

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
Протокол от 24.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
СДМШ № 2 им.А.Караманова

\_\_\_\_\_  
**Я.В. Воронова**  
« 24 » августа 2022 г.

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету В.01.УП.01

**КОНКУРСНЫЙ ЧАС,  
ПОДГОТОВКА К СОЛЬНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

Симферополь, 2022

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Гуцул А.М., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова;  
Юрченко Н.А., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Папета Т.Ф., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 4.

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

Килеса М.Я., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебной программы.*
- 1.3. Форма проведения учебных занятий.*
- 1.4. Цели и задачи учебной программы.*
- 1.5. Обоснование структуры учебной программы.*
- 1.6. Методы обучения.*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебной программы.*

### **2. Содержание учебной программы**

- 2.1. Сведения об объёме и о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы.*
- 2.2. Примерные репертуарные списки по годам обучения.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Критерии оценивания**

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **6. Списки рекомендуемых и использованных нотных сборников и учебно-методической литературы**

- 6.1. Список рекомендации нотной литературы.*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению» является неотъемлемой частью предпрофессиональной программы «Специальность», в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана на основе и с учетом ФГТ.

Учебный предмет «Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению» является предметом вариативной части.

Реализация данного предмета будет способствовать более интенсивному развитию и профессиональному росту обучающихся, более широкому, ёмкому раскрытию творческого потенциала заложенного природой, расширению у одаренных обучающихся технических возможностей. Программа будет развивать умения и навыки, приобретенные в младших классах, а в старших классах сможет не только углубить полученные ранее знания, но возможно ориентировать в будущем на профессиональное обучение в училищах и вузах.

Предмет «Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению» даст возможность обучающемуся улучшить исполнительский аппарат, а преподавателю представится возможность более тщательно вести отработку тех или иных технических приёмов, работать над артистизмом обучающегося, вести более продуктивную работу по воспитанию понятий: благородство звука, чувство стиля и высокого художественного стиля.

Подготовка к сольному и конкурсному выступлению будет накладывать на обучающегося определенную степень ответственности, развивать волевые усилия, даст неоценимый опыт публичных выступлений, т.к. умение владеть собой в стрессовой ситуации является важным моментом на пути овладения фортепианным мастерством.

Для преподавателей подготовка и участие обучающихся в сольных концертах и конкурсах даст возможность устанавливать новые творческие контакты, профессионально совершенствоваться, популяризировать народные инструменты.

Программа содержит примерный репертуарный список по классам, преподавателю предоставляется возможность самому вносить корректировку в данную программу, дополнять репертуарный список с учетом индивидуальных способностей и одаренности обучающегося.

### ***1.2. Срок реализации учебной программы.***

Предмет «Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению» изучается с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

### ***1.3. Форма проведения учебных занятий.***

Форма занятий – индивидуальный урок, который способствует лучшему контакту педагога и обучающегося. Содержание и последовательность занятий определяются программой и индивидуальными планами, которые составляются на её основе.

Занятия проводятся: с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) 1 раз в неделю, 40 минут.

Первые навыки игры на инструменте обучающиеся должны получить в младших классах, а в старших - расширить, закрепить и применять на практике полученные ранее умения и навыки.

### ***1.4. Цели и задачи учебной программы.***

#### ***• Цели:***

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей обучающихся;
- развитие творческой самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей в области инструментального исполнительства, а также подготовка к дальнейшему поступлению в образовательное учреждение среднего и высшего образования по профилю предмета;
- заложить устойчивые игровые навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

#### ***Задачи:***

- обучение навыку публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией;
- формирование правильных исполнительских навыков;
- обучение выразительному художественному исполнению, работа над артистичностью, выразительным исполнением конкурсных и концертных программ.

### ***1.5. Обоснование структуры учебной программы.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебной программы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.6. Методы обучения.***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение дает возможность воспитания обучающегося с учетом его возрастных и психологических особенностей, используя следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***1.7. Описание материально-технических условий реализации учебной программы.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 м<sup>2</sup>, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки.

## **2. Содержание учебной программы**

### ***2.1. Сведения об объёме и о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы.***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество часов на аудиторные занятия в год	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66	66	66	66	66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем внеаудиторной работы обучающихся по учебной программе определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Также внеаудиторная работа может быть использована на посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 2.2. Примерные репертуарные списки по годам обучения (срок обучения 8 лет).

### *Первый класс*

#### Этюды:

Гедике Л. Этюды, C-dur, G-dur из сборника «Этюды 1 класс для фортепиано» ред. Р.Гиндина, М.Карафинка;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермера, I часть;

Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, F-dur (1-я тетрадь);

Гендель Г. «Сарабанда» № 2, d-moll;

Моцарт В.-А. «Менуэт», C-dur.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина, G-dur;

Диабелли А. Сонатина, F-dur;

Клементи М. Сонатина, соч. 36, C-dur;

Моцарт В.-А. Сонатина, C-dur;

Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Косенко В. «Скерцино»;

Любарский Н. «Плясовая»;

Майкапар С. «Колыбельная», «Сказочка» из цикла «Бирюльки», соч. 28;

Роулли А. «В стране гномов»;

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка» из «Детского альбома»;

Шуман Р. «Марш», «Мелодия», «Пьеса» из «Альбома для юношества».

**Второй класс**

Этюды:

Беренс Г. Этюд F dur, соч. 88 № 17, d-moll;

Кабалевский Д. Этюд Лемуан А. соч. 37 «50 характерных этюдов»: № 4, G-dur; № 12, C-dur;

Майкапар С. Тарантелла;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера: Этюды № 22, C-dur; № 17, C-dur; № 32, C-dur.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Менуэт» d-moll;

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» F-dur;

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» f-moll, g-moll (1-я тетрадь), C-dur (2-я тетрадь);

Бах Ф.Э. «Менуэт»;

Моцарт В.-А. «Бурре», «Ария»;

Скарлатти Д. «Ария».

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатины, G-dur, F-dur;

Моцарт В.-А. «Шесть венских сонатин», Сонатина C-dur (Рондо), Сонатины B-dur, D-dur;

Клементи М. Сонатины, соч. 36, C-dur (III часть), соч. 36, G-dur (I, III часть);

Чимароза Д. Сонатина g- moll;

Чимароза Д. Соната a-moll.

Пьесы:

Бетховен Л. «8 немецких танцев»;

Майкапар С. «Легенда», «Тарантелла»;

Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65, «Марш», «Утро»;

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;

Шуман Р. «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества».

**Третий класс**

Этюды:

Гедике А. Этюд соч. 32, C-dur;

Лемуан А. Этюд соч. 37, g-moll;

Минков М. Этюд C-dur; Раков Н. «Бабочки»;

Свиридов Г. «Дождик»;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера, тетрадь 2: соч. 139, Этюды № 3, 4, соч. 299 по выбору.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции a-moll, C-dur;

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» c-moll, (1-я тетрадь), c-moll, d-moll (2-я тетрадь);

Бах И.С. «Французские сюиты»: «Сарабанда» из сюиты c-moll;

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»;

Глинка М. Двухголосная фуга.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина F-dur;

Гайдн Й. Соната – Дивертисмент D-dur;

Гайдн Й. Соната – Партита C-dur;

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 2, G-dur;

Чимароза Д. Сонаты по выбору.

Пьесы:

Григ Э. «Поэтическая картинка» e –moll, «Ариетта», «Вальс» e-moll;

Караманов А. «Моя тайна»;

Косенко В. «За мотыльком»;

Чайковский П. «Полька», «Песня жаворонка», «Нянина сказка» из «Детского альбома»;

Шамо И. «Скерцо»;

Шопен Ф. «Мазурка», a-moll;  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Всадник» из «Альбома для юношества».

### ***Четвертый класс***

#### **Этюды:**

Бертини А. Этюд соч. 29 № 7;  
Беренс Г. соч. 88 Этюды по выбору;  
Черни К. ор. 299 Этюды по выбору (№ 5, 11);  
Шевченко С. Этюд a-moll.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur;  
Бах. И.С. Двухголосная инвенция B-dur;  
Бах. И.С. Двухголосная инвенция E-dur;  
Бах. И.С. «Куранта» из «Французской сюиты» c-moll;  
Гендель Г. «Куранта» из Сюиты G-dur.

#### **Произведения крупной формы:**

Гайдн И. Соната № 5;  
Гайдн И. Соната-партита B-dur;  
Гайдн И. Соната № 44, g-moll;  
Клементи М. Соната F-dur, ор. 36;  
Клементи М. Соната C-dur, ор. 36;  
Кулау Ф. «Избранные сонатины»: Сонатины соч. 20 № 1 (1 часть),  
соч. 55 № 3 (1 часть), № 2 (2 часть).

#### **Пьесы:**

Григ Э. «Птичка», «Ноктюрн» C-dur;  
Майкапар С. «Русалочка»;  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»;  
Чайковский П. «Времена года»: «Песнь жаворонка»;  
Шопен Ф. «3 экосеза»;  
Шуман Р. «Воспоминание», «Вальс» соч. 124 № 1, «Фантастический танец» соч. 124 № 5.

### ***Пятый класс***

#### **Этюды:**

Бургмюллер Ф. Этюд g-moll;  
Мошковский М. Этюд G-dur;  
Сибелиус Я. Этюд a-moll;  
Черни К. ор. 299, 2-я тетрадь Этюды по выбору.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосные инвенции h-moll, f-moll;  
Бах И.С. Трехголосные инвенции a-moll, C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur;

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga c-moll;  
Гендель Г. Сюиты g-moll, d-moll, e-moll.

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Сонаты A-dur, D-dur, G-dur, E-dur, h-moll;  
Моцарт В. Соната C-dur, № 16 К № 545;  
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 9, 20, 25 (1 части или 2 и финал).

Пьесы:

Караманов А. «Осенний вечер»;  
Косенко В. «Токката»;  
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 E-dur, № 2 a-moll;  
Рахманинов С. Пьеса-фантазия g-moll;  
Фильд Дж. «Ноктюрн» B-dur;  
Шопен Ф. Вальсы № 9, As-dur, № 10 h-moll;  
Шопен Ф. Мазурки по выбору;  
Шуман Р. «Детские сцены»: «Грёзы»;  
Чайковский П.И. «Подснежник».

**Шестой класс**

Этюды:

Клементи М. Этюд F-dur;  
Крамер И. Этюд C-dur;  
Лешгорн А. Этюд D-dur;  
Парцхаладзе М. Этюд;  
Черни К. Этюды op. 299.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции d-moll, h-moll, a-moll, f-moll;  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga d-moll;  
Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga f-moll;  
Бах И.С. «Французские сюиты»: «Аллеманда» h-moll;  
Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur;

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Сонаты h-moll, e-moll, D-dur;  
Моцарт В. А. Сонаты № 14, B-dur, К№ 570; № 13, B-dur, К№ 332;  
Бетховен Л. Сонаты № 5, № 6.

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»;  
Караманов А. «2 танца»;  
Лист Ф. «Юношеские этюды»: № 5 B-dur, № 6 d-moll;  
Рахманинов С. «Прелюдия» cis-moll;  
Чайковский П. «Вальс-скерцо», «Вальс» соч. 40 № 9;

Шостакович Д. «Испанский танец»;  
Шопен Ф. Мазурка a-moll;  
Шуберт Ф. «Экспромт» As-dur;  
Щедрин Р. «Юмореска».

### ***Седьмой класс***

#### Этюды:

Лист Ф. «Юношеский этюд» As-dur;  
Лешгорн А. «Этюды»;  
Черни К. Этюд ор. 299 № 21;  
Черни К. Этюд ор. 740 № 29.

#### Полифонические произведения:

Бах И.С. Трёхголосные инвенции по выбору;  
Бах И.С. «Французские сюиты» по выбору;  
Бах И.С. «Английские сюиты» (по выбору);  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur, e-moll, E-dur;  
Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдии и фуги c-moll, G-dur, f-moll, Fis-dur;  
Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги по выбору.

#### Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната № 6;  
Гайдн Й. Сонаты e-moll, F-dur;  
Моцарт В.А. Сонаты № 12, F-dur К№ 332, № 14, c-moll К№ 457.

#### Пьесы:

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», «Минувшие дни»;  
Лядов А. Мазурка;  
Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи»;  
Шопен Ф. «Ноктюрн» Es-dur, «Мазурка» № 40, f-moll, «Вальсы» по выбору.

### ***Восьмой класс***

#### Этюды:

Лист Ф. «Юношеские этюды»: № 12 B-moll;  
Мошковский М. Этюд ор. 72 № 6;  
Рахманинов С. Этюд-картина Es-dur;  
Черни К. Этюды ор. 740 № 1, 2, 17, 41, Этюды ор. 299 по выбору;  
Шопен Ф. Этюды № 14 ор. 25 № 2; № 9 ор. 10 № 9; № 5 ор. 10 № 5.

#### Полифонические произведения:

Бах И.С. Трёхголосные инвенции № 1, C-dur, № 9, f-moll;  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, f-moll, As-dur, B-dur;  
Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдии и фуги по выбору.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната № 3, C-dur;  
Гайдн Й. Сонаты Es-dur, h-moll;  
Моцарт В. Соната № 14, c-moll.

Пьесы:

Рахманинов С. Прелюдия cis-moll,  
Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия»;  
Чайковский П. «Ноктюрны» cis-moll, F-dur;  
Шопен Ф. «Ноктюрны» H-dur, F-dur, «Вальс» e-moll.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения учебной программы, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительного исполнения музыкальных произведений, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание, в соответствии с программными требованиями, стилей и жанров музыкального искусства;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию простейших музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению элементарными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 4. Критерии оценивания

«Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению» является важным предметом в эстетическом воспитании обучающегося. Он нацелен на всеобщее развитие творческих способностей обучающегося. Оценивание по предмету осуществляется по результатам конкурсных и сольных выступлений, а так же на контрольных уроках.

Подготовка к конкурсам и сольным выступлениям способствует развитию эмоционального состояния обучающегося, развивает творческую фантазию, волю, самоконтроль за всем исполнительским процессом, помогает отшлифовать произведение, воспитывает чувство формы, правильную фразировку, диапазон, сочетание технических и музыкально-художественных сторон исполнительства.

При подготовке к конкурсам и сольным выступлениям необходимо учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Подбираемый репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю музыкального произведения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>Оценка «5» («Отлично»)</b>	— исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; — ясным, внятным звуком; — ритмично; — в достаточной степени выразительно; — исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
<b>Оценка «4» («Хорошо»)</b>	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: — заметная ошибка, либо несколько менее значительных; — некачественное звучание инструмента; — неритмичное исполнение; — невыразительное исполнение; — несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.

<p><b>Оценка «3»</b> («Удовлетворительно»)</p>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— множественные ошибки или остановки;</li> <li>— значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>— различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b> («Неудовлетворительно»)</p>	<p>Отказ от выступления, либо невыученный текст программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
<p><b>Зачет (без оценки)</b></p>	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но и во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач занятий – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Преподаватель на занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.***

- 1) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2) Периодичность занятий: каждый день.
- 3) Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного

общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4) Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5) Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

*Содержанием домашних заданий могут быть:*

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

б) Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемых и использованных нотных сборников и учебно-методической литературы**

### **6.1. Список рекомендации нотной литературы.**

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник /ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997 – 48 с.
4. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» – М.: Музыка, 1986
5. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973
6. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980
8. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973
9. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988
10. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989

11. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 38 с.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
13. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961
14. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д.: Феникс, 2007 - 178 с.
15. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1976
17. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985
18. Дебюсси К. Детский уголок – М.: Музыка, 1994
19. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973 – 57 с.
20. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003 – 64с.
21. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986
22. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл. ДМШ: Учебное пособие /ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон – М.: Государственное муз. издательство, 1962 – 80 с.
23. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В.Натансон. – М.: Государственное муз. издательство, 1960 – 50 с.
24. Кобылянский А. Октавные этюды – Л.: Музыка, 1977
25. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды – М.: Музыка, 1979
26. Коновалов А. ДоНОТЫши. – Курган, 1999
27. Кончаловская Н. Нотная азбука – М.: Малыш, 1976
28. Кулау Ф. Избранные сонатины
29. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970
30. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1976
31. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
32. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-я часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979
33. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственное муз. издательство, 1961 – 36 с.
34. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967
35. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978
36. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982
37. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986

38. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008 – 84 с.
39. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
40. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
43. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
44. Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие /сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008 – 66 с.
45. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие /сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007 - 178 с.
46. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб. /сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 – 166 с.
47. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964
48. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие /сост. О.В. Бахмацкая: – М.: Советский композитор, 1990 – 97 с.
49. Парфенов И. Детский альбом. – Курган, 1988
50. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963 – 40 с.
51. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2 – М.: Музыка, 1979
52. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
53. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник – М.: Советский композитор, 1973 – 39 с.
54. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997
55. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978 – 70 стр.
56. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие /сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 – 22 с.
57. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. – М.: Советский композитор, 1987
58. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч.1: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. – К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

59. Фортепиано 5 кл. ДМШ ч.П: Учеб. пособие/сост. -редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973 – 122 с.
60. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.П: Учеб. пособие/сост.- редактор Милич Б.Е. – К.: Музична Украина. 1972 – 120 с.
61. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие /сост. В.Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988 – 182 с.
62. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980
64. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник. /сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
65. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник /сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
66. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
67. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
68. Чайковский П. Детский альбом: Уч. /редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина. – М.: Музыка, 1973. – 33 с.
69. Чайковский П. Времена года – М.: Музыка, 1958
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера. – М. Музыка, 1971
71. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740 – М.: Музыка, 1980
72. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч. 108 – М.: Музыка, 1959
73. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988
74. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч. /сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.
75. Школа игры на фортепиано: Учебник /сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
76. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
77. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
78. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. /редакция В.Мержанова - М.: Музыка, 1982 – 70 с.
79. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II: Учеб. пособие /сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967 – 152 с.
80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II: Учеб. пособие /сост. и редакция Л.И. Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973 – 176 с.
81. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб. – метод. пособие /сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, – Ростов на Д.: Феникс, 2008 – 149 с.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. А.Алексеев. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Б.Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Л.Баренбойм. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. А.Корто. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. И.Гофман. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Г.Коган. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Л.Маккинон. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Н.Метнер. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Г.Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. В.Петрушин. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Т.Смирнова. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Г.Цыпин. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Р.Шуман. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Р.Шуман. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959