

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.02.УП.02, ПО.02.УП.03

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛИ: Бурич И.В., заместитель директора по учебной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова, Кравченко С.О., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Чешуина Н.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова

РЕЦЕНЗЕНТ:

Простакова И.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова »

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. *Методы обучения.*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- 3.1. *Распределение учебного материала по годам обучения. Формы работы на уроках учебного предмета.*

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 5.2. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.*
- 5.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

6. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс).

- 6.1. *Пояснительная записка.*
- 6.2. *Учебно-тематический план.*
- 6.3. *Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе.*

7. Методическое обеспечение учебного процесса

- 7.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 7.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

8. Список учебной и методической литературы

- 8.1. *Учебники.*
- 8.2. *Учебные пособия.*
- 8.3. *Хрестоматии.*
- 8.4. *Методическая литература.*
- 8.5. *Рекомендуемая дополнительная литература.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана преподавателями МБУДО «СДМШ № 2 им.А.Караманова» на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012) Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Как учебный курс дисциплина прошла длительный путь развития с середины 30-х годов XX века до наших дней и потому в достаточном объеме обеспечена методическими и учебными материалами. Однако динамика общественной жизни обуславливает необходимость регулярного совершенствования форм и обновления содержания образовательного процесса.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» тесно взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Программа «Музыкальная литература» имеет художественно-эстетическую направленность и подразумевает общекультурный уровень освоения.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Год обучения Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Аудиторная (в часах).	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа).	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка.						346,5

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа: самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа: максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока: 1-й – 4-й годы обучения – академический час (40 минут) один раз в неделю; 5-й (8-й), 6-й (9-й) классы – полтора часа (1 час 10 минут) один раз в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

• Цели:

— развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;

— выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

— коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, мебель;
- технические средства: звукотехническое и видеооборудование;
- информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы;
- основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации);
- дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств;
- материально-техническая база МБУДО «СДМШ № 2 им.А.Караманова», соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- кадровое обеспечение: условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

2. Учебно-тематический план

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 2

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1 четверть		
1.	Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка и другие виды искусств.	1
2.	Содержание музыкальных произведений.	1
3.	Музыкальный образ, характер музыкальной темы, типы её развития.	1
4.	Выразительные средства музыки (мелодия, ритм, гармония, лад, динамика, регистр, фактура).	2
5.	Состав симфонического оркестра. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
6.	Типы оркестров.	1
№ п/п	Тема	Количество часов
7.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Тембры певческих голосов.	1
2.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	1
3.	Песня. Куплетная форма в песнях.	1
4.	Маршевая музыка.	1
5.	Танцевальная музыка. Трехчастная форма в маршах и танцах.	2
6.	Жанры виртуозной музыки.	1
7.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
2.	Музыкальные формы: вариации, сюита.	2
3.	Камерно-инструментальная музыка (трио, квартет, квинтет).	1
4.	Программно-изобразительная музыка (П.Чайковский. «Времена года», М.Мусоргский. «Картинки с выставки», К.Сен-Санс. «Карнавал животных», А.Лядов. «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»).	3
5.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»:	1

	Э.Григ «Пер Гюнт»).	
6.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Музыка в театре (Развитие жанра балета в мировой музыке. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик»).	2
2.	Музыка в театре (Развитие жанра оперы мировой музыке. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»).	3
3.	Музыка в кино и мультипликации.	1
4.	Контрольный урок.	1
	Итого:	33

«Музыкальная литература зарубежных стран»

5 (2) класс – 6 (3) класс

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1 четверть		
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	1
3.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Клавирная музыка. Инвенции.	1
5.	Хорошо темперированный клавир.	1
№ п/п	Тема	Количество часов
6.	Сюиты.	1
7.	Органное сочинения.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Г.Ф. Гендель.	1
2.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
3.	Произведения кантатно-ораториального жанра. Опера.	2
4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
5.	Й.Гайдн. Клавирное творчество.	2
6.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Сонатно-симфонический цикл.	1
2.	Й.Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	2
3.	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Симфония № 40, соль-минор.	2
5.	Опера «Свадьба Фигаро».	2
6.	Соната № 11, Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	1
7.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1

2.	Фортепианное творчество Л.Бетховена. Сонаты № 14, 23. 1 часть.	1
3.	Соната № 8 («Патетическая»). 3 части.	1
4.	Увертюра «Эгмонт».	1
5.	Симфония № 5, Симфония № 9. Финал.	2
6.	Контрольный урок.	1
7.	Итого:	33

6 (4)класс

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1 четверть		
1.	Романтизм в западно-европейском искусстве.	1
2.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
3.	Песни, вокальные циклы.	1
4.	Фортепианные сочинения.	1
5.	Симфония № 8, h-moll, «Неоконченная».	1
6.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
7.	Мазурки и полонезы.	1
8.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	Прелюдии.	1
№ п/п	Тема	Количество часов
2.	Этюды, вальсы, ноктюрны.	1
3.	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор). Р.Шуман (фортепианное творчество).	1
4.	Итальянская опера первой половины 19 века. Обзор творчества В.Беллини, Г.Доницетти, Д.Россини.	1
5.	Европейская музыка второй половины 19 века (обзор). Краткая характеристика оперного жанра в творчестве Д.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе.	1
6.	Краткая характеристика творчества Ф.Листа.	1
7.	Импрессионизм в музыке. Обзор творчества К.Дебюсси, М.Равеля.	1
8.	Контрольный урок.	1
«Музыкальная литература русских композиторов»		
3 четверть		
1.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.	2
2.	Музыкальная культура XVII – XVIII веков.	2
3.	Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
4.	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова.	2
5.	М.И. Глинка. Биография.	1
6.	Вокальное творчество.	1
7.	Контрольный урок.	1

4 четверть		
1.	Опера «Иван Сусанин».	2
2.	Симфонические произведения.	1
3.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
4.	Вокальное творчество.	1
5.	Опера «Русалка».	1
6.	Контрольный урок.	1
7.	Итого:	33

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1 четверть		
1.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	2
2.	А.П. Бородин. Биография.	1
3.	Романсы.	1
4.	Опера «Князь Игорь».	3
5.	Контрольный урок.	1
2 четверть		
1.	«Богатырская» симфония.	1
2.	М.П. Мусоргский. Биография.	1
№ п/п	Тема	Количество часов
3.	Опера «Борис Годунов».	3
4.	Вокальные произведения.	1
5.	«Картинки с выставки».	1
6.	Контрольный урок.	1
3 четверть		
1.	Н.А. Римский-Корсаков. Биография.	1
2.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
3.	Опера «Снегурочка».	4
4.	Вокальное творчество.	1
5.	П.И. Чайковский. Биография.	1
6.	Контрольный урок.	1
4 четверть		
1.	Первая симфония «Зимние грезь». Симфонии № 4, № 6 (обзор).	2
2.	Опера «Евгений Онегин».	3
3.	Романсы.	1
4.	Контрольный урок.	1
5.	Итого:	33

«Отечественная музыкальная литература XX века»

8 (5) класс

5 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1 четверть		
1.	Русская культура конца 19 – начала 20 века.	1,5
2.	Творчество С.И. Танеева.	1,5
3.	Творчество А.К. Лядова.	1,5
4.	Творчество А.К. Глазунова.	1,5
5.	С.В. Рахманинов. Биография. Вокальное творчество.	1,5
6.	Фортепианные и симфонические произведения.	1,5
7.	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
1.	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество.	1,5
2.	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны».	1,5
3.	Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	1,5
4.	Отечественная музыкальная культура 20–30-х годов XX века.	1,5
5.	С.С. Прокофьев. Биография.	1,5
6.	Кантата «Александр Невский».	1,5
7.	С.С. Прокофьев. Симфония № 7.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
1.	Балет «Золушка».	1,5
2.	Балет «Ромео и Джульетта».	1,5
3.	Д.Д. Шостакович. Биография.	1,5
4.	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7.	1,5
5.	Камерные произведения (Квintет соль-минор), вокальные сочинения.	1,5
6.	Фортепианные произведения (24 прелюдии и фуги).	1,5
7.	Фрагменты из балетов и опер, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».	1,5
8.	А.И. Хачатурян. Биография.	1,5
9.	Характеристика творчества.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
1.	Г.В. Свиридов. Творческий путь.	1,5
2.	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке.	1,5
3.	Творчество С.А. Губайдулиной, Э.Денисова.	1,5
4.	Характеристика творчества А.В. Гаврилина.	1,5
5.	А.С. Караманов. Жизненный и творческий путь.	1,5
6.	Контрольный урок.	1,5
7.	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5
8.	Итого:	33 урока (49,5 ч.)

3. Содержание учебного предмета

3.1. Распределение учебного материала по годам обучения. Формы работы на уроках учебного предмета.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех обучающихся, которые поступили в детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти обучающиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым обучающимся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (* - на усмотрение преподавателя).

П.И. Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Д.Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;

М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К. Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

М.И. Глинка. «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт. «Липа»;

М.И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

(*) Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

С.С. Прокофьев. «Петя и волк»;

Б.Бриттен. «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение). Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня, песня, сочиненная композитором, «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

Русская народная песня «Дубинушка»;

И.О. Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;

А.В. Александров. «Священная война»;

Д.Ф. Тухманов. «День Победы»;

А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце»;

Д.Д. Шостакович. «Родина слышит»;

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

С.С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»;

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Д.Верди. Марш из оперы «Аида»;

В.П. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»;

П.И. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;

А.С. Даргомыжский. «Малороссийский казачок»;

А.Г. Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон»;

Э.Григ. «Норвежский танец» ля мажор;

Л.Боккерини. Менуэт;

Д.Скарлатти. Гавот;

К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»;

Г.Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано;

М.К. Огиньский. Полонез ля минор;

Р.М. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

Жанры виртуозной музыки. Этюды. Рапсодии. Токкаты, прелюдии. Фантазии. Скерцо. Инструментальный концерт.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

Этюд – Ф.Шопен, Ф.Лист.

Рапсодия – Ф.Лист, И.Брамс.

Прелюдия – Ф.Шопен, К.Дебюсси, С.В. Рахманинов.

Фантазия. Скерцо – Ф. Шопен.

Концерты – П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Музыкальные формы: вариации, сюита. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Камерно-инструментальная музыка (трио, квартет, квинтет).

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;

М.И. Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.И. Глинка. Камаринская;
М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»;
Н.А. Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко»;
П.И. Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;
А.К. Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К. Лядова «Кикимора» (фрагмент); Л. ван Бетховена Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент); П.И. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года», М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

Э.Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

П.И. Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы».

Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*).

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

• **«Музыкальная литература зарубежных стран»** (второй и третий годы обучения). Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы обучающихся в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать обучающимся для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления обучающихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты –

история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа;
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;
Французская сюита до минор.

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;
Трехголосная инвенция си минор;
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК;
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики.

Произведения кантатно-ораториального жанра. Опера. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Новые музыкальные жанры. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Й.Гайдн. Клавирное творчество. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Образно-контрастные особенности сонатного цикла на примере сонаты для клавира Ре мажор (1-3 части); сонаты для клавира ми минор (1-3 части).

Сонатно-симфонический цикл. Сонатно-симфонический цикл как музыкальное достижение эпохи классицизма. Строение классической симфонии. Состав оркестра Й.Гайдна.

И.Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр». Общая характеристика содержания и формы. Анализ 1-4 частей симфонии.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Симфония Ми-бемоль мажор (все части);

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Симфония № 40, соль-минор. Лирико-драматический тип симфонии. Характеристика тематизма и строения каждой части.

Опера «Свадьба Фигаро». Новая трактовка традиционных оперных жанров. История создания оперы. Сюжет, общее строение оперы. Создание ярких реалистичных музыкальных характеристик персонажей.

Соната № 11, Ля-мажор, другие клавирные сочинения. Свободное трактование сонатного цикла в Сонате № 11. Оригинальность строения.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Симфония соль минор (все части);

Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» – фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Соната № 8 «Патетическая»;

Симфония № 5 до минор;

Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления:

Соната для фортепиано № 14, 1 ч.;

Соната для фортепиано № 23, 1ч.;

Симфония № 9, финал;

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в западно-европейском искусстве. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт

для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор; Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;

Полонез Ля мажор;

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;

Вальс до-диез минор;

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1;

Ноктюрн Ми-бемоль мажор;

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Итальянская опера первой половины 19 века. Обзор творчества В.Беллини, Г.Доницетти, Д.Россини. Разные пути развития оперного жанра.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

В.Беллини. Опера «Норма»;

Г.Доницетти. Оперы «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур»;
Д.Россини. Опера «Севильский цирюльник».

Европейская музыка второй половины 19 века (обзор). Краткая характеристика оперного жанра в творчестве Д.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Французская композиторская школа Ж.Бизе.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж.Бизе («Кармен», «Искатели жемчуга»).

Краткая характеристика творчества Ф.Листа. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий, этюдов Ф.Листа.

Импрессионизм в музыке. Обзор творчества К.Дебюсси, М.Равеля.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

К.Дебюсси. Цикл из 24 прелюдии. М.Равель. «Болеро».

• **Музыкальная литература русских композиторов** (третий-четвертый годы обучения).

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVII – XVIII веков. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Петровская эпоха: создание военных духовых оркестров, указ об ассамблеях, появление крепостных оркестров.

Первые постановки итальянских опер Джованни Ристори, Франческо Арайя. Рождение русской оперы и балета. Петербург – театральная столица. Развитие концертной жизни и домашнего музицирования, нотного издательства.

Возникновение национальной композиторской школы.

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов. Хоровой концерт «Не отвержи мене вовремя старости» М.Березовского, Херувимская № 7

Д.Бортнянского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев. «Соловей»;
А.Л. Варламов. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
А.Е. Гурилев. «Колокольчик».

Для ознакомления:

А.А. Алябьев. «Иртыш»;
А.Е. Гурилев. «Домик-крошечка»;
другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров. Эпоха Глинки: современники композитора.

Вокальное творчество. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Вокальное творчество. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера «Русалка». Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

А.П. Бородин. Биография. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

«Богатырская» симфония. Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Биография. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов». История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец - батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова.

Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Опера «Снегурочка». Литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Вокальное творчество.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Биография. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы». Симфонии № 4, 6 (обзор). Симфонические жанры в творчестве композитора. Мастерство оркестровки. Объединение драматизма и лирики. Эволюция симфонического творчества П. Чайковского от Симфонии № 1 до образцов драматического симфонизма. – Симфоний № 4, 5, 6. Симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин». Жанр – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Романсы.

Прслушивание и анализ музыкальных произведений, викторина ():*

Симфония № 1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Симфония № 4;

Квартет № 1, 2 часть;

Концерт для фортепиано с оркестром № 1;

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

• **Отечественная музыкальная литература XX века (5 год обучения).**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить обучающихся с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры

для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели.

Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии № 5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

С.В. Рахманинов. Биография. Вокальное творчество. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Фортепианные и симфонические произведения.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»;

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя;

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфоническое творчество. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя; Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»; Две поэмы ор. 32.

И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты: «Жар-птица» и «Петрушка», «Весна священная». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка».

Для ознакомления:

Фрагменты балетов «Жар - Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы: А.В. Мосолова «Завод», В.М. Дешевова «Рельсы» и других композиторов, на усмотрение преподавателя.

С.С. Прокофьев. Биография. Сергей Сергеевич Прокофьев – жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.

Кантата «Александр Невский». Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Симфония № 7. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);

Кантата «Александр Невский»;

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»;

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты);

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Д.Д. Шостакович. Биография. Дмитрий Дмитриевич Шостакович – жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны.

Симфония № 7. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерные произведения (Квintет соль-минор), вокальные сочинения. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Фортепианные произведения (24 прелюдии и фуги).

Фрагменты из балетов и опер, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание и анализ музыкальных произведений, викторина (*):

Симфония № 7 До мажор;

Фортепианный квинтет соль минор;

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть;

«Песня о встрече».

А.И. Хачатурян. Биография. Характеристика творчества. Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Г.В. Свиридов. Творческий путь. Георгий Васильевич Свиридов – продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№ 1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов обучающихся, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

А.Г. Шнитке Concerto grosso № 1;

С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя;

Э.В. Денисова «Знаки на белом».

Характеристика творчества А.В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

А.С. Караманов. Жизненный и творческий путь. Сведения из биографии композитора. Обзор фортепианных и симфонических произведений.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин",

1 вариант, 8 класс:

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс:

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,

в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Проводится в *форме контрольного урока*. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока
2 год обучения, 1 вариант:***

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М. Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант:

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль – осуществляется в конце 8 (5) класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант:

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: – с историческими сюжетами; – со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,

что вы знаете об авторах (страна, время)?

5.2. Критерии оценок промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.

Оценка «5» («Отлично») – за содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» («Хорошо») – за устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» («Удовлетворительно») – за устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «2» («Неудовлетворительно») – если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора и историческом контексте;
- определять на слух и играть на фортепиано музыкальный материал;
- знать основные стилевые направления и их специфику;
- знать основные жанры и формы.

6. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс).

6.1. Пояснительная записка.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. *Время аудиторных занятий* – 1,5 часа в неделю; *самостоятельных занятий* – 1 час в неделю. В целом *максимальная нагрузка за год* составляет 82,5 часа, из них 33 часа –

самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков обучающиеся получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII – XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий. Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися.

Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные обучающиеся являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание обучающихся.

Отличительная особенность программы шестого года обучения. Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной

культуры. Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить обучающихся к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

6.2. Учебно-тематический план.

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки обучающихся и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1.	Немецкие композиторы – романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф.Мендельсон.	1,5	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества Романтиков (цикл «Любовь поэта»).
2.	Характеристика творчества Р.Шумана.	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
3.	Ф.Лист. Обзор творчества.	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
4.	Г.Берлиоз.	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
5.	Н.Паганини.	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс № 24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
6.	И.Брамс.	1,5	Вокальная лирика: «Колыбельная песня» ор.49 № 4; «Венгерские танцы», симфония № 4 ми минор.
7.	Э.Григ.	1,5	Фортепианные произведения: «Лирические пьесы», концерт для фортепиано с оркестром; вокальное творчество.
8.	Д.Верди.	1,5	Развитие оперных традиций;

			духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
9.	Г.Малер.	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из пятой симфонии; песня «Похвала знатока» из вокального цикла «Волшебный рог мальчика».
10.	Веризм. Дж.Пуччини.	1,5	Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».
11.	Р.Леонковалло.	1,5	Опера «Паяцы».
12.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель.	1,5	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси (Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна», «Павана усопшей инфанте» М.Равеля).
13.	Художественное направление в искусстве первой половины 20 века – экспрессионизм.	1,5	Представители направления в живописи, литературе, музыке (Р.Штраус).
14.	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы.	1,5	Пять пьес для оркестра ор.16 или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шёнберга.
15.	А.Берг, А.Веберн.	1,5	Опера «Воцтек» А.Берга, Пять пьес для оркестра ор. 10 или фортепианные пьесы А.Веберна.
16.	Контрольный урок.	1,5	
2 полугодие			
1.	Содружество композиторов «Шестёрка».	1,5	Формирование новой французской школы.
2.	А.Онеггер, Ф.Пуленк.	1,5	Оркестровая пьеса «Пасифик 231» из триптиха «Симфонические движения» А.Онеггера, Концерт для органа с оркестром Ф.Пуленка.
3.	Б.Бриттен и английская музыка.	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
4.	Жанровые истоки джаза.	1,5	Спиричуэл.
5.	Д.Гершвин и американская музыка.	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле американская музыка блюз.
6.	Астор Пьяцолла. Музыкальные	1,5	Инструментальный ансамбль танго.

	особенности и эволюция аргентинского танго.		«Прощай, Нонино», «Либертанго».
7.	Ч.Айвз, Г.Коуэлл, Дж.Кейдж – представители американского музыкального авангарда.	1,5	Техника авангарда.
8.	Оперетта – история создания жанра.	1,5	Жак Оффенбах. «Орфей в аду», Франц Легар. «Весёлая вдова», Имре Кальман. «Принцесса цирка».
9.	Отечественная оперетта.	1,5	Ю.Милютин. «Трембита», К.Листов. «Севастопольский вальс».
10.	Мюзикл – история развития жанра.	1,5	«Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Вестсайдская история» Л.Бернштейна, «Звуки музыки» Р.Роджерса, «Призрак Оперы», «Нотр-Дам де Пари» Эндрю Ллойд-Уэббера.
11.	Рок-опера – история развития жанра.	1,5	«Иисус Христос – суперзвезда» Эндрю Ллойд-Уэббера, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова.
12.	Известные дирижёры XX века.	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.
13.	Выдающиеся оперные исполнители XX века.	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.
14–16.	Выдающиеся исполнители-инструменталисты XX века.	4,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.
17.	Итоговый семинар, коллоквиум.	1,5	
18.	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5	
19.	Резервный урок.	1,5	

6.3. Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание обучающихся. Затем слово передается обучающемуся, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача

преподавателя – объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для обучающихся). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы – учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого обучающегося зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, – самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания – в приобщении обучающихся к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания обучающихся, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятий) обучающимися.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы:

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
 - музыкальным критиком;
 - педагогом;
 - дирижером;
 - исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип Монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр,

название).

Должны оцениваться также сообщения обучающихся, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность обучающихся в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена:

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант).
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
— дирижером;
— музыкальным писателем;

- пианистом;
- преподавателем.
- 11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
- 12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
- 13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- 14. Что такое тетралогия?
- 15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
- 16. Какие страны представляют данные композиторы: Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, М.Равель.
- 17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»;
 - «Проданная невеста»;
 - «Море»;
 - «Туонельский лебедь»;
 - «Влтава»;
 - «Пер Гюнт»;
 - «Норвежские танцы»;
 - «Славянские танцы»;
 - «Грустный вальс»;
 - «Болеро».

Результат освоения программы «Музыкальная литература». Шестой год обучения. Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок, семинар, диагностическая игра.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, презентации в PowerPoint;
- практические – тренинги, упражнения, викторины, прослушивание и анализ музыкальных произведений.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые – анализ нотного текста, рассказ о композиторе, подбор музыкальных эпитетов, проведение параллелей с литературой и изобразительным искусством;
- исследовательские – выполнение различного рода творческих заданий.

3. По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

4. Информационно-коммуникативные технологии.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия по музыкальной литературе.
2. Теоретические материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - тематическая подборка аудио- и видеоматериалов;
 - ноты;
 - фотографии;
 - таблицы, схемы (по теме «Музыкальные формы»);
 - репродукции картин.

5. *Презентации в PowerPoint по творчеству композиторов. Формы самостоятельных домашних занятий:* повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, чтение рекомендованных преподавателем популярных статей о жизни и творчестве композиторов, проигрывание на фортепиано фрагментов музыкальных произведений из учебника. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Краткие методические рекомендации:

Урок предполагает три структурных компонента:

- повторение материала, пройденного на предыдущем занятии;
- изложение и закрепление нового;
- формулировку домашнего задания.

Знакомство с музыкальным произведением любого жанра целесообразно

осуществлять по следующей схеме:

- 1) рассказ-объяснение, разбор и анализ, сопровождаемый проигрыванием на фортепиано отдельных эпизодов и тем;
- 2) прослушивание по возможности целиком.

Биографический материал следует давать в определенной последовательности:

- 1) охарактеризовать социально-историческую среду;
- 2) изложить биографию, заострив внимание на наиболее значимых событиях жизненного и творческого пути;
- 3) сделать обзор наследия.

Четвертные оценки выводятся на основании текущей успеваемости и контрольного опроса. Итоговая оценка отражает уровень освоения программы за год.

8. Список учебной и методической литературы

8.1. Учебники:

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.

Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

8.2. Учебные пособия:

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

8.3. Хрестоматии:

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

8.4. Методическая литература:

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

8.5. Рекомендуемая дополнительная литература:

Всеобщая история музыки, авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».