

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧИСТОПОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБОУ Чистопольская СОШ
от «25» марта 2024 г.
Протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Чистопольская СОШ 
Н.И.Сирьк
«29» марта 2024г.
Приказ №96
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр «Забавные куклы»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Составитель: Казакова Наджие Мурселовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2024г

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Кукольный театр «Забавные куклы»», (далее - Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
 - Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-

423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»);

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Уставом МБОУ Чистопольская СОШ;

– Нормативными локальными актами МБОУ Чистопольская СОШ, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность Программы - художественная. Данная Программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Актуальность Программы. Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным кукольным искусством способствуют развитию как творческих способностей, так и коммуникативной культуры личности каждого участника, его игровой культуры, формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности и обязательности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в творческом объединении театрального направления формируют устную речь, развивают её выразительные и интонационные возможности – то есть формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребёнка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Программа дает возможность каждому ребенку развить его способности и дарования. Участвуя в постановке спектаклей и других формах театрализации в театре кукол, ребенок учится не только основам актерского мастерства. Такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать и собирать внимание, самостоятельно мыслить, умение созидать новое - необходимо ребенку не только в творческой театральной деятельности детского объединения кукольного театра, но и в жизни.

Актуальность программы объясняется тем, что она решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, т.е. образовательный процесс включает в себя игровые педагогические технологии, а также технологию коллективно-творческой деятельности. Программный материал также способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающихся (ощущения, восприятия, мышления, воли, эмоции) и

производных от них свойств: наблюдательности, смелости публичного выступления. Содержание программы аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики и пластики, литературы. Программа создает условия для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, интеллектуального и духовного их развития.

Новизна Программы состоит в том, что в ней расширено и углублено понятие о кукольном театре как о виде искусств. Все разделы программы между собой взаимосвязаны, на данном этапе работы детского творческого объединения находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в одно- и разновозрастных группах. Результатом такой игровой деятельности, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения – пьеса, спектакль, кукольное представление, музыкальный кукольный концерт.

По функциональному предназначению программа является и познавательно-развивающей, и общекультурной, и досуговой.

Отличительные особенности Программы. Отличительной особенностью данной программы является то, что **дети, обучающиеся театральной деятельности, не проходят специальный отбор и главный критерий обучения – желание ребёнка.** Основная задача – самореализация, самовыражение воспитанников центра.

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах. В данном случае имеется в виду учебные занятия, где в рамках учебного процесса, взаимодействует постоянный состав обучающихся разного возраста, но одного уровня подготовленности.

Под разновозрастным обучением мы понимаем совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Отличительной особенностью разновозрастной группы является качественно новый социальный опыт межличностных взаимоотношений. В такой группе ребёнок на протяжении всего обучения имеет естественную возможность не только наблюдать способы межличностных взаимоотношений, но и быть активным их участником

Воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе существенно возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение обучающихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Это возможно при организации совместной учебной деятельности детей, которая создает основу разновозрастного обучения.

Педагогическая целесообразность. Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Адресат Программы - обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 11 лет до 14 лет.

В театральное объединение принимаются все желающие дети независимо от их способностей и одаренности. Главное условие - желание и интерес к занятиям.

Подростковый возраст от 11-14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости,

развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Количественный состав группы до 25 человек.

Объем и срок освоения Программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 календарных месяцев), 36 недель. Общее количество часов за весь период обучения по Программе составляет –36 часов.

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
базовый	1 год	20 человек	1 час	36 часа	11– 14 лет

Уровень Программы – базовый.

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, Telegram.

Формы занятий:

- групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом – одновременная работа со всеми учащимися группы;
- коллективная;
- студийная – с составом студии (спектакли, мероприятия);
- в малых группах и индивидуально (отработка роли, подготовка к конкурсу и т.п.)

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Наполняемость группы составляет 25 человек.

Состав группы - постоянный, разновозрастной; в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся.

Организация образовательного процесса предполагает:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одаренные дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в сочинении сценической композиции и т.д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Главной формой обучения являются творческие игры, которые потом перерастают в сознательную творческую деятельность. Все занятия проходят в игровой форме, где чередуются игры актерского тренинга и индивидуальные, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый материал. Воспитанники познают основы актерского мастерства через игру, тренинг и беседы, овладевают элементарными основами сценической речи, сценического движения и пластики.
5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Режим занятий.

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). Продолжительность одного занятия 45 минут. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Чистополье СОШ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани, пряжи;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, воспитание волевых качеств личности.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся; - развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные. Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в различных мероприятиях: спектаклях, театрализованных представлениях, концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Мир театра	7	3	4	
1.1	Вводные занятия . Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Вводный мониторинг.	2	1	1	Беседа, ролевые игры, викторина, входная диагностика
1.2	Возникновение кукольного театра	2	1	1	Групповой проект, презентация

1.3	Виды театральных кукол	3	1	2	Кукольная театрализация
2	Раздел 2. Мы зрители	5	1	4	
2.1	Театральное закулисье	2	1	1	Пед. наблюдение
2.2	В театре кукол.	3	-	3	Групповой проект
3	Раздел 3. Мы актеры	8	1	7	
3.1	Речевой тренинг	2	1	1	Игра, пед.наблюдение
3.2	Внимание и воображение актера	2	-	2	Творческая работа
3.3	Пластика актера	2	-	2	Конкурс «Лучший сказочник школы»
3.4	Сценическое действие	2	-	2	Инсценирование русских народных сказок
4	Раздел 4. Наш спектакль	14	1	13	
4.1	Замысел кукольного спектакля	3	1	2	Творческая работа
4.2	Репетиции кукольного спектакля	6	-	6	Пед.наблюдение, творческая работа
4.3	Оформление спектакля	5	-	5	Творческая работа
4.4	Итоговые занятия	2	-	2	Отчётный спектакль. Итоговая диагностика
	Всего за год обучения:	36	6	30	

1.4.1. Содержание учебно-тематического плана

Занятия по программе осуществляются в разновозрастных группах, при организации таких групп педагогом учитываются дифференциация учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. При организации обучения, чаще проводятся деления на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной и физической нагрузки соответствовала возрасту каждого ребёнка. В каждом конкретном случае педагог в составе группы выделяет 2-3 подгруппы, и в соответствии с ними дифференцирует образовательную деятельность.

Раздел 1. Мир театра

Тема 1.1. Вводные занятия.

Теория. О задачах курса и плане работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Игра «Театр–экспромт «Колобок». Знакомство с театральной терминологией.

Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».

Тема 1.2. Возникновение кукольного театра.

Теория. Значение игрушки в жизни человека. Обереговая кукла. Народный кукольный театр. Русские скоморохи и театр Петрушки. В Англии – Панч. Во Франции -Полишинель. В Италии – Пульчинелла. В Германии – Касперле.

Практика. Презентация «История развития игрушек». Обсуждение и выявление интересов учащихся к игрушечным персонажам. Рассказ о любимой игрушке.

Фантазирование, разыгрывание ситуаций с игрушкой. Придумывание этюдов, разыгрывание. Разыгрывание с игрушками сказок-малюток, действие словом и игрушкой, общение с партнёрами и зрителями

Тема 1.3. Виды театральных кукол.

Теория. Театральные куклы. Виды кукол: перчаточные (куклы надеваются на руку, они умеют хорошо за всё хвататься), тростевые куклы (передвигают снизу с помощью тростей, которые крепятся к различным частям тела), куклы-марионетки (управляемые сверху нитями), куклы театра теней (двигаются за экраном и отбрасывают на него тень). **Практика.** Презентация «История развития перчаточных, тростевых кукол, марионеток». Знакомство с перчаточными, тростевыми, пальчиковыми куклами. Работа с пальчиковыми куклами,

освоение особенностей кукловождения. Разыгрывание сказки пальчиковыми куклами.

Раздел 2. Мы зрители

Тема 2.1. Театральное закулисье.

Теория. Как устроена сцена в кукольном театре. Лучшие постановки кукольных спектаклей. Самые знаменитые кукольные театры мира: театр кукол Образцова в Москве. **Практика.** Просмотр видеозаписей лучших кукольных спектаклей театра Образцова. Экскурсия в кукольный театр: знакомство с театральным закулисьем: бутафорские и кукольные цеха, склады, устройство сцены и др.

Тема 2.2. В театре кукол.

Теория. Крымский академический театр кукол. Его история, люди, спектакли.
Практика. Сбор материала Крымском академическом театре кукол. Мини-конференция «Наш крымский кукольный театр». Посещение кукольного спектакля в театре. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование

Раздел 3. Мы актеры

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Слово актера. Голос и его характеристики: сильный - слабый, высокий – низкий, чистый – нечистый, звонкий – глухой, визжащий - ворчащий. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Строение голосового аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос», работа над дикцией, разучивание скороговорок, чистоговорок.

Игры со словами, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы:

Разучивание скороговорок, соединение произнесения и движения рук. Сочинение истории из скороговорок.

Чтение скороговорок с различными подтекстами, скороговорки в танце.

Тема 3.2. Внимание и воображение актера.

Теория. Что такое внимание? От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.

Практика. Игры и упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Тема 3.3. Пластика актера.

Теория. Пластика. Язык телодвижений. Основные способы кукловождения.

Практика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на освоение разных способов кукловождения: марионетки, тростевые, перчаточные, теневые.

Тема 3.4. Сценическое действие. Теория. Бессловесные действия.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Элементы бессловесного действия.

Раздел 4. Наш спектакль

Тема 4.1. Замысел кукольного спектакля.

Теория. Герои. Персонажи. Действующие лица. Роли.

Практика. Выбор пьесы для кукольного спектакля. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей. Работа за столом : медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.

Тема 4.2. Репетиции кукольного спектакля.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта Коллективное разучивание реплик. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

Отрабатывание способов кукловождения. Работа над отдельными эпизодами. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Выразительность речи, мимики, жестов.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.3. Оформление кукольного спектакля.

Практика. Коллективное выполнение эскизов декораций, кукол. Изготовление кукол, реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены, ширмы. Выбор музыкального сопровождения спектакля. Создание афиши спектакля

Тема 4.4. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный кукольный спектакль с приглашением родителей и учащихся начальных классов. Анализ показа спектакля. Оформление фотоальбома «Наш спектакль».

Коллективное обсуждение итогов года. Индивидуальный анализ своих достижений.

Итоговая диагностика. Анализ итогового спектакля.

1.5 Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся

должен иметь представление:

- об актёрском этюде и его разновидностях;
- о лучших кукольных спектаклях Театра кукол С.Образцова;
- о лучших кукольных спектаклях Крымского академического кукольного театра;

должен знать:

- историю развития игрушки, кукол;
- виды театральных кукол;
- способы кукловождения;
- историю Крымского академического кукольного театра;
- основные приемы пальчиковой гимнастики;
- наизусть 5-7 скороговорок;
- наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения для кукольного спектакля;

должен уметь:

- управлять перчаточными и ростовыми куклами;
- назвать 3-4 знаменитых кукольных спектакля театра Образцова;

- приводить факты из истории Крымского академического кукольного театра ;
- выполнять 6-8 артикуляционных упражнений;
- выполнять 8-10 упражнений пальчиковой гимнастики;
- произносить одну и ту же скороговорку с разными интонациями

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 09:00 час, окончание – не позднее 17:00 час;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 36 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию. Зимние каникулы – с 1 по 8 января занятия не проводятся.

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.
2. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, ноутбук).
3. Столы, стулья.
4. Ширма, куклы, реквизит

Информационное обеспечение.

- учебные фильмы;
- интерактивные обучающие программы;
- журналы, книги

Интернет – источники:

1. *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам.* URL: <http://window.edu.ru>
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей.* URL: www.planetashkol.ru
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября»* URL: www.1september.ru
4. *Единый каталог образовательных услуг.* URL: <https://infourok.ru/>
5. *ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации.* URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>
6. *МультиУрок – образовательная площадка.* URL: <https://multiurok.ru/>
7. *Образовательная социальная сеть* URL: <http://nsportal.ru>

.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение Программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (Приложение 3). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе. Формы организации образовательного процесса: - индивидуальная; - парная; - групповая; - коллективная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую

роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои секундные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- открытое занятие;
- соревнование, турнир, чемпионат.
- беседа и др.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- опрос по усвоению нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов занятия;
- уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Методические разработки:

- раздаточный материал;
- разработки вопросов и заданий для устного и письменного опроса, бесед, конспектов открытых занятий, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3 Формы аттестации и контроля

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Предметом диагностики и контроля у учащихся являются:
Входной контроль применяется при поступлении учащегося в коллектив в

форме собеседования, диагностики ЗУН, творческого задания, викторины, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики – это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- работа над созданием спектакля.

Промежуточная аттестация - определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Показ спектаклей.
- Участие в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, спектакль и др.

2.4. Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Абакумов С.И. «Методика пунктуации».
2. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001г.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».
4. Итина О. «Искусство звучащего слова».
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр-дошкольникам», М., Просвещение, 1982г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева М.М. «Театрализованные игры в школе». Москва, «Школьная Пресса» 2000г.
7. Походня М.В. Курс программы преподавания дисциплины «Кукольный театр».
8. Прохорова В. «Хоровод кукол»
9. Пушкина С.И.. «Играем и поём». Москва «Школьная Пресса», 2001г.
10. Полякова Е.И., Потапов Н.А. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Э 68 Педагогика, 1990г.
11. Сорокина Н. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г.
12. «Художник и зрелище» - «Советский художник», Москва 1990г.

Литература для воспитанников и родителей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник, 1998г.
2. Артемьева Л. В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991г.
3. Афомичёва Е.А. «Куклы своими руками» АСТ, Харвест, 2013г.
4. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети» -М., 2001г.
5. Богомолова Ю.П. «Кукольный театр-детям» М., Владос, 2007г.
6. Боголюбовская М., Табенкина А. «Наши сказки». Издательство «Детская литература» 1981г.
7. Гайворовская Г. «Всё о куклах».
8. Смирнова Н. И. «И.. куклы оживают» Москва, Детская литература, 1982г.
9. Симонович-Ефимова Н. «Записки Петрушечника». Ленинград, «Искусство», 1980г.
10. Толстой А.Н., Афанасьев А.Н. «Волшебные сказки»-М.: Дрофа-Плюс, 2003г.

Интернет-источники:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. Сайт «Happy Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
Театр-студия «Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>
5. <http://www.puppet-shut.ru/index.php> - сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»
6. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение 1):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- открытые занятия.

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области, России)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критерии итоговой аттестации, запланированной в форме просмотра спектакля.

Критерии и показатели результативности обучения:

наличие/отсутствие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;

появление/отсутствие углубленного интереса, расширение спектра специальных знаний;

наличие/отсутствие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения;

наличие/отсутствие умения увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.

наличие/отсутствие умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, и пр.)

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает образовательная организация, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса :

- планы- конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.4. Лист корректировки

3.5. План воспитательной работы

3.6. Календарный учебный график

11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
	Итого сформированность ЗУН группы в %											

Педагог ДО: Казакова Н.М. _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

ТЕСТ

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности (начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно; 2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни

Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретясь, со страстей осталась чуть
жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался.
А третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со Львом.
Иного так же мы боимся,
Поколь к нему не приглядимся.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запугался в
силоч.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так
беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог
выперхнуть. Он позвал журавля и
сказал:
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная,
засунь ты мне в глотку голову и вытащи
кость: я тебя награжу».
Журавль засунул голову, вытащил кость и
говорит:
«Давай же награду».
Волк заскрипел зубами, да и говорит:
«Или тебе мало награды, что я тебе голову
не откусил, когда она у меня в зубах
была?»

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на
них медведь. Один бросился бежать, влез
на дерево и спрятался, а другой остался на
дороге. Делать было ему нечего – он упал
наземь и притворился мертвым.
Медведь подошел к нему и стал нюхать:
он и дышать перестал.
Медведь понюхал ему лицо, подумал, что
мертвый, в отошел.
Когда медведь ушел, тот слез с дерева и
смеется: «Ну что, – говорит, – медведь
тебе на ухо говорил?»
«А он сказал мне, что – плохие люди те,
которые в опасности от товарищей
убегают».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал
им:

«Крестьянин и Лисица»

Лиса Крестьянину однажды говорила:
«Скажи, кум милый мой,
Чем лошадь от тебя так дружбу
заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в холе;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в
поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево.
Захотелось лисице мяса, она подошла и
говорит:
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по
твоему росту да красоте только бы тебе
царем быть! И, верно, был бы царем, если
бы у тебя голос был.
Ворон разинул рот и заорал что было
мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и
говорит:
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был,
быть бы тебе царем.

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты
думаешь, в тебе силы больше моего? Как
бы не так! Какая в тебе сила? Что
царапаешь когтями и грызешь зубами, это
и бабы так-то с мужиками дерутся. Я
сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва в
голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по
лицу лапами и драть когтями; изодрал
себе в кровь все лицо и из сил выбился.
Комар затрубил с радости и улетел. Потом
запутался в паутину к пауку, и стал паук
его сосать. Комар и говорит: «Сильного
зверя, льва, одолел, а вот от дрянного
паука погибаю».

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она
давала каждый день горшок молока.

- Умру - разделите всё пополам.
Когда отец умер, сыновья не могли
разделиться без спора. Они пошли
судиться к соседу. Сосед спросил у них:
- Как вам отец велел делиться?
Они сказали:
- Он велел делить всё пополам.
Сосед сказал:
- Так разорвите пополам все платья,
разбейте пополам всю посуду и пополам
разрежьте всю скотину.
Братья послушали соседа, и у них ничего
не осталось.

Человек позвал гостей; и чтобы набрать
для гостей больше молока, он десять дней
не доил коровы. Он думал, что на десятый
день корова даст ему десять кувшинов
молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она
дала меньше молока, чем прежде.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:

БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Антракт- промежуток между действиями спектакля.

Актер- деятельный, действующий (акт- действие).

Афиша- объявление о представлении.

Декоратор- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

Декорации- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Зритель – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

Импровизация – это умение без подготовки говорить на любую тему.

Кукловод – актер кукольного театра, управляющий куклами.

Кукольный театр – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

Перчаточная кукла-это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролон, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

Режиссер- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Репертуар- пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Роль - образ актера в спектакле.

Спектакль-произведение сценического искусства.

Сцена – часть театра, место основного театрального действия.

Сценарист-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

Ширма – перегородка, за которой находятся кукловоды.

Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.

3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке.

Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

Учебно-тренировочные упражнения:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

Игры с куклами.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма - это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Секреты движения куклы за ширмой.

* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

ВИДЫ КУКОЛ

Загадка:

Уж полон зал. Вот-вот начало.
Нас куклы начали смешить.
Они поют, танцуют даже,
Чтоб радость всем нам подарить.

(Кукольный театр.)

Перчаточные куклы. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

Теневые куклы вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

Плоские куклы выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

Куклы марионетки- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорит?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводится.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хрипловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хрипловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы-мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пищи!»

ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки-персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

РЕПКА

Театр – экспромт

Чтоб сказку здесь сыграть,

Нужно роли всем раздать.

Кто загадку отгадает,

Роль он тут же получает.

Кто отгадает первым, тот и будет играть роль.

Работящий, хоть и сед,

Догадайтесь, это ... (дед).

А у деда есть подружка,

Очень милая... (старушка).

Раскрасавица, не злючка,

Проживает с ними... (внучка).

А у внучки есть дружок,

Очень шустренький ... (щенок).

Растянулась на окошке

И мурлычет сладко... (кошка).

Этот зверь мал слишком –

Симпатичная ... (мышка).

Растет в огороде,

Хоть нынче не в моде,

Круглая да крепкая,

А зовется ... (репка).

Каждый участник надевает куклу, проходит за ширму, произносит свой текст, когда называют героя.

Р е п к а. Оба-на!

Д е д. Так-с!

С т а р у ш к а. Кушать подано.

В н у ч к а. Всем привет!

Ж у ч к а. Гав-гав!

К о ш к а. Мяу-мяу!

М ы ш к а. Пи-пи-пи!

Далее разыгрывается текст сказки.

КОЛОБОК

Театрализованная игра

Участствуют:

Колобок, старичок и старушка, зайчик, лиса, волк

Ход игры

Появились Старичок и Старушка.

Старичок Что-то есть хочется. Испеки, Старушка, колобок.

Старушка Сейчас по сусеку помету, намету немножко муки, добавлю яичко, сметанки.

Старичок. Пеки, пеки колобка.

Старушка (*печет*)

Колобок, колобок,

Выходи на шесток!

Колобок (*появляется*).

А я тут как тут!

Колобок, Колобок,

У меня румяный бок,

По сусеку я метен,

На сметане я мешен!
Не ешь меня, старушка,
Не ешь меня, старичок!

Старичок Вот это да!

Старушка Чудеса!

Старичок Колобок-то живой!

Старушка Не будем мы тебя есть, будешь у нас вместо внука.

Колобок Вот здорово!

Старушка Только уж больно ты горячий. Можно подумать, что у тебя жар.

Старичок Нам нужен внучек здоровенький. Положим-ка мы тебя на окошко остывать.

Старичок и Старушка уходят. Ст а р у ш к а

Колобок *(поет)*

Колобок, Колобок
У меня румяный бок,
По усеку я метен,
На сметане я мешан!

Появляется Зайчик

Зайчик О! Не колобок, а целый коlob! Круглый и лысый! Прыгай ко мне, смешной колобок!

Колобок *(прыгает с окна к Зайчику)*. Привет, длинноухий, ты кто будешь?

Зайчик Я Зайчик, длинные уши, короткий хвост. А ты – Колобок.

Я, пожалуй, тебя съем.
Уж больно ты румяный,
Совсем ты без изъянов.
Колобок, Колобок,
Съем твой золотистый бок.

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок
У меня румяный бок,
По усеку я метен,
На сметане я мешон!
Вниз с окошка я сошел
И от зайчика ушел.

Колобок убегает от Зайчика в темный лес. К нему навстречу выходит Волк.

Волк О! Лепешка бежит, Колобок! Пузатый, аппетитный, слопаю, Колобок, тебя!

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок
У меня румяный бок,
По усеку я метен,
На сметане я мешон!
Вниз с окошка я сошел
И от зайчика ушел! А от тебя, Волк, и подавно уйду.

Волк Давай тогда драться. Кто кого победит, тот того и съест.

Колобок Что вы все про еду говорите? Как это вообще – съест? Я даже не представляю.

Волк Это взять зубами и укусить, а потом еще раз!

Колобок Подумать только, как интересно! Ну, давай драться.

Волк Только, чур, по спине не бить. Спина – то у меня большая, по ней легко попасть, а ты, глупый Колобок, старайся попасть мне по лапке.

Колобок Хорошо, тогда, чур, по голове не бить.

Волк *(оторопев от неожиданной прыти Колобка)* О-о!

Колобок убегает. Появляется Л и с а

Л и с а Стой, Колобок! Куда бежишь?

Колобок Гуляю. А меня все съесть порываются.

Лиса И я тоже тебя съесть хочу. Ну-ка, полезай ко мне в пасть!

Колобок Еще чего выдумала. Полезай-ка ты сама ко мне в пасть лучше. Я тебя сам съем.

Лиса (пугливо) Что еще?

Колобок Мне Волк объяснил: когда едят, делают ртом так: «ам-ам»! (*Кусает Лису*)

Лиса Ай! Ой! Спасите! Меня Колобок загрыз до сметри!

Колобок (*преследует Лису и поет*)

Колобок, Колобок
У меня румяный бок,
По усеку я метен,
На сметане я мешон!
Вниз с окошка я сошел
И от зайчика ушел,
И от Волка ушел,
От Лисы я ушел!

Лиса Спасите! Мамочка! Появляются Старичок и Старушка.

Старушка Вот он, наш несчастный Колобок!

Старичок Унесла его негодная Лиса.

Лиса Спасите! Искушали! Колобок хулиганит!

Старичок Колобок, перестань кусать Лису. Она тебя не тронет.

Лиса Честное слово, не трону.

Старушка Лучше собирай-ка всех лесных жителей, пойдемте все вместе к нам домой пить чай с конфетами.

Все куклы исполнители выходят и кланяются зрителям.

Сценарий праздника «Посвящение в кружковцы»

Цель: поддержка и сохранение традиций объединений

Задачи: создание условий для выявления, развития, и поддержки творческих способностей учащихся; приобщение детей к культурно – развлекательной жизни в объединения; сплочение детского коллектива;

Возраст: Дети от 7 до 14 лет.

Оборудование и оформление:

Наглядное (сценическое) оформление – плакат, шары, звёзды, эмблемы

Музыкальное оформление – звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов;

Реквизит – клубок ниток, воздушные шары, фломастеры, разные атрибуты нарядов для модельеров.

Сценарный ход:

Музыка 1 (фоном)

1 педагог - Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось
И помчалось кувырком?
2 педагог - Может страшный ураган?
Извергается вулкан?
Может, это наводнение?
Отчего столпотворенье?

1 педагог - Просто в этот день чудесный
Мы не можем без затей
И на праздник «Посвящения»
Пригласили мы друзей!

2 педагог - Здравствуйте дорогие ребята и уважаемые родители! Каждый год в наши объединения приходят всё новые и новые ребята, любознательные, активные и талантливые. Мы очень рады, что они находят здесь себе занятие по душе. Это так важно, когда у человека есть любимое, интересное увлечение, которое приносит радость, удовлетворение, успех. Разделимся на команды?
(делит на команды)

1 педагог - Скажите, ребята, а что вы делаете, когда встречаете друга?
Дети хором отвечают (ведущие могут им подсказывать):
«Мы здороваемся!».
Предлагаю поиграть в очень простую, но очень интересную игру, которая называется «Привет!»
Сейчас я буду читать стихотворение, а вы, должны по смыслу догадаться, когда это будет уместно и сказать хором: «Привет!».
И так, начнём!
Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... (Привет!).
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой... (Привет!).
При встрече через много лет вы крикнете друзьям... (Привет!).
И улыбнутся вам в ответ от слова доброго... (Привет!).
И вы запомните совет: дарите всем друзьям...(Привет!).
Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы... (Привет!).

Музыка. 2 Барбарики «Друзья»

2 педагог - Ну, вот мы и поздоровались. А теперь, давайте познакомимся.
Игра «Мы с тобой одна семья»
Я предлагаю всем встать в несколько равных кругов: внешний 1 команда и внутренний другая команда.
Пританцовывая, двигаемся под музыку в противоположных направлениях.
Как только музыка замолкает, поворачиваемся лицом друг к другу, пожимаем руки и называем своё имя.
1 педагог - Познакомились? Молодцы! А теперь все вместе скажем:
«Мы с тобой одна семья – я, ты, он, она!».
Вижу, что вы все ребята замечательные. Так и хочется каждому лично пожать руку, но чувствую, всем не успею, давайте поступим по-хитрому, передадим рукопожатие друг другу. Я пожму руку соседу справа, он передаст дальше и так далее, пока рукопожатие вновь не вернется ко мне. Приготовились...

Музыка.3 (музыка фоном)

СТОП!!!

А вот интересно, в какую сторону рукопожатие побежит быстрее влево или вправо? Вы как думайте? А чего гадать, давайте проверим, устроим состязание, состязание-соревнование по рукопожатию. Я отправлю рукопожатие в обе стороны, и какое быстрее вернется та сторона и победит. На старт, внимание, жму!

Шустрые ребята, быстро вернулись мои рукопожатия. Вы, наверное, так же шустро и на занятия бегаєте.

Садятся на места.

А сейчас пришло время испытаний, после которых вас можно будет считать полноправными кружковцами. Испытания начинаются.

2 педагог - Ребята! А педагогов своих вы знаете?

Игра «Мой педагог»

Сейчас мы по очереди будем делать шаг вперед, а вы дружно называете имя и отчество своего руководителя.

А фамилия какая? А как называются объединения?

Молодцы, справились!

А теперь кто быстрее организует круг вокруг своего педагога. Ведь впереди у нас проверка на дружбу, слаженность и фантазию. Скажите мне мои юные, новые друзья, вы, наверное, в коллективах уже пригляделись друг к другу, понимаете, друг друга с полу взгляда, с полуслова, вот мы сейчас и посмотрим насколько это так. Пока звучит музыка, дружно и весело гуляете по кругу. Как только музыка остановилась, образуете круг возле своего педагога.

Садятся на места.

1 педагог - Наши объединения работают для вас уже много лет! Представляете, сколько девочек и мальчишек научились здесь рукодельничать, общаться и дружить...

Знакомство состоялось, а чтобы занятия творчеством принесли свои плоды, наши испытания продолжаются.

Игра называется «Веселый клубок»

Музыка 4.

Сейчас я буду вам бросать клубок и называть первую букву предмета (находится в кабинете), а тот, кто поймает клубок, должен очень громко назвать этот предмет, который начинается на эту букву.

Ну что ребята, вы готовы? Тогда начинаем.

Игра «Веселый клубок»

2 педагог. - Молодцы. Следующее испытание Творческое.

А вот и новый материал для творчества - шары и фломастеры.

Надо оживить шары - нарисовать веселую рожицу, волшебное животное, солнце, цветочек, что Вашей душе угодно!

Приглашаются по двое участников от каждой команды. Один держит шарик, другой рисует. У кого лучше получилось, решим по громкости аплодисментов.

Игра «Раскрашивание шаров»

Музыка. 5

1 педагог - Справились. А сейчас, посмотрим какие вы быстрые, ловкие.

Игра «Размотай и смотай»

Участвуют две большие команды. Крайним даётся клубок ниток, клубочек должен пробежать через все руки до конца команды. Затем последний сматывает клубок и передает через все руки первому. Какая команда первой справится с заданием, та и победит.

Игра «Размотай и смотай»

2 педагог - Еще одно испытание. Разминка для ума – Загадки.

Загадки

Смотрите, мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.

(Ножницы)

На поляне шерстяной

Пляшет тонконожка.

Из-под туфельки стальной

Выползает стежка.

(Швейная машинка)

Маленькая головка

На пальце сидит,

Сотнями глаз

Во все стороны глядит.

На пальце одном

Ведёрко вверх дном.

(Напёрсток)

Две стройные сестрицы

В руках у мастерицы

Весь день ныряли в петельки

И вот он - шарф для Петеньки.

(Спицы)

Маленького роста я,

Тонкая и острая.

Носом путь себе ишу,

За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

.....

1 педагог—еще один конкурс «модельеры» Приглашаются от каждой команды по двое ребят (кто еще не принимал участие в конкурсах) Необходимо придумать образ. Один ребенок – модель, другой модельер.

Пройдите пожалуйста в примерную. У вас есть 3 минуты.

А мы в это время еще немного подумаем, но весело (игра примерно на 3 минуты, пока модели не будут готовы).

Веселая путалка-кричалка

Под луною песни петь
Сел на веточку... (медведь? нет, соловей)
Над лесом солнца луч потух
Крадется царь зверей — ... (петух? нет — лев)
Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...(не лисица, а белка)
Он стучит как барабан —
На сосне сидит... (да не кабан, а дятел)
Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...(не волк, а медведь)
С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ... (да не корова — обезьяна)
На обед сыночку Ване
Мама варит суп в...(не в стакане, а в кастрюле)
Говорит нам папа басом:
«Я люблю конфеты с...»(нет, не с мясом, а с орехом или джемом)
Попросила мама Юлю
Ей чайку налить в...(да не кастрюлю, а в чашку)
И в Воронеже, и в Туле,
Дети ночью спят на...(не на стуле, а на кровати)
Подобрать себе я смог
Пару варежек для...(не для ног, а для рук)
Во дворе трещит мороз —
Шапку ты одень на...(не на нос — на голову)
День рожденья на носу —
Испекли мы...(нет, не колбасу, а торт)
Красным лаком захотела
Я себе покрасить...(не тело, а ногти)
В ползунках всегда одет,
Спит в саду с пустышкой...(не дед, а малыш)
И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет...(не мама, а дочка)
Куклам платица, штанишки
Любят шить всегда...(не мальчишки, а девчонки)
Ни к чему весь этот спор —
Резать ткань бери...(да не топор, а ножницы)
Моим сестричкам маленьким
Купили к лету...(не валенки, а босоножки)
Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы...(не шапку, а венок)
На базар идут старушки
Покупать себе...(да не игрушки, а продукты)
У Аленки и Оксанки
Трехколесные есть...(не санки, а велосипеды)
На прививки и уколы
Мамы деток водят в...(не в школы, а в поликлинику)
Вышел зайчик погулять,
Лап у зайца ровно...(не пять, а четыре)
Ты на птичку посмотри:
Ног у птицы ровно...(Не три, а две)
На уроках будешь спать —
Оценку ты получишь...(нет, не «пять», а «два»!)

Покажитесь модели, а модельеры представят их нам

Музыка 1

2 педагог -И заключительное задание творческое Мы приготовили вам материалы и вы сами изготовите себе эмблему кружковца.

Проявите фантазию.

Какие молодцы наши ребята, какие они творческие. Именно такими и должны быть настоящие кружковцы. Вот и подошла торжественная минута. Начинается церемония посвящения в кружковцы!

Внимание! Для торжественной клятвы прошу всех встать!

ФАНФАРЫ

Давайте произнесём слова клятвы.

Я буду зачитывать клятву, а вы говорите "Клянусь!"

1. Я торжественно клянусь
Успехов в творчестве добьюсь.
(Клянусь)
2. Клянусь трудолюбивым стать
И в творчестве себя познать.
(Клянусь)
3. Клянусь педагогов слушать советы.
Всегда и во всем быть готовым к ответу.
(Клянусь)
4. Во время занятий не носиться
К занятиям в объединениях серьезно относиться!
(Клянусь!)
5. Технику безопасности всегда соблюдать,
Правила важные строго выполнять!
(Клянусь!)
6. За друзей горой стоять,
В концертах, выставках блистать.
(Клянусь!)
7. Сиять на сцене, как звезда.
Примером быть во всем, всегда!
(Клянусь!)

1 педагог - Отныне Вам, ребята, присваивается звание кружковцев! Носите его с честью и гордостью!

Поздравляем Вас! Пусть ваше творчество и талант приносят вам радость и удовлетворение! Пусть несут людям тепло, красоту и свет!

Мы приготовили для вас сладкие подарочки.

МУЗЫКА веселая

Педагоги вручают сладкие подарки своим учащимся.

2 педагог - Вот и загорелись на нашем небосводе новые звездочки!

Пожалуйста, ребята, встаньте и покажитесь! Вот как пополнилась наша дружная семья кружковцев! Все вы, ребята, пока еще совсем маленькие звездочки. Ведь те работы, которые вы делаете, приносят радость, красоту вашим близким и друзьям. Вкладывая в свои работы частичку себя, вы вносите в наш мир душевную теплоту и большой заряд положительных эмоций.

1 педагог - Всего вам доброго, творческих успехов!
Общая фотография.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧИСТОПОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

«__» _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУО Чистопольская СОШ

_____ Сирьк Н.И.

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения «Кукольный театр «Забавные куклы»» 2024 /2025

Группа /инд. занятия : __ группа № _____ расписание: _____

Педагог: Казакова Н.М.

Количество часов в неделю - 1ч /на год – 36 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Кукольный театр «Забавные куклы»»

Тематическое планирование составил(а) Казакова Н.М./ _____

Название объединения _____ Группа № _____

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Знакомство с кружковцами. Сказка о плане работы на год. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях кружка. Входная диагностика. Викторина «Что я знаю о театре».	1			Входная диагностика. Тестирование.	
	Знакомство с театральной терминологией: театр, кукла, кукловод, актер, режиссер. Формирование правильного поведения в театре. Игра «Снежный ком».	1				
2	Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Отработка театральной терминологии: художник-декоратор, бутафор, ширма, сцена. Игра «Театр–экспромт «Колобок».	1				
	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	1				
3	Возникновение кукольного театра. Его особенности и многообразие. Презентация «История развития игрушек».	1				

4	Обсуждение и выявление интересов учащихся к игрушечным персонажам. Рассказ о любимой игрушке. Фантазирование, разыгрывание ситуаций с игрушкой.	1				
5	Придумывание этюдов, разыгрывание.	1				
	Разыгрывание с игрушками сказок-малюток, действие словом и игрушкой, общение с партнерами и зрителями.	1				
6	Виды театральных кукол. Презентация «История развития перчаточных, тростевых кукол, марионеток».	1				
	<i>Перчаточные куклы театра.</i> Знакомство с театром петрушек. Приемы работы с перчаточной куклой.	1				
	Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	1				
	<i>Тростевая кукла</i> – один из видов верховых кукол. Гапит и трости – основа куклы.	1				
	Работа с тростевой куклой. Приёмы вождения тростевой куклы, тростевой – плоской и куклы с «живой рукой».	1				
	<i>Куклы – марионетки.</i> Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.	1				
7	Театральное закулисье. Как устроена сцена в кукольном театре. Просмотр видеозаписей лучших кукольных спектаклей театра Образцова.	1				
	Обучение работе над ширмой, за ширмой. Выбор пьесы для спектакля.	1				
8	В театре кукол. Сбор материала Крымском академическом театре кукол. Мини-конференция «Наш крымский кукольный театр»Обучение работе над ширмой, за ширмой. чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1				

9	«Оживление» перчаточной куклы. Способы действия.	1				
	Основы кукольной театрализации. <u>Основы кукловодства перчаточных кукол.</u> Значение сценического движения. Способы действия с перчаточной куклой	1				
10	Отработка поворота головы куклы, поворота туловища	1				
	Отработка куклы в движении. Отработка навыков разговора куклы	1				
11	Распределение ролей. Развитие творческих способностей, развитие умений пользоваться интонацией.	1				
	Отработка чтения каждой роли. Формирование умений вживаться в свою роль, пользоваться интонацией передавать настроение, чувства, персонажа	1				
12	Отработка чтения каждой роли. Совершенствование памяти, внимания, воображения.	1				
	Мы актеры. Отработка приёмов работы с куклой за над ширмой и за ширмой.	1				
13	<u>Движение и музыка.</u> Этюды с куклами на координацию движений. Пластика и постановка рук. Освоение движений на развитие пластики куклы. Репетиция спектакля.	1				
14	Сценическая речь. Беседа «Как образуется человеческая речь». Скороговорки. Пословицы. Репетиция спектакля.	1				
	Речевая гимнастика. Её значение для актёра. Артикуляция. Репетиция спектакля.	1				
15	Интонация. Её многообразие. Знакомство с театральными этюдами	1				
	Разговорная особенность персонажей народных сказок. Работа с художественной литературой. Выразительное рассказывание. Репетиция спектакля.	1				
16	Генеральная репетиция кукольного спектакля. Работа над ошибками. Общеразвивающие игры.	1				

	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	1			Промежуточная аттестация. Показ спектакля.	
17	Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ "Чистим, зубки", "Месим тесто", "Киска", "Лошадка", "Поймаем мышку", "Пароход гудит."	1				
	Артикуляционная гимнастика: упражнения для гибкости языка, губ и челюсти, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос»	1				
18	От чего оно зависит. Объект, функции и виды внимания, необходимые актеру в театральной сфере.	1				
	Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц	1				
19	Упражнения на освоение разных способов кукловодства: марионетки, тростевые, перчаточные, теневые.	1				
20	Этюдные тренажи для актёра на пластическую выразительность, выразительность жеста, эмоций. Пальчиковая гимнастика.	1				
21	Сценическое действие. Элементы бессловесного действия.	1				
	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	1				
22	Замысел кукольного спектакля. Выбор пьесы для кукольного спектакля.	1				
	Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие пьесы. Обмен впечатлениями.	1				

23	Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1				
	Предварительный устный разбор пьесы, обсуждение сюжета и распределение ролей.	1				
24	Работа за столом : медленное чтение и обсуждение пьесы: тема, сюжет, конфликт, герои.	1				
	Отработка чтения каждой роли. Пальчиковая гимнастика.	1				
25	Репетиция кукольного спектакля . Чтение и распределение ролей. Характеры персонажей.	1				
	Чтение и распределение ролей. Характеры персонажей. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1				
26	Пластические этюды. Окончательное распределение ролей. Выход куклы на ширмы. Уход куклы с ширмы	1				
	Пластические этюды. Окончательное распределение ролей. Приемы кукловождения. Движение куклы при разговоре.	1				
27	Движение куклы в танце. Выражение эмоций движением.	1				
	<u>Работа над образом</u> . Работа с куклой: соединение действия куклы со своей ролью.	1				
28	Работа с куклами на ширме на основе содержания пьесы.	1				
	Поиск новых выразительных средств создания образа. Работа с куклами на ширме.	1				
29	Отработка интонаций, движений куклы с использованием декораций, музыкального сопровождения.	1				
	Песенные и танцевальные импровизации с куклой на ширме.	1				
30	<u>Репетиция мизансцен</u> : Работа с куклой, освоение	1				

	сценического пространства.					
31	Репетиция частей пьесы с использованием декораций, музыкального оформления.	1				
	Оформление спектакля. Придумывание и изготовление кукол и декораций к спектаклю из различных материалов.	1				
32	Изготовление мягкой перчаточной куклы. Изготовление головы из трикотажа	1				
	Отделка головы (раскраска, парик). Репетиция.	1				
33	Раскройка и шитье туловища куклы и одежды, сборка куклы.	1				
	Изготовление простейших декораций. Изготовление предметов и атрибутов к спектаклю. Репетиция.	1				
34	Использование декораций в спектакле. Оформление ширмы. Репетиция	1				
	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	1				
35	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	1			Показ спектакля.	
36	Экскурсия в кукольный театр.	1				
	Итоговая диагностика. Обсуждение всех представленных спектаклей.	1			Итоговая аттестация. Тестирование	

3.5. План воспитательной работы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

Сентябрь

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «Правила поведения в музейном зале»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Основы здорового образа жизни»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Наша страна-Россия. Где мы живем?		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Проведение организационных родительских собраний в творческих объединениях отдела		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Октябрь

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «Флаг. Герб. Гимн Республики Крым»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Скажи		Журнал учёта		

	наркотикам – нет!»		работы педагога дополнительного образования		
3	Внеплановое участие в конкурсных программах различных уровней		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Традиционные семейные ценности. Я и моя семья (строим семейное дерево)		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Ноябрь

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «День народного Единства»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Культура поведения»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	День государственного герба РФ		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	День неизвестного солдата		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Декабрь

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	День Добровольца (волонтера) в России		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	День героев Отечества		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Внеплановое участие в конкурсных программах		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

	различных уровней				
4	День Конституции РФ		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Январь

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «СПИД – угроза человечеству»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Игра-викторина «Празднование Старого Нового года»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	День освобождения Красной Армией крупнейшего лагеря смерти «Аушвиц-Биркенау» (Освенцим). День памяти Холокоста.		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Февраль

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «Дружбой дорожить умеете»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «День защитника Отечества»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Патриотическая беседа «Подвиг Сталинграда»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Внеплановое участие в конкурсных		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

	программах различных уровне		образования		
--	-----------------------------	--	-------------	--	--

Март

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «Международный женский день»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Воссоединение России и Крыма»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Участие в республиканском открытом фестивале – конкурсе детского творчества «Крым в сердце моем»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Внеплановые мероприятия		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Апрель

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Беседа «Керчь в годы Великой Отечественной войны. Освобождение Керчи от фашистских захватчиков»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Трагедия Чернобыля – боль нашего народа»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Викторина на тему «12 апреля - день космонавтики»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Беседа «Моя земля – земля патриотов»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

Май

№	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Форма контроля	Исполнители	Отметка о выполнении
1	Праздник весны и труда.		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
2	Беседа «Мы этой памяти верны»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
3	Патриотическая беседа «Они защищали наш город»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		
4	Беседа «Путешествие по музеям мира»		Журнал учёта работы педагога дополнительного образования		

3.6. Календарный учебный график объединения «Кукольный театр «Забавные куклы»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>												<i>Устный опрос</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Просмотр работ</i>								<i>Тестовое задание</i>					<i>Творческая выставка</i>	<i>Итоговая аттестация</i>			
Всего часов в год – 36	4				4				5				4				3			4				4				4									

