

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Желябовская средняя общеобразовательная школа»
Нижегородского района Республики Крым**

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 5 - 9 классов
основного общего образования

Количество часов - 438
в 5 классе – 102 часа(3 часа в неделю),
в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю),
В 7 классе-68 (2 часа в неделю),
В 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю)
В 9 классе 102 часа (3 часа в неделю)
Уровень: базовый

Данная рабочая программа соответствует Федеральной образовательной программе основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370.

*Подготовлено с использованием «Конструктора рабочих программ»
Учителями Константиновой Н.П., Джемиловой Ф.В.,
Александровой В.Н., Калашиниковой М.А.*

с. Желябовка, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Мифология						
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		14				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		13				

Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.3	Произведения отечественной	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

	литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского					
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX—XXI веков						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
6.2	Произведения	3			Библиотека ЦОК	

	отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				https://m.edsoo.ru/7f413e80	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

	соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»					
Итого по разделу		9				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итого по разделу		8				
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	

Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Античная литература						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Фольклор						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Древнерусская литература						

3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		2				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		13				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	Ф. И. Тютчев.	2			Библиотека ЦОК	

	Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»				https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		16				
Раздел 6. Литература XX века						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.					
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)					
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»					
Итого по разделу		19				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.4	Произведения	3			Библиотека ЦОК	

	современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		11				
Развитие речи	8				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Внеклассное чтение	7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итоговые контрольные работы	2	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Литература первой половины XIX века						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		13				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера					
Итого по разделу		13				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.					
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.					
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.					
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».					
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		7				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		3				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»					
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		19				
Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	(главы)					
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)					
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		13				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).					
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		5				
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		3				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		6				

Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»,	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»					
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	времени»					
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)					
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов			Дата изучения		При мечание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		В с е г о	Контроль ные работы	Практи ческие работы	План	Факт		
1	Р.р. №1 Роль книги в жизни человека.	1			04.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Мифология (3ч.)							
	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			05.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Боги и герои, их поступки.	1			07.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Образ Геракла.	1			11.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Вн. чт. №1. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе». Миф и легенда.	1			12.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор (7ч.)							
	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Тематика, образы.	1			14.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки,	1			18.09			Библиотека ЦОК

	приговорки, скороговорки. Речевые особенности жанров.						https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые как жанр.	1			19.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Герои, главная мысль сказки.	1			21.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	«Василиса Премудрая и Иван-царевич». Главные герои волшебных сказок.	1			25.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Жанровые особенности волшебной сказки	1			26.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Герои сказок.	1			28.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственное значение народных сказок. Итоговый урок.	1			02.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы, их основные признаки	1			03.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Литература первой половины XIX века (14ч.)						
	Вн. чт. № 2. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен как баснописцы	1			05.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Вн.чт. № 3. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Аллегория или Эзопов язык.	1			09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов как баснописец. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Фабула и мораль.	1			10.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческая основа. Герои басни, их речь.	1			12.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». Аллегория, мораль. <i>Наизусть</i>	1			16.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях.	1			17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . <i>Наизусть</i>	1			19.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях. Образ няни.	1			23.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			24.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			26.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			07.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки.	1			09.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа. Образ рассказчика. Чтение	1			13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: художественные средства изображения . <i>Наизусть</i>	1			14.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Быль как жанр. Образ рассказчика. Чтение.	1			16.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			20.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1			21.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Н. В. Гоголь. Юмор в повести «Заколдованное место»	1			23.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Литература второй половины XIX века (13ч.)							
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев. Чтение, составление плана	1			27.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет, система образов.	1			28.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1			30.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: тема, проблематика.	1			04.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера, пейзажа в произведении	1			05.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Р.р. №2. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по произведению И.С.Тургенева «Муму»	1	1		07.12			
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, детские образы. <i>Наизусть</i>	1			11.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Чтение и анализ средств	1			12.12			Библиотека ЦОК

	выразительности						https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тема, проблематика, система образов	1			14.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа. Рассказ-быль как жанр. Чтение, составление плана	1			18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			19.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			21.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема, основная мысль.	1			25.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Итоговая контрольная работа №1 по теме «Русская литература первой половины XIX века». Тесты	1	1		26.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Пейзаж, интерьер	1			28.12		
48	Р.р. №3. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Анализ поведения героев	1			29.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Литература XIX–XX веков (16ч.)						
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь». Пейзаж	1			09.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню	1			11.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	– долгий зимний вечер...» Средства выразительности.							
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Вечерний пейзаж	1			15.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Поет зима – аукает...». Пейзажные образы. <i>Наизусть</i>	1			16.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Средства выразительности.	1			18.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Р.р.№ 4. Поэтические образы, настроения пейзажной лирики. А.А.Фет, И.А.Бунин. Итоговый урок	1			22.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тема, герои.	1			23.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			25.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко «Золотые слова», «Встреча». Сюжет, основная мысль.	1			29.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев.	1			30.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин	1			01.02			Библиотека ЦОК

	«Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тема. Герои и их поступки						https://m.edsoo.ru/8bc2662a
60	Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1			05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
61	Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1			06.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			08.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
63	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			12.02		
64	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Чтение, составление плана. Тема.	1			13.02		
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1			15.02		
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». История создания. Чтение, составление плана.	1			19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя	1			20.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
68	Контрольное классное сочинение №1 по рассказу «Васюткино озеро» В.П. Астафьева	1	1		22.02		
69	Литература XX—XXI веков (9ч.)						

	Р.р. № 5. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Ритм как средство передачи эмоций.	1			26.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			27.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			29.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			04.03			
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». «Отметки Риммы Лебедевой». Проблематика	1			05.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Вн. чт. 4. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			11.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «Дети подземелья», В.К.Железникова «Чудак из пятого «Б». Обзор произведений.	1			12.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.	1			14.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

	В.К. Железников «Чудак из пятого «Б». Сюжет, речь героев.							
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.К.Железников «Чудак из пятого «Б». Герои и их поступки	1			19.03			
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Исторический контекст повести. Чтение, составление плана	1			21.03			
79	Вн. чт. №5. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Образы детей и их поступки	1			01.04			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Кир Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору). Тема	1			02.04			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений Кира Булычева	1			04.04			
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Реальность и фантастика	1			08.04			
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Жанр, средства выразительности	1			09.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова	1			11.04			
85	Зарубежная литература (8ч.)							

	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки.	1			15.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			16.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Вн. чт. №6. Сказки Х. К. Андерсена. «Гадкий утёнок». Сюжет. Идея	1			18.04			
88	Контрольное классное сочинение №2 по творчеству Х.Г. Андерсена «Любимые герои сказок Х. К. Андерсена»	1	1		22.04			
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и их поступки	1			23.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Р.р. № 6. Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Художественные приемы	1			25.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Художественный мир литературной сказки. Х.Г.Андерсен, Л.Кэрролл	1			27.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. «Каникулы». Сюжет произведений	1			02.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. «Каникулы». Тематика произведений. Главные герои	1			07.05			
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя	1			13.05			
95	Р.р. № 7. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Глава 3. Понятие «проступок и наказание».	1			14.05			

96	Итоговая контрольная работа №2 по теме: «Литература XIX–XXI веков». Тесты	1	1		16.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Темы и сюжеты произведений	1			20.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			21.05			
99	Вн. чт. №7. Зарубежная приключенческая проза. Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Сюжет. Образ главного героя. Тема	1			23.05			
100	Итоговый урок. Повторение изученного в 5 классе. Список рекомендуемой литературы	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Повторение и обобщение изученного по произведениям XIX–XX веков	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Повторение и обобщение изученного по произведениям XX–XXI веков	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0				

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			01.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
2	Античная литература (2ч.)	1			04.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». История создания, сюжет (обзор)							
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			06.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
4	Р.р. №1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Художественный мир поэмы	1			08.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р. Р. №2. Интерпретация древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Фольклор (7ч.)	1			13.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Былина как жанр. Сюжет, система образов.							
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Сюжет, образы.	1			15.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Вн. чт. №1. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			18.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко	1			20.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские	1			22.09			

	богатыри в изобразительном искусстве							
11	Русская народная песня как жанр. Русские народные песни в литературе	1			25.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Герои баллад Тематика, система образов	1			27.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Изобразительно-выразительные средства в балладе. Раздумье о смысле жизни	1			29.09			
14	Вн. чт. №2. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, герои.	1			02.10			
15	Вн. чт. №3. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжет	1			04.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Фольклорные жанры в литературе.	1			06.10			
17	Р. р. №3. Викторина по разделу «Фольклор»	1			09.10			
18	Древнерусская литература (3 ч.)	1			11.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания							
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Сказание как жанр, тематика фрагмента	1			13.10			
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Р.р. №4. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору: сюжет, герои, тема	1			18.10			

22	Литература первой половины XIX века (13ч.)	1			20.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет». История и вымысел, образ князя Олега.							
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Двухсложные стихотворные размеры. <i>Наизусть</i> . Пейзажная лирика поэта	1			23.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Мотив. Средства художественной выразительности	1			25.10			
25	Образ родной земли в балладах, былинах, лирике А.С.Пушкина.	1			27.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Историко-культурный контекст. Отец и сын (Главы I и II).	1			08.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Тема произведения. Сюжет. Главы III – VIII.	1			10.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». ». Сюжет. Характеристика образов. Пересказ глав I – X.	1			13.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет. Композиция. Главы XI – XIX.	1			15.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			17.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Р.р. №5. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			20.11			
32	Контрольное классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	1		22.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Вн.чт. №4. Художественный мир произведений А.С.Пушкина	1			24.11			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Жанр, мотивы	1			27.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства	1			29.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0

	и переживания							
36	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Утес», «Листок». Средства художественной выразительности. <i>Наизусть</i> .	1			01.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1			04.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Жанр, мотивы, образы. <i>Наизусть</i>	1			06.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Средства художественной выразительности	1			08.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Литература второй половины XIX века (16 ч.)	1			11.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Жанр, мотивы, образы. <i>Наизусть</i>							
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой, средства художественной выразительности	1			13.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Жанр, мотив.	1			15.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Средства художественной выразительности. <i>Наизусть</i>	1			18.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1			20.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». История написания, чтение и составление плана	1			22.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Герои	1			25.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a

47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			27.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказ как жанр. Работа над главами I – III.	1			29.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Работа над главами IV-X. Образ главного героя	1			10.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Тема, идея. Особенности языка сказа: игра слов, народная этимология.	1			12.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова. Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.С.Тургенева, Н.С. Лескова.	1	1		15.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			17.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			19.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Р.р. №6. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			22.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Р.р. №7. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			24.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа №1 по теме: «Фрагменты творчества И.С. Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого». Тесты	1	1		26.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1			29.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония как виды комического	1			31.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			02.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы	1			05.02			

	изображения в рассказах							
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сюжет.	1			07.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Образы героев и их поступки. Тема.	1			09.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Р. р. №8 А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			12.02			
64	Контрольное классное сочинение №2 по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1	1		14.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Литература XX века (19 ч.)							
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Средства выразительности.	1			16.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». Средства художественной выразительности	1			19.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Средства художественной выразительности	1			21.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко. Образы и мотивы	1			26.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко. Средства выразительности. <i>Наизусть</i>	1			28.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	1			01.03			Библиотека ЦОК

	Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко. Рифма						https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			04.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Сюжет.	1			06.03		
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика произведений	1			07.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». История написания.	1			11.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	1		15.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			20.03		
78	Р. П. Погодин. Тематика рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			22.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика	1			01.04		
80	Вн. чт. №5. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			03.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Герои и их поступки. Конфликт	1			05.04		
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть	1			08.04		

	«Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев							
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			12.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			15.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Жанр, мотивы	1			17.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Лирический герой. <i>Наизусть</i>	1			19.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Зарубежная литература (11 ч.)	1			22.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Сюжет. Тема, идея							
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			24.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сюжет.	1			26.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1			27.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Жанр.	1			03.05			
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет. Образы героев	1			07.05			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Жанр, сюжет.	1			08.05			
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить	1			13.05			

	пересмешника» (главы по выбору). Образ главного героя. Смысл названия. Тема							
95	Вн. чт. № 6 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору). Проблематика	1			15.05			
96	Итоговая контрольная работа №2 по теме Проза отечественных и зарубежных писателей конца XX — начала XXI века. Тесты	1	1		17.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Жанр. Сюжет	1			20.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			22.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Вн. чт. №7 Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Особенности жанра.	1			24.05			
100	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1						
101	Повторение и обобщение изученного по произведениям первой половины XIX века	1						
102	Повторение и обобщение изученного по произведениям второй половины XIX века	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6					

7 КЛАСС КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Тема урока	Количество часов			План	Факт	Примечание	Электронны е цифровые образователь ные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы				
	Древнерусская литература	1						
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			01.09			
2	Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы и проблемы произведения	1			04.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Литература 1 половины 19 века	13						
3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Тема и проблема произведения.	1			08.09			
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», « В глубине сибирских руд... », «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			11.09			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			15.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в	1			18.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc342

	повести «Станционный смотритель»							0с
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			22.09			
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			25.09			
9	Р.р № 1. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	1	1	29.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1			02.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			06.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			09.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			13.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Р.р №2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1	1	1	16.10			Библиотека ЦОК

	Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению						https://m.eds oo.ru/8bc34860
	Литература 2 половины 19 века	13					
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			20.10		Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			23.10		Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			27.10		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			10.11		
19	Р.р. № 3. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения.	1			13.11		
20	Контрольное классное сочинение №1 по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1	1	17.11		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			20.11		Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			24.11		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			27.11		Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/8bc352ba

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			01.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			04.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			08.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			11.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса». Идеино-художественное своеобразие	1			15.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»Анализ лирических произведений	1			18.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			22.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c

								06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			25.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине «Василий Шибанов», «М.Репнин»	1			29.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Вн.чт. №1 Историческая основа произведения Р.Сабатини «Одиссея капитана Блада», романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			12.01			
34	Вн.чт №2 История Америки в произведении Ф. Купера «Зверобой»	1			15.01			
35	Контрольная работа №1 по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий. Тесты	1	1		19.01			
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя Художественное мастерство писателя	1			22.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
	Литература конца XIX — начала XX века	5						
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			26.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			29.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

							oo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «Беда», Г. Горин «Почему повязка на ноге?» Понятие сатиры.	1			02.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
	Литература первой половины XX века	7					
40	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа». Тематика, проблематика.	1			05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведения «Зелёная лампа». Система образов	1			09.02		
42	Р.р. №4. Письменный анализ произведений А.С. Грина	1			12.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	Контрольное классное сочинение №2 по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы и по произведениям 20 века Горького, Чехова	1	1	1	16.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А.А.Блока «О я хочу безумно жить.», М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины» , «Ошибка» . Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция	1			26.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	стихотворения							oo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			01.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			04.03			
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведения А. П. Платонова	1			11.03			
	Литература второй половины XX века	7						
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			15.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			22.03			
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б.А.Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1			01.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			05.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Р.р.№ 5. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по произведениям А.П. Платонова, В.М. Шукшина.	1		1	08.04			

54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади», Е.И.Носов «Кукла». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			12.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			15.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Вн.чт. №3 по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ю.П. Казаков «Тихое утро»: «И некому было крикнуть о помощи»	1			19.04			
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет.	1			22.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			26.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Вн.чт. №4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,	1			27.04			
60	Итоговая контрольная работа №2 по литературе XX - XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе. Тесты	1	1		03.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр,	1			06.05			Библиотека ЦОК

	тематика, проблематика, сюжет романа							https://m.edsoo.ru/8bc3851e
	Зарубежная литература	7						
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			13.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. О.Генри «Дары волхвов» Идейно-художественное своеобразие новеллы	1			17.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист». Страницы биографии. (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			20.05			
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			24.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Повторение изученного по произведениям XX века.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Повторение изученного по произведениям XIX века.	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	5				

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
	Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)							
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1			05.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
	Раздел 2. Литература XVIII века (3 часа)							
3	.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1			12.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	Особенности сюжета и конфликта							
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			19.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			21.09			
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 часов)							
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Наизусть. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			26.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			28.09			
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	1			03.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8

	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа						bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			10.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			12.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			19.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Р. р. №1 А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			24.10		
16	Контрольное классное сочинение	1	1		26.10		

	по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"							
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			07.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Художественное своеобразие лирики поэта	1			09.11			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			14.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			16.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			21.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Р.р.№2 М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве. Наизусть (части 3,4,5)	1			23.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			28.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			30.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			05.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			07.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			12.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			14.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Р.р.№3 Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			19.12			
30	Контрольное классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	1		21.12			
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов)							
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема,	1			26.12			Библиотека ЦОК

	идея, проблематика							https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов	1			28.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1			09.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	1			11.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
	Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 часов)							
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Тема, идея, проблематика	1			16.01			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «После бала» Система образов	1			18.01			
37	Итоговый контроль №1. Тесты по теме "Произведения русской литературы второй половины XIX века"	1	1		23.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина "Пенсне" Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			25.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

39	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина "Пенсне" Система образов. Художественное мастерство писателя	1			30.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Вн. чт. №1 Н.Тэффи "Жизнь и воротник", М.М.Зощенко "История болезни"	1			01.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века стихотворения А.И.Куприна "Куст сирени", А.А.Блока "Россия", О. Э. Мандельштама "Бессонница.Гомер.Тугие паруса..." Основные темы, мотивы, образы	1			06.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Р.р.№4 Поэзия первой половины XX века Художественное мастерство поэтов стихотворения А.И.Куприна "Куст сирени", А.А.Блока "Россия", О. Э. Мандельштама "Бессонница.Гомер.Тугие паруса..." Наизусть	1			08.02			
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1			13.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1			15.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1			20.02			Библиотека ЦОК

	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.							https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
	Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 часов)							
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			22.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			27.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Наизусть Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			29.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			05.03			

50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			12.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			14.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			19.03			
53	Итоговый контроль №2. Тесты по теме"Литературные произведения о Великой Отечественной войне"	1	1		21.03			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			02.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			04.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В.Жвелевский, Е.Б.Пастернак "Неудачница" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			09.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак "Неудачница" Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			11.04			
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев "Фотография,на которой м еня нет", Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". Проблематика, герои, сюжет	1			16.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев "Фотография,на которой м еня нет", Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			18.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Вн. чт. №2 В. П. Астафьев "Фотография,на которой м еня нет", Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". Подготовка к контрольному домашнему сочинению.	1			23.04			
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М.Исаковский "Катюша", Б.Окуджава "Здесь птицы	1			25.04			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

	не поют...", Л.Ошанин "Дороги". Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.							
62	Р.р. №5. М.Исаковский "Катюша", Б.Окуджава "Здесь птицы не поют...", Л.Ошанин "Дороги". Наизусть Художественное мастерство поэта	1			14.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Раздел 7. Зарубежная литература (5 уроков)							
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			16.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 76 "Увы, мой стих не блещет новизной..." Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			21.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			23.05			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1						
67	Итоговый урок. Литература на лето.	1						Библиотека ЦОК

								https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Итоговый урок. Литература на лето.	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0				

Календарное планирование по литературе 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
	Раздел 1. Древнерусская литература	3						
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса.	1			01.09			[[[]]]
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			04.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4]]
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			06.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2]]
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			08.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0]]
5	Р. р. №1 . Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по "Слову о полку Игореве".	1	1		11.09			[[[]]]
	Раздел 2. Литература XVIII века	6						
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1			13.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48]]

	Прославление в оде мира, Родины, науки.							
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Науки юношей питают...». Средства создания образа идеального монарха.	1			15.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba]]
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1			18.09			[[]]
9	Г. Р. Державин. Стихотворение. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			20.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc]]
10	Г. Р. Державин. Стихотворение. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1			22.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4]]
11	Вн. чт. №1 "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.	1			25.09			[[]]

12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			27.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584]]
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			29.09			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692]]
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1			02.10			[[[]]]
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	49						
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".	1			04.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8]]
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1			06.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec]]
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			09.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48]]
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			11.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e]]
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			13.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4]]

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			16.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0]]
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			18.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec]]
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			20.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18]]
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1			23.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8]]
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума".	1			25.10			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c]]
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			27.10			[[[]]]
26	"Горе от ума" в литературной критике.	1			08.11			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2]]
27	Р. р. №2. Подготовка к контрольному сочинению (домашнее) №2 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	1		10.11			[[[]]]
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы	1			13.11			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328]]

	лирики. Наизусть						
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. Своеобразие лирики поэта.	1			15.11		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580]]
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1			17.11		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe]]
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			20.11		[[[]]]
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1			22.11		[[[]]]
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			24.11		[[[]]]
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1			27.11		[[[]]]
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Наизусть	1			29.11		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618]]
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. Наизусть	1			01.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a]]
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1			04.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c]]
38	Резервный урок. А. С.	1			06.12		[[Библиотека ЦОК

	Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии.						https://m.edsoo.ru/8bc4297e]]
39	Р. р. №3. Анализ лирического произведения.	1			08.12		[[[]]]
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Тема поэта и поэзии.	1			11.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a]]
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1			13.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e]]
42	Р.р. №4. Интерпретация стихотворений А.С. Пушкина	1			15.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c]]
43	Р. р. №5 . Подготовка к написанию сочинения по лирике А.С. Пушкина.	1			18.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea]]
44	Контрольное классное сочинение №1 по лирике А.С. Пушкина.	1	1		20.12		[[[]]]
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			22.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a]]
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			25.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be]]
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			27.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658]]
48	Контрольная работа №1 по лирике и поэме "Медный	1	1		29.12		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4

	всадник" А.С. Пушкина.							3770]]
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			10.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e]]
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1			12.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982]]
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			15.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a]]
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Наизусть	1			17.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2]]
53	Р. р. №6. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			19.01			[[[]]]
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике.	1			22.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c]]
55	Р. р. №7. Подготовка к написанию сочинения по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1			24.01			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc]]
56	Контрольное классное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	1		26.01			[[[]]]
57	Резервный урок. Итоговый	1			29.01			[[Библиотека ЦОК

	урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин".						https://m.edsoo.ru/8bc440e4]]
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			31.01		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea]]
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта".	1			02.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca]]
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			05.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00]]
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Наизусть	1			07.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e]]
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина".	1			09.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034]]
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...".	1			12.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c]]
64	Р. р. №8. Анализ лирического произведения.	1			14.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264]]
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1			16.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372]]
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.	1			19.02		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8]]

67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1			21.02			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a]]
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя.	1			26.02			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52]]
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист".	1			28.02			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92]]
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина.	1			01.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0]]
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			04.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae]]
72	Р.р. №9 Роман "Герой нашего времени" в литературной критике.	1			06.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]
73	Р. р. №10. Обучающее сочинение по роману М.Ю Лермонтова «Герой нашего времени».	1			11.03			[[[]]]
74	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова. (тестирование)	1	1		13.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8]]
75	Вн. чт.№2 Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1			15.03			[[[]]]
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1			20.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146]]

77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1			22.03			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254]]
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1			01.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c]]
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1			03.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e]]
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1			05.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6]]
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме. Наизусть.	1			08.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa]]
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1			12.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae]]
83	Итоговый урок по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".	1			15.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e]]
84	Р. р. №11 Обучающее сочинение (домашнее) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			17.04			[[[]]]
85	Контрольная работа №3 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". (тестирование)	1	1		19.04			[[[]]]
86	Вн. Чт № 3. В мире литературы первой половины XIX века.	1			22.04			[[[]]]
87	Отечественная проза первой половины XIX . «Часы и	1			24.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4]]

	зеркало» А. А. Бестужев-Марлинский.							6b8c]]
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			26.04			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a]]
89	Вн. чт. №4 Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1			27.04			[[[]]]
	Раздел 4. Зарубежная литература	11						
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1			03.05			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2]]
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			06.05			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4]]
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1			08.05			[[[]]]
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1			13.05			[[[]]]
94	Итоговая контрольная работа за год.	1			15.05			[[[]]]
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».	1			17.05			[[Библиотека ЦОК

	Сюжет и проблематика трагедии.							https://m.edsoo.ru/8bc4728a]]
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.	1			20.05			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398]]
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1			22.05			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2]]
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1			24.05			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0]]
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. Тема, идея произведения.	1	1					[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c]]
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго. Тема, идея произведения.	1						[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa]]
101	Повторение изученного по теме «Литература первой половины 19 века»	1						[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2]]
102	Повторение изученного по теме «Литература второй половины 19 века»	1						[[]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

