

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025

г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УЛЫБКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 6 лет
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 5 -18 лет
Составитель: Линдегрин Наталья
Федоровна
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная категория)

Алушта, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы.

Программа составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

–Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность данной программы – художественная. Программа направлена на развитие у детей эстетической культуры, совершенствования способностей в хореографическом искусстве, получении возможности реализовать себя в танцевальной сфере.

Программа направлена на вооружение обучающихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, повышения общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. Программа направлена на работу с детьми, независимо от их специальных физических данных.

Актуальность программы.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения особое место занимает хореография. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное развитие, пластику.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Неотъемлемой частью хореографии является народно-сценический танец, который помогает обучающимся расширить диапазон знаний, познавая танцевальную культуру различных народов. Народный танец воспитывает у обучающихся умение передать характер того или иного народа, ширину и свободу жеста, координацию движения, выразительность, эмоциональность, а также музыкальность. Технические грани народно-сценического танца несколько отличны от классического танца, поэтому позволяют задействовать и усовершенствовать другие группы мышц, используемых в уроках классического танца. Манера исполнения выражена в различных жестах и позах, несколько специфична, что позволяет обучающимся обогатить и развить свои исполнительские возможности.

Актуальность программы заключается в том, что образовательная программа ансамбля дает каждому ребенку возможность почувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов Крыма, России и народов мира. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

Новизна программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся. Изучаемый материал составлен таким образом, чтобы максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

Программа включает в себя классический и народный танец и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний

и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы,
- способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Таким образом, представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы открываем ему более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов России.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, – 5-18 лет. Прием детей осуществляется на основании желания воспитанника. Рекомендуемый количественный состав группы – 15 человек. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала.

Объем, срок исполнения и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
---	----------------	-----------------	-------------------	------------------

1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	204 ч. (6 ч/нед)	ознакомительный (стартовый)
2	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографического искусства, дополняя его знаниями	2 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	базовый
		3 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	
3	Обучающиеся углубленно изучают хореографическое искусство, получают околопрофессиональные и профессиональные знания	4 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	углубленный (продвинутый)
		5 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	
		6 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	

Уровень программы: многоуровневая

Формы обучения: очная, а также, в случае необходимости, возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, корректировав КТП Программы, с учётом самостоятельной работы обучающихся.

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные, индивидуальны.

Особенности организации образовательного процесса.

Сроки реализации образовательной программы – 6 лет. Далее обучающиеся, по желанию, могут оставаться в ансамбле тренируясь, закрепляя, отрабатывая и усложняя пройденный материал за счет введения более сложных движений, вращений, темпа, а также акробатических элементов. Усложняются постановки, увеличивается число участия в конкурсах и фестивалях.

Состав групп постоянный.

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах (в ходе работы над постановками) и индивидуально (занятия с солистами, занятия для исправлений зажимов, сценических комплексов, исправления недочетов).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МООУДОД ЦДТ г. Алушты Республики Крым. Продолжительность 1 занятия в группах разного уровня: 45 минут (академический час)

Каждая группа занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут), с 15 минутными перерывами в работе.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ознакомительный уровень:

Цель программы – развитие творческих способностей средствами хореографии, обучение технике исполнения народно-сценического танца, воспитание у подрастающего поколения толерантного отношения к национальным традициям разных народов мира, а также любви и уважения к своим исконным национальным традициям.

Задачи:

образовательные (обучающие):

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементами теории музыки;
- сформировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техническому исполнению движений;
- сформировать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки публичного выступления, умение держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

личностные (воспитательные):

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- сформировать художественный вкус;
- развить интерес к исполнению народных танцев;
- воспитать чувство ответственности перед самими собой и коллективом;
- воспитать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

метапредметные (развивающие):

- развить выразительность музыкального исполнения;
- развить вкус и интерес к народному танцу, сохранению его чистоты и богатства;
- развить музыкальные способности, слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию, танцевальность;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Базовый уровень:

образовательные (обучающие):

- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;
- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (поклон, экзерсис у станка, экзерсис на середине, этюдная работа);
- развивать навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развивать хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- сформировать навыки восприятия народной музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развивать навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- формировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народно-сценического танца;
- формировать навыки импровизации простейших хореографических композиции.

личностные (воспитательные):

- воспитывать коммуникативные компетенции;

- вовлечь обучающегося в системную коллективную творческую деятельность;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- формировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

метапредметные (развивающие):

- способствовать формированию компетенций 21 века (креативность);
- воспитывать у детей любовь к танцу и искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию обучающегося к учебной деятельности;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитывать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

Продвинутый уровень

образовательные (обучающие):

- достичь уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- повысить умение разучивать и выразительно исполнять произведения народно-сценического танца;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;
- закрепить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;
- наработать высокую исполнительскую технику;
- овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций.

метапредметные (развивающие):

- сформировать коммуникативные компетенции обучающегося;
- привить интерес и любовь к народно-сценическому танцу, изучая образцы (репертуар профессиональных ансамблей);
- сформировать навыки работы с информацией.

личностные (воспитательные):

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающегося к учебной деятельности;
- сформировать у обучающегося компетенции 21 века (креативность);
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.
- сформировать потребность выполнения моральных норм на основе понимания их социальной необходимости.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию учебно-творческой работы.

В ансамбле предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, поездках, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, концертных программах сближает воспитанников, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа содержит разделы теоретического и практического характера.

Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии.

Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах.

Программа представлена по годам обучения, в течение которых обучающиеся усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим основным разделам:

1. организационная работа;
2. учебно-тренировочная работа;
3. учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержания и форм работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждении эскизов костюмов, прослушивания музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часов общения.

Учебно-тренировочная работа состоит из:

1. азбуки музыкального движения;
2. элементов классического танца;
3. элементов народного танца;
4. партерной гимнастики;
5. музыкальных игр;
6. танцевальной импровизации;
7. актерского мастерства.

Учебно-творческая работа – это постановочная, репетиционная работ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	25	177	170	
	Азбука музыкального движения	3	14	17	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	4	32	36	открытое занятие
	Элементы народно-сценического танца	7	29	36	демонстрация полученных навыков
	Партерная гимнастика	6	26	32	демонстрация полученных навыков
	Музыкальные игры	2	25	27	игра
	Танцевальная импровизация	3	19	22	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	32	32	отчетный концерт
	Итого:	26	178	204	

Задачи первого года обучения:

1. знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4;
2. выработка правильной осанки; развитие гибкости, координации, пластики движений;
3. формирование ориентирования в пространстве, умения исполнять движения в комбинации; развитие памяти движений;
4. воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще; формирование духовной культуры и этики поведения.

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

обучающиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног (1, 2, 4) и их названия;
- постановку спины и головы.

обучающиеся должны уметь выполнять:

- простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

У обучающихся должна быть сформирована внутренняя самодисциплина: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Практика. Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения из колонны по одному в пары на месте; Построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, журавля, кошки, мышки, медведя. Движения в образах любых героев мультфильмов.

Элементы классического танца

Теория. Знакомство с понятием класс, середина класса, станок. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика. Экзерсис у станка (все лицом к палке): постановка корпуса лицом к палке (позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции); позиции рук (подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)); Demi-plies (I, II, III, V позиции); Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4 по I позиции); Passe par terre по I позиции; понятие направлений en dehors en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans; Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга; Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes; положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади; Battement frappe в сторону, носком в пол по I позиции; Battements releves lents на 45, 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад; Grand battement в сторону по I позиции; Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie; Port de bras лицом к палке; растяжка лицом к палке.

Элементы народно-сценического танца

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Практика. Элементы русского танца (шаги вперед с притопом; шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп-удар всей стопой, двойной притоп, тройной притоп; шаг с притопом в сторону; сочетание хлопков с притопом; припадание на месте с продвижением в сторону; ковырялочка; елочка, гармошка; подготовка к присядке (мужск.); полуприсядка - полное приседание; хлопки в ладоши (одинарные) - в ладоши, по бедру; прыжки; вращение на подскоках по $\frac{1}{4}$ круга на двух подскоках). Белорусский танец «Лявониха» (элементы белорусского танца: положение рук, ног; поклон; положение рук в парном танце; основной ход танца; галоп; «Молоточки»; тройной притоп; ход в полуприседании с переступанием на месте и с продвижением вперед, назад с поворотом; притопы в полуприседании; присядка мальчика; перескок с ноги на ногу). Элементы прибалтийского танца (положение ног в танце "Козлик"; положение рук в танце "Козлик"; положение рук в парных и массовых танцах; подготовка к началу движения; движения танца "Козлик" (музыкальный размер $\frac{2}{4}$); простые шаги на приседании; перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки с выбрасыванием ноги в сторону; прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Движения польки (простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону, простые подскоки с хлопками и поклонами; простые подскоки в повороте парами под руки, галоп в сторону).

Партерная гимнастика

Сменить положение и ослабить нагрузку позволяет партерная гимнастика, которая включает в себя простейшие упражнения для развития мышц шеи, спины, ног, живота. Эти упражнения развивают и укрепляют мышечную систему ребенка, координируют движения.

Теория. Строение тела. Техника выполнения упражнений для растяжки определенных групп мышц.

Практика. Упражнения сидя на полу. Упражнения лежа на спине. Упражнения лежа на животе. Упражнения на улучшение гибкости, выворотности, эластичности ног (шпагат).

Музыкальные игры

Теория. Понятие «водящий», музыкальная пауза. Работа со спортивным инвентарем. Техника безопасности при работе со спортивным инвентарем. Чередование движений, смена действий.

Практика. Упражнения с мячом. Упражнения со скакалкой. Упражнения с обручем. Игры: «Горячий мяч», «Волшебный круг», «Ты мне, я тебе». Сюжетные игры. Танцевальные этюды с исполнением песен.

Танцевальная импровизация

Теория. Прослушивание музыкальных произведений разного характера, темпа. Обсуждение образов, которые возникают в процессе прослушивания музыки.

Практика. Танцевальные шаги в образе животных. Свободная импровизация под предложенную музыку.

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	29	149	178	
	Азбука музыкального движения	3	14	17	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	8	34	42	демонстрация полученных навыков
	Элементы народно-сценического танца	7	31	38	открытое занятие
	Партерная гимнастика	6	26	32	демонстрация полученных навыков
	Музыкальные игры	2	25	27	игра
	Танцевальная импровизация	3	19	22	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	36	36	отчетный концерт
	Итого:	30	186	216	

Задачи второго года обучения:

1. выработка правильной осанки; развитие гибкости, координации, пластики движений;
2. формирование ориентирования в пространстве, умения исполнять движения в комбинации;
3. развитие памяти движений;
4. воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще; формирование духовной культуры и этики поведения.

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

обучающиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног и их названия;
- постановку спины и головы.

обучающиеся должны уметь выполнять:

- простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

У обучающихся должна быть сформирована внутренняя самодисциплина: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Повторение: элементы музыкальной грамоты; характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Практика. Отработка движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Отработка перестроений из колонны по одному в пары на месте, в круг, сужение и

расширение. Отработка танцевального шага с носка, шага на полупальцах, легкого бега, шага с подскоком. Отработка танцевального шага и бега в образе лисы, журавля, кошки, мышки, медведя. Движения в образах любых героев мультфильмов.

Элементы классического танца

Теория. Повторение понятий середина класса, станок. Сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Повторение правил постановки корпуса, рук, ног, головы. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика. Отработка экзерсиса у станка (все лицом к палке): постановка корпуса лицом к палке (позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции); позиции рук (подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)); Demi-plies (I, II, III, V позиции); Battements tendus в сторону, вперед, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4 по I позиции); Passe par terre по I позиции; понятие направлений en dehors en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans; Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга; Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад как подготовка к battements tendus jetes; положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади; Battement frappe в сторону, носком в пол по I позиции; Battements releves lents на 45, 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад; Grand battement в сторону по I позиции; Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie; Porde bra лицом к палке; растяжка лицом к палке.

Элементы народно-сценического танца

Теория. Разнообразие русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Повторение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен.

Практика. Повторение элементов русского танца (шаги вперед с притопом; шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед; притоп-удар всей стопой, двойной притоп, тройной притоп; шаг с притопом в сторону; сочетание хлопков с притопом; припадание на месте с продвижением в сторону; ковырялочка; елочка, гармошка; подготовка к присядке (мужск.); полуприсядка - полное приседание; хлопки в ладоши (одинарные) - в ладоши, по бедру; прыжки; вращение на подскоках по ¼ круга на двух подскоках). Повторение элементов белорусского танца «Лявониха» (элементы белорусского танца: положение рук, ног; поклон; положение рук в парном танце; основной ход танца; галоп; «Молоточки»; тройной притоп; ход в полуприседании с переступанием на месте и с продвижением вперед, назад с поворотом; притопы в полуприседании; присядка мальчика; перескок с ноги на ногу). Повторение элементов прибалтийского танца (положение ног в танце "Козлик"; положение рук в танце "Козлик"; положение рук в парных и массовых танцах; подготовка к началу движения; движения танца "Козлик" (музыкальный размер 2/4); простые шаги на приседании; перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением; прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно; прыжки с перекрещенными ногами; прыжки с выбрасыванием ноги в сторону; прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Повторение элементов польки (простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону, простые подскоки с хлопками и поклонами; простые подскоки в повороте парами под руки, галоп в сторону).

Партерная гимнастика

Сменить положение и ослабить нагрузку позволяет партерная гимнастика, которая включает в себя простейшие упражнения для развития мышц шеи, спины, ног, живота. Эти упражнения развивают и укрепляют мышечную систему ребенка, координируют движения.

Теория. Строение тела. Техника выполнения упражнений для растяжки определенных групп мышц.

Практика. Упражнения сидя на полу. Упражнения лежа на спине. Упражнения лежа на животе. Упражнения на улучшение гибкости, выворотности, эластичности ног (шпагат).

Музыкальные игры

Теория. Понятие «водящий», музыкальная пауза. Работа со спортивным инвентарем. Техника безопасности при работе со спортивным инвентарем. Чередование движений, смена действий.

Практика. Упражнения с мячом. Упражнения со скакалкой. Упражнения с обручем. Игры: «Горячий мяч», «Волшебный круг», «Ты мне, я тебе». Сюжетные игры. Танцевальные этюды с исполнением песен.

Танцевальная импровизация

Теория. Прослушивание музыкальных произведений разного характера, темпа. Обсуждение образов, которые возникают в процессе прослушивания музыки.

Практика. Танцевальные шаги в образе животных. Свободная импровизация под предложенную музыку.

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	21	129	150	
	Азбука музыкального движения	3	6	9	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	2	35	37	демонстрация полученных навыков
	Элементы народно-сценического танца	2	33	35	открытое занятие
	Партерная гимнастика	1	21	22	демонстрация полученных навыков
	Музыкальные игры	4	10	14	игра
	Танцевальная импровизация	5	12	17	демонстрация полученных навыков
	Актерское мастерство	4	12	16	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	64	64	отчетный концерт
	Итого:	22	194	216	

Задачи третьего года обучения:

1. расширение знаний по истории и особенностям народного танца; овладение основами актерского мастерства в танцах;
2. овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов; отработка правильности и четкости движений;
3. развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка; введение детей в репертуар ансамбля;
4. формирование детского коллектива.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения:

обучающиеся должны знать:

- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение.

обучающиеся должны уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с элементами дробы, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки поджатые;

- исполнять характерный танец «Перепляс»;

- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;

- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.

У обучающихся должны быть сформированы следующие личностные качества – повышение интереса к занятиям по народному танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. Понятие о такте и затакте. Танцевальный рисунок. Ритмический рисунок. Танцевальная музыка; марш (спортивные, военные) вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводы и быстрые плясовые русские и белорусские танцы.

Практика. Разучивание и исполнение танцевальных движений в соответствии с характером музыки. Перестроение под музыку из одного танцевального рисунка в другой. Разучивание хлопков и выстукиваний в соответствии с ритмическим рисунком.

Элементы классического танца.

Теория. Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика. Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, аплом; изучение позиций ног: 1, 2, 3, 5, 6; изучение позиций рук: постановка рук, подготовительная, 1, 2, 3; *Porte bras* 1, 2, 3; *Releve* по 6 п.н.(подъем на полупальцы); позы). Экзерсис у станка (*battement tendu* в сторону, 1 п.н.; *battement tendu* вперед, назад, 1 п.н.; *Preparation*; *Demi-plie* 1, 2, 3, 5; *demi – rond de jambe par terre*; *Passe par terre*; *battement tendu* из 5 п.н. в сторону, вперед, назад; положение ноги на *cou-de-pied*; *battement tendu jete* из 1 и 5 позиции (в сторону, вперед, назад); *battement frappe* вперед на 45 на один такт 2/4; *battement frappe* назад на 1/4 такта; *Releve* подъем на полупальцы; *Petit battement* на *cou-de-pied*; *Grand plie*; *battement fondu* – в сторону, вперед, назад на 45; *battement releve lend* на 45 – в сторону, вперед, назад; *Grand battement jete* в сторону, вперед, назад; *Port de bras* – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. Прыжки лицом к палке – *sote*, *eshape*, *chanjement de pied*.

Элементы народно-сценического танца

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов (Белоруссия, Украина, Прибалтика), их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством

ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика. Упражнения у станка (пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца; подготовка к началу движения (preparation): движение руки, движение руки и координации с движением ноги; Demi-plié. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4); Battements tendus; выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plié в исходной позиции; Battements tendus jetés (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8) с полуприседанием на опорную ногу. Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе; в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах. Battements développés (развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4); Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции; с шага, лицом к станку. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4). Grand battement jeté (большие броски) по всем позициям. Элементы русского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4): поочередное раскрытие рук (приглашение); движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции; бытовой шаг с притопом; «Шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу, с двойными бросками); перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука, на месте и с отходом назад; «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе; «Веревочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями; «Ковырялочка» с подскоками; «Ключ» простой на подскоках; дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед; вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бег); присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух; хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест; прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Украинский народный танец (элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); позиции и положения ног; позиции и положения рук; положения рук в парном и массовом танце; подготовка к началу движения; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); притоп; «Веревочка»: простая, с переступаниями, в повороте; «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом; «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении; «Вихилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги); «Бигунец»; «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом; медленный женский ход; ход назад с остановкой на третьем шаге; «Тынок» (перескок с ноги на ногу); «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед); «Выступцы», подбивание одной ногой другую; «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков); «Ястреб» -

прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. Белорусский танец «Бульба»: элементы танца; притопы одинарные; подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном; присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Партерная гимнастика

Теория. Техника исполнения упражнений для растяжки определенных групп мышц. Техника выполнения упражнений на гибкость. Техника выполнения упражнения «шпагат».

Практика. Разминка стоя. Упражнения сидя на полу. Упражнения лежа на полу. Упражнения на выворотность и растяжку ног «Шпагат».

Танцевальная импровизация

Теория. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждения музыкального произведения.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Составление упражнений для разминки, портерной гимнастики.

Актерское мастерство

Теория. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	19	130	149	
	Азбука музыкального движения	3	7	10	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	2	36	38	демонстрация полученных навыков
	Элементы народно-сценического танца	2	34	36	открытое занятие
	Партерная гимнастика	1	20	21	демонстрация полученных навыков
	Музыкальные игры	4	6	10	игра
	Танцевальная импровизация	5	15	20	демонстрация

					полученных навыков
	Актерское мастерство	2	12	14	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	65	65	отчетный концерт
	Итого:	20	196	216	

Задачи четвертого года обучения:

1. расширение знаний по истории и особенностям народного танца;
2. овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов;
3. отработка правильности и четкости движений;
4. развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка; введение детей в репертуар ансамбля;
5. формирование детского коллектива.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения:

обучающиеся должны знать:

– особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение;

обучающиеся должны уметь:

– выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, бег с элементами дробы, кадрильный шаг по диагонали, подскоки по диагонали, полечку с подскоками, прыжки поджатые;

– передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;

– реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках.

у обучающихся должны быть сформированы следующие личностные качества — повышение интереса к занятиям народными танцами и развитие желания добиваться высоких результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Повторение понятий: музыкальный размер, такт и затакт, танцевальный и ритмический рисунок. Различие в музыке: танцевальная музыка, марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные, медленные хороводы и быстрые плясовые танцы.

Практика. Отработка танцевальных движений в соответствии с характером музыки. Отработка перестроений под музыку из одного танцевального рисунка в другой. Отработка хлопков и выстукиваний в соответствии с ритмическим рисунком.

Элементы классического танца.

Теория. Показ педагогом отдельных простых движений выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика. Отработка движений экзерсиса на середине зала (постановка корпуса, аплом; позиций ног и рук. Отработка движений экзерсиса у станка (battement tendu в сторону, 1 п.н.; battement tendu вперед, назад, 1 п.н.; Preparation; Demi-plie 1, 2, 3, 5; demi – rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад; положение ноги на cou-de-pied; battement tendu jete из 1 и 5 позиции (в сторону, вперед,

назад); *battement frappe* вперед на 45 на один такт 2/4; *battement frappe* назад на 1/4 такта; *Releve* подъем на полупальцы; *Petit battement* на *cou-de-pied*; *Grand plie*; *battement fondu* – в сторону, вперед, назад на 45; *battement releve lend* на 45 – в сторону, вперед, назад; *Grand battement jete* в сторону, вперед, назад; *Port de bras* – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы. Прыжки лицом к палке – *sote*, *eshape*, *chanjement de pied*.

Элементы народно-сценического танца

Теория. История традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Повторение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Практика. Упражнения у станка (пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца; подготовка к началу движения (*preparation*): движение руки, движение руки и координации с движением ноги; *Demi-plie*. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4); *Battements tendus*; выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с *Demi-plie* в исходной позиции; *Battements tendus jetes* (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8) с полуприседанием на опорную ногу. Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе; в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах. *Battements developpes* (развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4); *Flic-flac* (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции; с шага, лицом к станку. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4). *Grand battement jete* (большие броски) по всем позициям. Элементы русского народного танца (музыкальный размер 2/4, 4/4): поочередное раскрытие рук (приглашение); движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции; бытовой шаг с притопом; «Шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу, с двойными бросками); перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука, на месте и с отходом назад; «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе; «Веревочка»: простая, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями, двойная с поочередными переступаниями; «Ковырялочка» с подскоками; «Ключ» простой на подскоках; дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед; вращения: на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз), по диагонали (шене, бег); присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух; хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади, по голенищу сапога спереди крест-накрест; прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад). Украинский народный танец (элементы

танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); позиции и положения ног; позиции и положения рук; положения рук в парном и массовом танце; подготовка к началу движения; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); притоп; «Веребочка»: простая, с переступаниями, в повороте; «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом; «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении; «Вихлястник» («ковырялочка»): «выхлястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги); «Бигунец»; «Голубец» на месте, с продвижением в сторону, с притопом; медленный женский ход; ход назад с остановкой на третьем шаге; «Тынок» (перескок с ноги на ногу); «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед); «Выступцы», подбивание одной ногой другую; «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков); «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции. Белорусский танец «Бульба»: элементы танца; притопы одинарные; подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; поочередные выбрасывания ног на каблук вперед; тройные притопы с поклоном; присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Партерная гимнастика

Теория. Техника исполнения упражнений для растяжки определенных групп мышц. Техника выполнения упражнений на гибкость. Техника выполнения упражнения «шпагат».

Практика. Разминка стоя. Упражнения сидя на полу. Упражнения лежа на полу. Упражнения на выворотность и растяжку ног «Шпагат».

Танцевальная импровизация

Теория. Прослушивание музыкальных произведений. Обсуждения музыкального произведения.

Практика. Импровизация под заданную музыку. Составление упражнений для разминки, портерной гимнастики.

Актерское мастерство

Теория. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сенок и разнообразных игр.

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	6	94	100	

	Азбука музыкального движения	2	10	12	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	1	26	27	демонстрация полученных навыков
	Элементы народно-сценического танца	2	28	30	открытое занятие
	Партерная гимнастика	1	10	11	демонстрация полученных навыков
	Актерское мастерство	-	20	20	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	114	114	отчетный концерт
	Итого:	7	209	216	

Задачи пятого года обучения:

1. Дальнейшее углубленное изучение танцевальных элементов.
2. Развитие исполнительского мастерства.
3. Развитие артистических навыков.
4. Развитие творческих способностей.

Прогнозируемые результаты пятого года обучения:

обучающиеся должны:

- знать классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);

- знать и понимать танцевальную терминологию на французском языке.

обучающиеся должны уметь:

- исполнять жанровый танец в соответствующей манере;
- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить;

- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, казачий, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);

- исполнять кадрилиные шуточные комбинации танца «Девичий перепляс»;

- делать растяжки - «колечко», «мостик», «лягушка»; владеть сложными техническими трюковыми элементами;

- выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук.

Обучающиеся должны обладать следующими психологическими качествами, необходимыми танцору: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано-пианиссимо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Народная танцевальная украинская музыка; медленная – лирическая, быстрая – зажигательная.

Практика. Прослушивание музыки композиторов-классиков (Бах, Бетховен, Гайдн, Чайковский, Глазунов). Тактовые и затактовые вступления в танце (в медленном и быстром темпе).

Элементы классического танца

Теория. Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка. Посещения балетного спектакля.

Практика. Экзерсис у станка (Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции; Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку; Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 позицию без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз.; без перехода (позднее с переходом); Battement tendus jete: крестом с 5 позиции; pique; Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie; Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в demi plie; Battement fondus носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции; Battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов; Grand battements jete; растяжка лицом к станку). Экзерсис на середине зала (demi, grand plie по 1 позиции; освоение основных поз (Croisee, Effacee, 2, 3 port de bras, 1, 2, 3 Arabesque); Grand plie на полупальцах с движениями рук; Battement tendus; Battement releve lent в сторону с 1 позиции; port de bras 1, 2, 3). Прыжки (Temps leve saute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции; Pas echarpe на 2 поз. Chanjement de pied; Pas assemble; вращения по диагонали).

Элементы народно-сценического танца.

Теория. История возникновения танца. Хороводы и кадрили. Знакомство с молдавским и итальянским танцем «Тарантелла». Показ педагогом манеры и характер молдавского и итальянского танца.

Практика. Упражнения у станка (Plies Demi end grand (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой); Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу); Battements tendus jetes (маленькие броски): с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, сквозные по 1-й открытой позиции (balanours) с ударом каблук опорной ноги в полуприседании; Rond de jambe end rond de pied (круговые скольжения по полу): одинарные, двойные; Pas tortille (повороты стопы из открытого в закрытое): одинарные и двойные; Battements fondues (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues): на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы; подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно; Battements developpe на 900 (развертывание ноги) с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад; Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад; «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой; Повороты: плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant), поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене; подготовка к «качалке» и «качалка»; выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado); растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле; Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги; наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад; маленькие «голубцы» лицом к станку; присядки: на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны, «Мяч» лицом к станку; поднятие на полупальцы в сочетании с движением рук. Русский танец (элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4); поочередное движение рук с платком из народного танца раскрытие рук подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции; бытовой шаг с

притопом; "Шаркающий шаг": каблуком по полу, полупальцами по полу; "Переменный шаг": с притопом и продвижением вперед и назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад; "Девичий ход" с переступаниями; боковое "припадание": с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги; перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону; поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука на месте и с отходом назад; "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе; "Веревочка": с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями; «Ключ» с двойной дробь; "Ключ" простой на подскоках; дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопе, на месте и с продвижением вперед, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед; дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом; двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед; дробь «на три ножки»; «Маятник» в прямом положении; подбивка «Голубец»: на месте, с двумя переступаниями; "Ковырялочка" с подскоками; вращения: с продвижением «моталочка» с откидыванием ног назад, на подскоках с продвижением вперед по диагонали, на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 позиции), двойная с поочередными переступаниями. Молдавский танец (элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8); положение ног, положение рук в сольном и массовом танцах; ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением); бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед; боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади; ход на одну ногу с прыжком; боковой ход с каблука; выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге; шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 300 в перекрещенное положение; мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону; шаг на ребро каблука с последующим соскоком; вращение в паре внутрь и наружу на подскоках; прыжок с поджатыми ногами; «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами); тройные переборы ногами; подъем девушки за талию на месте и с переносом). Элементы итальянского танца «Тарантелла» (музыкальный размер 6/8): положения ног, характерные для танца; положения рук в характерном танце; движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони по тамбурином; скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад); шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад: с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад; бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед; шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdallonne); перескоки с ноги на ногу; подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте; соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Партерная гимнастика

Теория. Рассказ о системе растягивания гимнастов и учеников хореографических школ. Создание психологического настроения и оказание помощи педагогом при исполнении упражнений.

Практика. Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 1-й год обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов». Во время исполнения боковых «шпагатов» применение складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед. Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад. Оказание индивидуальной помощи педагогом каждому ученику, что дает

ускорение процесса растяжения связок. Исполнение движений, выученных на уроке классического танца: rond, adagio, tendu, jete. Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

Актерское мастерство

Теория. Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ педагогам различных актерских приемов. Участие детей в новогодних спектаклях, посещение мероприятий других творческих объединений.

Практика. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач. Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жестами: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т.д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа	1	1	2	беседа
2	Учебно-тренировочная работа	6	78	84	
	Азбука музыкального движения	2	4	6	демонстрация полученных навыков
	Элементы классического танца	1	26	27	демонстрация полученных навыков
	Элементы народно-сценического танца	2	28	30	открытое занятие
	Партерная гимнастика	1	5	6	демонстрация полученных навыков
	Актерское мастерство	-	15	15	демонстрация полученных навыков
3	Учебно-творческая работа	-	130	130	отчетный концерт
	Итого:	7	209	216	

Задачи шестого года обучения:

1. овладение терминологией классического танца. Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов;
2. усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения;
3. формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и пластического танца;
4. выработка и воспитание в детях уверенности в своих силах на профессиональной сцене.

Прогнозируемые результаты шестого года обучения:

обучающиеся должны знать:

– основы истории возникновения и развития народного танца, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняются коллективом; особенности костюма.

обучающиеся должны уметь:

– свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;

– выполнять дроби; вращение на месте, по диагонали, по кругу; силовые прыжки; *rond de jambe* партер, *battement fondu*;

– осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;

– проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

обучающиеся должны приобрести следующие личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестой год обучения

Азбука музыкального движения

Теория. Характер и ритмические особенности народной музыки Молдавии и Венгрии. Музыкальный размер и характер музыки.

Практика. Прослушивание и разбор музыки молдавских и венгерских танцев.

Элементы классического танца

Теория. Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов.

Практика. *Battements tendus*: в маленьких позах на $\frac{1}{4}$ и затакт, *battements sotenus* в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. $\frac{4}{4}$; *Battements tendus jetes* (на $\frac{1}{4}$ и затакт): *balancoir* и в маленьких позах; *Demi rond de jambe et demi rond de jambe* на 45 градусов *en dehors en dedans* на всей стопе; *Battements fondus* (сначала на 1 т. $\frac{4}{4}$, позднее на 1 т. $\frac{2}{4}$): на п/п и с *pile – releve*; *Battements frappes* и *doubles frappes* – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. $\frac{2}{4}$; *Rond de jambe en lier en dehors en dedans* на п/п, на 1 т. $\frac{2}{4}$; *Petits battements sur le cou – de – pied* с акцентом вперёд и назад на $\frac{1}{4}$; *Temps releves* на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т. $\frac{4}{4}$); *Pas coupe* на всю стопу; *Pas tombe*; *Battements releles lents* на 90 градусов в больших позах: *efface*, *attitude efface*; *Batttement developpe* в больших позах; *Crand battements jetes* (на затакт, на $\frac{1}{4}$): в большой позе *efface* и *pointes*; I и III *port de bras* как заключение к различным упражнениям; позже, изученные *port de bras* могут исполняться с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III *port de bras* с *demi – plie* на опорной ноге; *Releve* на п/п в IV позиции; полуповороты на п/п *en dehors en dedans* на двух ногах. Экзерсис на середине зала (упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением поз; *Battements tendus* в маленьких позах; *Battements tendus jetes* в маленьких позах; *Rond de jambe par terre en dehors en dedans* на *demi – plie*; *Battements fondus* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы; *Battements frappes* и *double frappes* носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы; *Battements releles lents en face* и в позах: *crouse*, *efface*, *ecarte*; *attitude crouse* и *efface* на 45 градусов; *Battements developpes en face* вперёд и назад; *Crand battements jetes* в больших позах; *Port de bras*: с наклоном корпуса и с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад; IV *port de bras* в V позиции; I, II, III *arabesques* носком в пол; *Releve* на п/п, работающая нога в положении *sur le cou – de – pied* или поднято в любом направлении на 45 градусов; *Temps lie par terre* вперёд и назад; *Pas de bourre simple* с переменной ног). *Alegro* (*Pas assemble* в сторону на середине зала; *Petits changement de pieds en tournant* на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$; *Sissonne simple en face*; *Pas glissade* в сторону; *Pas balance*; *Pas de basque* вперёд (сценическая форма)).

Элементы народно-сценического танца

Теория. Источник яркости и живности молдавских и венгерских танцев. Быт и нравы молдавских, венгерских крестьян, занятия и образ жизни. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие праздники и танцы.

Практика. Упражнения у станка (Demi end grand plies по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям; Battements tendus: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием; Battements tendus jetés сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; Rond de jambe: ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад; Battements fondues: на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки; подготовка к «веревочке»: в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно; Battements developpés на 900 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад: плавное, резкое в координации с движением руки; Flic-flac двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении, в открытом положении вперед, в сторону и назад; растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса; Grand battements jeté с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs); «Голубец»: в сторону на 450 в прямом положении лицом к станку, в сторону на 900 в прямом положении лицом к станку; револьтад на полу (без прыжка): в прыжке на 450 лицом к станку (факультативно); подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах; «Штопор»). Русский народный танец (музыкальный размер 2/4, 4/4) (элементы танца; перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы; переборы (pas bourrée); «Ключ» дробный сложный; «Ключ» хлопучечный; «Маятник» в поперечном движении; «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы; «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцах; три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами; три дробные дорожки с заключительным ударом; поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; присядки: растяжки в стороны на носки и на каблуки, растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой, растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки и в стороны; «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух; прыжки: с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади), одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, «гигантские шаги» на месте и по диагонали). Техника прыжков и вращений (пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors); воздушный тур; пируэт на каблуках; вращение с отбрасыванием ног назад; «Щучка» с прямыми ногами и согнутыми ногами; «Кольцо»; «Пистолет»; «Разножка» в воздухе; прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами); подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте). Венгерский народный танец (музыкальный размер 4/4) (элементы танца; положение ног; положение рук; «Ключ» - удар каблуками: одинарный и двойной; заключение (усложненный «ключ»): одинарное и двойное; Pas balance; перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 350; «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте; разворачивание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании: с последующими шагами и с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади; «Голубец»: простой с подгибанием ноги в сторону и в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции; поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции; боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено; припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади; ход на одну ногу с

прыжком; боковой ход с каблука; выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге; шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 300 в перекрещенное положение; мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону). Польский сценический танец «Мазурка» (музыкальный размер $\frac{3}{4}$) (элементы танца; позиции и положения ног; положения рук в танце; волнообразное движение руки; «Ключ» - удар каблуками: одинарный и двойной; шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance); «Голубец»; «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции; основной ход мазурки (pas gala); легкий бег (pas marche); «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой; «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону; подготовка к парному вращению; уступающий переход (dos a dos) на различных движениях; опускание на колени: с шага и с выпадом; обвод девушки за руку: стоя на колене и стоя на выпад; вращение в паре внутрь (en dedan); «Кабриоль» в сторону 450 в прямом положении; «Обертас» - растяжка назад в полном приседании (мужское); заключение простое и двойное). Украинский народный танец (элементы танцев Западных областей Украины; положение рук, положение ног; расположение танцующих и положение рук в парных танцах; шаг с каблука на всю стопу; боковой ход; боковой приставной ход; переступания; «Тропиток»; «Гуцулка» - низкая, высокая; ход с подскоком; боковой ход с наклоном корпуса; ход с подскоком в повороте в паре; боковой бег с подбивкой; соскок с каблука на всю стопу со следующим ходовым ходом; прыжки с поджатыми ногами; приподнимание на полупальцах.

Партерная гимнастика

Теория. Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика. Выполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Актерское мастерство.

Теория. Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском танце. Посещение спектаклей и концертов с участием народных коллективов.

Практика. Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Учебно-творческая работа

Подготовка репертуарной программы, разучивание номеров. Подготовка отчетного концерта.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы выпускник должен
знать:

- терминологию классического и народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

уметь:

- выполнять классический и народный экзерсис;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танца;
- исполнять технически сложные движения вращения, дробы.

Модель выпускника хореографического коллектива:

1. имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
3. ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. стремится к творческой самореализации;
5. имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. имеет сформированный образ «Я»;
7. имеет развитые коммуникативные способности;
8. имеет развитый танцевальный, художественный вкус.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.	31.05.	34	204	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.	31.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09.	31.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
6 год	01.09.	31.05.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы имеются:

- учебные классы, оснащенные зеркалами;
- раздевалки для учащихся;
- магнитофон \ музыкальный центр;
- видеоманитофон;
- видеозаписи;
- телевизор;
- аудиозаписи на CD-дисках;
- костюмы.

Для занятий каждому обучающемуся необходимо иметь репетиционную форму и обувь.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей высшей квалификационной категории Линдегрин Наталией Федоровной.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по программе образцового ансамбля народного танца «Улыбка» организован **в очной форме**.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие приемы и методы:

- метод наглядного восприятия (способствует быстрому и глубокому усвоению программ, повышает интерес к знаниям);
- метод практического обучения и тренировочной работы (осуществляется освоением основных навыков и умения);
- поэтапное отслеживание результатов деятельности обучающихся;
- творческие задания для самоконтроля;
- словесное рисование характерных танцев;
- успеваемость обучающихся;
- мониторинг здоровья обучающихся.

Используются следующие основные **методы обучения**:

1. наглядный
 - непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
 - дидактическая игра;
2. словесный – обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;
3. практический – в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений;
4. видеометод или просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической хореографии;
5. стимулирование;
6. анализ конкретной ситуации;
7. создание ситуации успеха;
8. метод рефлексии.

Формы организации образовательного процесса:

- коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций);
- групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящей из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой;
- парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют друг с другом (дуэтный танец).
- индивидуальная – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные формы организации учебных занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- репетиции.

В ходе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие включает непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием. С учетом организационных и заключительных моментов занятие проводится по следующей схеме:

- организационно-подготовительный этап (цель занятия, настрой);
- объяснение и показ (теория);
- выполнение упражнений (практика);
- подведение итогов занятия.

Дидактический материал:

- видеозаписи концертов, а также выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии с выступлений;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему народного танца;
- специальная литература по современному танцу;
- специальная литература по народному танцу.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. С этой целью проводится промежуточный контроль (участие в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня) и итоговый контроль (творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год; отчет проводится в форме концерта для родителей; на нем подводятся итоги всей учебно-воспитательной работы; после же концерта делается анализ творческих достижений детей).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фотографии с выступлений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по хореографическому профилю.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аркина, Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М. : Знание, 1975. – 56 с.
2. Васильева, Е.Д. Танец / Е.Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
3. Ратнер, Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я.В. Ратнер. – М. : Искусство, 1980. – 135 с.
4. Громова, Е.В. Методика обучения классическому танцу : учебное пособие / Е.В. Громова, Л.П. Сережникова, Н.В. Полякова; отв. ред. З.Д. Лянгольф. – СПб. : СПбГИК, 2015. – 139 с.
5. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2000. – 68 с.
6. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе : учебное пособие для студентов по специализации «Хореография» вузов и училищ культуры / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2001. – 52 с.
7. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л.Д. Ивлева. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с.
8. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе : учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, Челяб. гос. ин-т культуры, 1989. – 74 с.
9. Экзерсис народно-сценического танца и основные принципы сочинения учебной комбинации у палки : метод. рекомендации для преподавателей школ искусств, училищ культуры, ин-тов культуры / сост. И.Э. Бриске; рец. Л.Д. Ивлева. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т искусств и культуры, 1993. – 23 с.
10. Лукьянова, Л.А. Дыхание в хореографии / Л.А. Лукьянова. – М. : Планета музыки, 2022. – 184 с.
11. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер. – М. : Искусство, 1990. – 232 с.
12. Риттер-Клейнганс, М. Гимнастика позвоночника / М. Риттер-Клейнганс. – М. : Сигма-пресс, 1997. – 96 с.
13. Ершова, О.В. Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : теоретические и методические основы : монография / О.В. Ершова. – М. : МГУКИ, 2009. – 118 с.
14. Климова, Л.Ю. Игра как педагогическая технология художественного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Климова Лариса Юрьевна. – Ижевск, 2003. – 24 с.
15. Румба, О.Г. Народно-характерная хореография в системе подготовки специалистов по гимнастике и танцам на паркете : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Румба Ольга Геннадьевна. – СПб, 2006. – 22 с.
16. Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 504 с.
17. Слыханова, В.И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство : дис. ...канд. культурологии: 24.00.01 / Слыханова Валентина Ивановна. – М., 2012. – 208 с.
18. Захаров, В.М. Поэтика русского танца : в 4 т. / В.М. Захаров. – М. : Издательский дом «Святогор», 2004. – Т.1. – 440 с.
19. Калыгина, А.А. Традиционные народные танцы и игры / А.А. Калыгина. – М. : Век информации., 2014. – 290 с.
20. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене: советы балетмейстера / Г.А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.
21. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.А. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.

22. Ткаченко, Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1999. – 146 с.
23. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.

Для обучающихся и их родителей:

1. Белкина, С.И. Пластика и движения / С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М. : Просвещение, 1993. – 52 с.
2. Дени, Г. Все танцы / Г. Дени, Л. Дассвиль. – К. : Музыкальная Украина, 1983. – 344 с.
3. Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) / М.Ф. Иваницкий. – М. : Терра-Спорт, 2003. – 624 с.
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М. : Академия. 1999. – 456 с.
5. Фисанович, Т.М. Танцы / Т.М. Фисанович. – М. : Астрель - АСТ, 2000. – 160 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

- Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- свобода восприятия теоретической информации;

- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;

- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;

- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;

- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образцового ансамбля народного танца «Улыбка» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема:

Цель:

Задачи:

I. Организационный этап (3 мин.)

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

—Поклон педагогу.

— Проверка присутствующих

—Обозначение педагогом темы и цели занятия.

II. Актуализация опорных знаний учащихся (5 мин).

Опрос с наглядным показом знания основных позиций ног и рук. Беседа о значении урока по хореографии. И проверка осознания детьми составляющих урока.

III. Сообщение учащимся заданий для практического занятия (2 мин).

Ознакомление с ходом занятия.

IV. Осмысление содержания и последовательности применения практических действий (35 мин).

Разминка

- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);

- Зундари вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;

- Подъем плеч с постепенным ускорением;

- Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;

- Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;

- Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;

- Наклоны корпуса с разворотом туловища;

- Работа тазом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;

- Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;

- Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;

- Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

Упражнения у станка (лицом к станку)

- Demi-plie по I и II позициям ног

- Battement tendu из I позиции

Кросс (по диагонали)

- Упражнение «Пружинка», «Мячик»
- Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка»
- Вращения простые

Гимнастические упражнения (на коврике и с продвижением по диагонали)

Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперёд с работой стопы.

Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолёт».

- упражнения для осанки (держат спину определённое количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперёд), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

V. Самостоятельное выполнение учениками заданий под контролем и с помощью преподавателя (10 мин).

Повторение разученной танцевальной комбинации под счет и исполнение ее под музыку.

VI. Подведение итогов урока и выставление оценок (5 мин).

Литература:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – СПб, 2000. – 220 с.
2. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Волошина. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения / Н.Н. Ефименко. – Харьков: Ранок. Веста. 2005. – 64 с.
4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 73 с.
5. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Михайлова М.А., Воронина Н.В. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 110 с.
6. Савчук, О. Школа танцев для детей / О. Савчук. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 228 с.
7. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! / Т.И. Суворова – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 247 с.
8. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 248 с.
9. Фирилева, Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 321 с.
10. Федорова, Г.П. Танцы для детей / Г.П. Федорова - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

БЕСЕДА С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «Я – ЧАСТЬ ДРУЖНОГО КОЛЛЕКТИВА»

Тема занятия: «Я – часть дружного коллектива»

Цель занятия: содействовать дальнейшему сплочению группы хореографического коллектива «Триумф».

Воспитательные задачи.

- Продолжать работу над усвоением основных этических, коммуникативных правил.
- Обеспечить воспитание навыков общения, сотрудничества.
- Формировать представления о дружбе, взаимопомощи, товариществе.
- Формировать устойчивое стремление к сотрудничеству, совместной деятельности участников коллектива.

Ход занятия.

1) Эмоциональный настрой.

Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет.
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг,
Всегда ему надежный друг
В беде протянет руку.

-Как вы думаете, почему я начала наше занятие с этих строк?

-Сегодня, ребята, мы проведем необычное занятие, которое вновь подарит нам радость общения друг с другом при выполнении интересных заданий. А в конце занятия я хочу получить от вас ответ на вопрос: «Согласны ли вы с высказыванием: Коллектив начинается с меня?»

- Почувствовать поддержку друзей нам поможет такое упражнение:

подойдите и протяните руку, тому человеку из коллектива, с которым вам хочется общаться, который вам интересен.

-Передайте друг другу частицу своего тепла, добра и хорошего настроения.

2) Постановка проблемы.

- Прошла половина учебного года. Еще немного и начнутся самые длинные, самые долгожданные и веселые каникулы. Как вы думаете, чего или кого вам будет не хватать в самое любимое время для всех школьников? (Ответы детей).

- Мы занимаемся в одном коллективе ____ лет, общались друг с другом на тренировках и мероприятиях, а это почти 600 учебных дней, 3000 занятий, совместные поездки и праздники.

-Я думаю, что каждому бы очень хотелось, чтобы на протяжении этого времени рядом находился верный друг, человек, который всегда придет на помощь, спросит: "Как дела?", иногда подскажет на тренировке, поговорит с тобой в перерыве.

-А каким же должен быть настоящий друг? Как вы продолжите высказывание: «Друг – это...»

3)-На доске - выставка фотографий с различных мероприятий , проводимых в студии :

-Я приготовила к сегодняшнему дню небольшую фотовыставку. О чем вам захотелось вспомнить, глядя на эти снимки? Какое название вы могли бы придумать для этой выставки?

-А мне очень захотелось выбрать вот такое название: «Наша триумфальная семья».

- Что такое семья?

- Можно ли наш хореографический коллектив назвать семьей?

Обсуждение в группах. Выступление по одному представителю от каждой группы.

4) Рассказывание педагогом легенды:

- В давние времена была семья – сто человек, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя. И он спросил у главы семьи: «Как вам удается жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и написал на ней что-то.

- Как вы думаете, что написал старец?

Обсуждение в группах. Высказывание предположений детей.

- Правитель посмотрел и удивился: на листе 100 раз было написано одно и то же слово ПОНИМАНИЕ.

- Почему так важно понимать друг друга?

Ответы детей.

5) Работа в группах.

А) Составление портрета коллектива.

- Много времени мы с вами проводим в зале, на тренировках. И порой не замечаем друг друга, обижаем, говорим в их адрес плохие, обидные слова. А ведь вы все разные, непохожие друг на друга, но все по – своему интересны и неповторимы. Но, будучи очень разными, каждый из вас привносит в наш коллектив что – то свое и из этого складывается общая атмосфера в нем.

- Попробуйте, пожалуйста, составить коллективный портрет своей группы, чтобы стало понятно, какие вы и не забудьте отметить самое яркое положительное качество каждого.

- Отвечают по 1 представителю от каждой группы.

Физминутка.

- Хлопают все присутствующие;
- Только девочки из младших классов;
- Только те, кто любит вкусно поесть;
- Только те, кто опаздывает на тренировки;
- Только те, кто хорошо учится в школе;
- Только те, кто не любит каникулы;
- Только те, кто любит сладкое;
- Только те, кому нравится играть в футбол;
- Только те, у кого есть друзья в «Триумфе».

Б) - Для того, чтобы наш «Триумф» стал настоящим сплоченным коллективом, предстоит всем вместе приложить немало сил. Это сделать нелегко, мы все такие разные, с разными привычками, взглядами, и т. п. И все же мы должны учиться строить отношения, договариваться между собой.

- Когда людям легче договориться друг с другом?

- Людям легче решать возникающие проблемы, легче уживаться друг с другом, когда они вместе и придерживаются каких-то единых правил.

- Придумайте по три правила, которые необходимы вашему коллективу, чтобы он был по – настоящему дружным. Правила должны быть понятными, выполнимыми и краткими.

-Ответы детей.

В) - Игра «Волшебная рука»

Педагог раздает ладошки.

- Я предлагаю вам на пальчиках нарисованной ладошки написать лучшие качества того ребенка, имя которого там написано.

-Сейчас мы сложим все ладошки в нашу волшебную шкатулку, а на уроке труда создадим из них Дерево Дружбы.

б) Итог занятия.

-Сегодня мы еще раз убедились, что каждый из нас может быть хорошим другом, а наш коллектив очень сплоченный.

-Кто из вас может сказать: «Коллектив начинается с меня». Почему?

-Представьте, что наш коллектив - это живое существо, которому будет очень приятно в свой адрес услышать добрые слова. Попробуйте высказать свое отношение к нашему «Триумфу» и всем его обучающимся (по кругу).

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ БЕСЕДА С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «Я – ЧАСТЬ ДРУЖНОГО КОЛЛЕКТИВА»

Тема занятия: «Я – часть дружного коллектива»

Цель занятия: содействовать дальнейшему сплочению группы хореографического коллектива «Улыбка».

Воспитательные задачи.

- Продолжать работу над усвоением основных этических, коммуникативных правил.
- Обеспечить воспитание навыков общения, сотрудничества.
- Формировать представления о дружбе, взаимопомощи, товариществе.
- Формировать устойчивое стремление к сотрудничеству, совместной деятельности участников коллектива.

Ход занятия.

1)Эмоциональный настрой.

Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет.
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг,
Всегда ему надежный друг
В беде протянет руку.

-Как вы думаете, почему я начала наше занятие с этих строк?

-Сегодня, ребята, мы проведем необычное занятие, которое вновь подарит нам радость общения друг с другом при выполнении интересных заданий. А в конце занятия я хочу получить от вас ответ на вопрос: «Согласны ли вы с высказыванием: Коллектив начинается с меня?»

- Почувствовать поддержку друзей нам поможет такое упражнение:
подойдите и протяните руку, тому человеку из коллектива, с которым вам хочется общаться, который вам интересен.

-Передайте друг другу частицу своего тепла, добра и хорошего настроения.

2)Постановка проблемы.

- Прошла половина учебного года. Еще немного и начнутся самые длинные, самые долгожданные и веселые каникулы. Как вы думаете, чего или кого вам будет не хватать в самое любимое время для всех школьников? (Ответы детей).

- Мы занимаемся в одном коллективе ____ лет, общались друг с другом на тренировках и мероприятиях, а это почти 600 учебных дней, 3000 занятий, совместные поездки и праздники.

-Я думаю, что каждому бы очень хотелось, чтобы на протяжении этого времени рядом находился верный друг, человек, который всегда придет на помощь, спросит: "Как дела?", иногда подскажет на тренировке, поговорит с тобой в перерыве.

-А каким же должен быть настоящий друг? Как вы продолжите высказывание:
«Друг – это...»

3)-На доске - выставка фотографий с различных мероприятий , проводимых в студии :

-Я приготовила к сегодняшнему дню небольшую фотовыставку. О чем вам захотелось вспомнить, глядя на эти снимки? Какое название вы могли бы придумать для этой выставки?

-А мне очень захотелось выбрать вот такое название: «Наша триумфальная семья».

- Что такое семья?

- Можно ли наш хореографический коллектив назвать семьей?

Обсуждение в группах. Выступление по одному представителю от каждой группы.

4)Рассказывание педагогом легенды:

-В давние времена была семья – сто человек, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя. И он спросил у главы семьи: «Как вам удастся жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и написал на ней что-то.

-Как вы думаете, что написал старец?

Обсуждение в группах. Высказывание предположений детей.

-Правитель посмотрел и удивился: на листе 100 раз было написано одно и то же слово ПОНИМАНИЕ.

- Почему так важно понимать друг друга?

Ответы детей.

5)Работа в группах.

А) Составление портрета коллектива.

-Много времени мы с вами проводим в зале, на тренировках. И порой не замечаем друг друга, обижаем, говорим в их адрес плохие, обидные слова. А ведь вы все разные, непохожие друг на друга, но все по – своему интересны и неповторимы. Но, будучи очень разными, каждый из вас привносит в наш коллектив что – то свое и из этого складывается общая атмосфера в нем.

-Попробуйте, пожалуйста, составить коллективный портрет своей группы, чтобы стало понятно, какие вы и не забудьте отметить самое яркое положительное качество каждого.

-Отвечают по 1 представителю от каждой группы.

Физминутка.

- Хлопают все присутствующие;
- Только девчонки из младших классов;
- Только те, кто любит вкусно поесть;
- Только те, кто опаздывает на тренировки;
- Только те, кто хорошо учится в школе;
- Только те, кто не любит каникулы;
- Только те, кто любит сладкое;
- Только те, кому нравится играть в футбол;
- Только те, у кого есть друзья в «Триумфе».

Б) - Для того, чтобы наш «Триумф» стал настоящим сплоченным коллективом, предстоит всем вместе приложить немало сил. Это сделать нелегко, мы все такие разные, с разными привычками, взглядами, и т. п. И все же мы должны учиться строить отношения, договариваться между собой.

-Когда людям легче договориться друг с другом?

- Людям легче решать возникающие проблемы, легче уживаться друг с другом, когда они вместе и придерживаются каких-то единых правил.

- Придумайте по три правила, которые необходимы вашему коллективу, чтобы он был по – настоящему дружным. Правила должны быть понятными, выполнимыми и краткими.

-Ответы детей.

В) - Игра «Волшебная рука»

Педагог раздает ладошки.

- Я предлагаю вам на пальчиках нарисованной ладошки написать лучшие качества того ребенка, имя которого там написано.

-Сейчас мы сложим все ладошки в нашу волшебную шкатулку, а на уроке труда создадим из них Дерево Дружбы.

6) Итог занятия.

-Сегодня мы еще раз убедились, что каждый из нас может быть хорошим другом, а наш коллектив очень сплоченный.

-Кто из вас может сказать: «Коллектив начинается с меня». Почему?

-Представьте, что наш коллектив - это живое существо, которому будет очень приятно в свой адрес услышать добрые слова. Попробуйте высказать свое отношение к нашему «Триумфу» и всем его обучающимся (по кругу).

Используемая литература.

1. Шемшурина А. И. Этическая грамматика. – М.: Лика, 2006.
2. Шорыгина Т. А. Общительные сказки. М.: Книголюб, 2006.
3. Азбука нравственного воспитания. М.: Просвещение, 1974.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

Календарно-тематическое планирование

Ансамбль народного танца «Улыбка»

Уровень _____, год обучения 2024-2025,

группа № 3, 1 год обучения (204 ч.)

№ п/п	№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
				План.	Факт.		
		Учебно–тренировочная работа.					
	I	Азбука музыкального движения.	8				
1	1	Характер музыки – веселая, грустная, спокойная.	1				
2	2	Темп – медленный, умеренный, быстрый.	.				
3	3	Построение – круг, сужение и расширение.	1				
4	4	Перестроение из колонны по одному в пары на месте	1				
5	5	Построение из одного круга в 2 круга и в 4 круга.	1				
6	6	Прослушивание русской музыки танца «Смоленский Гусачок»	1				
7	7	Прослушивание белорусской музыки танца «Крыжачок»	1				
8	8	Просмотр видео детских танцевальных ансамблей	1				
	II	Элементы классического танца.	28				
9	1	Знакомство с понятием класс, середина класса, станок.	1				
10	2	Постановка корпуса.	1				
11	3	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	1				
12	4	Позиция ног: I II III	1				
13	5	Позиция рук: подготовительное положение, I II III	1				
14	6	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				

15	7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
16	8	На середине зала I - Porde bra	1				
17	9	Demi plie по 1 позиции лицом к палке	1				
18	10	Battements tendus по 1 позиции в сторону лицом к палке.	1				
19	11	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
20	12	Battements jetes в сторону по 1 позиции лицом к палке.	1				
21	13	2 – Porde bra на середине зала.	1				
22	14	Понятие направлений en dehors en dedans/	1				
23	15	Pesse par tere по 1 позиции.	1				
24	16	Pond de jambe par terr.	1				
25	17	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
26	18	Повторение пройденного материалаю	1				
		Всего за сентябрь: 26 часов					
	19	Demi plie по 1,2,3 позициям лицом к палке.	1				
	20	Releve на п/п по 1,2 позициям лицом к палке.	1				
	21	Porde bra лицом к палке.	1				
	22	Растяжка лицом к палке.	1				
	23	Battements releve lents на 45 градусов по 1 позиции лицом к палке.	1				
	24	Grand battements по 1 позиции в сторону лицом к палке.	1				
	25	Прыжок cote по 1 позиции лицом к палке.	1				
	26	Porde bra – III на середе зала.	1				
	27	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	28	Повторение пройденного материала.	1				
	III	Элементы народно – сценического танца.	44				
	1	Положение рук в народном танце.	1				
	2	Положение рук на поясе.	1				
	3	Позиции рук – 1,2,3	1				

	4	Танцевальный шаг с носка вперед.	1				
	5	Шаги вперед с одним притопом.	1				
	6	Шаг на полупальцах, легкий бег.	1				
	7	Пружинка, перескоки с ноги на ногу.	1				
	8	Притопы одинарные, двойные, тройные.	1				
	9	Подскоки на месте и с продвижением вперед.	1				
	10	Позиции ног 1, 2, 3, 6	1				
	11	Прыжки по 6 позиции с продвижением вперед по диагонали.	1				
	12	Повторение и закрепления пройденного материала.	1				
	13	Повторение пройденного материала.	1				
	14	Сочетание хлопков с притопом.	1				
	15	Елочка. Подготовка к присядке (мальчики).	1				
	16	Ковырялочка с одним притопом.	1				
	17	Па галоп по диагонали.	1				
	18	Шаги с двойным притопом с продвижением вперед. Шаг с притопом в сторону.	1				
	19	Притоп-удар всей стопой двойной притоп, тройной притоп.	1				
	20	Ковырялочка с двойным притопом.	1				
	21	Гармошечка. Полуприсядка.	1				
	22	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	23	Повторение пройденного материала.	1				
	24	Мячик по диагонали. Хлопки в ладоши одинарные.	1				
	25	Переменный шаг вперед.	1				
	26	Па галоп по кругу. Прыжки с поджатыми ногами.	1				
	27	Подскоки с переступанием на месте и с продвижением вперед.	1				
	28	Подготовка к поворотам по диагонали.	1				

	28	Присядка – полное приседание.	1				
	30	Моталочка . Гармошечка в сочетании с руками.	1				
	31	Повторение и заерепление пройденного материала.	1				
	32	Подготовительное упражнение для вращения на середине зала.	1				
	33	Моталочка с притопом.	1				
	34	Па галоп с притопом. Припадание на месте.	1				
	35	Переступания с вынесением ноги на пятку.	1				
	36	Вращение на подскоках по диагонали и на месте по точкам.	1				
	37	Выстукивающие движения.	1				
	38	Присядка с вынесением ноги вперед.	1				
	39	Вращение на беге по диагонали.	1				
	40	Перескоки с ноги на ногу.	1				
	41	Работа над вращениями и присядками.	1				
	42	<u>Повторение и закрепление пройденного материала.</u>	1				
	43	Повторение пройденного материала.	1				
	44	Повторение пройденного материала.	1				
		Партерная гимнастика.	30				
	1	Упражнения сидя на полу для укрепления мышц спины.	1				
	2	Упражнения для стопы сидя на полу.	1				
	3	Упражнения для укрепления мышц живота лежа на спине.	1				
	4	Упражнения на выворотность сидя и лежа на полу.	1				
	5	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	6	Повторение пройденного материала.	1				
	7	Упражнения «лягушка», «коробочка».	1				
	8	Упражнения на растяжку сидя и лежа на полу.	1				

	9	Упражнения на эластичность ног.	1				
	10	Упражнения на улучшения гибкости сидя и лежа на полу.	1				
	11	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	12	Повторение пройденного материала.	1				
	13	Подготовительные упражнения для выхода в мостик.	1				
	14	Упражнения для укрепления мышц живота лежа на животе.	1				
	15	Растяжка ног «шпагат».	1				
	16	Исполнение планки на двух ногах.	1				
	17	Упражнения направленные на разработку стопы.	1				
	18	Упражнения сидя и лежа на улучшения гибкости.	1				
	19	Упражнения сидя и лежа для укрепления мышц спины.	1				
	20	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	21	Повторение пройденного материала.	1				
	22	Исполнение планки на одной ноге.	1				
	23	Исполнение «мостика» «корзиночка» «лодочки».	1				
	24	Работа над «шпагатом»	1				
	25	Упражнения сидя и лежа для улучшения выворотности.	1				
	26	Упражнения «солдатик»	1				
	27	Совершенствование исполнения «шпагата» «мостика» «лягушка»	1				
	28	Совершенствование исполнения «лодочки» «колечка».	1				
	29	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	30	Повторение пройденного материала.	1				
		Музыкальные игры.	20				
	1	Понятие «водящий», музыкальная пауза.	1				
	2	Работа со спортивным инвентарем.	1				

	3	Техника безопасности при работе со спортивным инвентарем.	1				
	4	Упражнение с мячом.					
	5	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
	6	Игра: «Горячий мяч».					
	7	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	8	Повторение пройденного материала.					
	9	Упражнение со скакалкой.					
	10	Игра «Волшебный круг»	1				
	11	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
	12	Сюжетна игра.					
	13	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	14	Повторение пройденного материала.					
	15	Упражнение с обручем.					
	16	Игра «Ты мне, я тебе.»					
	17	Сюжетная игра.					
	18	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
	19	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	20	Повторение пройденного материала.					
		Танцевальная импровизация.	20				
	1	Прослушивание музыкальных произведений разного характера; веселая, грустна					
	2	Прослушивание музыкальных произведений разного темпа; быстрый, медленный	1				
	3	Танцевальные шаги в образе лисы, журавля.					
	4	Импровизация ; падают и кружатся осенние листья.					
	5	Танцевальные шаги и бег в образе; медведя ,кошки.					
	6	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	7	Повторение и закрепление пройденного материала.					

	8	Повторение пройденного материала.					
	9	Движения в образе героев мультфильмов; Заяц, Волк, Чебурашка, крокодил Гена					
	10	Импровизация; кружатся и подают снежинки.					
	11	Обсуждение образов, которые возникают в процессе прослушивания музыки.					
	12	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	13	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	14	Повторение пройденного материала.					
	15	Движение образе героев любимых мультфильмов.					
	16	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	17	Импровизация; изобразить предметы.					
	18	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	19	Повторение пройденного материала.					
	20	Повторение пройденного материала.					
		Учебно - творческая работа.					
		Постановочная и репетиционная работа.	54				
	1	Знакомство с танцем и музыкой танца» Часики»					
	2	Положение рук и ног в танце «Часики»					
	3	Разучивание движений танца «Часики» под счет.					
	4	Разучивание движений под счет танца «Часики».					
	5	Разучивание движений под счет танца «Часики».					
		Исполнение движений в медленном темпе под музыку.					
	7	Исполнение движений в медленном темпе под музыку.					
	8	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	9	Повторение пройденного материала.	1				

	10	Разводка рисунка танца «Чысики» под счет.					
	11	Разводка танца «Часики» под счет.					
	12	Работа над рисунком танца под музыку.					
	13	Отработка движений и рисунка танца «Часики».					
	14	Работа над движениями и рисунком танца «Часики».					
	15	Работа над выразительностью и манерой исполнения танца «Часики».	1				
	16	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	17	Повторение пройденного материала.					
	18	Знакомство с Белорусским танцем «Крыжачок».					
	19	Положение рук, ног. Поклон.					
	т2	Основной ход танца.					
	21	Разучивание под счет движения танца «Крыжачок».					
	22	Разучивание под счет движений танца «Крыжачок».					
	23	Исполнение движений в медленном темпе под счет.					
	24	Работа над движениями танца «Крыжачок».					
	25	Разучивание под счет движения танца «Крыжачок».					
	26	Разводка танца «Крыжачок».					
	27	Работа над танцем «Крыжачок» под музыку.					
	28	Отработка движений и рисунка танца «Часики».					
	29	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	30	Повторение пройденного материала.					
	31	Работа над выразительностью и манерой исполнения.					
	32	Знакомство с музыкой и танцем «Смоленский Гусачок».					
	33	Просмотр видеоматериала на тему «Русский народный танец».					
	34	Положение рук и ног, положение в паре в танце «Смоленский Гусачок».					

	35	Разучивание движений под счет танца «Смоленский Гусачок».					
	36	Разучивание движений танца под счет.					
	37	Работа над движениями танца «Смоленский Гусачок».					
	38	Исполнение движений под музыку в медленном темпе.					
	39	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	40	Повторение пройденного материала.					
	41	Разводка рисунка танца «Смоленский Гусачок» под счет.					
	42	Разводка танца «Смоленский Гусачок».					
	43	Работа над движениями и рисунком танца «Смоленский Гусачок».					
	44	Работа над движениями и рисунком танца «Смоленский Гусачок».					
	45	Работа над четкостью исполнения движений танца.					
	45	Работа над положением корпуса и рук в танце «Смоленский Гусачок».					
	47	Отработка основного хода и дроби в танце «Смоленский Гусачок».					
	48	Работа над выразительностью и манерой исполнения.					
	48	Работа над манерой исполнения.					
	50	Работа над танцами «Часики», «Крыжачок».					
	51	Работа над танцами «Часики», «Крыжачок», «Смоленский Гусачок».					
	52	Работа над постановками.					
	53	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	54	Повторение пройденного материала.					

Ансамбль народного танца «Улыбка»
Уровень_____, год обучения 2024-2025,
группа № 1, 6 год обучения (216 ч.)

№ п/п	№ п/п	Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Дата по расписанию		Форма аттеста ции/ контро ля	Прим ечани е (корр ектир овка)
				План.	Факт.		
		Учебно–тренировочная работа.					
	I	Азбука музыкального движения.	8				
1	1	Характер музыки – веселая, грустная, спокойная.	1				
2	2	Темп – медленный, умеренный, быстрый.	.				
3	3	Построение – круг, сужение и расширение.	1				
4	4	Перестроение из колонны по одному в пары на месте	1				
5	5	Построение из одного круга в 2 круга и в 4 круга.	1				
6	6	Прослушивание русской музыки танца «Смоленский Гусачок»	1				
7	7	Прослушивание белорусской музыки танца « Крыжачок»	1				
8	8	Просмотр видео детских танцевальных ансамблей	1				
	II	Элементы классического танца.	28				
9	1	Знакомство с понятием класс, середина класса, станок.	1				
10	2	Постановка корпуса.	1				
11	3	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	1				
12	4	Позиция ног: I II III	1				
13	5	Позиция рук: подготовительное положение, I II III	1				
14	6	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
15	7	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
16	8	На середине зала I - Porde bra	1				
17	9	Demi plie по 1 позиции лицом к палке	1				
18	10	Battements tendus по 1 позиции в сторону лицом к палке.	1				
19	11	Повторение и закрепление	1				

		пройденного материала.					
20	12	Battements jetes в сторону по 1 позиции лицом к палке.	1				
21	13	2 – Porde bra на середине зала.	1				
22	14	Понятие направлений en dehors en dedans/	1				
23	15	Pesse par tere по 1 позиции.	1				
24	16	Pond de jambe par terr.	1				
25	17	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
26	18	Повторение пройденного материалаю	1				
		Всего за сентябрь: 26 часов					
	19	Demu plie по 1,2,3 позициям лицом к палке.	1				
	20	Releve на п/п по 1,2 позициям лийом к палке.	1				
	21	Porde bra лицом к палке.	1				
	22	Растяжка лицом к палке.	1				
	23	Battements releve lents на 45 градусов по 1 позиции лицом к палке.	1				
	24	Grand battements по 1 позиции в сторону лицом к палке.	1				
	25	Прыжок cotte по 1 позиции лицом к палке.	1				
	26	Porde bra – III на середе зала.	1				
	27	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	28	Повторение пройденного матеиала.	1				
	III	Элементы народно – сценического танца.	44				
	1	Положение рук в народном танце.	1				
	2	Положение рук на поясе.	1				
	3	Позиции рук – 1,2.3	1				
	4	Танцевальный шак с носка вперед.	1				
	5	Шаги вперед с одним притопом.	1				
	6	Шаг на полупальцах, легкий бег.	1				
	7	Пружинка, перескоки с ноги на ногу.	1				

8	Притопы одинарные, двойные, тройные.	1				
9	Подскоки на месте и с продвижением вперед.	1				
10	Позиции ног 1, 2, 3, 6	1				
11	Прыжки по 6 позиции с продвижением вперед по диагонали.	1				
12	Повторение и закрепления пройденного материала.	1				
13	Повторение пройденного материала.	1				
14	Сочетание хлопков с притопом.	1				
15	Елочка. Подготовка к присядке (мальчики).	1				
16	Ковырялочка с одним притопом.	1				
17	Па галоп по диагонали.	1				
18	Шаги с двойным притопом с продвижением вперед. Шаг с притопом в сторону.	1				
19	Притоп-удар всей стопой двойной притоп, тройной притоп.	1				
20	Ковырялочка с двойным притопом.	1				
21	Гармошечка. Полуприсядка.	1				
22	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
23	Повторение пройденного материала.	1				
24	Мячик по диагонали. Хлопки в ладоши одинарные.	1				
25	Переменный шаг вперед.	1				
26	Па галоп по кругу. Прыжки с поджатыми ногами.	1				
27	Подскоки с переступанием на месте и с продвижением вперед.	1				
28	Подготовка к поворотам по диагонали.	1				
28	Присядка – полное приседание.	1				
30	Моталочка . Гармошечка в сочетании с руками.	1				
31	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
32	Подготовительное упражнение для вращения на середине зала.	1				
33	Моталочка с притопом.	1				

	34	Па галоп с притопом. Припадание на месте.	1				
	35	Переступания с вынесением ноги на пятку.	1				
	36	Вращение на подскоках по диагонали и на месте по точкам.	1				
	37	Выстукивающие движения.	1				
	38	Присядка с вынесением ноги вперед.	1				
	39	Вращение на беге по диагонали.	1				
	40	Перескоки с ноги на ногу.	1				
	41	Работа над вращениями и присядками.	1				
	42	<u>Повторение и закрепление пройденного материала.</u>	1				
	43	Повторение пройденного материала.	1				
	44	Повторение пройденного материала.	1				
		Партерная гимнастика.	30				
	1	Упражнения сидя на полу для укрепления мышц спины.	1				
	2	Упражнения для стопы сидя на полу.	1				
	3	Упражнения для укрепления мышц живота лежа на спине.	1				
	4	Упражнения на выворотность сидя и лежа на полу.	1				
	5	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	6	Повторение пройденного материала.	1				
	7	Упражнения «лягушка», «коробочка».	1				
	8	Упражнения на растяжку сидя и лежа на полу.	1				
	9	Упражнения на эластичность ног.	1				
	10	Упражнения на улучшения гибкости сидя и лежа на полу.	1				
	11	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
	12	Повторение пройденного материала.	1				
	13	Подготовительные упражнения для выхода в мостик.	1				

14	Упражнения для укрепления мышц живота лежа на животе.	1				
15	Растяжка ног «шпагат».	1				
16	Исполнение планки на двух ногах.	1				
17	Упражнения направленные на разработку стопы.	1				
18	Упражнения сидя и лежа на улучшения гибкости.	1				
19	Упражнения сидя и лежа для укрепления мышц спины.	1				
20	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
21	Повторение пройденного материала.	1				
22	Исполнение планки на одной ноге.	1				
23	Исполнение «мостика» «корзиночка» «лодочки».	1				
24	Работа над «шпагатом»	1				
25	Упражнения сидя и лежа для улучшения выворотности.	1				
26	Упражнения «солдатык»	1				
27	Совершенствование исполнения «шпагата» «мостика» «лягушка»	1				
28	Совершенствование исполнения «лодочки» «колечка».	1				
29	Повторение и закрепление пройденного материала.	1				
30	Повторение пройденного материала.	1				
	Музыкальные игры.	20				
1	Понятие «водящий», музыкальная пауза.	1				
2	Работа со спортивным инвентарем.	1				
3	Техника безопасности при работе со спортивным инвентарем.	1				
4	Упражнение с мячом.					
5	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
6	Игра: «Горячий мяч».					
7	Повторение и закрепление пройденного материала.					

	8	Повторение пройденного материала.					
	9	Упражнение со скакалкой.					
	10	Игра «Волшебный круг»	1				
	11	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
	12	Сюжетна игра.					
	13	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	14	Повторение пройденного материала.					
	15	Упражнение с обручем.					
	16	Игра «Ты мне, я тебе.»					
	17	Сюжетная игра.					
	18	Танцевальный этюд с исполнением песни.					
	19	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	20	Повторение пройденного материала.					
		Танцевальная импровизация.	20				
	1	Прослушивание музыкальных произведений разного характера; веселая, грустна					
	2	Прослушивание музыкальных произведений разного темпа; быстрый, медленный	1				
	3	Танцевальные шаги в образе лисы, журавля.					
	4	Импровизация ; падают и кружатся осенние листья.					
	5	Танцевальные шаги и бег в образе; медведя ,кошки.					
	6	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	7	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	8	Повторение пройденного материала.					
	9	Движения в образе героев мультфильмов; Заяц, Волк, Чебурашка, крокодил Гена					
	10	Импровизация; кружатся и подают снежинки.					
	11	Обсуждение образов, которые возникают в процессе прослушивания музыки.					

	12	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	13	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	14	Повторение пройденного материала.					
	15	Движение образе героев любимых мультфильмов.					
	16	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	17	Импровизация; изобразить предметы.					
	18	Свободная импровизация под предложенную музыку.					
	19	Повторение пройденного материала.					
	20	Повторение пройденного материала.					
		Учебно - творческая работа.					
		Постановочная и репетиционная работа.	54				
	1	Знакомство с танцем и музыкой танца» Часики»					
	2	Положение рук и ног в танце «Часики»					
	3	Разучивание движений танца «Часики» под счет.					
	4	Разучивание движений под счет танца «Часики».					
	5	Разучивание движений под счет танца «Часики».					
		Исполнение движений в медленном темпе под музыку.					
	7	Исполнение движений в медленном темпе под музыку.					
	8	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	9	Повторение пройденного материала.	1				
	10	Разводка рисунка танца «Чысики» под счет.					
	11	Разводка танца «Часики» под счет.					
	12	Работа над рисунком танца под музыку.					
	13	Отработка движений и рисунка танца «Часики».					
	14	Работа над движениями и рисунком танца «Часики».					
	15	Работа над выразительностью и манерой исполнения танца	1				

		«Часики».					
	16	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	17	Повторение пройденного материала.					
	18	Знакомство с Белорусским танцем «Крыжачок».					
	19	Положение рук, ног. Поклон.					
	т2	Основной ход танца.					
	21	Разучивание под счет движения танца «Крыжачок».					
	22	Разучивание под счет движений танца «Крыжачок».					
	23	Исполнение движений в медленном темпе под счет.					
	24	Работа над движениями танца «Крыжачок».					
	25	Разучивание под счет движения танца «Крыжачок».					
	26	Разводка танца «Крыжачок».					
	27	Работа над танцем «Крыжачок» под музыку.					
	28	Отработка движений и рисунка танца «Часики».					
	29	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	30	Повторение пройденного материала.					
	31	Работа над выразительностью и манерой исполнения.					
	32	Знакомство с музыкой и танцем «Смоленский Гусачок».					
	33	Просмотр видеоматериала на тему «Русский народный танец».					
	34	Положение рук и ног, положение в паре в танце «Смоленский Гусачок».					
	35	Разучивание движений под счет танца «Смоленский Гусачок».					
	36	Разучивание движений танца под счет.					
	37	Работа над движениями танца «Смоленский Гусачок».					
	38	Исполнение движений под музыку в медленном темпе.					
	39	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	40	Повторение пройденного					

		материала.					
	41	Разводка рисунка танца «Смоленский Гусачок» под счет.					
	42	Разводка танца «Смоленский Гусачок».					
	43	Работа над движениями и рисунком танца «Смоленский Гусачок».					
	44	Работа над движениями и рисунком танца «Смоленский Гусачок».					
	45	Работа над четкостью исполнения движений танца.					
	45	Работа над положением корпуса и рук в танце «Смоленский Гусачок».					
	47	Отработка основного хода и дроби в танце «Смоленский Гусачок».					
	48	Работа над выразительностью и манерой исполнения.					
	48	Работа над манерой исполнения.					
	50	Работа над танцами «Часики», «Крыжачок».					
	51	Работа над танцами «Часики», «Крыжачок», «Смоленский Гусачок».					
	52	Работа над постановками.					
	53	Повторение и закрепление пройденного материала.					
	54	Повторение пройденного материала.					

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			
2			
3			
4			

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образцового ансамбля народного танца «Улыбка» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

1. Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка;
2. День народного Единства;
3. Международный день инвалидов;
4. Час общения «Поведение и культура»;
5. День воссоединения Крыма с Россией;
6. Беседа, посвященная 9 мая;
7. Участие в течение года в конкурсах детского и юношеского творчества, праздничных концертах и фестивалях;
8. Посещение театра и концертных выступлений танцевальных коллективов.

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Профилактическое направление				
1.1.	Беседа о технике безопасности во время урока.	Беседа	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2	Работа с семьей				
2.1	Родительское собрание. Ознакомление с работой хореографической студии, цели и задачи, форма одежды.	Собрание	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	Родительское собрание для подготовки к концерту.	Собрание	ноябрь		
2.3	Родительское собрание. Подведение итогов.	Собрание	май		
3	Работа по профориентации				
3.1	Беседа о профессии учителя, балетмейстера.	Беседа	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

4	Оздоровительное направление				
4.1	Беседа о танце, о пользе движения.	Беседа	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
5	Познавательное направление				
5.1	Просмотр новогодних концертов хореографических ансамблей.	Просмотр видео	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Духовно-нравственное направление				
6.1	Беседа с элементами игры «Я – часть дружного коллектива»	Беседа	январь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7	Творческое направление				
7.1	Игры на развитие творческого мышления, ассоциативные образы	Игры	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
8	Экологическое направление				
8.1	Ознакомляющая беседа «Чистый воздух»	Беседа	март	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
9	Культурно-досуговое направление				
9.1	Ознакомление с репертуаром государственных академических ансамблей	Просмотр видео	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
10	Работа с общественностью, освещение мероприятий в СМИ				
10.1	Просмотр видеоотчетов о работе ЦДТ	Просмотр видео	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	