

**Муниципальное бюджетного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад № 1 «Ласточка» городского округа Судак**

Принято:
педагогическим советом
Протокол № _____
_____ 2023 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
_____ О.А. Даниленко
Приказ № _____
от «__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка «Воробушки»
по логоритмике
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
срок реализации 2023 – 2025 учебный год

Воспитатель: Скотинюк О.Н.

Судак 2023 год

Оглавление

I Пояснительная записка.....	3
1.1 Введение.....	3
1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.3 Новизна и актуальность программы.....	4
1.4 Цель программы.....	4
1.5 Особенности программы.....	5
1.6 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.7 Возраст детей.....	6
1.8 Сроки реализации программы.....	6
1.9 Формы и режим занятий.....	7
1.10 Ожидаемые результаты.....	7
1.11 Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности.....	8
II Учебный план Программы.....	10
2.1 Учебно-тематический план старшей группы (1-й год обучения).....	10
2.2. Учебно-тематический план подготовительной группы (2-й год обучения).....	11
2.3. Календарный учебный график.....	12
III Содержание программы.....	12
IV Оценочные материалы.....	13
4.1 Методики исследования.....	13
4.2 Таблица для диагностики.....	17
V План взаимодействия с родителем.....	19
VI Методические материалы.....	19
VII. Список используемой литературы.....	19

Целевой раздел

I. Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказывать помощь, исправлять дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования.

Логоритмическое занятие - является сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

1.1 Введение

Благодаря введению логоритмических упражнений в структуру занятия возрастает коммуникативная направленность обучения. Применение элементов логоритмики сопровождается максимальной концентрацией внимания дошкольников. Музыкальное сопровождение оказывает благоприятное воздействие на нервную систему детей, способствует устранению речевого дефекта и общему развитию.

Темпо-ритмическая организация речи является стержнем, который объединяет и контролирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматический строй, артикуляторно-дыхательную программу. Современные нейropsychологические исследования показывают, что без ритма распадается любое действие. Моторная природа чувства ритма даёт возможность вызвать у детей ответную реакцию на воздействие посредством специальных упражнений. Ритм – слушание, ритм – говорение, ритм – письмо: эти звенья цепи элементов логоритмики предлагается включать в коррекционную работу.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации.

1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.

Ранее логоритмика использовалась для работы с заикающимися детьми. В настоящее время занятия логоритмикой проводятся в условиях обычного детского сада.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика.

Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

1.3 Новизна и актуальность программы

Новизна и уникальность программы заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий, отличной от традиционной.

Актуальность программы: определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 20 мин. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

1.4 Цель программы

Цель: преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

1.5 Особенности программы

Программа кружка составлена на основе исследований педагогов В. Н. Шацкой, М. И. Фомичевой, Г. А. Волковой, В. А. Гринер занимающихся вопросами дошкольной логоритмики, с учетом межпредметных связей по областям:

- 1.Познание: наблюдения, беседы, игры.
- 2.Социализация: используются дидактические, сюжетно - ролевые игры.
- 3.Художественная литература: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).
- 4.Музыка: используются музыкальные произведения, песни, музыка для упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
- 5.Физическая культура: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.
- 6.Коммуникация: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, разучиваются коммуникативные игры.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

1.6 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход НОД здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть

заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

1.7 Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети 5-7 лет. Старшая группа, подготовительная к школе группа ДООУ.

1.8 Сроки реализации программы.

Срок реализации программы: 2 года

Занятия проводятся с 01 октября по 31 мая.

Количество занятий в неделю – 1.

Количество занятий в год – 31, количество занятий 2год - 31

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- пение;
- ритмические движения

- развитие речи
- двигательные упражнения

1.9 Формы и режим занятий.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю.

Режим занятий: Пятница 15.30-15.50.

Формы проведения

Подготовительная часть длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 12-14 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-3 минуты. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.10 Ожидаемые результаты

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логоритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

1.11 Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности

Учитывая, что слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности и вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т.е. по сути является ведущим, в процессе разучивания песни, танца или игры, я делаю акцент на восприятие музыки, так как именно оно определяет характер движения.

Через слушание музыки мы пытаемся обогатить эмоциональную сферу детей, кроме того, беседы после прослушивания музыки расширяют кругозор дошкольников, влияют на развитие связной речи. Слушание музыки я использую в решении коррекционной задачи как развитие внимания и памяти. После прослушивания произведения я провожу беседу о характере и содержании музыки, стараюсь стимулировать высказывания детей о своем отношении к музыке, а также предлагаю детям подвигаться под данную музыку, чтобы они смогли прочувствовать ее характер. Я опираюсь в организации этого вида деятельности на рекомендации О.Радыновой о том, что двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием.

Для развития устойчивого интереса к данному виду деятельности я подбираю разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возрастных особенностей. Практика показала эффективность использования произведений изобразительного характера, таких как «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского и др. Они помогают развить у детей воображение и память. После

прослушивания таких произведений мы с детьми их инсценируем с помощью игры, которую нередко придумывают сами дети.

Наиболее эффективно зарекомендовал себя прием – «нарисуй, о чем рассказала музыка» (т.е. дети выражают свое отношение к музыке не словами, а с помощью красок и узоров на отдельном листе бумаги). Таким образом, развиваем у детей психомоторную функцию, воображение, фантазию, мелкую моторику, а также слухо-зрительно-двигательную координацию.

Мы убедились, что сочетание слов, музыки, зрительного образа и инсценировок углубляют детские впечатления.

Наиболее результативным видом музыкальной деятельности в решении коррекционных задач является пение.

Например, при невнятном произношении, «проглатывании» окончаний слов (особенно согласных), использую прием пропевания мелодии на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру», которые способствуют автоматизации звука и закреплению правильного произношения.

Исходя из опыта работы, я пришла к выводу, что наиболее действенным приемом, направленным на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, являются музыкально-дидактические игры. С их помощью развивается у воспитанников внимание, память, мыслительные процессы, т.е. оказывается комплексное корригирующее воздействие на детей.

Для развития фонематического слуха проводятся музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики» Е. Тиличеевой, «Три медведя» И Арсеева, «Угадай по голосу» Е. Тиличеевой и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков используются такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Отгадай и сыграй, как я!» и др.

В ходе работы над текстом разучиваемой песни, провожу работу по коррекции устной речи. В этом помогает артикуляционная гимнастика. В нее включаю упражнения для языка, щек, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику. Также, для успешного развития артикуляции и чистоты интонирования я использую так называемые фонопедические упражнения, которые являются наиболее эффективными для развития певческих навыков (с музыкальным сопровождением и без него).

Так как известно, что в пении органы дыхания играют ведущую роль, необходимо закаливание органов дыхания, укрепление мышц носоглотки. Для этого провожу специально подобранные упражнения по системе В.Емельянова. Кроме того, они способствуют снятию стрессовых состояний. Я использую эти упражнения и для развития чувства ритма, так как выдох и вдох мы делаем на стакато и легато, на разные длительности. В проведении дыхательных упражнений чаще всего используется сравнительный показ педагога (неправильное и правильное исполнение).

В работе над дикцией мной используется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного, т.к. он активизирует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов.

Для профилактики простудных заболеваний, для оздоровления и повышения защитных свойств организма, для поддержки у детей бодрого настроения и побуждения их к активности, я использую игровой самомассаж биологически активных точек.

Используя вышеперечисленные приемы в пении, я заметила значительные улучшения: исчезла излишняя напряженность дыхательного и речевого аппарата, скованность голосовых связок, появилась выразительность в пении. А систематическое развитие навыков выразительного пения помогло решить многие коррекционные задачи для преодоления речевых нарушений.

В целом, все вышеперечисленные приемы способствовали развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны речи (звукопроизношения и ритмико-мелодической стороны: темпа, ритма, тембра, динамики).

Для развития коммуникативных качеств у детей и выработки умения согласовывать свои действия с движениями других используются коммуникативные танцы и игры, а также ритмические игры. Они помогают дошкольникам преодолеть робость, застенчивость, а также естественно и непринужденно выполнять самые различные танцевально-игровые действия с товарищами.

Наиболее результативной формой музыкально-ритмического воспитания является утренняя музыкально-ритмическая разминка под музыку, целью которой является внесение дисциплинированности и организованности в выполнение движения. Благодаря присутствующему в ней ритму вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство и движения выполняются в темпе музыки.

Материал, изучаемый на логоритмических занятиях закрепляется в самостоятельной деятельности детей (в группе в свободное время). Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться»: по-своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальном занятии, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение. Для этого в каждой группе организована соответствующая развивающая среда. Данная работа проводится или совместно с воспитателем, или детьми самостоятельно.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации, внимания и памяти, ритмического слуха, нормализации координации движений с речью, пространственной организации движений, выразительности и грации движений, общей и мелкой моторики.

II Учебный план Программы

2.1 Учебно-тематический план старшей группы (1-й год обучения).

Месяц	Неделя	Тема
Октябрь	1	«Грибы»
	2	«Достопримечательности моего города»
	3	«Мой город - моя малая родина»
	4	«Профессии»
Ноябрь	1	«Во саду ли, в огороде: овощи-фрукты»
	2	«Комнатные растения»
	3	«Если хочешь быть здоров – закаляйся»
	4	«Сезонная одежда и обувь»
Декабрь	1	«Как звери готовятся к зиме»
	2	«Проказы матушки зимы»
	3	«Приметы зимы»
	4	«Новый год у ворот»
Январь	2	«История создания стекла»
	3	«Зимние чудеса»
	4	«Животный мир Крайнего Севера»
Февраль	1	«Мы любим свою родину. Город Москва»
	2	«Виды транспорта»
	3	«Папин день»
	4	«Поговорим о маме»

Март	1	«Песенка для мамы»
	2	«В гостях у бабушки Федоры»
	3	«Русская народная культура»
	4	«Семейные традиции»
Апрель	1	«Признаки весны»
	2	«Изменения в природе»
	3	«Цветущая весна»
	4	«Государственная символика России»
Май	2	«Праздничный салют»
	3	«Насекомые»
	4	«Чему мы научились» (итоговое занятие)

2.2. Учебно-тематический план подготовительной группы (2-й год обучения)

Месяц	Неделя	Тема
Октябрь	1	Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах
	2	Фрукты. Труд взрослых в садах
	3	Насекомые и пауки
	4	Перелетные птицы. Водоплавающие птицы
Ноябрь	1	Ягоды и грибы. Лес осенью.
	2	Домашние животные
	3	Дикие животные наших лесов
	4	Одежда, обувь, головные уборы
Декабрь	1	Зима. Зимующие птицы
	2	Мебель
	3	Посуда
	4	Новогодний праздник
Январь	2	Транспорт
	3	Профессии
	4	Труд на селе зимой
Февраль	1	Орудия труда. Инструменты.
	2	Животные жарких стран
	3	Комнатные растения
	4	Аквариумные и пресноводные рыбы. Животный мир морей и океанов.
Март	1	Ранняя весна. Мамин праздник
	2	Наша Родина – Россия
	3	Москва – столица России
	4	Откуда хлеб пришел
Апрель	1	Мы читаем. С.Я. Маршак
	2	Мы читаем. К.И. Чуковский
	3	Мы читаем. С.В. Михалков
	4	Мы читаем. А.Л. Барто
Май	2	Поздняя весна. Весенние цветы. Перелетные птицы весной. Насекомые весной.
	3	Мы читаем. А.С. Пушкин.
	4	Школа. Школьные принадлежности.

2.3. Календарный учебный график

Образовательный год начинается 1 сентября (если это число приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день) и заканчивается 31 мая

Количество учебных недель – 34 недели

Количество занятий в год -30 занятий.

Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия - 20 минут. Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности

1 октября -15 октября мониторинг.

18 апреля –30 апреля (Третья и четвертая неделя апреля) – мониторинг

23 мая – 27 мая – творческие отчеты

III Содержание программы

Общеразвивающие упражнения	Продолжать развивать костно-мышечный аппарат. Продолжать развивать умение управлять движениями. Продолжать работу по воспитанию правильной осанки, воспитывать чувство равновесия, походку, грацию движений.
Общие речевые навыки	Продолжить работу над выработкой четкого, координированного движения органов речевого аппарата. Продолжить работу по обучению детей короткому и бесшумному вдоху (не поднимая плечи), спокойному и плавному выдоху (не надувая щёки). Продолжить работу по формированию диафрагмального дыхания. Продолжить работу над просодической стороной речи.
Звукопро изношение	Закреплять правильное отчетливое произнесение звуков, учить различать на слух и создавать условия для отчетливого произнесения сходных по артикуляции и звучанию согласных звуков: с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, с-ш, ж-з, л-р. Продолжать развивать фонематическое восприятие.
Языковой анализ и синтез	Продолжать учить детей различать на слух твердые и мягкие согласные. Учить детей преобразовывать слова путем замены или добавления звука. Продолжать учить делить слова на слоги. Учить выделять ударный слог в слове. Учить определять место заданного звука в слове (в начале, в середине, конце слова).
Грамматический строй речи	Продолжать учить употреблять падежные окончания существительных в единственном и множественном числе. Учить образовывать и употреблять слова в родительном падеже множественного числа («Один – много»).
	Продолжать учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Продолжать учить согласовывать глаголы с существительными единственного и множественного числа, подбирать действия к предметам, проговаривать полученные нераспространенные предложения. Продолжать учить согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже, подбирать признаки к предметам, проговаривать словосочетания. Учить согласовывать существительные с числительными. Учить образовывать притяжательные прилагательные. Учить образовывать

	возвратные глаголы, дифференцировать глаголы совершенного и несовершенного вида. Уточнять значения простых предлогов места (в, на, под, над, у, за, перед) и движения (в, из, к, от, по, через, за).
Формирование словаря	Продолжать учить называть предметы и их основные части, их качества и свойства. Продолжать учить подбирать глаголы, связанные с движением и состоянием. Продолжать учить подбирать прилагательные к существительным. Продолжать учить правильно использовать обобщающие понятия. Продолжать активизировать в речи антонимы и синонимы.
Связная речь	Учить правильно строить и использовать в речи сложноподчиненные предложения. Обучать пересказу небольших рассказов и сказок (свободный пересказ). Учить составлять рассказ по картине и серии картин с помощью вопросов.
Мелкая моторика	Развивать пальчиковую моторику.
Формирование двигательных умений и навыков	Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве, передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; Продолжать учить выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
Музыкально-ритмические умения и навыки	Продолжать развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Продолжать развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику. Продолжать учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.
Упражнения на релаксацию	Создавать условия для снятия физического и эмоционального напряжения.

VI Оценочные материалы.

4.1 Методики исследования

Методика исследования психомоторных функций.

Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Упражнение для рук: руки вперед, вверх, в стороны, перед грудью, на пояс, вниз.

Приём: средняя группа - повторить за логопедом упражнения с отставанием на одно;

старшая группа - повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения.

Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений 1 – 3 балла.

Исследование произвольного торможения движений.

Упражнение: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Приём: средняя группа – остановиться по голосовой команде;

старшая группа – остановиться по хлопку.

Отметить: точность выполнения. 1-3 балла

Исследование статической координации движений.

Приём: средняя группа - стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед, время выполнения — 5 секунд;

Старшая группа - стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд.

Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу. 1-3 балла.

Исследование динамической координации движений.

Приём: маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежутках между шагами.

Отметить: средняя группа верно ли выполняет со второго - третьего раза; старшая группа верно ли выполняет с первого раза; наблюдается ли напряжение, скованность движения рук и ног или чередование шага и хлопка не удается. 1-3 балла.

Прием: выполнить подряд плавные приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках.

Старшая группа – четыре приседания.

Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню. 1-3 балла.

Исследование распределения внимания.

Приём: проделать одновременно два движения одной рукой и одно движение другой. Правой: в сторону, вверх; левой: вперед. Каждой рукой выполнить движение по два раза, затем соединить движения обеих рук.

Старшая группа – повторить два раза.

Отметить: одновременно ли выполняет, точно ли, плавно ли. 1-3 балла.

Исследование координации движений.

Приём: выполнить движения — ноги в стороны на ширине плеч, руки вверх; левую ногу выставить вперед на носок, руки на пояс.

Старшая группа – повторить для каждой ноги.

Отметить: точность, плавность выполнения. 1-3 балла.

Исследование переключаемое движений.

Прием: предложить поднять руки в стороны на уровне плеч, согнуть в локтях, коснуться плеч, разогнуть руки на пояс, присесть, выпрямиться, руки опустить вдоль туловища. Пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу).

Старшая группа – в быстром темпе.

Отметить: своевременно ли выполняет, выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания 1-3 балла.

Исследование наличия или отсутствия движения.

Прием: предложить поднять руки вверх, в стороны, поставить на пояс. Согнуть руку в локте, сжать пальцы в кулак, раскрыть ладонь. Повернуться туловищем влево, вправо, не отрывая ног от пола.

Старшая группа – по словесной инструкции.

Отметить: наличие (отсутствие) движения; выполняет ли задание с первого, второго, третьего раза; не выполняет задания. 1-3 балла.

Исследование пространственной организации движения.

Прием: повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти зал из правого угла через центр по диагонали, обойти зал вокруг и вернуться в правый угол

по диагонали через центр из противоположного угла. Повернуться на месте вокруг себя и поскоками пробежать по залу, начиная движение справа; то же слева.

Старшая группа - эти же задания по словесной инструкции.

Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения. 1-3 балла.

Исследование произвольной моторики пальцев рук.

Прием. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5—6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5—6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5—6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно (игровое упражнение «Здравствуй, пальчик»). На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5—6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5—6 раз).

Старшая группа: по словесной инструкции.

Отметить: плавно ли, точно ли и одновременно ли выполняет пробы и наблюдается ли напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движения (не под счет педагога); невыполнение; наличие леворукости. 1-3 балла.

Исследование орального праксиса.

Исследование объема и качества движений губ.

Приём: вытянуть губы вперед («трубочкой»), удержать позу. Растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно), удержать позу. Поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы. Опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы. Одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю губу вниз.

Старшая группа: по словесной инструкции.

Отметить: правильно ли выполняет; каков диапазон движений; наличие содружественных движений; наблюдается ли чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений. 1-3 балла.

Исследование объема и качества движений мышц щек.

Прием: надуть левую щеку, надуть правую щеку, надуть обе щеки одновременно.

Для всех возрастных групп.

Отметить: правильно ли выполняет; напрягается ли противоположная выпяченная щека; удается или не удается изолированное надувание одной щеки. 1-3 балла.

Исследование объема и качества движений языка.

Приемы для всех возрастных групп.

По подражанию: показать язык «жалом», удержать на три счета. Показать язык «лопаточкой», удержать на три счета. Переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый. Показать язык, поднять его к верхней губе (достать кончик носа). Показать язык, положить его на нижнюю губу и опустить вниз к подбородку. Поцелкать (поцокать) языком.

Отметить: правильно ли выполняет; точен ли диапазон движения языка; наблюдаются ли в мышцах содружественные движения; как движется язык: неуклюже, неточно, всей массой, медленно; удается или не удается движение. 1-3 балла.

Исследование произвольной мимической моторики:

Исследование объема и качества движения мышц лба.

Прием: нахмурить брови, поднять брови вверх, наморщить лоб.

Старшая группа: по словесной инструкции.

Отметить: правильно ли выполняет, или движение выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза, подергиваются щеки и т.д.), или движение не удается. 1-3 балла.

Исследование объема и качества движений мышц глаз.

Прием для всех возрастных групп.

По словесной инструкции: легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки, прищурить глаза, закрыть поочередно правый и левый глаз.

Отметить: правильно ли выполняет, или испытуемый замуривает глаза, или возникают содружественные движения, или движение не удастся. 1-3 балла.

Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз.

Приемы для всех возрастных групп: выразить мимикой лица удивление, печаль, ужас, радость, сомнение, подозрительность.

Объяснение: удивление — брови подняты вверх, глаза широко открыты, рот приоткрыт, губы слегка вытянуты вперед; печаль — брови слегка сводятся к переносице, углы бровей слегка опускаются, губы сжаты; ужас — брови поднимаются вверх до предела, глаза максимально раскрываются, рот приоткрыт; радость — губы растянуты в улыбку, глаза слегка прищурены; сомнение — брови подняты вверх, губы сжаты, нижняя губа поджата, углы рта опущены; подозрительность — губы сжаты, один или оба глаза прищурены.

Старшая группа: 6 поз.

Отметить: правильно ли выполняет указанные выше мимические позы, или мимическая картина нечеткая, или движения не удаются. 1-3 балла.

Исследование продолжительности выдоха.

Прием для всех возрастных групп: сыграть на любом духовом инструменте, поддуть пушинки, листок бумаги и т.п.

Отметить: какова продолжительность выдоха, укорочен ли выдох. 1-3 балла.

Исследование темпа движений.

Прием: в течение определенного отрезка времени удержать заданный темп в движениях рук, показываемых педагогом. Затем по сигналу педагога предлагается выполнять движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить.

Старшая группа: показ в нормальном темпе.

Отметить: нормальный темп, замедленный или ускоренный.

Методика исследования сенсорных функций.

Исследование слухового внимания.

Прием: показать, какой предмет прозвучал; барабан, флейта, гармоника и т.д. Определить направление звучания предмета или игрушки. Определить, что слышится из-за ширмы: звук льющейся воды из стакана в стакан, шуршание бумаги — тонкой, плотной; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на стол карандаша и т.д.

Старшая группа: 5-6 звуков для каждого приёма, более сложных для узнавания.

Отметить: наблюдались ли ошибки в восприятии услышанного — неправильно ли называли звучащий инструмент, определялось ли направление звучания. 1-3 балла.

Исследование музыкального слуха.

Прием: испытуемому предлагается спеть один куплет из знакомой песни.

Старшая группа — исполнить с музыкальным сопровождением, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Отметить: каков музыкальный слух: абсолютный, относительный или не развит вообще. 1-3 балла.

Исследование восприятия музыки.

Прием: прослушать и затем определить услышанное — марш, пляска, колыбельная.

Старшая группа: 5 произведений.

Отметить: умение определять контрастную музыку.

Исследование звуковысотного слуха.

Прием: определить, как звучал колокольчик: выше ли ниже («пел песенку»); определить направление звукоряда на металлофоне (металлофон, поставленный наклонно, становится «музыкальной лесенкой». На конце молоточка укрепить маленькую куколку-матрешку. Ударять молоточком, а дети должны определить, куда по ступенькам лесенки «идет» куколка: вверх, вниз или через ступеньку).

старшая группа: определить высокий и низкий звуки в пределах кварты — “до”-“фа”.

Отметить: различают ли испытуемые направление звукоряда и расстояние между звуками. 1-3 балла.

Исследование тембрового слуха.

Прием: сравнить звучащие инструменты различных групп: ударные (барабан, бубен), духовые (флейта, саксофон, кларнет, триола), струнные (цитра, домра, балалайка и другие инструменты типа народных).

Старшая группа: сравнить звучащие однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники.

Отметить: правильно или с ошибками различают испытуемые звучащие инструменты. 1-3 балла.

Исследование динамического слуха.

Прием: прослушать звучание различных инструментов по типу «горячо — холодно».

Старшая группа: педагог подает повторно сильный или слабый звук, испытуемый повторяет его на инструменте.

Отметить: различают ли испытуемые звучание инструмента. 1-3 балла.

Исследование ритмического чувства.

Приём: простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок.

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Отметить: наблюдались ли ошибки при воспроизведении ритмического рисунка; в каком темпе повторялся ритмический рисунок, в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом; нарушалось ли количество элементов в данном ритмическом рисунке. 1-3 балла.

Исследование певческого диапазона голоса.

Прием: при поддержке музыкального инструмента спеть гамму на гласный звук, например, на звук [«а»] (сначала от ноты «до» первой октавы вверх, а затем до ноты «до» первой октавы вниз).

Отметить: количество тонов певческого диапазона: до 6 тонов, 6—7,5 тонов, 8—9,5 тонов, 10—11,5 тонов, 12—13 тонов, 13 и более тонов.

Оценка. В заключение отметить нарушенные и сохраненные стороны психомоторного и сенсорного состояния лиц с речевой патологией. После обследования необходимо вести записи психомоторного и сенсорного развития каждого занимающегося логоритмикой.

Карта-таблица. По вертикали отмечается фамилия, оценка выполнения; по горизонтали — параметры выполнения движений: ритм, мышечный тонус, координация движения с речью, ориентировка в пространстве, активность выполнения движения, коллективность, общий вывод. Оценка выполнения дифференцированная: плохое выполнение - 1 балл; среднее выполнение - 2 балла; хорошее выполнение - 3 балла. Можно составить график календарной кривой психомоторики и сопоставить его с графиком речевым.

4.2 Таблица для диагностики (сентябрь)

№	Ф.И ребенка	1	2	3	4	5	6	7	У
1	Аблякимова Мавиле								
2	Агафонов Алексей								
3	Азизов Эмин								
4	Бекиров Эмир								
5	Волынкина Дарья								
6	Воробьева Валерия								
7	Грачев Матвей								
8	Дремлюга Александр								
9	Зекеряева Айлин -								
10	Знаковская Кристина								

11	Никулина Анастасия								
12	Николенко Виктор								
13	Каширин Андрей								
14	Кошелюк Мирослав								
15	Османова Эльмира								
16	Олейник Анастасия								
17	Ткаченко Майя								
18	Савченко Ридван -								
19	Сейтхалилова Марьям								
20	Сигарев Александр								
21	Ткач Ульяна								
22	Усеинов Умер								
23	Усмонова Мадина								
24	Филимонов Александр								
25	Черник Елизавета								
26									
27									
28									

Таблица для диагностики (май)

№	Ф.И ребенка	1	2	3	4	5	6	7	У
1	Аблякимова Мавиле								
2	Агафонов Алексей								
3	Азизов Эмин								
4	Бекиров Эмир								
5	Волынкина Дарья								
6	Воробьева Валерия								
7	Грачев Матвей								
8	Дремлюга Александр								
9	Зекеряева Айлин -								
10	Знаковская Кристина								
11	Никулина Анастасия								
12	Николенко Виктор								
13	Каширин Андрей								
14	Кошелюк Мирослав								
15	Османова Эльмира								
16	Олейник Анастасия								
17	Ткаченко Майя								
18	Савченко Ридван -								
19	Сейтхалилова Марьям								
20	Сигарев Александр								
21	Ткач Ульяна								
22	Усеинов Умер								
23	Усмонова Мадина								
24	Филимонов Александр								

25	Черник Елизавета								
26									
27									
28									

**Сводная таблица
мониторинга результатов освоения детьми программы дополнительного образования
«Логоритмика» за весь период обучения**

Период обучения	Количество детей					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1-й год обучения (дети 5-6 лет).						
2-й год обучения (дети 6-7 лет)						
всего						

V План взаимодействия с родителя

Система работы с родителями.

Задачи работы с родителями:

- Вовлекать родителей в образовательный процесс;
- Формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес детей к занятиям логопедической ритмикой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

Формы работы с родителями:

- Посещение родителями открытых занятий (2 раза в год);
- Индивидуальные консультации (тематические, консультации о результативности работы)
- Организация тренинга по логопедической ритмике для родителей (1 раз в год);

Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой работе;

Оформление информационных стендов для родителей : рекомендации «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях», «Развиваем речь ребёнка вместе» (о способах проведения артикуляционной гимнастики дома); информация о проводимых занятиях, фотовыставка «Так занимаются наши дети».

VI Методические материалы.

Технические средства для подготовки и проведения занятий.

- видео - аудио, CD- проигрыватели
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки, массажные и резиновые разноцветные мячики, природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки), мягкие, резиновые игрушки
- Картинный материал по лексической теме
- Мячи
- Су-джок
- Обручи
- Стулья
- Данная программа создана на основе программы Н.В. Нищевой «Логопедическая ритмика». В разработанной программе также использованы упражнения из следующих

источников:

- Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика»
- - Колганова В.С., Пивоварова Е.В. «Нейропсихологические занятия с детьми»
- - Касицина М.А. «Коррекционная ритмика»
- Е. Железнова «Веселая логоритмика»
-

VII. Список используемой литературы.

1. Н. М. Савицкая. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет - С-Пб., Изд-во «Каро», 2009.
2. М. Ю. Гоголева. Логоритмика в детском саду. – Ярославль, 2006.
3. Г.А.Волкова. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2010.
4. Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., Изд-во «Просвещение», 1982.
5. О.С. Боромыкова. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – С-Пб., 1999.
6. М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. –Изд-во «Академия», 1997.