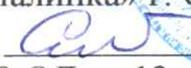


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида №62 "Малинка" муниципального
образования городской округ Симферополь Республики Крым

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 2 от 26.12.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ №62
«Малинка» г. Симферополя
 Т.Н. Стахно

Приказ № 19-ОД от 12 января 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кружок хореографии «Танцевальный kaleйдоскоп»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 5 месяцев
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Составитель:
Люманова Рената Арслановна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

Страница

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы	10
1.4.1. Учебный план	10
1.4.2. Содержание учебного плана	11
1.5. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Список литературы	19
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы	21
3.2. Календарно-тематическое планирование	22
3.3. План-конспект занятия	24
3.4. План воспитательной работы	26
3.5. Лист корректировки	27

Раздел 1. Комплекс характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления для детей дошкольного возраста «Кружок хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (Далее - Программа) разработана для детей 3-7 лет МБДОУ №62 «Малинка» г.Симферополя в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 г. №329-ФЗ;

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБДОУ №62 «Малинка» г. Симферополя, утвержденный Постановлением Администрации города Симферополя Республики Крым №4384 от 30.08.2024 года;

- Положение о порядке оказания дополнительных образовательных услуг МБДОУ №62 «Малинка» г. Симферополя, утвержденное приказом заведующего № 1-ОД от 12.01.2026 года;

- Правила внутреннего трудового распорядка МБДОУ №62 «Малинка» г.Симферополя, утверждённые приказом заведующего №160-ОД от 01.09.2025г.

Направленность программы - художественная. Программа направлена на выявление и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности в области современной хореографии, на повышение уровня общей и специальной физической подготовленности, развитие творческого потенциала обучающихся. Программа является модифицированной, разработанной на основе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы по танцевальному спорту, 2016 г. (авторы – А.Е. Гарькавая, О.В. Балдина, г. Краснодар).

Актуальность. Обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, скорректировать осанку, что необходимо не только для сценического выступления, но и для здоровья в целом, что является актуальным для современных детей нашего времени.

Новизна программы. В программе интегрированы физическая и хореографическая подготовка, укрепление здоровья, достижение высокого уровня общей и специальной физической подготовленности.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Адресатом программы являются дети в возрасте 3-7 лет без заболеваний опорно-двигательного аппарата. В кружок хореографии при наличии вакантных мест могут быть зачислены учащиеся, успешно прошедшие собеседование, предварительное тестирование, предоставившие справку о состоянии здоровья, заявление родителей (законных представителей).

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данная программа реализуется в течение пяти месяцев (стартовый уровень): 19 недель, рассчитана на 38 часов.

Формы обучения и виды занятий. На занятиях используются фронтальная, коллективно-групповая и индивидуально-коллективная формы обучения. Обучение осуществляется в очной форме, а также допускается применение дистанционного обучения и электронных образовательных ресурсов. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия с элементами игры, мастер-классов, викторин, проектной деятельности, инсценировок, конкурсов и соревнований и др.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 10 до 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, также медицинской справки о состоянии здоровья, медицинского заключения о группе здоровья.

Режим занятий.

Учебный курс программы «Кружок хореографии «Танцевальный калейдоскоп» (стартовый уровень) рассчитан на 5 месяцев обучения и предусматривает нагрузку 38 часов.

Периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 20 минут (для детей 3-4 лет и 4-5 лет) и 25 минут (для детей 5-6 лет и 6-7 лет). Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, ног, рук, головы.

Развивающие:

- Развить творческие способности у детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- Способствовать физическому развитию ребенка.
- Развить ритmicность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- Привить детям любовь к танцу.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Воспитание умения работать в паре и коллективе.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Программа направлена на воспитание интереса овладения хореографией, формирование гармоничной личности, развитие психических процессов, познавательных, творческих и физических способностей, способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма, восприятию материала на осознанном уровне.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал программы направлен на формирование у обучающихся высокого гражданско-патриотического сознания; воспитания нравственно-эстетической культуры личности; целеустремленности; умения работать в команде, взаимодействовать с другими детьми, развивать навыки общения, развивать физические способности, выразить свои чувства и эмоции через движение, стимулирование творческого мышления, формирование дисциплины и умения достигать поставленных целей, развивать уверенность в своих силах и повышать самооценку.

Для решения поставленных задач, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, кружка: творческих концертах, мероприятиях, посвященных праздничным и календарным датам.

Все воспитательные мероприятия направлены на развитие творческих способностей обучающихся, создание мотивации на здоровый образ жизни, воспитание любви к родной стране, культурным и духовным ценностям России, к её национальной культуре, традициям и обычаям.

Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) физическое воспитание;
- 2) культурное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) здоровьесберегающее воспитание;
- 5) эмоциональное развитие;
- 6) формирование коммуникативной культуры.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, гостиная, мастер-класс, видеоэкскурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень - младшая и средняя группа (3-4 года)

№	Название разделов, тем	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические движения.	6	1	5	Выполнение практических заданий
2.	Ритмика.	8	1	7	Выполнение практических заданий
3.	Танцевальная гимнастика.	8	1	7	Выполнение практических заданий
4.	Простейшие танцевальные движения.	8	1	7	Выполнение практических заданий
5.	Этюдная работа.	8	1	7	Выполнение практических заданий
	Итого	38	5	33	

Стартовый уровень - старшая и подготовительная группы (5-7 лет)

№	Название разделов, тем	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкально-ритмические движения.	6	1	5	Выполнение практических заданий
2.	Ритмика.	8	1	7	Выполнение практических заданий
3.	Танцевальная гимнастика.	8	1	7	Выполнение практических заданий
4.	Простейшие танцевальные движения.	8	1	7	Выполнение практических заданий
5.	Этюдная работа.	8	1	7	Выполнение практических заданий
	Итого	38	5	33	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Музыкально-ритмические движения. (6 ч.)

Теория (1 ч.). Формировать правильное исполнение танцевальных шагов, формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

Практика (5 ч.). Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторыки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)

2. Ритмика. (8 ч.)

Теория (1 ч.). Упражнения на развитие музыкальной ритмичности, согласование движений с музыкой, видов танцевальных шагов.

Практика (7 ч.). Виды шагов: шаг с носка, приставной вперед, пружинящий, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения: две шеренги, шторыки, круг, четыре колонны, змейка, квадрат

3. Танцевальная гимнастика. (8 ч.)

Теория (1 ч.). Игры на развитие чувства ритма, воображения, пластики, импровизации, инструкции.

Практика (7 ч.). Упражнения для стопы, мышц ног, рук и спины, танцевального шага, поперечного и продольного шпагата, правильной осанки.

4. Простейшие танцевальные движения. (8 ч.)

Теория (1 ч.). Основные позиции и танцевальные упражнения, постановка танцев для дошкольников.

Практика (7 ч.). Построения, перестроения, ориентировка в пространстве.

5. Этюдная работа. (8 ч.)

Теория (1 ч.). Развитие основных средств выразительности: движения и позы, пластика, мимика, ритм, манера.

Практика (7 ч.). Постановка танцевально-театрализованной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе стартового уровня обучающиеся будут знать	К концу обучения по программе стартового уровня обучающиеся будут уметь
- основные танцевальные композиции рук и ног	- приобретут и закрепят определенные знания, умения, навыки в области художественно-эстетического, познавательного, речевого и физического развития, в которой проявят повышенные способности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг	- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок
- определение линии и направления движения в танце	- уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку; ориентироваться в танцевальном зале, на сцене

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

		2 полугодие																		
Месяц	январь			февраль				март				апрель				май				
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
Кол-во часов в месяц (гр.)	6			8																
Кол-во часов в неделю (гр.)	2																			
Аттестация / формы контроля	Выполнение практических заданий																			
Объём учебной нагрузки 38 часов на одну группу																				

2.2. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование (педагогическое физкультурно-спортивное образование), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов). Педагог должен регулярно проходить курсы повышения квалификации.

Требования к образованию и обучению:

1. Среднее профессиональное образование — программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование — бакалавриат (направленность физкультурно-спортивная, профильная).

2. Дополнительное профессиональное образование — профессиональная переподготовка (направленность хореография)

3. При отсутствии педагогического образования — дополнительное профессиональное педагогическое образование.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Материально-техническое обеспечение.

- музыкальный (спортивный) зал с ковровым покрытием, соответствующее всем санитарно-гигиеническим нормам;

- маты гимнастические;

- гимнастические скамейки;

- спортивный инвентарь - скакалки, гимнастические палки;

- тренировочная форма (в личном пользовании обучающихся);

- флэш-карты, CD-диски, видеодиски;

- музыкальный центр, музыкальная колонка;

- атрибуты для танцев.

Информационное обеспечение.

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы подготовлен комплекс методического и дидактического обеспечения: календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, методические пособия,

дидактический материал, и т.д. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Занятия проводятся в очной форме, но могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальные сети ВКонтакте, чаты в VK мессенджере, образовательная платформа «Сферум» (мессенджер МАХ).

Методика обучения основывается на комплексном подходе с использованием коммуникативной методики изучения языка, а также интерактивным, эвристическим, практическим и других методов обучения и воспитания.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, инструктирование, описание, беседа, разбор, указание, оценка, команда);
- повторный;
- соревновательный;
- игровой;
- контроль, анализ, корректировка учебного процесса;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, массовая.

Возможные формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, тренировочное занятие, праздник, практическое занятие, представление, контрольно-тренировочное занятие, викторина, соревнование.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- фонетическая зарядка;
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятия (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия (учебник, рабочая тетрадь, план-конспект занятия, книга для педагога, календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), раздаточные материалы, тематические подборки материалов (тексты песен, сценариев, игр), обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, флеш-карты).

Наглядный материал:

- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, презентации);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения).

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы – аудио, видео с использованием различных устройств (мобильный телефон, проектор, ноутбук).

2.3. Формы аттестации

Контроль по каждой теме осуществляется с помощью устного опроса, тестирования.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточная диагностика проводится по окончании изучения темы, в середине полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Определяется результативность освоения программы, достижение цели и задач образовательной программы.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы выявления результатов: устный опрос, тестирование, беседа, участие в конкурсах, соревнованиях, контрольные нормативы, журнал посещаемости, фото, итоговые открытые занятия, отзывы детей и родителей.

Формы отслеживания и фиксации: материал тестирования, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: контрольные нормативы, открытое занятие, соревнования, фестивали.

Оценочные материалы

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность каждого ребёнка, оценить предметные, личностные и метапредметные результаты.

Целью тестирования является мониторинг уровня знаний и умений учащихся.

Задачей тестирования является проверка грамматических и лексических знаний обучающихся.

Структура тестирования. Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются метод наблюдения. Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Итоговый, проводимый в конце года. Здесь целесообразно проводить концерт или открытое занятие.

Особое внимание уделяется следующему:

- координация, выполнение движений;
- творческие проявления;
- гибкость и пластичность;
- музыкальность;
- развитие чувства ритма.

Тестирование позволяет выявить уровень усвоения детьми пройденного материала, а также спрогнозировать их возможности овладения новыми знаниями в будущем. Продолжительность тестирования – 60 минут, итоговое за год — 60 мин.

Критерии оценивания. Оценивание проводится по 100-бальной системе. Тест считается успешно пройденным, если количество набранных баллов составляет от 60 (из 100).

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. СПб, ЛОИРО 2007.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. М.: Гном и Д, 2002.
4. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013.
5. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015.
6. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015.
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Котельникова Е. – Биомеханика хореографических упражнений, - ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград : ЛГИК, 1980 (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013) эл.вар – Vivaldi).
9. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
12. Рябчиков А. И., Фирилева Ж. Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003. - 254 с.
3. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону. Феникс, 2007. - 251 с.
4. Васильева Т.И Тем, кто хочет учиться балету - М.: ГИТИС, 1994г.; 2007г.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: ТОО "Диамант" : ООО "Золотой век", 1997.- 478 с.
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. Москва. 1985. - 416 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985. - 223 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Доля Г.С. Счастливый английский: Лингвистический курс. Интенсивная методика обучение детей английскому языку на материале детских песенок и стихотворений. - М.: Eng.
2. Мещерякова В.Н. "ICANSING". GAMES. Аудиоматериалы. Мр 3. - Казань, 2019
3. Мещерякова В.Н. "ICANSING". GAMES. Аудиокурс английского языка для детей. - Казань, 2019
3. Мещерякова В.Н. "I CAN SING". MUSICALS. Аудиокурс английского языка для детей. - Казань, 2019
4. Мещерякова В.Н. "I CAN SING". MUSICALS. Аудиоматериалы. МР3. - Казань, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. www.girshon.ru Центр интегрального танца «Жизнь танцуя»: сайт А. Гиршона.
2. <http://www.tsekh.ru/> ЦЕХ: центр современного танца: сайт.
3. <http://dozado.ru/> «Dozado»: сайт журнала о танцах.
4. <https://balletacademy.ru/> Московская государственная академия хореографии.
5. <http://www.balletmusic.ru> балетная и музыкальная музыка.
6. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> - персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
7. <http://www.revskaya.ru> - Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.
8. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 сборник по хореографии.
9. <http://shkolageo.ru/mpakar> - пособия для концертмейстеров.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностика для обучающихся в группу стартового уровня

№ п/п	ФИО	прыжки из приседа	отжимания в упоре лёжа (3-5 раз)	равновесие на одной ноге (3-4 сек.)	наклон вперед, пальцами достать пол	элементы растяжки (складка)	элементы растяжки (лягушка)	Итог

Промежуточный контроль, стартовый уровень

№ п/п	ФИО	прыжки из приседа 10-15 раз	отжимания в упоре лёжа (5-7 раз)	равновесие на одной ноге (5 сек.)	лежа на спине сгибание-разгибание туловища 10 раз	приседание на правой, левой ноге без опоры	подъём из положения лёжа	Итог

Итоговый контроль, стартовый уровень

№ п/п	Упражнения	Количество повторений (раз)
Общefизическая подготовка (ОФП)		
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа	10
2.	Прыжки из приседа	15
3.	Лёжа на спине сгибание-разгибание туловища «щучка»	12
4.	Приседание на правой, левой ноге без опоры	10
Специальная физическая подготовка (СФП)		
1.	«Мост»	Руки на расстоянии 20 см от пяток
2.	На стоянках удержание ног в уголке 90 ⁰	3 сек
3.	Равновесие на одной ноге	5 сек
4.	Наклон вперед на гимнастической скамье	10 см

3.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование для детей младшей и средней группы (3-4 г.)

№ по плану	Месяц	Название разделов, тем	Всего часов	Цели и задачи
1.	Январь	Музыкально-ритмические движения	6	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать основы чувственного восприятия музыки и ритма. - Развивать координацию движений, мелкую и крупную моторику. - Воспитывать положительное отношение к музыкально-ритмической деятельности. - Ознакомить детей с простыми музыкальными ритмами и движениями. - Развивать способность повторять ритмические рисунки, движения и движения под музыку. - Воспитывать интерес и желание участвовать в музыкально-двигательных упражнениях. - Способствовать развитию моторных навыков, сенсорного восприятия и координации движений.
2.	Февраль	Ритмика	8	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентировать детей на восприятие и воспроизведение простых ритмов. - Формировать первичные навыки двигательной и музыкальной выразительности. - Развивать чувства ритма, слух и координацию движений. - Ознакомить с основами ритмического восприятия через мелкие движения, хлопки, топание. - Учить различать короткие и длинные звуки, простые ритмы. - Содействовать развитию памяти, внимания и слухового восприятия на музыкальные материалы. - Воспитывать интерес к музыке и совместной деятельности.
3.	Март	Танцевальная гимнастика	8	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с основами танцевальной гимнастики в игровой форме. - Развитие базовых моторных навыков, координации и чувства ритма. - Формирование положительного отношения к занятиям, развитие фантазии и творческого мышления. - Обучать простым движениям, соответствующим возрасту. - Развивать слуховое и двигательное восприятие через музыку и движения. - Вводить базовые элементы гимнастики: прыжки, наклоны, повороты. - Воспитывать аккуратность, внимательность и умение слушать музыку. - Стимулировать желание двигаться и импровизировать в рамках заданных движений.
4.	Апрель	Простейшие танцевальные движения	8	<ul style="list-style-type: none"> - Вводить детей в мир движений и музыки через простые танцевальные упражнения. - Развивать крупную моторику, чувство ритма и музыкальности. - Формировать положительное отношение к движению и танцу. - Ознакомить с элементарными движениями (подпрыгивания, шаги, вращения). - Развивать умение следовать простым танцевальным ритмам. - Воспитывать интерес к движению через игровые методы и музыкальные задания. - Развивать слуховое восприятие, координацию движений и равновесие.
5.	Май	Этюдная работа	8	<ul style="list-style-type: none"> - Ввести детей в мир музыки через простые этюды, развивать слуховое восприятие. - Формировать интерес и позитивное отношение к музыке и пению. - Развивать элементарные двигательные навыки и чувство ритма. - Ознакомить детей с простейшими музыкальными фигурами, ритмами, звуковысотами. - Воспитывать умение слушать музыку, реагировать движениями и мимикой. - Развивать фантазию через игровые музыкальные этюды. - Учить детей выражать эмоции через музыкальные действия и жесты.

Календарно-тематическое планирование для детей старшей группы (5-7 лет)

№	Месяц по плану	Название разделов, тем	Всего часов	Цели и задачи
1.	Январь	Музыкально-ритмические движения	6	<ul style="list-style-type: none"> - Углубить понимание музыкальных и ритмических образов. - Развивать навыки самостоятельного выполнения ритмических движений. - Формировать творческую активность в деятельности с музыкой и движениями. - Ознакомить детей с разнообразными ритмическими рисунками и мелодическими фразами. - Развивать умение закреплять и вариативно использовать освоенные движения в новых сочетаниях. - Воспитывать чувство музыкального такта, чувствительность к темпу и ритму. - Способствовать развитию памяти, внимания и образного восприятия через движение.
2.	Февраль	Ритмика	8	<ul style="list-style-type: none"> - Углубить понимание ритмических структур и их элементов. - Развивать умение воспроизводить и создавать простые ритмические комбинации. - Формировать умение внимательно слушать музыку и реагировать на ритм. - Обучать детей почувствовать и воспроизвести более сложные ритмические рисунки. - Развивать моторическую координацию и умение управлять своим телом в ритме. - Использовать игровые формы для закрепления ритмических навыков. - Воспитывать эстетический вкус и интерес к музыкальному искусству.
3.	Март	Танцевальная гимнастика	8	<ul style="list-style-type: none"> - Углублять знания о технике танцевальной гимнастики. - Развивать более точное выполнение движений и чувство ритма. - Воспитывать самостоятельность и командный дух при выполнении сложных элементов. - Обучать основам техники движений, правильной осанке и дыханию. - Вводить элементы символики, характерные для различных танцевальных направлений. - Развивать двигательные навыки, направленные на развитие гибкости, силы и ловкости. - Формировать интерес к постановке коротких танцевальных номеров. - Развивать творческое восприятие через использование движений в игровом и импровизационном формате.
4.	Апрель	Простейшие танцевальные движения	8	<ul style="list-style-type: none"> - Углублять навыки самостоятельных движений и основ выразительности. - Формировать основы базовых танцевальных элементов и простых комбинаций. - Развивать чувство ритма и музыкальной чувствительности. - Обучать выполнению более сложных движений и их последовательностей. - Воспитывать осознанное управление своим телом при выполнении танцевальных элементов. - Совершенствовать умение слушать музыку и воспринимать ее ритм. - Развивать командный дух через групповое взаимодействие в танцевальных упражнениях.
5.	Май	Этюдная работа	8	<ul style="list-style-type: none"> - Углубить восприятие музыкальных элементов, развить музыкальный слух. - Способствовать развитию декоративных, выразительных возможностей голоса и движения. - Формировать основы музыкальной грамоты и ритмического чувства. - Вводить детей в более сложные музыкальные игровые этюды, включающие разнообразные ритмы и мелодии. - Развивать навыки правильного пения, интонационной точности. - Воспитывать умение выразительно передавать эмоциональные состояния. - Обучать элементам музыкальной и ритмической грамоты через игровые этюды.

3.3. План-конспект занятия

Дата:

Группа: базовый уровень, 1 год обучения.

Объединение: кружок по хореографии «Танцевальный калейдоскоп».

Педагог: Люманова Рената Арслановна.

Тема занятия: «Партерная гимнастика. Комплексы упражнений для развития физических качеств».

Цель: Развивать гибкость и подвижность суставов.

Задачи:

образовательная – научить правильному выполнению упражнений;

развивающая – развить гибкость и подвижность суставов;

воспитательная – воспитывать трудолюбие, усердие, старание и внимание.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: традиционное.

Форма организации: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы проведения: словесный (беседа), практический (выполнение упражнений), контроля (контроль над правильностью выполняемого упражнения).

Оборудование, дидактический материал: музыкальный центр.

План занятий

1. Организационная часть.
2. Подготовительная часть.
3. Основная часть.
4. Заключительная часть.

Ход занятия (30 минут)

1. Организационная часть (3 мин.)

Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности санитарно-гигиенических норм.

2. Подготовительная часть. Сообщение темы и цели занятия (10 мин.)

2.1. Разминка. Строевые упражнения. Ходьба на носках, на пятках, наклоны на каждый шаг. Бег с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад, приставной шаг правым и левым боком, подскоки и круги руками.

- 2.2. ОРУ в колоннах.

- Наклоны головы вниз, наверх, направо, налево.

И.п. ноги врозь, руки на поясе. Наклоны головой:

1 – 4 вниз-наверх;

1 – 4 направо-налево.

- Круги руками в локтевом суставе.

И.п. ноги врозь, руки согнуты в локтях перед грудью. Круги руками (локти удерживать согнутыми):

1 – 4 к себе;

1 – 4 от себя.

- Круги ровными руками.

И.п. ноги врозь, руки прямые в локтях наверху. Круги руками:

1 – 4 вперед;

1 – 4 назад.

- Мельница.

И. п. ноги врозь, руки в сторону. Наклон корпуса вперед:

1 – 8 касание противоположной руки к ноге.

- Наклоны к ногам.

И. п. ноги врозь, руки на пояс. Наклоны (колени прямые):

1. К правой ноге;

2. К полу;

3. К левой ноге;

4. И. п.

- Наклоны к полу.

И. п. ноги вместе, руки вверх. Наклоны к полу (колени прямые):

1 – 3 наклон;

4 – И. п.

3. Основная часть. (14 мин.)

СФП: Комплексы упражнений для развития физических качеств. Развитие гибкости и подвижности суставов:

1. Упражнение «складка» сидя на полу.

2. Наклоны к правой ноге, левой ноге, вперед, сидя на полу, ноги врозь.

3. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного сустава (бабочка, лягушка).

4. Упражнения на развитие гибкости позвоночного столба (корзинка, рыбка, лодочка, мостик)

5. Развитие гибкости коленных суставов (сгибание-разгибание, круговые движения в коленных суставах).

4. Заключительная часть (3 мин.)

Подведение итогов занятия. Обсуждение достижений, указание на сильные слабые стороны учащихся, при выполнении упражнений. Подведение итогов занятия, выявление лучших. Прощание.

3.4. План воспитательной работы

№	Месяц по плану	Мероприятия
1.	Январь	Подготовка к фестивалю «Цветик-семицветик»
2.	Февраль	День Защитника Отечества. Спортивные игры и соревнования, досуги совместно с родителями.
3.	Март	Крымская весна. Праздник, посвященный 12-летию воссоединения.
4.	Март	«Весенние каникулы» – театральные представления, концерты, спортивные развлечения, досуги.
5.	Май	Подготовка и проведение итогового занятия.
6.	Май	Празднично-игровая программа ко дню защиты детей

**3.5. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
кружка хореографии «Танцевальный калейдоскоп»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим