РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Головановская ОШ»
Протокол №__ от «__» ___ 2026г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Головановская ОШ»
_____М.Г.Колобова
Приказ от «__» ____ 2026г. №___

.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка «ФАНТАЗИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Объем: 34 часа
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчик: Пояркова Светлана Николаевна
Должность : педагог дополнительного образования

с. Головановка
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……...3

РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……..9

РАЗДЕЛ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……...11

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……..12

РАЗДЕЛ 5.ВОСПИТАНИЕ……15

РАЗДЕЛ 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..17

РЕЗДЕЛ 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……...19

РАЗДЕЛ 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….22

РАЗДЕЛ 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……..23

9.1. Оценочные материалы……..23

9.2. Методические материалы ……24

9.3. Календарно-тематическое планирование ……..56

9.4. Лист корректировки …….59

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Пояснительная записка

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них; и другие жизненно важные духовные навыки и качества.

Направленность: художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ведётся с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Нормативно-правовая основа программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ « О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципалных) услуг в социальной сфере№;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 « О национальных целях развития России до 2030 г и на перспективу 2036г»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года »;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 « Об образовании в Республике Крым»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред 25.08.2025 № 1338-р);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г №04-423 « Об исполнении протокола»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 « Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд(технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение МБОУ «Голововановская ОШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г.

Локальные акты образовательной организации (Положения).

Цель программы – приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
-сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
-работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Адресат программы – дети в возрасте 6 – 12 лет. Количество детей в одной группе составляет 10 человек. Количество групп – 2.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной **работы и творчества, решения характерологических конфликтов.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.
Исследовательская деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: практические занятия, консультации (ЭО), видеоэкскурсии, мастер – классы, видеолекции (ДОТ), обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на занятиях.

Формы обучения- очная.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. По данной программе могут формироваться группы обучающихся

одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы – постоянный. Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в кружок не учитывается. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Программа ориентирована на возрастную группу детей 6-12 лет**,** которые проявляют интерес к театральному искусству. Состав группы — постоянный.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Голововановская ОШ» на 2026-2027учебный год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу .

Уровень программы: базовый уровень.

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения с учетом 34 учебных недель. Для полного освоения программы требуется 34 часа. Занятия проводятся в течение всего учебного года.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, протокол соревнований, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, защита творческих работ.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Раздел № 2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Проведение инструктажей по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Устный опрос
2.	Театральная игра	3	1	2	Анкетирование, игра, наблюдение
3.	Авторские сценические этюды	2	0	2	Наблюдение
4.	Сценическая речь	4	1	3	Игра, наблюдение
5.	Взаимодействие. Импровизация	3	1	2	Импровизации, практическая работа, мастер – класс
6.	Работа над пластикой	4	1	3	Импровизации, творческие задания
7.	Театрализация	2	0	2	Выразительное чтение, анализ сюжета, практическая работа
8.	В мире театральных профессий	3	1	2	Творческие задания, ролевая игра, практическая работа
9.	Слово на сцене	4	1	3	Ролевая игра, тренинг, наблюдение, мастер – класс
10.	Сценические этюды	4	1	3	Этюды,

	(одиночные, парные, групповые)				импровизации мастер – класс
11.	Основы актерского мастерства	3	1	2	Творческие задания, тренинг, мастер – класс
	Итого:	**34**	**10**	**24**	

Раздел №3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1	сентябрь	май	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

Раздел № 4. Содержание программы

.**Раздел 1. Вводное занятие** (2 часа).
Теория (2 часа). Задачи и содержание учебной программы на учебный год. Правила поведения в кружке. Оборудование, организация рабочего места. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Организация учебного процесса. Входная диагностика.
Форма аттестации: устный опрос.

Раздел 2. Театральная игра. (3 часа)

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.
Форма аттестации: анкетирование. Тестирование on-line ЭО, ДОТ

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.
Форма аттестации : игра, наблюдение.

Раздел 3. Авторские сценические этюды. (2 часа).

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

2.Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.
Форма аттестации :наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 4. Сценическая речь. (4 часа)

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

2.Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Наблюдение, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

4.Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах**.**
Форма аттестации : чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

Раздел 5.Взаимодействие. Импровизация. (3 часа).

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной

подготовки.

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

3.Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.

Форма аттестации: этюды, анализ этюдов, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 6. Работа над пластикой. (4 часа)

1.Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2.Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

3.Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации, мастер – класс (ДОТ)

4.Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Форма аттестации : тренинг, наблюдения, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 7.Театрализация. (2 часа)

1.Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

2.Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Форма аттестации : творческие задания, практическая работа.

Раздел 8. В мире театральных профессий. (3 часа)

1.Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2.Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3.Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Форма аттестации : творческие задания, игра.

Раздел 9. Слово на сцене. (4 часа)

1.Образность сценической речи.

Теория. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.
Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.
Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

3.Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.
Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ)
Форма аттестации : импровизация, этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 10. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). (4 часа)

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»
Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.
Этюды и импровизация, мастер – класс (ДОТ)

3. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.
Этюды, мастер – класс (ДОТ)

4. Фантазийные этюды.

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.
Форма аттестации : этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 11. Основы актерского мастерства. (4 часа)

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра
Чат- опрос ЭО, ДОТ

2.Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.
Тренинг, мастер – класс (ДОТ)

3.Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти.
Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

4.Образное решение роли.

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.
Форма аттестации : творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

Раздел №5. Воспитание

Цель воспитательной работы:

Создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе

Задачи:

-Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития

- изучить склонности, интересы дарований учащегося, с целью подбора для него определенного вида деятельности, где его может ожидать успех;

- организовать групповую деятельность, формировать межличностные отношения.

План воспитательной работы

Направление воспитательной работы	**Название мероприятия**	**Дата проведения**	**Ответственный**
Гражданско-патриотическое воспитание	**1. Праздник «День знаний»**	сентябрь	
	День народного единства России (день согласия и примирения)	ноябрь	
	Символика Российского государства	Декабрь	
Экологическое воспитание	Мои друзья – витамины.	Март	
Трудовое воспитание	Труженики по уборке территории образов.учреждения	Октябрь	
	Организация дежурства в спортивном зале	1-я неделя	
Семейное воспитание	Родительские собрания по плану 1.Особенности работы театрального кружка	1 раз в полугодие	

	«Фантазия» 2. Возможности участия родителей театральных мероприятиях		
Спортивно-оздоровительное воспитание	Детские спортивные игры, квесты.	Февраль	
Духовно-нравственное (Нравственно-эстетическое воспитание)	Массовые мероприятия (подготовка в школьных праздников: День знаний, день пожилого человека, День матери, День учителя, Новый год, 23 февраля, День Победы, Последний звонок и др.)	По плану школы	
Профилактика правонарушений	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму	01-30 сентября	

Раздел №6. Планируемы результаты

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел №7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям: - оптимальная температура в кабинете +18+20 С; - кабинет проветривается перед занятиями; - достаточное освещение; - размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

-ученические столы (6шт);
- демонстрационная доска;
- стенд для выставок;
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала;
- компьютер;
- телевизор;
- микрофоны;
- ширма;
- наглядные пособия;
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка);
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

В основу методики лежит краткое описание методики работы по

программе и включает в себя:

- особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Обучение детей происходит по группам в соответствии с календарно-тематическим планированием. Занятия групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий подбираются в соответствии с содержанием, дидактической задачей и психологическими особенностями детей данного возраста и предусматривают практические и теоретические занятия.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных приемов и методов совместной деятельности педагога и обучающихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие

методы обучения: - словесный, наглядный практический:

формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая;

формы организации учебного занятия - беседа, игра, наблюдение, практическое занятие, спектакль, концерт, показ, праздник;

педагогические технологии - технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения;

алгоритм учебного занятия:

Организационный момент:

1) Приветствие и проверка присутствующих;
2) Активация необходимых знаний (актуализация);
3)Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
4) Целевая установка;
5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

1) Теоретическая часть;
2) Практическая часть.

III. Подведение итогов занятия

1) Проверка первичного усвоения знаний;
2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
3) Рефлексия (закрепление знаний, анализ типичных ошибок);
3) Рекомендации для самостоятельной работы.

дидактические материалы - раздаточные материалы, задания, упражнения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Раздел №8. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Интернет-ресурсы:

1. http://littlehuman.ru/393/
2. http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Раздел № 9. Приложения

9.1.Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ для оценки теоретических знаний

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это…..
3. Мимика- это…..
4. Мизансцена – это…….

5.Темпоритм – это…….

Основы сценической речи:

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?» Азбука театра: 1. Что обозначает слово «театр»?
2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это…..
6. Режиссёр – это…..
7. Пьеса – это…….
8. Что означает «прогон спектакля» ?

9. Сцена – это…..

10.Декорации – это…..

11.Сценический костюм – это…..

12.Сценический грим – это……

Оценочная шкала:

0 баллов - ответа нет.

1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).

2 балла – хорошо (не хватает деталей).

3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

56 – 66 – высокий уровень, 44 – 55 – средний уровень,

43 – и ниже – низкий уровень.

9.2. Методические материалы

План-конспект учебного занятия

Тема занятия: Знакомство с театром.

Цель: познакомиться с миром театра, его видами и особенностями.

Задачи:

- Изучать, что такое театр, какие виды театров существуют, чем они отличаются друг от друга и для кого предназначены.
- Узнать об устройстве театра, о работе актеров, режиссеров, художников и других специалистов.
- Развивать интерес к театральному искусству, стимулировать к посещению театра и участию в театральных постановках.
- Воспитывать уважение к труду актеров и других театральных работников.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Итоги занятия

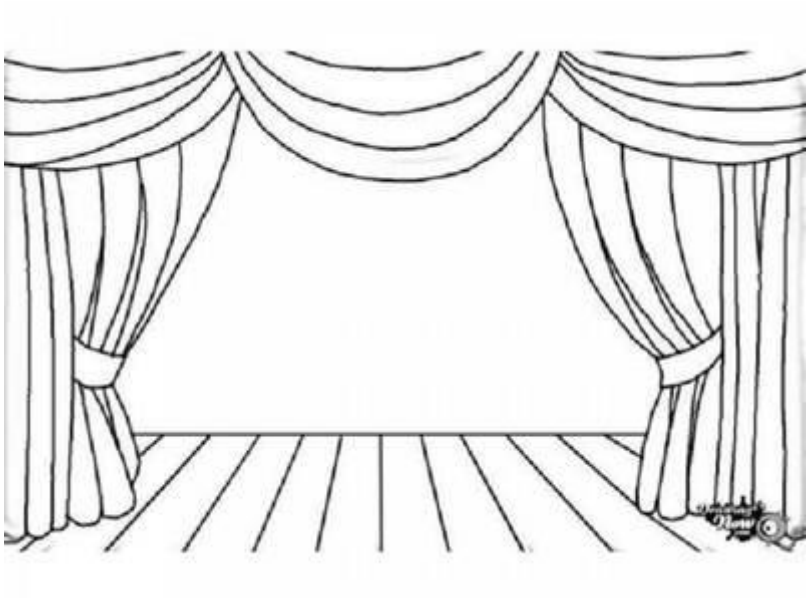
Оборудование: ноутбук, колонки, карточки с заданиями, цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог: добрый день, ребята! Как ваше настроение?

Посмотрите внимательно, что лежит у вас на столах? *(карточка с изображением сцены)*
Педагог: А где может находиться сцена? *(в театре, доме культуры и т.д.)*
Педагог: правильно! Сегодня мы с вами ближе познакомимся с театром, узнаем о его истории, видах и особенностях. Мы также поговорим о том, что такое спектакль и как он создается.
II. Основная часть
Педагог: ребята, как вы понимаете, что такое театр? *(Театр - это вид искусства, в котором актеры представляют зрителям пьесы, трагедии, комедии, драмы, оперы, балеты и другие произведения. В театре зритель погружается в атмосферу действия, происходящего на сцене, испытывает эмоции и чувства героев, учится чему-то новому и развивает свое восприятие искусства)*
Педагог: а кто такие актёры?
Педагог: у вас очень интересные версии, но давайте проверим их правильность. Сейчас мы посмотрим небольшое видео, совершим с помощью него виртуальную экскурсию в театр. Слушайте внимательно, по завершению необходимо будет ответить на вопросы.
(https://www.youtube.com/watch?v=ITS0tj6C6EA)
Педагог: итак, ребята, как вы понимаете выражение «театр начинается с вешалки?»
Педагог: на самом деле, Константин Сергеевич Станиславский *(русский и советский театральный режиссёр, актёр, педагог, легенда мирового театра),* обратился с этой фразой к гардеробщикам в приветственном письме. Речь шла о том, что они первые, кто встречают гостей, и последние, кто провожает. А ещё потому что сдав пальто в гардероб уже начинаешь пропитываться театральной атмосферой, т.к. для театра нужны костюмы, а значит с костюмерной, соответственно нужны вешалки.
Педагог: из видеоролика, как вы поняли, что такое оркестровая яма? *(пространство между сценой и залом, огороженное перегородкой)*
Педагог: Что такое увертюра? *(инструментальное вступление)*
Педагог: Какие существуют профессии, связанные с театром? *(декоратор, бутафор, художник-осветитель, звукооператор, костюмер, портные, гримёр, парикмахер, режиссёр)*
Педагог: Как называется «уборная» актёра? *(гримёрка)*
Педагог: Когда спектакль играется первый раз, как он называется? (*премьера)*
Педагог: молодцы! Вы все очень внимательно смотрели видеоролик.
III. Практическая часть
Педагог: теперь пришло время воспользоваться карточками, которые лежат у вас на столе. Вам необходимо придумать свой невероятный театр, сцену, декорации. Можете дорисовать актёров, придумать историю пьесы. Затем, в конце занятия, послушаем ваши истории.



Педагог: заканчиваем ваши работы. И приступаем к рассказам о своих театрах. *(выступление учащихся)*

IV. Итоги занятия

Педагог: пришло время подвести итоги нашего занятия.

Что нового вы узнали сегодня о театре?

Педагог: на столах у вас лежат маски. Поднимите весёлую, если всё понравилось, было интересно и понятно, грустную, если что-то пошло не так. Объясните свой выбор.



План-конспект воспитательного занятия

Тема занятия: Мои друзья-витамины
Цель: расширение знаний о витаминах и полезных веществах, необходимых для нормальной жизнедеятельности человека.
Задачи:
формировать навыки здорового образа жизни и желания самим заботиться о своем здоровье;
воспитывать бережное отношение к своему здоровью;
развивать творческие способности у детей, умение работать в группах.
Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, набор картинок.

Ход занятия

– “Здравствуйте” говорят при встрече, желая здоровья; так и я приветствую вас, дорогие ученики. Здравствуйте! Я желаю вам здоровья! Это самое ценное, что есть у людей, а значит, его надо беречь.
Сегодня мы поговорим о правильном питании. Давайте прочитаем высказывание Гиппократа – древнегреческого врачевателя.
На слайде цитата:
– Ваша пища должна быть лекарством, а ваше лекарство должно быть пищей.
Гиппократ, древнегреческий врачеватель.
– В мире существует много разных королевств, царств и государств. Их настолько много, что обо всех и не вспомнишь сразу. Но сейчас это не так важно, потому что я хочу вас пригласить в одно особое королевство.
Учитель читает сказку “История о витаминном королевстве”

Есть на белом свете очень необычное и интересное Витаминное королевство. Никто не может сказать, где заканчиваются его границы, и есть они вообще, так как его обитатели – витамины – живут везде. Витамины отдают много своих сил, чтобы людям было хорошо, чтобы у них ничего не болело, чтобы их настроение всегда было хорошим. В общем, витамины дарят людям жизнь. Слово “витамины” произошло от латинского слова “вита”, что означает жизнь.

Витамины живут очень хорошо. Они всегда в хорошем настроении. Они радуются тому, что помогают людям, ведь помогать – это так здорово! Витамины помогают людям, не требуя ничего взамен. Они очень добрые и бескорыстные и хотят этому научить людей. Эти качества очень важны для жизни. Витамины действуют по принципу: “Делай добро, и оно обязательно к тебе вернется”. Но прекрасную жизнь витаминов омрачает то обстоятельство, что люди забывают об их существовании.

До недавнего времени Витаминным королевством правил папа Витамин. За время его правления люди стали больше знать о витаминах, лучше понимать их значение для своей жизни. Но, как и людям, витаминам свойственно стареть. Пришло время и папе Витамину уйти на пенсию. Он долго думал, кого оставить вместо себя, потому что кандидатур было очень много. Долго папа

Витамин думал, но безуспешно. Так и не смог он найти себе преемника. Вот и решил он ребята обратиться за помощью к вам, ребята.
– Вы готовы помочь Витаминному королевству?
– Отправляемся в гости к витаминам, чтобы побольше узнать о них. Тогда вы сможете определить, какой витамин самый важный.
Далее дети смотрят сказку – инсценировку, подготовленную заранее.
Ведущий.
В чистом поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живет?
Хором. Никого, кроме ветра одного.
Ведущий.
Шла картошка с огорода.
Видит, заперты ворота.
Картошка.
Эй, замочек, отвались!
Теремочек, отворись!
Ну и ну! Тишина!
В теремочке я одна.
Здесь уютно и не сыро.
Очень славная картина!
Ведущий.
Только залегла картошка,
Постучали ей в окошко.
Лук.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живёт?
Картошка.
Я картошка – хорошка.
О себе скажу немножко:
Во мне калий, фосфор, хлор –
Элементы на подбор,
Цинк, глюкоза и крахмал.
Меня ест и стар, и мал.
Я – картошка несравненной красоты.
Знать хочу, а кто же будешь ты?
Лук.
Ну а я – зеленый лук.
Я для всех хороший друг!
Витамины С, В – 6,
Е и Н в достатке есть.
Кто со мною будет дружен,
Тому врач совсем не нужен.

Я – лучок-золочок.
Пусти меня в свой теремок!
Картошка.
Так и быть, пожалуй, в дом,
Здесь мы дружно заживём.
Капуста.
Я – капуста белая,
Вкусная и спелая.
Я на грядке – словно роза.
Я глюкозой и фруктозой,
Витамином С богата.
Кушайте меня, ребята!
Лук.
Заселяйся в этот дом –
Веселее жить втроем.
Ведущий.
Не прошел тут и часок...
Ты гляди – стучит чеснок.
Чеснок.
Я к болезням очень строг.
В – 1. В – 2, В – 6,
Йод, железо во мне есть.
Разрешите здесь пожить!
Буду верно вам служить,
От бактерий сторожить.
Капуста.
Приглашаем, заходи,
Много дел ждет впереди.
Ведущий.
Вот приходит втихомолку
К ним чудесная свеколка.
Свекла.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?
Овощи (по очереди).
Я – картошка-хорошка.
Я – лучок-золочок.
Я – капуста – одежек густо.
Я – чесночок – усачок.
А кто пришел под теремок?
Свекла.
Посмотрите, я – свеколка.
О себе скажу вам толком:
Для здоровья всем полезна,

Каждый мне, конечно, рад.
Вкусный с чесноком салат,
Борщ, свекольник, винегрет
Подарю вам на обед.
Чеснок.
Заходи, располагайся,
За работу принимайся.
Ведущий.
И пошли дела их ловко.
Кто стучится там?
Морковь.
Я – морковка сладкая.
Выросла на грядке я.
Целый комплекс витаминов
Совмещен во мне одной.
Я горжусь сама собой.
Пейте сок, грызите ловко!
Вот такая я – морковка!
Свекла.
Заходи сюда скорей!
Рады встретить мы друзей!
Ведущий.
Так вот овощи сдружились,
Делать блюда научились.
Овощи (хором).
Знайте: мы у вас на службе.
Оставайтесь с нами в дружбе.
Наш высок авторитет.
Ничего полезней нет!
– О каких витаминах вы узнали из сказки? (Ответы детей)
– Витамины – это пищевые вещества, которые участвуют во многих процессах нашего организма. Благодаря им происходят рост и восстановление клеток и тканей. Когда нам не хватает какого-то витамина, развивается авитаминоз, который может привести к серьезным заболеваниям. Известно 13 незаменимых пищевых веществ – витаминов. Многие из них находятся в овощах и фруктах**.**
Витамин А – витамин роста. У него много полезных функций:
поддерживает работу мозга;
необходим для хорошей работы иммунной системы;
борется с микробами;
защищает от простуды, гриппа, инфекций.
Витамин А содержится в овощах и фруктах желтого и оранжевого цвета.
Витамин С укрепляет кости и зубы, он необходим для кожи. Нужен и после выздоровления от болезней.

Большое количество витамина С содержится в продуктах растительного происхождения, например, в цитрусовых, моркови, капусте, зеленых овощах, дыне, персике, абрикосе, хурме. Чемпионы по содержанию витамина С – плоды шиповника и ягоды черной смородины.

Витамины группы В укрепляют нервную и кровеносную системы человека, помогают пище превратиться в энергию, отвечают за здоровье кожи, волос и ногтей, предохраняют организм от усталости. Но самое главное – витамины группы В помогают детям расти большими и здоровыми.

Витамин В содержится в капусте, кукурузе, горохе, моркови, пшенице, рисе.

Витамин Д – солнечный витамин. Он образуется в нашем теле под влиянием солнечных лучей. Если организму не хватает витамина Д, кости становятся мягкими и легко подвергаются искривлению.

Витамина Д много в печени трески, в желтке, в морской рыбе.

Витамин Е – защищает полезные вещества, которые содержатся в организме, от разрушения. Витамин Е улучшает циркуляцию крови, восстанавливает поврежденные ткани после порезов и ушибов. При нехватке этого витамина может развиться малокровие. Чтобы этого не случилось, нужно есть орехи, крупы, хлеб с отрубями.

Витамин К– ещё один витамин, который вырабатывает организм. Вы, наверное, не раз замечали, что при порезе пальца кровь сначала течет очень сильно, а через некоторое время останавливается. Этот процесс называется свертыванием крови. Для того чтобы кровь свертывалась, необходим витамин К.

Витамин К содержится в крупах, орехах, шиповнике, яйцах, зеленом чае.

– Вы многое узнали. Теперь вы можете помочь Витаминному королевству?

Кто из этих овощей
Всех полезней и вкусней?
Кто при всех болезнях
Будет нам полезней? (Ответы детей)

– Большинство витаминов поступает в организм человека только вместе с пищей. Вот почему овощи и фрукты можно употреблять регулярно. Каждый овощ и фрукт содержит витамины, у каждого своя роль.

Ешьте овощи и фрукты –
Это лучшие продукты.
Нас спасут от всех болезней.
Нет вкусней их и полезней.
Подружитесь с овощами,
И с салатами и щами.
Витаминов в них не счесть.
Значит, нужно это есть!

Игра “Веселая эстафета”

Команды по очереди называю овощи и фрукты. Нельзя повторяться и долго думать.

Получен от природы дар –
Не мяч и не воздушный шар.
Не глобус это, не арбуз –
Здоровье. Очень хрупкий груз.
Чтоб жизнь счастливую прожить,
Здоровье нужно сохранить.

– Чтобы здоровье было хорошим, чтобы его сохранить, нужно правильно и рационально питаться. А что значит правильное и рациональное питание? (Ответы детей)

– Для хорошей работы всех органов человека в его меню ежедневно должны входить витамины. Я сейчас проверю, умеете ли вы, ребята, правильно питаться? Игра называется “Я выбираю...”

Игра “Я выбираю...”

Если мне придется выбрать изюм или конфету, я выберу...
Если мне придется выбрать торт или яблоки, я выберу...
Если мне придется выбрать компот или лимоны, я выберу...
Если мне придется выбрать черный хлеб или пирожное, я выберу...
Если мне придется выбрать колбасу или отварную рыбу, я выберу...
Если мне придется выбрать свежие персики или консервированный сок, я выберу...

– Молодцы, ребята. Давайте отдохнем.

Физкультминутка. Игра “Вершки и корешки”

– Если мы в пищу употребляем подземные части растений – присесть, если наземные – встать, руки поднять вверх. (Картофель, фасоль, морковь, помидор, свекла, огурец, репа, тыква).

Задание “Составь меню на день”

– *Прежде, чем за стол мне сесть, я подумаю, что съесть!*

– Ребята, сейчас я вам предлагаю поработать в группах. Вам необходимо составить правильный рацион питания на день (завтрак, обед или ужин). У каждой группы на столе лежит карточка с набором продуктов. Ваша задача выбрать только полезные продукты. Нарисовать их или написать меню.

Далее дети работают в командах. Затем представители команд рассказывают о рационе питания, который составили. Идет обсуждение правильности составления рациона питания.

– Молодцы, ребята. Теперь вы будете лучше разбираться в полезных продуктах и оставаться здоровыми.

– Человеку нужно есть,
Чтобы встать и чтобы сесть,
Чтобы прыгать, кувыркаться,
Песни петь, дружить, смеяться
И при этом не болеть.
Нужно правильно питаться
С самых юных лет уметь.
Витамины – просто чудо!

Сколько радости несут,
Все болезни, все простуды
Перед ними упадут.
Вот поэтому всегда
Для нашего здоровья
Полноценная еда –
Важнейшее условие.

Игра “Составь пословицу”

Командам дается “рассыпанная” пословица, которую они должны правильно составить:

Не относись к здоровью беспечно, чтобы не пришлось болеть вечно.

Рефлексия

- Знания, которые вы получили сегодня, пригодятся вам в жизни? Для чего они нужны?

Давайте все вместе добавим нужные слова в стихотворении и прочитаем, что у нас получилось.

Я умею думать, умею ...***рассуждать***,
Что полезно для ... ***здоровья***,
То и буду... ***выбират****ь.*
– Это должно стать правилом нашей жизни.

Продуктовая корзина

– Чтобы подвести итог нашему занятию, давайте все вместе соберем корзину правильных и полезных продуктов.

Дети выбирают из предложенного многообразия продуктов только правильные и полезные и обосновывают свой выбор.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Фантазия» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Купи кипу пик.
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.
Либретто «Риголетто»
Король-орел
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»
Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:
У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.
Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:
Книжки
горько
плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
Как звали лису? (Лисавета)
На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас

принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.
Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.
Предлагаемые роли:
- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)
Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.
Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.
Игра «Собери пословицу»
Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.
С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:
«Как на горке, на пригорке (вдох)
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,
Два Егорка, три Егорка…
(и так до конца)… 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.
Спасаясь, кот свалил цветок,
Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Сценарии спектаклей для школьного театра

В стране вечных каникул.
Повесть-сказка по мотивам пьесы А.Алексина.

Действующие лица:

Петя взрослый (играет учитель или родитель)
Петя –школьник
Миша
Мама
Папа
Клоун (д.Гоша)
Д.Мороз
Снегурка
Кондуктор

Лиса
Зайка
Белочка
Жорик
Валерик

Дополнительные герои ёлки – Красные Шапочки, снежинки, куклы, и т. д.

Взрослый Петя.
Эту дорогу я знаю наизусть, как любимое стихотворение, которое запомнилось на всю жизнь. Утром я выхожу из дома и мне кажется, что вот-вот из окна высунется мама и крикнет мне вдогонку : (голос из-за кулис) « Петруша, ты забыл на столе свой завтрак!»
Но теперь я уже редко что-нибудь забываю…не очень-то прилично…ведь я уже давно не школьник…
Помню, однажды мы с моим лучшим другом Валериком сосчитали зачем-то количество шагов от дома до школы. Теперь я делаю меньше шагов, ноги у меня стали длиннее, но путь продолжается дольше, потому, что уже не могу мчаться как раньше – сломя голову.
Идёшь по дороге детства и будто чего-то ищешь…
Я и в самом деле потерял то, что невозможно найти, отыскать, но и забыть невозможно – свои школьные годы…Впрочем, они живут во мне. Хотите, они заговорят? И расскажут вам много разных историй? Или лучше одну, но такую, какая, я уверен, не случалась ни с кем из вас никогда! Это мой друг детства – Мишка, а рядом с ним – я в глубокой молодости…

Миша. Не спрашивай меня больше, сколько осталось до звонка: каждые 15 минут я буду чихать.
Петя. Идёт! Чихай! Ох, как же я люблю отдыхать!
Миша. Вот будет перемена и отдохнёшь!
Петя. Да что это – перемена! Сегодня же 1 сентября – до зимних каникул осталось 119….дней.
Миша. А почему именно до зимних?
Петя. Они мне нравятся больше всех!
Миша. А летние не нравятся?
Петя. Это – особый случай, и вообще, я обожаю отдыхать! Я мечтаю, чтобы в календаре всё поменялось.
Миша. Как это понимать?
Петя. А так – пусть в дни, которые сверкают красной краской, все ходят в школу, а в дни, которые отмечены чёрной краской, развлекаются и отдыхают.
Миша. Вот это да, ну ты и загнул!
Петя. Да уж, и тогда посещение занятий в школе – самый настоящий праздник для нас!
Миша. Ну а всё-таки, почему именно зимние каникулы больше нравятся?

Петя. Они хоть и короче летних, но зато приносят нам ёлочные праздники, Дедов Морозов, Снегурочек и нарядные подарочные пакеты!
Миша. А в пакетах что?
Петя. А в пакетах –м-м-м-пастила, шоколад и пряники! Вот бы всё это есть вместо завтрака, обеда и ужина, я бы согласился сразу, не задумываясь!
Миша. Ну ты даёшь!
Петя. А то! Вот вы все кем хотите стать?
Миша. Ну я хотел бы строить самолёты, Валерик вроде бы - моряком хочет стать, Серёжка – шофёром…
Петя. Ага, Витя – пожарником, Васёк – спортсменом, и только я один хочу стать массовиком – затейником.
Миша. Ну и что это за профессия? С утра до вечера веселье сплошное…
Петя. Именно – с утра до вечера – веселиться самому и других заодно. Ну ладно… мне домой пора.
Миша. Пока, пока, затейник! Надо же, во сне приснится такое – испугаешься!

Сцена 2.

(квартира Пети, мама и папа спорят, тихо входит Петя и слушает, раздеваясь)

Мама. Нет, Володя, Петра необходимо воспитывать в строгости.
Папа. С этим согласен, но относительно книг…
Мама. Главное – книги и школа.
Папа. И всё – таки, физический труд сделал из обезьяны человека, поэтому Пётр должен помогать дома, во дворе и вообще – повсюду!
Петя. Родители, не спорьте, я буду хорошим!
Мама. Скоро наступят зимние каникулы и масштабы твоего веселья, Петенька, должны находиться в прямой пропорциональной зависимости от отметок в дневнике.
Папа. И всё-таки, напрямую от трудовых успехов.
Петя. Хорошо, хорошо, а билеты на ёлку будут?
Папа и мама. Конечно будут! Вот, держи, Петруша!
Петя. Ура! Я иду на ёлку! Иду развлекаться!

Сцена 3.
(Дом культуры. Ёлка. Петю встречает д.Гоша в костюме клоуна)

Клоун. Движенье – жизнь! Меньше сиди и больше двигайся!
Петя. А не могли бы вы сказать это моим родителям?
Клоун. Зачем?
Петя. А они мне говорят наоборот: «Хватит тебе носиться по двору! Хоть бы присел на одном месте!»
Клоун. (растеряно) А-а! Вам туда, мой юный друг, проходите!
Петя. Ух ты, Дед Мороз!

Д.М. Эге-гей! Самые спортивные, самые быстрые, самые смелые, подходи сюда! У нас впервые велосипедные гонки, победитель получит самый необычайный приз за всю историю новогодних ёлок! Нам нужен третий участник!
Петя. Ух ты! Я! Я бегу! Я – третий участник!
Д.М. На старт, внимание, марш!
(гонки на велосипедах по сцене – из кулисы в кулису, Петя приезжает первым)
Д.М. (поднимает руку Пети) Он – победитель!
Клоун. Ура, это наш рекордсмен, поддержим его аплодисментами!
Д.М. Награждаем победителя!
Петя. Чем?
Д.М. О! Ты даже представить не можешь! В сказках чародеи и волшебники просят обычно задумать три желания, но я думаю – это слишком много! Ты установил велосипедный рекорд один раз и выполню я одно твоё желание, но зато – любое! Подумай хорошенько, не торопись!
Петя. Желание…Одно, да?
Д.М. Чего ты хочешь?
Петя. Путь всегда будет ёлка! И пусть никогда не кончаются эти каникулы!
Д.М. То есть, ты хочешь, чтобы всегда было как сегодня? Как на этой ёлке? И чтобы каникулы никогда не кончались?
Петя. Да. И чтобы все меня развлекали!
Д.. Что ж, все эти желания можно посчитать за одно. Я сделаю так, чтобы каникулы и развлечения для тебя никогда не кончались!
Петя. И для Валерика тоже?
Д.М. Кто это…Валерик?
Петя. Мой лучший друг!
Д.М. А может он не хочет, чтобы каникулы для него длились вечно? Он меня об этом не просил…
Петя. Я сейчас сбегаю вниз…Позвоню ему из автомата и узнаю, может он тоже хочет…
Д.М. Если ты попросишь у меня деньги на звонок другу – это и будет исполнение твоего желания, хотя….скажу тебе по секрету…я теперь и другие твои желания должен исполнять, вернее просьбы.
Петя. Почему?
Д.М. О! Не торопись! Со временем узнаешь! Но эту просьбу я выполнить не могу: твой друг не участвовал в гонках и не занял первого места, так за что же я должен его награждать?
Петя. Ну ладно, я с волшебниками не спорю, не имею такой привычки!
Д.М. А почему волшебниками? Я вроде бы здесь один?!
Петя. Ну просто Валерик тоже волшебник, он – гипнотизёр!
Д.М. Гипнотизёр?
Петя. Ну да, он один раз в лагере сеанс массового гипноза устроил!
Д.М. И что же?
Петя. Вожатая только успела крикнуть, что это шарлатанство, и тут же заснула,

а за ней и все остальные…Храпели, просто жуть…
Д.М. Однако…
Петя. Да, а однажды он отвёл меня от опроса…И вообще – он такой хороший, весь из себя общественник, к нему все тянутся, а мне он – лучший друг!
Д.М. Ну что ж, пора бы выполнить твоё желание! Ты получишь путёвку в страну вечных каникул!
(Петя протягивает руку)
Д.М. Нет, нет, в сказке путёвок на руки не выдают и пропусков не выписывают – всё произойдёт само собой! Завтра ты очутишься в Стране вечных каникул!
Петя. А сегодня нельзя?
Д.М. Сегодня ты итак развлекаешься без волшебства, а завтра – все пойдут в школу после каникул, а для тебя каникулы будут продолжаться!
Петя. Ну я поскакал развлекаться дальше! Спасибо…

Сцена 4.
(взрослый Петя)
На следующий день чудеса начались прямо с утра: не зазвонил будильник, который я накануне завёл и, как обычно, поставил на стул возле кровати, но я всё равно проснулся, вернее сказать, я не спал с самой полуночи, ожидая своего отъезда в Страну вечных каникул…Но никто оттуда за мной не приезжал…просто молчал будильник…а потом вдруг ко мне подошёл папа и строго произнёс:
(голос папы из-за кулис)
Немедленно перевернись на другой бок, Пётр, и продолжай спать!

Я был поражён – это сказал папа, который всегда требовал, чтобы я вставал раньше всех…и тут раздался голос мамы:
(голос мамы)
Не вздумай, Петя, пойти в школу. Смотри у меня!

Я обалдел просто! И это сказала мама, которая считала, что каждый день, проведённый в школе – крутая ступенька вверх…Кстати, по моим расчётам, я уже итак очень высоко забрался, если с первого класса учусь. Чудеса продолжались…В то утро Валерик не позвонил в дверь как обычно…

Петя.(выходит). Ну и на чём я поеду? Может ковёр-самолёт? Или ракета, или гонка унесут меня в сказочную страну – и все ребята это увидят…
(выезд трамвая надписью «В ремонт»)
Кондуктор. Садись дорогой! Добро пожаловать!
Петя. Но мне не нужно в ремонт.
Кондуктор. Ай да красавчик, забирайся скорее!
Петя. Но ведь он же идёт…в ремонт, а мне надо в Страну вечных каникул…

Кондуктор. Не тревожься, хороший ты мой! Туда и доставим.
Петя. Я щас…куплю билет…
Кондуктор. Если ты заплатишь за билет, контролёр оштрафует и тебя, и меня…Т-с!
Петя. Но…
Кондуктор. Тебя не трясёт? Ты здесь можешь сидеть, где угодно, хоть впереди, хоть на моём месте, для этого тебе и подали отдельный троллейбус!
Петя. А я люблю немного потрястись, так приятно подскакивать вверх!
Кондуктор. Ах, зайчик ты ой, лишь бы тебе было хорошо! Кстати, уже и приехали – твоя остановка! До свидания, милый ребёнок!

Сцена 5.
Клоун. Пожалуйте в страну вечных каникул!
(музыка, Петю встречают Лисы, зайцы, медведи, играют шумовой оркестр)
Клоун. Приветствуем нашего юного каникуляра!
Петя. Кого?
Клоун. Юные жители Страны вечных каникул называются каникулярами и каникулярками.
Петя. А где же они?
Клоун. Никого нет…Всё население на данном этапе состоит из тебя одного!
Петя. А где эти…ну которые вчера были? Ну, юные зрители?
Клоун. Все в школе, учатся…Давайте приветствовать нашего единственного каникуляра!
(участники шоу наперебой тянут Петю)

Лиса. Прошу Вас посмотреть акробатичекий этюд!
Зайка. Сейчас для вас покажут фокусы!
Белка. Только вам посвящается этот номер! Рифма! Что выбираете, молодой человек?
Петя. Рифму!
(усаживается в зал)
Клоун. Ну а сейчас с особым чувством,
Мы познакомимся с……
Петя. Искусством!
Клоун. Молодец, будешь поэтом!
Петя. Вот бы Валерка очутился рядом, вот бы увидел, что всё только для меня. Они там пыхтят, зубрят, потеют у доски, а для меня – ёлочный праздник!
Белка. Ну а сейчас с большим задором,
Все будем петь, что значит…
Петя. Хором!
Белка. Браво, запевайте, Пётр!
Петя. Один?
Белка. Ты же у нас единственный каникуляр, вот и пой!

(под шумовой оркестр Петя пытается петь песню «В лесу родилась ёлочка»)

Зайка. Собирайся весь народ,
Мы заводим …
Петя. Хоровод!
Зайка. Молодец! Давай-ка, води хоровод!
Петя. А вы?
Зайка. Мы не имеем на это право, водит хоровод только каникуляр!

(водит хоровод, все вокруг хлопают и приплясывают)
Лиса. Ай да Петечка, ай да молодец! Какие вычурные движения, какой ритм, а какой слух! Браво, Петруша! Ну ты тут води хоровод, а мы побежим дальше праздничные мероприятия для тебя готовить!
(убегают, на роликах выезжает Снегурка)

Снегурка. Дедушка поручил мне оформить прописку в Стране вечных каникул. До сих пор я была без всякой работы, прописывать было некого! У тебя паспорт есть?
Петя. Пока ещё нету!
Снег. Тогда мне некуда поставить штамп о прописке.
Петя. Меня при рождении вписали в мамин паспорт кажется…
Снег. Но там я не могу поставить штамп, ведь твоя мама не выразила желания тать жительницей Страны вечных каникул. Ты – первый каникуляр в вашей семье и во всей вашей школе, и во всём вашем городе!
Петя. А как же тогда быть?
Снег. Ничего, считай, что ты всё равно прописан!
(уезжает)
Д.М.(голос из-за кулис) Кто быстрее всех, кто всех ловчее, а кто умнее всех?
Клоун. (подвозит велосипед Пете) А вот Петенька всех умнее, ловчее и быстрее!
(гонка Пети на велосипеде)
Клоун. Вот он – наш победитель – единственный и неповторимый!
Д.М. Победителю – приз! (вручает пакет)
Петя. А если я угадаю ещё раз, мне снова положен приз?
Д.М. Нет, нет, подарок может быть только один! Бухгалтерия выписывает подарки по числу зрителей, так что, даже если ты заменишь собой весь зрительный зал – подарок только один!
Петя. А сколько раз будут эти утренники?
Д.М. О! Сколько захочешь! Ведь ты прописан в этой стране навечно, а если пожелаешь развлекаться как-нибудь ещё – только обратись – твоё желание для нас – закон!
Петя. Но куда же я обращусь?
Д.М. Видишь ли, способ типа: « Ты мне зеркальце скажи, да всю правду доложи…» уже устарел. Теперь мы используем новейшие средства связи.

Лучше всего – телефон! Наберёшь две двойки – и сразу ответит стол заказов!
Петя. Странный немного номер. Одна двойка – неприятно, а тут сразу две!
Д.М. О! Ты прав! Мы специально подобрали именно такой номер, чтобы он был близок сердцу каникуляра! Так что звони, Снегурка примет твои заказы на развлечения!
Петя. Так она же паспортистка!
Д.. А там она по совместительству работает. Страна вечных каникул была в вынужденном простое…из-за отсутствия каникуляров, но благодаря тебе, она снова заработала!
Петя. А как же школа?
Д.М. О! Об этом не волнуйся, учителя будут только довольны!
Петя. А папа с мамой?
Д.М. И они тоже!
Петя. Значит страна эта не только здесь?
Д.М. Нет, здесь её столица, а страна сама повсюду…
Петя. И во дворе?
Д.М. И во дворе тоже…

Сцена 6.
(взрослый Петя)
…И я отправился о двор. Шёл по улице, жуя попеременно то пастилу, то шоколад, то пряник. Я страшно гордился тем, что стал единственным каникуляром в нашем городе! И ели только захочу – буду всех быстрее, всех ловчее, и главное – умнее! И тогда Валерик узнает, что я чемпион, рекордсмен и победитель! Я размечтался…Вот я первая клюшка в хоккее, а вот – первая бута в футболе…
Во дворе меня встретили ребята так, как будто только меня и ждали. Я было хотел поделиться сладостями…

(выходят ребята)
Петя. Хотите? (протягивая кулёк)
Жора. Что ты, Петенька! Что ты! Ты ведь всё сам должен съесть, только ты! И больше никто! Вдруг тебе самому не хватит? Подумать страшно! И вообще, хорошо, что ты пришёл, будешь у нас вратарём!
Петя. Я? Вратарём?
Жора. Конечно ты!

(взросл. Петя)
Я сначала просто обалдел, а потом подумал: «Ага, узнали силу Деда Мороза? Он ещё и не то вас заставит сделать! Вы ещё меня капитаном своим изберёте, а может и тренером!»
Игра началась и я тут же загнал две шайбы в свои ворота, но меня никто не ругал, а даже наоборот…

Жора. Не расстраивайся, первый блин комом, а первый матч – голом!
Миша. Не огорчайся, ну что для тебя сделать?
Петя. Валер, ты меня презираешь?
Валера. Почему же? Ты ведь давно хотел поиграть хоккей, и не как-нибудь, а в сборной команде – вот ребята и доставили тебе удовольствие!
Петя. Слушай, а учительница заметила, что меня сегодня в школе не было?
Валера. Конечно заметила, и сказала нам…
Петя. Что я прогуливаю?
Валера. Нет, она сказала, что ты проходишь курс лечения.
Петя. Как, как? Она видно перепутала что-то… Я сейчас…мне позвонить надо…

(звонит)
Снег. Стол заказов.
Петя. Я бы хотел стать лучшим вратарём у нас во дворе.
Снег. Принимаем заказы только на развлечения! Игре в футбол не обучаем!
Петя. А в хоккей?
Снег. Тем более!
Петя. А справки вы даёте?
Снег. Какие?
Петя. Не бы хотелось узнать, почему наша учительница сказала, что я прохожу курс лечения?
Снег. Она просто оговорилась – курс развлечения! Вот и всё. Заявок на развлечения нету?
Петя. Нету…

(входит мама)
Мама. Пётр, безобразие! Ты не съел ещё всех пряников и конфет? Чтобы навести порядок в этом деле, мы решили вот что: отныне я не буду готовить завтраки, обеды и ужины, нельзя отвлекать тебя от основной пищи, нельзя портить тебе аппетит. Мы с папой будем питаться в кафе, а для тебя мы разработали особое меню. Слушай внимательно – на завтрак – пряники мятные и кофе с молоком, обед – из трёх блюд – пастила, тульские пряники и шоколадные медальки, а на ужин – медовые пряники с чаем! И не вздумай нарушить это меню! Слышишь, Пётр?
Петя. Да, конечно, ура! Я буду есть что захочу, ходить куда хочу!
(набирает телефон)
Снег. Стол заказов.
Петя. Стол заказов? Хочу в цирк!
Снег. Заказ принят, оформила Снегурка.
(взросл. Петя)

Я ликовал! Снова ехал в личном троллейбусе, смотрел представление в цирке, ел сладости, а самое главное – мне не надо было ходить в школу и зубрить эти

уроки! Шло время и постепенно мне надоело развлекаться одному, а от каждодневного приёма сладостей уже начинало подташнивать…И мне ужасно захотелось пригласит на праздник своих друзей и особенно Валерика…Я снова набрал привычный номер…
Снег. Стол заказов слушает.
Петя. Хочу, чтобы мои приятели попали в столицу страны вечных каникул – на ёлку!
Снег. Обслуживаем только каникуляров!
Петя. А если в порядке исключения.
Снег. Обратитесь к Деду Морозу.
Петя. Соедините.
Снег. Соединяю.
Д.М. Слушаю.
Петя. Помогите в моей просьбе, хочу…
Д.М. Не могу, я – дисциплинированный волшебник, и не могу устраивать ёлку в феврале! Для каникуляра – это в порядке вещей, а для нормальных ребят…
Петя. А я что же, не нормальный? Я что же, сумасшедший?
Д.М. О, нет, ты просто…не совсем обычный, тебя я обязан развлекать, заметь по твоему же желанию!
Петя. Ну и ладно! (вешает трубку) Мы итак пройдём! Маски…Вот что нам надо! Подумаешь, дисциплинированные какие нашлись, тоже мне…

Сцена 7.
(Петя и мальчики приходят в масках мартышки, осла и медведя)
Клоун. А что это вы так рано?
Петя. Да так!
Клоун. А это кто? У нас вроде ослов на празднике не было!
Петя. Это со мной, из детской самодеятельности!
Клоун. Не могли за кулисами загримироваться?
Жора. Мы с другой ёлки!
Валера. Опаздывали и не успели переодеться.
Клоун. Какие ещё в феврале ёлки?
Миша. (поёт) В лесу родилась ёлочка, родилась в феврале…
Клоун. Тебе плохо?
Миша. Наоборот, хорошо!
Петя. Вот оркестр играет, для меня одного, а вон артисты бегают, тоже для меня…
Клоун. (к Жоре) А ты из какой концертной организации? Почему стоишь на одном месте? А мартышка с ослом почему не работают?
Петя. Мне очень приятно, что они рядом стоят, это меня развлекает!
Клоун. Твоё слово – закон для нас!
Петя. (Валере) Видишь, как он меня слушается! Что захочу, то и будет делать!
Д.М. (из-за кулис) Кто быстрее, кто ловчее, кто умнее?
(выходит и смотрит на ребят)

Странные какие-то звери, в одних масках, без шкур.
Клоун. Это не профессиональные звери, они из самодеятельности!
Д.М. Ах так, тогда объясните им, что в соревнованиях могут участвовать только каникуляры и каникулярки: мы здесь работаем, а не развлекаемся.
Миша. (мартышка) Петь, помоги нам, заступись, ведь ты здесь всесильный!
Петя. Меня бы очень развлекло, если бы они приняли участие в соревнованиях. Я бы получил огромное удовольствие, просто наслаждение!
Д.М. Просьба каникуляра для нас – закон!
Петя. Слыхали, моё слово – закон!
Клоун. (подгоняя 2 велосипеда) Прошу! Но только по очереди!
(соревнуются по очереди, побеждает мартышка – Миша)
Д.М. Тебе, Пётр, доставит удовольствие, если я вручу мартышке победный приз?
Петя. (язвительно) Я буду просто счастлив, это меня так развлечёт!
Д.М. Но ведь там и пастила, и шоколадная медалька…
Петя. И ещё пряники! Пусть всё это получит мартышка, я нарочно проиграл соревнования…
Миша. Как это, нарочно? Тогда давай переиграем.
Клоун. Сразу видно, что это не профессиональная мартышка. Профессионалы с каникулярами не спорят…
Петя. Слышал? Так, давайте загадки!
Клоун. Так, лиса, белочка, сюда, каникуляр загадки желает!
Лиса. Петрушенька, свет мой, конечно, вот загадочка!
С длинной длинной бородой,
Бородой почти седой,
С нами в праздник очень дружен,
Всем нам очень в праздник нужен!
Дайте быстро мне ответ,
Как зовётся сей предмет?
Петя, Жора и Миша. Дед Мороз!
Лиса. Обычная ошибочка, это совсем не Дед Мороз!
Валера. Конечно, разве Дед Мороз – это предмет?
Петя. Одушевлённый предмет!
Клоун. А с каникуляром спорить запрещено! Следующая загадка!
Белочка. Дайте быстро нам ответ,
Как зовётся сей предмет,
Но подумайте сначала
Сей предмет зовут…
Валера. Мочало!
Клоун. Молодец, ты хоть и осёл из самодеятельности, а молодец!
Петя. Подумаешь!
Миша. Слушай, Петь, а что такое каникуляр? Тебя так на ёлке называют, я слышал…это происходит от названия болезни, да?
Петя. Какой болезни?

Миша. Ну…ты ведь проходишь курс лечения. Знаешь, человека с больным сердцем называют сердечником, у которого печень шалит – печёночником, а как же тогда твоя болезнь называется?
Петя. Отстань ты, всё, хватит с вас развлечений, я домой пошёл!

Сцена 8.
Мама. Я должна тобой серьёзно поговорить, Пётр! Очень серьёзно!
Петя. О чём?
Мама. Меня тревожит одно обстоятельство!
Петя. Какое?
Мама. Ты крайне редко ходишь в кино! 3, 4 раза в месяц – этого катастрофически не достаточно! Отныне ты будешь смотреть по одной картине в день!
Петя. Но где же я возьму столько фильмов?
Мама. Ничего, некоторые можно смотреть по несколько раз! У тебя пробелов быть не должно! И учти, я буду проверять твою посещаемость, а поможет мне в этом тётя Даша.
Петя. Какая тётя Даша?
Мама. Это подруга моей юности, она на днях поступила билетёршей в кинотеатр, который открылся у нас за углом!
Петя. В «Юный друг» ?
Мама. Да, она работает именно там. У тебя отныне будет собственный служебный стул!
Петя. А можно мне туда с Валериком ходить?
Мама. Но у тёти Даши только один служебный стул!
Петя. Мы будем на одном стуле сидеть!
Мама. Ну, если Валерик захочет…
Петя. Я быстро, я к Валерику…
Сцена 9.
Валера. А, это ты, проходи!
Петя. Теперь мы будем ходить в кино каждый день и при этом совершенно бесплатно! Будем сидеть на служебном стуле…
Валера. Ты извини, но я не могу.
Петя. Почему не можешь?
Валера. У меня просто не будет времени.
Петя. Чем это ты таким занят?
Валера. Во-первых, контрольная скоро, надо готовиться, а во-вторых…
Петя. А что во-вторых?
Валера. Не могу сказать.
Петя. Это ещё почему?
Валера. Ты же в школу больше не ходишь, живёшь в своём каникулярном мире…
Петя. Ну и что, а тебе что, завидно?
Валера. Совсем нет, ты живи там, а у нас много планов, но, к сожалению, ты в

них не вписываешься! (уходит)
(взрослый Петя)
Я и правда не вписывался в планы ребят, и честно сказать, устал я жить в Стране вечных каникул. График развлечений у них был очень напряжённый. Каждое утро я выходил из дома, садился в пустой троллейбус, прибывал на ёлку, там я пел «хором», водил хоровод, соревновался сам с собою, побеждал, забирал все призы и уходил домой…Поле обеда сладостями я отправлялся в кино, а вечером папа следил, чтобы я просматривал диафильмы. Так что вымотался я не на шутку. А главное, на Валерика колдовство и чары не действовали и я решил сбежать из страны вечных каникул…Привычным движением я набрал две двойки и услышал бодрый голос Деда Мороза…
Д.М. Слушаю!
Петя. Не хочу больше встречать Новый год в феврале.
Д.М. Что, что?
Петя. Завтра я сюда не приду…
Д.М.Не придёшь?
Петя. Выпишите меня пожалуйста из этой страны!
Д.М. Это сделать очень сложно!
Петя. Почему?
Д.М. А ты о нас подумал? Мы же останемся без работы, придётся закрыть Страну вечных каникул, ты же ведь у нас – единственный каникуляр и мы тебя должны лилеять и беречь!
Петя. Ну и закрывайте, кому она нужна, эта ваши страна?! А вы можете и на пенсию идти…
Д.М. Хм! А как со Снегурочкой быть, она то ведь молодого возраста!
Петя. Молодым везде у нас дорога, пусть хоть в паспортный стол идёт, пусть в секретарши…Так вы меня отпускаете?
Д.М. Только заявление напиши…
Петя. Дедушка, у меня к тебе есть последняя просьба.
Д.М. На прощание, так и быть, готов исполнить, о чём она?
Петя. Я ведь почти целую учебную четверть пропустил. Не можешь ли ты в мою голову знания вложить, ну те, которые я пропустил?
Д.М. Этого ни один, даже самый квалифицированный волшебник сделать не сможет. Без труда, без учения знания? Нет, это уж ты сам!
Петя. А оправдательная справка? Меня же в школу не пустят!
Д.М. Снегурочка оформит!
(Снегурка выезжает на роликах)
Снег. Сегодня у нас день закрытия?
Д.М. Да, сегодня день закрытия!
Снег. Значит закрывается Страна вечных каникул и закрывается стол заказов?
Д.М. Именно так!
Снег. Что ж, так тому и быть, думаю, что без работы не останусь!

Сцена 10.

(выходят ребята)
Валера. Петь, пойдём, нам тебе столько надо рассказать! Я очень рад, что ты снова с нами!
Миша. Во, во, а то каникуляр понимаешь ли! Крутой!
Жора. Да ладно, для разнообразия попробовал себя в роли лоботряса, с кем не бывает?!
Петя. Ребята, я ведь так соскучился по заданиям, упражнениям, задачкам, стихотворениям!
Миша. Вот это да!
Валера. Отлично, а мы как раз хотим тебе про общество наше рассказать, про защиту животных, про много много чего…
(уходят за кулисы)
(взрослый Петя)
Казки кончаются благополучно: одни свадьбой, другие пиром. По случаю своего возвращения из Страны вечных каникул я тоже закатил пир, если не на весь мир, то на весь двор точно! Тут-то мне и пригодились все призы и подарки! Мёда не было, но зато были медовые пряники! И я там был, чай с пряниками пил, по усам ничего не текло, потому что усов у меня тогда ещё не было, но в рот попало и немало!
Вот такая история со мной приключилась, хотите верьте, а хотите нет!

Под музыку общий поклон артистов.

Сценарий «Ночь перед рождеством» (по мотивам повести Н. Гоголя, в 8 картинах)

Действующие лица:

1. **Черт**
2. **Солоха**
3. **Оксана**
4. **Кузнец Вакула**
5. **Свербыгуз**
6. **Чуб**
7. **Осип Никифорович**
8. **Жена Свербыгуза**
9. **Подружки**
10. **Императрица**
11. **Потемкин**

Картина 1.
Черт.

Ч. Ну и ночь! Как на заказ! Тихо, ясно, месяц в небе так и сверкает – прямо рождественская сказка! Вот бы сейчас пакость какую-нибудь выдумать, подпортить людишкам праздничек! И в аду бы отметили: медальку на грудь, али штаны с лампасами. Тут натурально, манишечка, тут штаны генеральские и пошел выписывать… «Мадам Солоха!» - Ах, господин дъяволиссимус… Только что ж такое придумать(оглядывается) Вот разве месяц выкрасть. А что, неплохая мысль. Опять же подарочек для дражайшей Солохи…(крадет месяц)

Картина 2.
Чуб и Свербыгуз
Ч. Так ты , кум, не был еще на новой хате дьяка? Там теперь будет добрая попойка, как бы не опоздать.
С. Что за дьявол? Смотри!
Ч. Что?
С. Как что!, Месяца нет!
Ч. Что за пропасть! В самом деле, нет месяца.
С. Надо ж было какому- то дъяволу вмешаться, чтоб ему не довелось , собаке, поутру рюмки водки выпить! Право, как будто на смех! Нарочно, сидевши в хате. глядел в окно: ночь – чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно как днем! Не успел выйти за двери – и вот, хоть глаз выколи!
Ч. Ну что ж, коль темно, так, может, останемся дома?
С. Нет, кум, не можно, пойдем. Нужно идти.

Картина 3.
Оксана, потом Кузнец. Потом подружки.
О. (выглядывая за дверь) Что ж, ушел отец? (Кокетничает перед зеркалом)
Что это людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша! Разве черные брови и очи мои так хороши, что равных им нет на свете? Что тут хорошего в этом носе? И в щеках? И в губах? Будто хороши мои косы, словно черные змеи обвились вокруг головы… Нет! Хороша я, Как хороша! Чудо!
К. (появляется в дверях) Чудная девка! и хвастовства у ней мало! С час стоит , глядит на себя в зеркало и не наглядится! Да еще и хвалит себя вслух!
О. Да, парубки! Вам ли я чета!. Да поглядите на меня! Как я плавно ступаю! какие у меня ленты на голове. Это все купил мне мой отец, для того, чтоб на мне женился лучший молодец на свете (замечает Кузнеца) Ах! Ты зачем пришел сюда? Хочется чтоб выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам . Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома! Знаю вас! Что, готов мой сундук?
К. Готов, мое серденько! После праздника будет готов! Если б ты знала, сколько возился возле него! « ночи не выходил из кузницы! Зато ни у одной поповны не будет такого! Не сердись на меня! Позволь поглядеть на тебя.
О. Кто же тебя запрещает? Гляди!
К. Позволь мне и сесть возле тебя.

О. Садись.
К. Чудная, ненаглядная Оксана, позволь мне поцеловать тебя.
О, (отталкивает) Еще чего! Ему как мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, всю меня вымазал сажею.
(за окном шум, смех: «Щедрик-ведрик, дайте вареник!»). О, вот и девчата, сейчас колядовать пойдем
к. Да тебе разве весело с ними?
О. Да уж веселей, чем с тобой!(входят подружки: Оксана, пошли колядовать!)
О. (одевается) Э, Одарка, да у тебя новые черевики! Ах, какие , хорошие , с золотом! Хорошо тебе, Одарка! У тебя есть человек , который все тебе покупает , а мне некому достать такие славные черевики.
К. Не тужи моя Оксана. Я достану тебе такие черевики, которые редкая панночка носит.
О. Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевики,. которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.
Дев. Вишь, какие захотела!
О. Да, будь все свидетели, если кузнец Вакула принесет мне те самые черевики, что носит царица, в тот же час выйду за него замуж.(уходят)
К Смейся, смейся, Я сам смеюсь над собой. Думаю и не могу вздумать Куда девался ум мой! Она меня не любит! (уходит)

Картина 4.
Солоха, потом Черт, потом Осип Никифорович
(Солоха накрывает на стол)
Ч. Целую ручки, добродетельная Солоха! Вот, залетел на огонек.
С. Ах, шалунишка, не желаете ль закусить чего, Вельзевул Иванович?
Ч. Это потм.(крутится возле Солохи) А что это у вас, великолепная Солоха?
С. Как что, Рука, Вельзевул Иванович.
Ч. Гм, рука, хе-хе. А что это у вас, дражайшая Солоха?
С. Будто не видите, Вельзевул Иванович, шея, а на шее монисто.
Ч. Хм, шея, монисто. А я, уважаемая Солоха подарочек вам припас – украшение(достает месяц)
С. Ах, Вельзевул Иванович!
Ч. Для вас, дражайшая Солоха луну, так сказать, с неба… Ах нет, хоть 1 поцелуйчик
Раздается стук
О.Н. Отвори, Солоха!
(Черт и Солоха начинают метаться. Наконец Солоха прячет черта в мешок. Открывает с поклоном дверь.)
О.Н. Здравствуй, Солоха. Ты, может, не ждала меня?
С. Ах, что вы, Осип Никифорович!
О.Н. Нет, правда не ждала? А я нарочно шедши из гостей решил заскочить сюда поздравить тебя с рождеством

С. Сидайте, Осип Никифорович.
О.Н. Ну, дай мне теперь рюмку водки, Солоха, я думаю, у меня горло замерзло с проклятого морозу.
С. Вот, пожалуйте, и закусочки.
(Осип Никифорович и Солоха чокаются «С рождеством», пьют «Хороша чертовка!» и целуются 3 раза. Раздается стук- это Кузнец).

Катрина 5.
Солоха, Кузнец,
К. Мамаша, отворите! Суета, Солоха прячет О.Н. в другой мешок, убирает бутылку и угощенье, охорашивается. Окрывает.
С. А, сынок, это ты? Небось проголодался? Я сейчас.(уходит).
К. Проголодался? Да у меня уж давно никакая еда на ум не идет. Через эту глупую любовь я одурел совсем. Вот зачем здесь лежат эти мешки? Их давно пора убрать . Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь. Отнести их в кузницу.(утаскивает мешки)
Картина 6.
Кузнец, потом Черт.

Кузнец Нет, не могу, нет сил больше(бросает мешок.)Через эту глупую любовь совсем тряпка стал!. Но боже, до чего она хороша! Нет, невмочь пересилить себя! Пора положить этому конец. Пропадай душа, пойду утоплюсь в проруби. Вот сейчас мешок на голову и …Вытряхивает черта из мешка)
К. Ах, с нами крестная сила!
Ч. Ой, не поминай бога, замолчи! Да и не поможет он тебе. А я помогу. Денег дам, сколько хочешь. Оксана сегодня же будет наша! (прыгает на шею Кузнецу) Только надо бы контракт подписать. Ты мне свою душу, а я тебе..
К. Изволь, я готов. Да только я слышал, у вас расписываются кровью. Постой, вот я сейчас достану из кармана гвоздь..(стаскивает черта) Акреста не хочешь ли?(крестит черта, тот укрощается)
Ч. Помилуй, Вакула, все что нужно тебе сделаю, только не клади на меня страшного креста. К. А в, вот каким голосом запел, проклятый! Теперь я знаю, что делать Вези меня сей же час на себе, слышь, неси как птица!
Ч. Куда?
К. В Петембург, к царице!

Картина 7.
Чуб, Свербыгуз, потом Жена Свербыгуза.
С. А хороша у дьяка наливка! О, смотри , кум, вишь, какие мешки кто-то бросил на дороге (выволакивает из-за сцены 2 мешок).
Ч. Да , повезло же кому-то наколядовать столько! Экие страшные мешки!
С. Положим, даже если здесь одни только гречневые пироги и то добре: жидовка дает за каждый чарку водки!
Ч. Кум, а не утащить ли его поскорее, пока никто не видал?

С. Куда ж мы понесем его? В шинок?
Ч. Да, только ведь проклятая шинкарка низа что не поверит, скажет что мы украли
С. Тогда потащим ко мне домой. Там нам никто не помешает, Жинки как раз нет дома..
Я думаю, до утра протаскается с бабами.
Ч. Точно ли нет дома?
С. Слава богу, я еще не совсем без ума, черт бы понес меня туда, где она!
Жена С. Ты это про кого , муженек? Уж, не про меня ли?
С. Вот те на!
Жена. (увидев мешок) Вот это хорошо, что наколядовали столько! Покажите мне сейчас же мешок ваш.
С. Лысый черт тебе покажет, а не мы!
Ч. Тебе какое дело? Мы наколядовали, а не ты!
Жена. Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница! (дерутся, жена захватывает мешок, казаки отступают)
Ж О, да тут , наверное, целый кабан!
С и Ч. Кабан, а все ты виноват! Ч. Что же делать?
С. Как что, чего мы стоим, отнимем мешок. Пошла прочь, чертова баба!(опять дерутся)
Открывают мешок оттуда вылезает Осип Никифорович.Все с криками разбгаются.
О.Н. Ну и Солоха!, Ай да Солоха!(уходит)

Картина 8.
Петербург, тронная зала. Кузнец, Черт, Потом Императрица и Потемкин.
Ч. Ну что , Вакула, как тебе Петембург?
К. Губерния знатная! Нечего сказать, домы болшущие Картины висят скрозь важные до черезвычайности. Нечего сказать, чудная пропорция! Только как мне к царице попасть?
Ч. Да я уж все устроил, на то я и черт!. Ну гляди, сейчас сама царица пожалует!(прячется)
Появляются Потемкин и императрица. Потемкин вводит царицу, усаживает на престол.. становится рядом.
Ч. (высовывается) Кланяйся, болван!
К.(падает на колени) Помилуй, мамо, помилуй!
Ц. Встань. Светлейший князь Потемкин обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я еще не видала. Мне сказали у тебя ко мне дело? Чего ты хочешь?
К. Ваше царское величество, не прикажите казнить. Из чего, не во гнев будь сказано,
сделаны черевички, что на ногах ваших. Я думаю, ни один швец на свете не сумеет так сделать Боже, мой, если моя женка надела такие черевики!
Ц. (смеется) Право мне нравится это простодушие. Встань, если тебе так

хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно устроить. Принесите ему сей же час башмаки, самые дорогие, с золотом!.(Потемкин подает царице башмаки, царица – Кузнецу.)
К. (кланяется) Боже, что за украшение! Ваше величество, да для таких башмачков из чего сами ножки должны быть? По меньшей мере, из чистого сахара!
Ц. (смеется) Ах, медведь, а какие комплименты!(уходит с Потемкиным)
К. Ну, теперь выноси меня отсюда!(улетают с чертом)

Картина 8
Девушки, Оксана, потом Кузнец, жена Свербыгуза, Свербыгуз, Чуб.
Д. Девчата, слышали вы новость ? Кузнец Утопился!
Другие девушки и Оксана. Как утопился ?
Д. Совсем, в проруби!
О Ах, что же это? Неужто правда? А что если так? Что же мне теперь делать? А уж как он меня любил! Дольше всех выносил мои капризы. Да правду сказать, вряд ли в другом месте найдется такой молодец как кузнец. Вакула, мой Вакула (плачет, девушки ее утешают).
К. (появляется с чертом. Черт хочет удрать..)
К. Куда , я еще не поблагодарил тебя, приятель.(дает черту пинка, тот убегает)
Оксана, ненаглядная моя смотри, какие я достал тебе черевики, те самые, что носит царица.
О.(увидев, вскрикивает и кидается к кузнецу) Не надо мне черевиков, я и без черевиков…
Д. Ну .Кузнец! Удалой хлопец! Черевики-то, черевики, и впрямь царские. Ну быть теперь свадьбе!
Жена Свербыгуза. Свадьба? Где свадьба?
Свербыгуз Чубу. Кум, да здесь свадьба, ну и гульнем!
(все выходят на сцену, кланяются.)

9.3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			План	факт		
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажей	2			Устный опрос	
1.	Беседа «Что мы знаем о театре»	1				
2.	«Эти разные игры» (виды игр).	1				
3.	Игра-озвучка фрагмента фильма.	1				
4.	Дуэтные диалоги.	1			этюды	
5.	Этюд как прием развития актерского воображения.	1				
6.	Действие в условиях вымысла.	1				
7.	«Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1				
8.	Динамика и темп речи.	1			Практическая работа	
9.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1				
10.	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	1				
11.	Сочетание словесного	1				

	действия с физическим.					
12.	Монологи. Диалоги.	1				
13.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1			тренинг	
14.	Сценическое движение - средство выразительности.	1			творческое задание	
15.	Пластическое решение художественных образов.	1				
16.	Пластические этюды.	1				
17.	Преодоление мышечных зажимов.	1				
18.	Сюжетная линия театрального действия.	1				
19.	Работа над сценическими образами.	1				
20.	Театральные профессии.	1				
21.	Актер. Режиссер.	1				
22.	Театральный художник. Сценарист.	1				
23.	Образность сценической речи.	1				
24.	Жесты помогают общаться.	1			Творческое задание	
25.	Слышать – слушать – понимать.	1				
26.	Голос – одежда нашей речи.	1				
27.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1				
28.	Этюды и импровизация.	1				

29.	Этюды на заданные темы.	1				
30.	Фантазийные этюды.	1				
31.	Специальные актерские приемы.	1				
32.	Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.	1			тренинг	
33.	Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.	1				
34.	Образное решение роли.	1			Творческое задание	

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией