди, ды». Для усиления добавляем беспредметное действие. Берем в руки «невидимый» мячик и выбрасываем его на каждом слоге упражнения. Закljučаем упражнение четверостишьем. На каждом слове выбрасываем «невидимый» мячик.

«Жил-был жук,

Жук был мал,

Жук ел бук,

Пил, ел, спал»

3) Ритмически-поэтическое упражнение на стихотворение Д. И. Хармса «Миллион». Педагог задает определенный ритм хлопками, учащиеся читают стихотворение в заданном ритме.

3. Основная часть. Обсуждение темы занятия. Упражнения на развитие внимания и коллективную работу.

Итак, у меня есть вопрос: как вы считаете, что такое «сценическое общение»?

Ответы детей.

Сценическое общение — это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи.

Общение — это действие двустороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это лишь тогда, когда общение будет непрерывным.

Когда мы с кем-либо разговариваем, то всегда чувствуем, слышит ли нас собеседник, охотно ли он идет на контакт, глубоко ли реагирует на то, что мы ему говорим. Но если в жизни правильный, сплошной процесс общения необходим, то на сцене такая необходимость удесятерится. Это происходит благодаря природе театра и его искусства, которое сплошь основано на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собою. «В самом деле, пишет Станиславский, представьте себе, что автор пьесы вздумает показывать зрителям своих героев спящими или в обморочном состоянии, то есть в те моменты, когда душевная жизнь действующих лиц никак не проявляется».

Сегодня на занятии я хочу узнать, умеете ли вы замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке. Но прежде, чем мы приступим к освоению темы взаимодействия с партнером, нам необходимо привести в тонус наше внимание, наблюдательность и скорость реакции.

Упражнение «Нитка».

Представим, что между педагогом и детьми натянута невидимая нить, которая завязана на талии. Задача детей двигаться, так как двигается педагог, чтобы нить не порвалась и не провисла. Двигаться можно как вперед, назад, так и в стороны.

Упражнение «Невидимый мяч».

В руках педагога находится мяч, который он перебрасывает одному из учеников.

Ученик встречается взглядом с тем, кто следующий получит этот мяч и перебрасывает его. Педагог комментирует и усложняет ход игры, озвучивая изменяющиеся качества мяча: вес, размер, материал, температура. Например: теннисный мяч, воздушный шарик, баскетбольный мяч, мяч для боулинга, мяч для фитнеса, горячий мяч, ледяной мяч.

«Камень, бревно, собака».

Учащиеся выстроены в линии перед педагогом. По команде педагога учащиеся имитируют бег на месте. По команде «Камень» - учащиеся приседают, по команде «Бревно» - перепрыгивают через невидимое бревно, по команде «Собака сзади» - оборачиваются и лают. Упражнение усложняется командами «камень справа, «камень слева», «гололед».

4. Основная часть. Обсуждение темы занятия. Упражнения на взаимодействии с партнерами.

Сейчас мы привели в тонус наше внимание, наблюдательность, скорость реакции и теперь мы возвращаемся в основной теме нашего занятия «Сценическое общение. Работа на взаимодействие с партнером».

Упражнение «Зеркало на мимику».

Учащиеся работают в парах, где один участник – главный герой, а другой – его отражение в зеркале. Главный герой репетирует перед зеркалом и демонстрирует следующие выражения эмоций: «страх», «радость», «гнев», «растерянность», «удивление», «загадочность».

Этюд «Тень»

Учащиеся работают в парах, где один участник – главный герой, а другой – его тень. Тень полностью повторяет все движения за главным героем. Задания для главного героя и тени следующие: крадется по комнате и разговаривает сам с собой; потерял вещь и ищет ее в квартире; собирает урожай яблок или ягод; вкручивает лампочку на табуретке и падает с нее, вымешивает тесто и лепит пирожки, пытается вдеть нитку в иголку и пришить пуговицу и т.д.

Упражнение «Марионетки»

Учащиеся работают в парах, где один участник – кукловод, а другой – его марионетка. Кукловод руководит марионеткой, марионетка подстраивается под движения кукловода.

Упражнение «Машина по производству»

Педагог предлагает учащимся создать машину по производству ритма. Темы для создания машины могут быть разными. Первый участник выходит в центр сценической площадки и задает определенный ритм, к нему подходит второй участник, занимает определенную позицию в композиции и добавляет собственный ритмический рисунок, стараясь не сбиваться. Далее на площадку выходят третий, четвертый (и так далее) с такими же задачами: найти свое место в композиции и добавить свой ритм в машину. Когда машина собрана, педагог усложняет действия прибавлением или замедлением скорости работы машины и поломкой машины.

5. Подведение итогов урока. Вывод.

Сегодня на занятии мы много работали на взаимодействии в партнерстве и в коллективе. Как вы думаете, необходимо ли актеру навыки сценического общения? Для чего они нужны актеру? Как вы считаете, получилось ли у вас справиться с поставленными задачами? И над чем еще предстоит поработать?

Ответы детей.

Вывод. Сценическое общение - необходимый навык для актера, поскольку в основном спектакли построены на взаимодействии героев. А для того, чтобы отобразить это взаимодействие, необходимо уметь работать в партнерстве с участниками коллектива.

Методическая разработка воспитательного мероприятия

Тема : Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка.

Цель занятия: выработка сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих на занятиях; приобретения обучающимися способности сохранять жизнь и здоровье в неблагоприятных и угрожающих жизни условиях и умения адекватно реагировать на различные опасные ситуации с учетом своих возможностей;

Тип урока: беседа, опрос.

Оборудование: Огнетушитель, платок и палочка для закрутки, для наложения повязки.

Рекомендации по проведению занятия: в ходе урока вместе с учениками учитель дает ответы на следующие вопросы.

Содержание занятия:

- ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности.
- ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения основ безопасности жизнедеятельности в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном.

Результаты:

- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование понимания ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

Подведение итогов урока:

Выводы:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей защищенности, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами курса, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в опасных и чрезвычайных ситуациях в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой группы «Этюд», группа 1

№	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию	Форма аттестации/контроля	Примечание(корректировка)
			По расписанию	По факту	
1	Вводное занятие	1	сентябрь		устный опрос
2	Инструктаж по ТБ	1	сентябрь		устный опрос
3	Мастерство актера	1	сентябрь		устный опрос
4	Теоретические понятия	1	сентябрь		тестирование
	Итого за сентябрь	4			
5	Актерская оценка	1	октябрь		устный опрос
6	Корректирование поведения по отношению к предмету	1	октябрь		устный опрос
7	Сценическое общение. Работа на взаимодействии с партнером	1	октябрь		устный опрос
8	Корректирование поведения по отношению к событию	1	октябрь		устный опрос
9	Сценическое внимание	1	октябрь		игра
10	Активный познавательный процесс	1	октябрь		игра

1 1	Познавательны й процесс зрения	1	октябрь		игра
1 2	Активный познавательны й процесс слуха	1	октябрь		устный опрос
1 3	Активный познавательны й процесс осознания	1	октябрь		устный опрос
1 4	Активный познавательны й процесс обоняния	1	октябрь		устный опрос
	Итого за октябрь	10			
1 5	Необходимое условие органического действия	1	ноябрь		устный опрос
1 6	Практика упражнения психофизическ ого тренинга	1	ноябрь		устный опрос
1 7	Разогревающи е упражнения	1	ноябрь		Опрос
1 8	Основные упражнения	1	ноябрь		устный опрос
1 9	Упражнения на включение воображения	1	ноябрь		устный опрос
2 0	Одиночные этюды на эмоции	1	ноябрь		устный опрос
2 1	Сценическая речь	1	ноябрь		устный опрос
2 2	Правила гигиены голоса	1	ноябрь		устный опрос
	Итого за ноябрь	8			

2 3	Способы закаливания голоса	1	декабрь		устный опрос
2 4	Гигиенический вибрационный массаж лица	1	декабрь		устный опрос
2 5	Знакомство с понятием “фонационное” (звучащее) дыхание	1	декабрь		устный опрос
2 6	Практика упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе	1	декабрь		устный опрос
2 7	Упражнение на снятие мышечных и психологических зажимов	1	декабрь		устный опрос
2 8	Тренировка дыхания	1	декабрь		устный опрос
2 9	Тренировка мышц дыхательного аппарата	1	декабрь		устный опрос
3 0	Артикуляционная гимнастика	1	декабрь		устный опрос
3 1	Упражнения для языка, губ и челюсти	1	декабрь		устный опрос
	Итого за декабрь	9			
	Итого за первое полугодие	31			
3 2	Пластика	1	январь		устный опрос

3 3	Практика. Знакомство обучающегося с собственным телом	1	январь		устный опрос
3 4	Знакомство с анатомией	1	январь		устный опрос
3 5	Знакомство с физическими и психофизическ ими качествами тела	1	январь		устный опрос
3 6	Знакомство с двигательными возможностям и тела	1	январь		устный опрос
3 7	Знакомство с проблемами и ограничениями	1	январь		устный опрос
	Итого за январь	6			
3 8	Разминка: упражнения по коррекции осанки, коррекции походки	1	февраль		устный опрос
3 9	Упражнения на развитие гибкости и силы	1	февраль		устный опрос
4 0	Упражнения, регулирующие мышечный тонус	1	февраль		устный опрос
4 1	Упражнения, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения	1	февраль		устный опрос

4 2	Упражнения, совершенствующие координацию движений	1	февраль		устный опрос
4 3	Упражнения, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой	1	февраль		устный опрос
4 4	Постановочная работа	1	февраль		устный опрос
4 5	Выбор материала	1	февраль		устный опрос
	Итого за февраль	8			
4 6	Выбор материала	1	март		устный опрос
4 7	Выбор материала	1	март		
4 8	Выписывание ролей	1	март		устный опрос
4 9	Выписывание ролей	1	март		устный опрос
5 0	Выделение сверхзадачи	1	март		устный опрос
5 1	Выделение сверхзадачи	1	март		устный опрос
5 2	Поиск сквозного действия	1	март		устный опрос
5 3	Поиск сквозного действия	1	март		устный опрос
	Итого за март	8			

5 4	Подготовка миниатюр	1	апрель		устный опрос
5 5	Подготовка миниатюр	1	апрель		устный опрос
5 6	Подготовка миниатюр	1	апрель		устный опрос
5 7	Подготовка миниатюр	1	апрель		игра
5 8	Репетиция	1	апрель		устный опрос
5 9	Репетиция	1	апрель		устный опрос
6 0	Репетиция	1	апрель		устный опрос
6 1	День народного единства	1	апрель		устный опрос
6 2	Международн ый день инвалидов	1	апрель		устный опрос
6 3	Час общения “Поведение и культура”	1	апрель		устный опрос
	Итого за апрель	10			
6 4	Посиделки “Вместе с мамой”	1	май		игра
6 5	День воссоединения Крыма с Россией	1	май		акция
6 6	Всемирный день театра	1	май		устный опрос
6 7	Классный час, посвященный 9 мая	1	май		устный опрос
6 8	Участие в течение года в	1	май		устный опрос

	конкурсах детского юношеского творчества, концертах, фестивалях				
	<i>Итого за май</i>	<i>5</i>			
	<i>Итого за 2 полугодие</i>	<i>37</i>			
	<i>Итого за год</i>	<i>68</i>			

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой группы «Этюд» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Название	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка	Беседа	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2	День народного единства	Акция	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4	Час общения «Поведение и культура»	Беседа	январь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
5	Посиделки «Вместе с мамой»	Акция	январь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	День воссоединения Крыма с Россией	Выставка детских работ	март	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7	Всемирный день театра	Мастер-класс	март	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
8	Классный час, посвященный 9 мая	Беседа	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
9	Участие в течение года в конкурсах детского и юношеского творчества, концертах, фестивалях	Конкурс	в течение учебного года	г. Алушта	
10	Посещение театров в г. Симферополе, г. Ялте и г. Севастополе	Экскурсия	март, апрель, май	г. Симферополь, г. Ялта и г. Севастополь	