МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол
от 28.08.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «С(К)ОШ №16»
г. Симферополя
Боброва Н.М. _____
Приказ № 312 от 28.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «УМЕЛОЧКА»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Объём часов: 34
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик:
Ковальчук Виктория Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……. 3 стр.
Раздел 2. Учебный план ……. 9 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график ……. 10 стр.
Раздел 4. Содержание программы ……..…….. 11 стр.
Раздел 5. Воспитание…..……. 12 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...…… 16 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...…… 18 стр.
Раздел 8. Список литературы..……... 22 стр.
Раздел 9. Приложения……. 25 стр.
9.1. Оценочные материалы……. 25 стр.
9.2. Методические материалы…… 27 стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование…….. 31 стр.
9.4. Лист корректировки……. 33 стр.

Раздел № 1. Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа кружка «Умелочка» ориентирована на работу с детьми ОВЗ в области декоративно-прикладного творчества. В результате освоения программы дети будут **знать:** основные понятия и терминологии в области декоративно-прикладного творчества; характеристику и свойства поделочных материалов; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; правила ухода за готовыми изделиями; правила безопасного труда на занятиях кружка; **уметь** : использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; планировать свою деятельность; пользоваться различными инструментами и приспособлениями для работы; работать с различными материалами; составлять композиции; соблюдать последовательность работы при выполнении задания; пользоваться чертежами и схемами; копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно- прикладного творчества и народных промыслов; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; **уметь применять** поиск нужной информации с использованием учебной и дополнительной литературы, в т.ч. в контролируемом пространстве Интернет; организовывать свое рабочее место в соответствии с ТБ; **научатся**: плодотворно выполнять трудовую деятельностью в коллективе; сотрудничать со сверстниками и со старшими; оказывать помощь другим; оценивать деятельность окружающих и свою собственную; соблюдать корректность в высказываниях; адекватно воспринимать оценку учителя и окружающих.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

— Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

— Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя (новая редакция), Симферополь от 11.11.2024 №5836, изменения к Уставу от 25.05.2025 № 1896;

— Положение о порядке разработки, принятия и утверждения адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программот 29.08.2025 №366;

— Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополь от 29.08.2023 № 275 с КП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16" г. Симферополя от 28.08.2026 № 312

Цель: развитие и реализация художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся посредством освоения техники вязания, создания авторских вязаных изделий декоративно-прикладного характера.

Задачи:

Образовательные:

— сформировать знания о материалах и инструментах для вязания амигуруми (виды пряжи, крючки, наполнители, фурнитура), правилах их подбора и безопасного использования;

— обучить базовым приёмам вязания крючком в технике амигуруми: кольцо амигуруми, столбик без накида, прибавки и убавки петель, вязание по спирали.

— закрепить навыки работы с бумагой, ножницами, клеем;

— научить читать схемы и условные обозначения, используемые в амигуруми, а также подбирать и адаптировать простые схемы под собственные творческие задачи;

— сформировать навыки сборки и оформления вязаной игрушки (сшивание деталей, набивка, пришивание фурнитуры, декоративная отделка).

Развивающие:

— развивать мелкую моторику, координацию движений и зрительно-моторную координацию в процессе выполнения вязальных операций;

— формировать пространственное и образное мышление через работу с объёмными формами, анализ схем и конструирование изделий;

— развивать творческие способности, воображение и художественный вкус при создании индивидуального образа игрушки, подборе цветовых сочетаний и декоративных элементов;

— совершенствовать регулятивные умения: планировать этапы работы, распределять время, корректировать действия при возникновении трудностей, доводить изделие до завершённого вида.

Воспитательные:

— воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и усидчивость, необходимые для кропотливой ручной работы;

— формировать эстетическое отношение к результатам собственного труда, умение видеть красоту в простых вещах и ценить ручную работу;

— способствовать развитию культуры сотрудничества и взаимопомощи в коллективе: умение делиться материалами, помогать товарищам, обсуждать творческие идеи, участвовать в коллективных выставках и презентациях работ;

— прививать бережное отношение к материалам и инструментам, навыки организации рабочего места и соблюдения правил техники безопасности.

Адресат программы –данная программа рассчитана для обучающихся от 11 до 16 лет, ориентирована на обучающихся с ОВЗ (ТНР) не имеющих начальных умений и навыков вязания крючком и с начальными умениями работы с бумагой. Направлена на включение обучающихся в социальное и культурно обусловленное образовательным пространством.

Психолого-педагогические характеристики адресата:

— высокая познавательная активность и любознательность;

— преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;

— яркое воображение и склонность к игровой деятельности;

— эмоциональная отзывчивость;

— потребность в признании и демонстрации результатов.

Актуальность программы. В настоящее время наблюдается рост интереса к рукоделию и декоративно-прикладному творчеству. Программа отвечает на этот запрос, предлагая детям освоить увлекательную технику — аммигуруми (вязание небольших игрушек крючком), вспомнить навыки работы в технике бумагопластика. Занятия творчеством комплексно влияют на развитие ребёнка: совершенствуют мелкую моторику и зрительно-моторную координацию, стимулируют образное и пространственное мышление при работе с объёмными формами и чтении схем, развивают воображение и художественный вкус.

Педагогическая целесообразность. Строится на системном подходе: выбранные формы, методы и средства не существуют изолированно, а работают в связке. Они обеспечивают комплексное воздействие — развивают предметные умения, метапредметные навыки (анализ, планирование, коммуникация) и личностные качества (творчество, усидчивость, аккуратность, умение сотрудничать). В результате программа действительно отвечает запросам дополнительного

образования: даёт ребёнку инструмент для самореализации, помогает раскрыть потенциал и получить позитивный социальный опыт.

В работе активно используются *приёмы*, которые стимулируют разные стороны развития:

— создание ситуации успеха (помогает ребёнку поверить в свои силы и мотивирует на дальнейшую творческую деятельность);

— «творческая задумка» (когда ребёнок сам придумывает идею поделки, а не только копирует образец), развивает воображение и инициативность;

— сравнения и анализа (когда дети обсуждают, чем одна техника отличается от другой, как лучше соединить детали) — они активизируют мыслительные процессы.

В программе сочетаются разные *методы,* что позволяет учитывать индивидуальные особенности и поддерживать интерес:

— словесный метод (беседа, рассказ, объяснение) - нужен для передачи знаний;

— наглядный метод (демонстрация образца, использование иллюстраций, презентаций) помогает сконцентрировать внимание, сформировать план действий и наглядно показать последовательность работы;

— практический метод —через работу с материалами (бумагой, тканью, природным сырьём) ребёнок осваивает навыки, развивает мелкую моторику, глазомер, координацию;

— игровой метод - делает процесс увлекательным, снижает тревожность и способствует лучшему усвоению навыков ручного труда.

Разнообразие *форм* отвечает разным педагогическим задачам:

— индивидуальная работа позволяет учесть личные темпы и интересы ребёнка, дать персональную поддержку;

— групповая и коллективная формы (совместные проекты, мастер-классы, выставки) - развивают коммуникативные навыки: дети учатся договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга;

— нетрадиционные формы (творческие мастерские, выставки, конкурсы) - стимулируют интерес, дают возможность продемонстрировать результат и получить обратную связь.

Выбор *средств* педагогически обоснован:

— работа с разнообразными материалами - расширяет опыт ребёнка, помогает понять свойства разных фактур и учит адаптировать техники под задачу;

— использование дидактических игр, загадок, сказок в ходе занятий делает обучение более эмоциональным и осмысленным;

— организация выставок работ не только подводит итоги, но и формирует у детей чувство гордости за свой труд, учит ценить результат.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия помогают развить память, творческое воображение, мышление; оказывают психотерапевтическое воздействие, способствуя сокращению перегрузки детей. Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, развивать художественно – эстетический вкус.

Главные педагогические принципы: доступность; прочность знаний, умений и навыков; использование на занятиях наглядности, технических средств; связь с жизнью; использование межпредметных связей (биология, физика, химия, черчение, рисование, математика).

В соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формирование группы разновозрастной категории группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих конкретному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, Развитие социального «Я».

При наличии вакантных мест прием в группу может быть осуществлен в течение учебного года. По результатам собеседования, наличия базовых знаний по пройденным темам, просмотра работ.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий: 1 часа в неделю, продолжительность занятия 40 мин, 34 часа в год.

Уровень: стартовый уровень.

Объем и срок освоения программы*:* срок реализации программы – 1 год, рассчитана на 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Формы контроля: творческая работа, выставка, конкурс, участие в конкурсах.

Формы аттестации/контроля:

Входной контроль **-** проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет готовность к восприятию нового материала; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль **-** проводится по окончании изучения темы, модуля, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формами определения итогов реализации программы являются: участие в выставках и конкурсах, наличие свидетельств (сертификатов), грамот и дипломов; наличие готовых работ; наличие фотографии работ (дневники достижений); наличие отзывов детей и родителей; наличие выполненных индивидуальных творческих практических заданий (карта педагогических наблюдений).

Формы (методы) определения результативности программы является**.** Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, тесты, выполнения творческих заданий, результатов участия обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня, отчетная выставка и т.д.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводный блок	1	1	-	устный опрос
2.	Бумагопластика	6	1	5	выставка творческих работ
3.	Амигуруми	9	1	8	выставка творческих работ
4.	Объемные игрушки.	17	2	15	индивидуальные творческие задания; тестирование
5.	Посещение выставок, музеев	1	1	-	выставка фотографий
	Итого	34	6	28	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Начало обучения**	**Окончание обучения**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Всего учебных часов**	**Всего занятий в неделю**
1 год обучения	сентябрь	май	34	168	34	1 раза в неделю по 1 часу (1 академический час 40 минут)

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество.

Программа состоит из пяти разделов.

Первый раздел. Вводный блок (1 часа).

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Перспектива творческого роста.

Форма контроля: устный опрос.

Второй раздел. Бумагопластика. (6 часов).

Теория: история возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Свойства бумаги. Общие правила техники безопасности. Правила обращения с ножницами, с клеем, с бумагой.

Практика: изготовление изделий из бумаги. Основные приемы составления композиций. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.) при составлении композиций.

Форма контроля: украшение классной комнаты.

Третий раздел. Амигуруми (9 часов).

Теория: знакомство с историей искусства вязания крючком. Изучение основных техник вязания крючком.

Практика: изготовление игрушек - сказочных зверят.

Форма контроля: выставка работ.

Четвертый раздел. Объемные игрушки. (17 часа).

Теория: технология создания объёмной формы в вязаном изделии. Вязание отдельных деталей. Изучение схемы игрушек. Подбор пряжи и подручных материалов. Выставка работ кружковцев. Посещение виртуальных выставок.

Практика: Вязание игрушек.

Форма контроля: участие в конкурсах.

Пятый раздел. Посещение выставок, музеев (1 часа).

Теория: знакомство с наследием, сохраняемым музеями, с традициями нашего народа. Выставки обогащают внутренний мир, расширяют кругозор, приобщают к прекрасному.

Форма контроля: фотовыставка, диспут.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «**Умелочка**» направлена на:

— воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
— воспитание уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
— воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
— воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
— развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
— развивать потребность в творческом труде, стремления преодолевать трудности, добиваться поставленной цели.

Цель воспитания: формирование творческой личности ребёнка через освоение техник декоративно-прикладного искусства и развитие способности к созидательной деятельности: умение видеть красоту в простых вещах, преобразовывать материалы в выразительные образы, действовать осознанно и ответственно в коллективной работе.

Задачи воспитания:

Развитие эстетического восприятия: сформировать умение видеть выразительность формы и пропорции в игрушках амигуруми; развить чувство цвета и навык подбора цветовых сочетаний;

Формирование трудовых и технологических навыков: освоение безопасных приёмов работы с материалами и инструментами, планирование этапов изготовления изделия, контроль качества;

Воспитание самостоятельности и инициативности: умение ставить цель, выбирать способы её достижения, вносить творческие изменения в образец, презентовать результат;

Социализация и культура сотрудничества: работа в парах и малых группах, распределение ролей, взаимопомощь, уважительное отношение к идеям других;

Воспитание ценностного отношения к труду: бережное обращение с материалами, инструментами, результатами своего и чужого труда; понимание ценности времени и усилий;

Эмоционально-нравственное развитие: создание безопасной среды, где ребёнок чувствует поддержку; формирование позитивной самооценки через реальные достижения.

Целевые ориентиры воспитания. К концу года обучения ребёнок:

— проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и готовность пробовать новые техники;
— самостоятельно планирует и реализует простой творческий замысел (от идеи до готового изделия);
— соблюдает правила безопасности и бережно относится к

материалам и инструментам;

— уважительно взаимодействует с другими участниками, способен договариваться и помогать.

Формы и методы воспитания в рамках программы.

Формы:

— практические занятия с поэтапным показом и отработкой приёмов;

— творческие проекты и мини-выставки (внутри кружка и для родителей);

— коллективные работы, где каждый вносит свой вклад;

— мастер-классы с приглашёнными мастерами или старшеклассниками;

— экскурсии и виртуальные посещения музеев декоративно-прикладного искусства;

— рефлексивные круги: обсуждение процесса и результата, разбор ошибок и находок.

Методы:

— наглядно-практические: демонстрация приёмов, образцы, технологические карты, видеоинструкции;

— проблемные и поисковые: задания с вариативностью решений, «как сделать иначе?», «что будет, если…»;

— диалогические: обсуждение замыслов, обмен идеями, взаимная оценка по критериям;

— метод портфолио: фиксация прогресса через фотографии, эскизы, лучшие работы и краткие описания;

— рефлексивные техники: «светофор» настроения, «лестница успеха», «что получилось/что было трудно/чему научился».

Условия воспитания:

— материально-технические: оборудованное помещение с рабочими столами, хорошее освещение, полка для временных выставок;

— безопасность: инструктаж по технике безопасности, аптечка, соблюдение санитарных норм;

— психолого-педагогические: доброжелательная атмосфера, индивидуальный темп освоения, право на ошибку, поддержка инициативы, регулярная позитивная обратная связь;

— методическое обеспечение: подборки образцов, медиатека по декоративно-прикладному искусству, шаблоны и трафареты для разных уровней;

— организационные: расписание с перерывами на разминку, чёткие правила работы в кабинете, система уборки.

Анализ результатов воспитания. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках работ по декоративно-прикладному искусству, мастер-

классах, в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
	Работа с обучающимися		
1.	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социально-психологического климата коллектива	Постоянно	Руководитель кружка
2.	Контроль за посещением занятий учащимися	Постоянно	Руководитель кружка
3.	Индивидуальная профилактическая работа.	Постоянно	Руководитель кружка
4.	Беседы по ТБ, ЧС.	Постоянно	Руководитель кружка
5.	**Участие в мероприятиях и конкурсах**		
6.	Вовлечение учащихся в конкурсную активность.	В течение года	Руководитель кружка
7.	Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества муниципального образования.	В течение года	Руководитель кружка
8.	Школьная ярмарка «Белый цветок»	Сентябрь (3-4 неделя)	Социальный педагог
9.	Мастерская «Подарок папам своими руками»	16-17.10	Руководитель кружка
10.	Неделя труда(технологии) «Человек трудом велик»	27-30.04	Учителя технологии
11.	Изготовление подарков ветеранам педагогического труда. «Вам дорогие учителя»	01.10.25	Зам. директора по ВР
12.	8 марта	Март	Руководитель кружка
13.	Акция «Подарок ветерану»	04-08.05	Зам по ВР

			ШМО кл.рук. и ГПД
	Работа с родителями		
14.	Информирование родителей о работе кружка	Август - сентябрь	Руководитель кружка
15.	Индивидуальные консультации	В течение года	Руководитель кружка

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты отражаются в творческом росте и социальных навыках воспитанников, которые естественно развиваются в процессе реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные планируемые результаты:

— проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и готовность продолжать заниматься рукоделием;

— демонстрирует трудолюбие, аккуратность, терпение и умение доводить начатую работу до завершённого вида;

— уважительно относится к ручному труду, ценит авторские изделия и осознаёт эстетическую и практическую ценность вещей, сделанных своими руками;

— проявляет доброжелательность и готовность к взаимопомощи в группе (консультирует, показывает приёмы, помогает советом без выполнения работы за другого);

— адекватно воспринимает конструктивную критику своей работы, использует замечания педагога и сверстников для улучшения результата;

— соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами (крючок, ножницы, фурнитура) и поддерживает порядок на рабочем месте.

Метапредметные планируемые результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

— умеет ставить цель для отдельного занятия и для проекта (например, «связать голову и туловище за 2 занятия», «подобрать цветовую гамму по настроению персонажа»);

— знает как: планировать последовательность действий при создании игрушки: подбор материалов, вязание деталей, сборка, оформление;

— корректировать работу при возникновении трудностей (перевязать участок, изменить размер детали, подобрать другой наполнитель);

— оценивать качество своей работы по заданным критериям (плотность полотна, отсутствие дырок, симметричность деталей, аккуратность сборки);

— распределять время на этапах проекта и укладываться в сроки (например, подготовить изделие к выставке).

Познавательные универсальные учебные действия. Обучающийся сможет:

— читать и интерпретировать схемы вязания амигуруми, соотносить условные обозначения с реальными приёмами;

— анализировать образец игрушки: определять количество и форму деталей, способ соединения, приёмы декора;

— подбирать материалы и инструменты под задачу;

— сравнивать разные способы выполнения одного приёма и выбирать наиболее подходящий;

— находить и использовать справочные материалы (видеоуроки, описания, подборки цветовых сочетаний) для решения творческих задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия. Обучающийся сможет:

— формулировать вопросы по технике вязания и объяснять свои затруднения так, чтобы получить точную помощь;

— обсуждать творческие идеи в группе, аргументировать выбор цвета, формы, декора;

— давать и принимать обратную связь по работам в доброжелательной форме, используя критерии качества;

— участвовать в коллективных проектах (выставка, фотокаталог, мини-презентация работ), распределять роли и согласовывать действия с другими участниками.

Предметные (образовательные) результаты.

Будут знать:

— знать историю и особенности техники амигуруми, её место в декоративно-прикладном искусстве;

— понимать названия и назначение основных инструментов и материалов (крючки, пряжа, наполнители, фурнитура), правила их безопасного использования;

— разбираться базовые условные обозначения в схемах амигуруми и принципы построения вязания;

— правила техники безопасности и эргономики при длительной ручной работе.

Будут уметь:

— уметь выполнять базовые приёмы вязания амигуруми: воздушные петли; кольцо амигуруми, столбик без накида, столбик с накидом, прибавки и убавки, соединение деталей, закрытие петель;

— вязать по кругу спиральным способом и замкнутыми рядами, использовать маркер ряда;

— читать простые схемы амигуруми и адаптировать их под свой замысел (менять размер, цвет, пропорции);

— равномерно набивать детали, соединять их между собой, оформлять игрушку (пришивать фурнитуру, делать декор);

— самостоятельно находить и исправлять типичные ошибки (пропущенные петли, перекосы полотна, неравномерную набивку).

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса в соответствии с «Единым квалификационным справочником». Реализацию программы обеспечивает педагог, дополнительного образования увлеченным данным видом творчества. Педагог организует деятельность учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организует свободное временя; обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение: классная комната с партами. Доска. Полка для выставки работ.

Перечень инструментов и материалов: набор игл, игла для сшивания деталей вязания, джутовая нить, скотч, газеты, краски гуашевые, крючки (№4,5), пряжа 55% хлопок/45% акрил, вес 50гр/160 м. (белый, красный, желтый, голубой, коричневый, оранжевый по 1 шт.), синтепон, маркеры петель, цветной картон и бумага, ножницы, простой карандаш, клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета, салфетки с рисунком, фоамиран, ножницы, линейка, швейные булавки, безопасные глазки, кисточка, клей- карандаш, клей «Момент», катушечные нитки ярких цветов, мулине черного цвета.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса: обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

— использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;

— облачные сервисы, сообщества;

— электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;

— образовательные онлайн-платформы;

— видео конференции, вебинары.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов. При отсутствии доступа к

электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Наличие у детей материалов, необходимых для выполнения заданий по программе.

На занятиях у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. В процессе работы у детей развиваются: чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками; бережное отношение к труду.

Форма стимулирования учащихся - выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая с обучающимися ОВЗ.

Формы организации учебных занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздники, практические занятия, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм».

Педагогические технологии: ТРИЗ, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

А*лгоритм учебного занятия*: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретические сведения - объяснение нового материала, информация познавательного характера. *Практическая работа* включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении поделки. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем вид, форме, декоративном оформлении.

М*етодические и дидактические материалы:* дидактические пособия, репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, раздаточные материалы, задания, образцы изделий, схемы для вязания, обучающие прикладные программы в электронном виде.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение: (*аудио-, видео-, фото-, интернет-источники).*

Интернет источники:

— 1000 схем амигуруми [Электронный ресурс] // URL:https://vk.com/amishemy (дата обращения: 15.02.2026). — Текст : электронный.

— С Аминеко. Вязаные игрушки всех стран [Электронный ресурс] // URL: http://ami.guru/pattern/36-dlya-novichkov/213-amineko (дата обращения: 15.02.2026). — Текст : электронный.

— Библиотека МЭШ [Электронный ресурс] // URL:https://uchebnik.mos.ru/catalogue (дата обращения: 17.02.2026). — Текст : электронный.

— Поделки своими руками [Электронный ресурс] // URL: http://stranamasterov.ru/ (дата обращения: 15.02.2023). — Текст : электронный.

— Шедевры амигуруми [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/amigurumi_best (дата обращения: 15.02.2023). — Текст : электронный.

— Шедевры рукоделия [Электронный ресурс] // URL: https://vk.com/h.made (дата обращения: 15.06.2025). — Текст : электронный.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

— Воронова, Е. А. Клуб внеклассных дел. Интеллектуальные вечера и викторины [Текст] / Воронова Е. А. — 2-е изд.. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 — 283 с.

— Вязание : модно и просто : газета / учредитель и издатель ООО «Слог». — Нижний Новгород : Слог, 2011. — № 6.

— Вязание для взрослых : журнал / учредитель ООО «Издательский дом "Ниола 21-й век"». — Москва : Ниола 21-й век, 2002–2004.

— Глебова Е.В. Зверята-малышата. Вязание крючком. Часть 1 [Текст] / Глобова Екатерина Владимировна. — М.: Формат-М, 2024. — 68 с.

— Глебова, Е. В. Зверята-малышата. Вязание крючком. Часть 2 [Текст] / Е. В. Глебова. — Москва : Формат-М, 2024. — 68 с.

— Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2008. — 250 с.

— Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Долженко Г. И.; худож. А. Ю. Долбишева. — Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2004 — 143 с.

— Дубровская, Е. В. Внеклассные мероприятия в начальной школе. Тематические занятия, утренники, композиции, экскурсии, КВН, беседы-обозрения [Текст] / Е. В. Дубровская — Волгоград: Саратовский полиграфкомбинат «Учитель» , 2007 — 143 с.

— Елисеева, А. В. Амигуруми. Забавные вязаные фигурки [Текст] / А. В. Елисеева. — Москва : АСТ, 2020. — 160 с.

— Еременко, Т. И. Вязание крючком [Текст] / Еременко Т. И. — 2-е изд., испр. и доп.. — Москва : Легпромбытиздат, 1989 — 198 с.

— Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком [Текст] / Капранова Е. Г. — Москва : АСТ: Астрель : Полиграфиздат, 2010 — 149 с.

— Креативное рукоделие. — 2009. — № 7. — ООО «ДжИФаббриЭдишинз».

— Максимова, М. В. Азбука вязания / М. В. Максимова. — Москва : Эксмо, 2007. — 318 с.

— Новикова, И. В. Вязание крючком в детском саду [Текст] / И. В. Новикова ; худож. Е. А. Афоничева. — Ярославль : Академия развития, 2008. — 112 с.

— Сабрина : журнал / учредитель ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». — Нижний Новгород : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2005. — № 10.

— Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост. Л. В. Горнова [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2008. — 250 с.

— Стэнфилд, Л. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами [Текст] = 75 Birds, Bees, Butterflies & Bugs to Knit & Crochet / Лесли Стэнфилд ; [пер. с англ. С. В. Зоновой]. — Москва : АРТ-Родник, 2011. — 128 с.

Для детей

— Андреева И. А. Энциклопедия : шитьё и рукоделие [Текст] / Андреева И. А. —2-е изд. . — Москва : Большая русская энциклопедия, 1998 — 288 с.

— Власова, А. А. Вязание: от умения к мастерству [Текст] / Власова, А. А. — 2-е изд. — СПб: Лениздат, 1993 — 383 с.

— Глебова Е.В. Зверята-малышата. Вязание крючком. Часть 1 [Текст] / Глобова Екатерина Владимировна. — М.: Формат-М, 2024. — 68 с.

— Глебова, Е. В. Зверята-малышата. Вязание крючком. Часть 2 [Текст] / Е. В. Глебова. — Москва : Формат-М, 2024. — 68 с.

— Крюс, Т. Забавные зверушки. Амигуруми : вяжем крючком [Текст] / Тери Крюс. — Москва : Контэнт, 2019. — 32 с.

— Римоли, А. П. Милые зверушки амигуруми : вяжем крючком [Текст] / Ана Паула Римоли ; [пер. с англ.]. — Москва : Контэнт, 2015. — 80 с.

— Столярова, А. М. Вязаные игрушки : мягкие игрушки, связанные на спицах [Текст] / А. М. Столярова ; худож. Н. Ильенко. — Москва : Культура и традиции, 2000. — 95 с.

— Терешкович, Т. А. Учимся вязать крючком [Текст] / Т. А. Терешкович. — Минск : Хэлтон, 1999. — 336 с.

— Чибрикова, О. В. Забавные подарки по поводу и без [Текст] / О. В. Чибрикова. — Москва : Эксмо, 2006. — 64 с.

— Экснер, Е. Цветы и фрукты круглый год. Вязание крючком [Текст] / Е. Экснер ; пер. с нем. Ю. В. Севостьяновой. — Москва : Арт-Родник, 2020. — 64 с.

Для родителей

— Бегун, Т. А. Увлекательное рукоделие для детей 8–12 лет : программа кружка рукоделия [Текст] / Т. А. Бегун. — Санкт-Петербург : КАРО, 2008. — 77 с.

— Боде, С. Как вязать крючком : более 100 узоров [Текст] / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт ; [пер. с нем. К. Чесноковой]. — Москва : Мой Мир, 2006. — 110 с.

— Власова, А. А. Вязание : от умения к мастерству [Текст] / А. А. Власова. — Санкт-Петербург : Лениздат, 1993. — 383 с.

— Внеклассные мероприятия в начальной школе : тематические занятия, утренники, композиции, экскурсии, КВН, беседы-обозрения [Текст] / авт.-сост. С. А. Болотская [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2007. — 144 с.

— Воронова, Е. А. Клуб внеклассных дел : интеллектуальные вечера и викторины [Текст] / Е. А. Воронова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 283 с.

— Горнова, Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации [Текст] / авт.-сост. Л. В. Горнова [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2008. — 250 с.

— Елисеева, А. В. Амигуруми. Забавные вязаные фигурки [Текст] / А. В. Елисеева. — Москва : АСТ, 2020. — 160 с.

— Еременко, Т. И. Вязание крючком // Рукоделие [Текст] / Т. И. Еременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Легпромбытиздат, 1989. — 198 с.

— Капранова, Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком [Текст] / Е. Г. Капранова. — Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 149 с.

— Карленок, И. В. Секреты поделок из природных материалов : шаг за шагом [Текст] / И. В. Карленок. — Москва : Эксмо, 2014. — 63 с.

— Лущик, Л. И. Свежие идеи для вязания крючком : стильные решения, оригинальные модели, авторские схемы, советы мастера, доступная техника [Текст] / Л. И. Лущик. — Москва : Эксмо, 2006. — 63 с.

— Максимова, М. В. Азбука вязания : авторская методика обучения [Текст] / М. В. Максимова. — Москва : Эксмо, 2007. — 213 с.

— Чибрикова, О. В. Забавные подарки по поводу и без : весёлые сюрпризы на 1 апреля, новоселье, свадьбу, день рождения, нетрадиционные решения для поздравления, сувениры с индивидуальным характером [Текст] / О. В. Чибрикова. — Москва : Эксмо, 2006. — 62 с

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Выставка как форма итоговой аттестации

На выставке используют публичную оценку по критериям:

— техника и качество исполнения;
— оригинальность замысла;
— целостность образа (форма, цвет, декор);
— презентация (умение рассказать о своей работе за 1–2 минуты).

Можно добавить «голосование зрителей» (родители, другие группы) по номинации «Самая уютная игрушка», «Самый яркий образ» и т. п. Это повышает мотивацию и снижает стресс от формальной оценки.

Самоанализ и рефлексия (для метапредметных результатов)

После каждого мини-проекта ребёнок заполняет короткую анкету (можно устно на 1–2 минуты). Это помогает оценить регулятивные и коммуникативные УУД.

1. Какая была цель работы? Удалось ли её достичь?
2. Какие этапы ты запланировал? Что заняло больше времени, чем ты ожидал?
3. Что было самым сложным? Как ты справился (или что попробуешь в следующий раз)?
4. Чем ты особенно доволен в своей работе?
5. Если бы ты делал эту игрушку снова, что бы изменил?

Шкала самооценки (0–2 балла):

0 — не смог ответить на вопросы, не видит сложностей и достижений;
1 — отвечает кратко, с подсказками, называет 1 сложность и 1 достижение;
2 — отвечает развёрнуто, аргументирует, предлагает улучшения.

Параметры: диапазон, грамотность практическая целесообразность.

Оценка умений и навыков	***Диапазон***	***Грамотность***	***Практическая целесообразность***
Высокий уровень (3 балла)	Владеет всеми, навыками для вязания крючком, предусмотренные программой (техникой работы, материалом для вязания крючком, самостоятельного выполнения процесса вязания , понимание схем)	Не допускает ошибок при выполнении навыков, предусмотренных программой	Самостоятельно может построить алгоритм продуктивного творческого процесса, не допускает ошибок в выборе вязальных приемов и действий, установлении их последовательности. Анализирует процесс и результат в составлении с целью деятельности.

Средний уровень (2 балла)	Владеет основными навыками, предусмотренными программой. (Владеет техникой работы крючком, передачей объема и формы)	Допускает (иногда) незначительные ошибки при выполнении навыков. Способен самостоятельно исправлять их	Умеет выбирать действия и устанавливать их последовательно для достижения практической цели. Допускает незначительные ошибки.
Низкий уровень (1 балл)	Владеет лишь частью навыков, предусмотренных программой (слабо владеет крючком не может полноценно самостоятельно выполнять задания)	Допускает серьезные ошибки при выполнении умений. Навыки не сформированы. Нуждается в руководстве	Не может самостоятельно выбрать действия для достижения поставленной цели и установить их порядок

Тест

1. **«Кусудама» в переводе - это……**

а) «лекарственный шар» б) «бумажный шар» в) «объемная модель из бумаги»

2. **Модульные многогранники. Если модуль является грань куба, то для его сборки потребуется……**

а) 6 модулей б) 8 модулей в) 12 модулей г) 10 модулей

3. Что такое амигуруми?

А) рисунок; Б) вязанные игрушки; В) сшитые игрушки.

4. **Как с японского переводится амигуруми?**

А) ами – вязание, нуигуруми – чучело;

Б) ами – милая, нуигуруми – игрушка;

В) амигуруми – замотоное.

5. Какая страна является родиной амигуруми?

А) Англия; Б) Россия; В) Япония.

6. **Инструменты для амигуруми?**

А) нитки, ножницы, крючок; Б) нитки, ножницы, клей; В) нитки, иголки, клей.

7. **Какие должны быть по толщине нитки и крючок, для вязания ровного полотна?**

А) нитка толще, крючок тоньше;

Б) нитка тоньше, крючок толще;

В) одинаковой толщины и нить, и крючок.

Вопросы для опроса

1. Какие виды пряжи вы знаете?
2. Что такое прибавка и убавка, и для чего они нужны?
3. Назовите способы соединения вязанных изделий.
4. Какие виды кружев вы знаете, в чем их отличия?
5. Назовите особенность вязания игрушек амигуруми.

Правила безопасной работы:

— убрать волосы;
— организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева;
— ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед;
— вязальные крючки использовать только по назначению;
— нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека;
— следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком;
— следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

9.2. Методические материалы

План- конспект занятия

Тема: **«Другие виды петель. Пышный столбик - один из элементов декоративного вязания крючком».**

Цель: овладеть новым приёмом вязания крючком - «пышный столбик».

Задачи: овладеть новым приёмом вязания- «пышный столбик» во всех его вариациях; развить творческое мышление; создать условия для развития познавательных процессов: воображения, памяти; развитие мелкой моторики рук; развивать навыки творческого общения; мотивировать на работу в коллективе.

Форма работы: групповая.

Методы обучения: объяснительно-иллюстрационный; проблемно-поисковый; репродуктивный;

Оборудование: для педагога: компьютер для демонстрации презентации, крючки, нитки для вязания, схема вязания; *для обучающихся*: крючки, нитки для вязания, схема вязания.

Ход занятия.

1. Организационный этап.

2. Основная часть.

Набираем 10 воздушных петель. Это основа вязания. Делаем накид на крючок, вводим его в петлю на цепочке. Захватив рабочую нить, протягиваем её через эту петлю. Образовалась первая натяжка нитей. В любом пышном столбике минимальное число натяжек-2. Провязав две первые петли, остальные две оставляем на крючке, снова делаем накид на крючок и вводим его в ту же петлю, что и первый столбик, захватываем нить, протягиваем её через эту петлю. Провязываем только 2 первые петли, остальные оставляем на крючке. Третий столбик провязываем аналогично. Обратите внимание на крючок: на нём несколько петель, образовавшихся от натяжек нити. Все эти петли необходимо провязать вместе за один приём. Образовался пышный столбик. *(Практическое занятие)*

Одной из разновидности пышного столбика является пышный столбик с закрытой вершиной. Сделав нужное количество натяжек, провяжите их рабочей нитью одновременно с рабочей петлёй, находящейся на крючке в начале работы, а затем, захватив нить, вывяжите плотную воздушную петлю, фиксирующую сброшенные петли. Такой пышный столбик имеет 2 петли вершины. Его чаще всего используют в декоративных, отделочных работах.*(Практическое занятие)*

Пышный столбик с открытой вершиной. Сделав нужное количество натяжек, провяжите их в один приём с рабочей петлёй, т.е. сбросьте с крючка все петли и оставьте их без закрепления. За таким пышным столбиком всегда идут другие элементы вязания, которые помогут удержать натянутые нити. *(Практическая работа)*

Очень часто при декоративных отделочных работах используют такой элемент, как несколько пышных столбиков, провязанных с общей вершиной. Для этого сделаем по несколько натяжек нити из точек подсоединения, а затем провяжем плотную воздушную петлю, закрепляющую вершину. *(Практическая работа)*

3. Итог занятия. Рефлексия. Анализ вывязанных учебных образцов.

План – конспект воспитательного мероприятия.

Беседа «8 сентября - Международный день распространения грамотности».

Цель. Познакомить учащихся с историей праздника. Прививать желание быть грамотным. Воспитывать чувство гордости за свою страну.

Ход беседы.

1. Организационный этап.

2. Основная часть.

Каждый день жизни даёт нам знания. А как мы их приобретаем? (Через книги, телевизор, компьютер).

Как вы думаете, какая связь существовала между возникновением письменности у славян и принятием ими христианства?

Как изготавливались в России книги до середины XVI века? (Книгопечатание в нашей стране появилось в 1564 году. Первопечатником был Иван Федоров.)

Как вы понимаете выражение «прочитал книгу от доски до доски»?

Как выглядели старинные книги?

Мог ли на Руси позволить себе купить книгу небогатый человек? Почему?

Каковы были правила обращения с книгой в Древней Руси?

Какие из этих правил дошли до наших дней?

Сегодня, 8 сентября, весь мир отмечает Международный день грамотности.

Грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. В современном смысле это означает способность писать

согласно установленным нормам грамматики и правописания. Людей, умеющих только читать, также называют «полуграмотными». Празднование Международного дня грамотности – это возможность привлечь внимание к тому, что, несмотря на роль грамотности в расширении возможностей человека и ее значение для развития, в мире все еще насчитывается 776 миллионов неграмотных взрослых, а 75 миллионов детей не посещают школу.

История возникновения праздника. В мире насчитывается более 700 миллионов неграмотных людей среди взрослых, а среди детей это число превышает 72 миллиона. Наиболее распространена проблема неграмотности в странах, в которых ведутся войны, гражданские беспорядки, и в странах «третьего мира». Это стало предпосылками к появлению Международного дня грамотности, призванного обратить внимание общественности к данной проблеме. Мировая конференция министров образования, тема которой была «Ликвидация неграмотности», открылась и состоялась 8 сентября 1965 года в столице Ирана, крупнейшем городе Тегеране. По предложению этой конференции ЮНЕСКО в следующем, 1966 году, провозгласила Международным днем грамотности (International Literacy Day) – 8 сентября. Организация Объединенных Наций признала 2003-2013 гг. «Десятилетием грамотности», а ЮНЕСКО была назначена координатором всех мероприятий. Главными задачами Десятилетия были объявлены: значительное повышение показателей грамотности, обеспечение доступного и всеобщего начального образования и поощрение равенства женщин и мужчин в сфере образования. Каждый год в этот день проводят международные конференции на разнообразные темы («Грамотность обеспечивает развитие» (2006 год), «Грамотность и здоровье» (2007 год) и т.д.). И День грамотности начинает приобретать собственные обычаи.

Традиции Дня грамотности в школах проводятся олимпиады, открытые уроки, викторины, конкурсы по русскому языку, цель которых выделить старательных и прилежных учеников. Декламируются лекции, посвященные проблеме неграмотности людей. Устраиваются конференции и собрания учителей, награждают выдающихся педагогов. В библиотеках в этот день устраивают уроки грамотности, отбираются специальные книги, предназначенные для усовершенствования качества грамотности. В России активисты распространяют листовки, в которых описываются элементарные правила русского языка.

Интересные факты о грамотности

1. В мире только в 19 странах степень грамотности у женщин выше по сравнению с мужчинами. А из 143 государств в 41 стране вероятность быть безграмотной у женщины в два раза больше, чем у мужчины.

2. Неграмотность процветает не только в бедных, но и, как указывает организация ЮНЕСКО, в более богатых странах, таких как Египет, Бразилия, Китай.

3. В 15 государствах мира более 50% детей не имеют даже основного общего образования.

4. Всероссийская перепись населения, показала, что в России на 2010 год 91% россиян имеет среднее школьное и высшее образование.

Никогда не стоит забывать о собственной грамотности, всегда необходимо ее повышать. Учить правила, читать книги, тренировать память, развивать внимание и учиться сосредотачиваться. Быть грамотным – быть престижным.

Итог. Рефлексия. Давайте стараться не делать ошибок!

Давайте себя и других уважать,

Чтоб не были правила нами забыты,

Учитесь на совесть и только на "5"!

Словарь специальных терминов:

Базовые элементы и действия

— Амигуруми — само японское искусство вязания маленьких мягких игрушек (зверушек, человечков, предметов) крючком или спицами.

— Воздушная петля (вп) — начальная петля на крючке. Используется для набора цепочки, которая часто служит основой для начала вязания, или для создания перемычек.

— Кольцо амигуруми (КА) — специальный приём, чтобы начать вязание по кругу и получить плотное основание без отверстия в центре. Иногда его можно заменить на «2 вп + 6 сбн во вторую петлю от крючка», но тогда в центре останется небольшое отверстие.

— Столбик без накида (сбн) — основной элемент в амигуруми, который даёт плотное, непродуваемое полотно. Чтобы его сделать, введите крючок в петлю предыдущего ряда, захватите нить, протяните её, а затем протяните через обе петли на крючке.

— Столбик с накидом (ссн) — выше, чем сбн, даёт более рыхлое полотно. В амигуруми его используют реже, чаще для отделки.

— Соединительный столбик (сс) — нужен, чтобы соединить конец ряда с началом при круговом вязании (со швом) или закрыть круговой ряд.

— Прибавка (пр) — действие, которое увеличивает количество петель в ряду. Обычно провязывают два столбика (сбн или сн) в одну петлю предыдущего ряда.

— Убавка (уб) — действие, которое уменьшает количество петель. Можно пропустить одну петлю или провязать две петли вместе.

— Полустолбик с накидом (псн) — элемент, который по высоте находится между столбиком без накида и столбиком с накидом.

— *Работа с полотном и рядами*

— Передняя и задняя полупетли — у каждой петли есть две стенки. Ближняя к мастеру — передняя полупетля, дальняя — задняя. Если вязать только за одну из них, на полотне появится декоративный рубчик или линия сгиба.

— Спиральный ряд — непрерывное вязание по кругу без соединительных столбиков. Чтобы не сбиться, обязательно используйте маркер (булавку, контрастную нить), который после каждого ряда нужно переставлять.

— Замкнутый ряд — круговой ряд, который завершается соединительным столбиком, чётко обозначая границу.

— Маркер — помогает отслеживать важные точки: начало ряда, места прибавок или убавок, границы деталей.

— Контрольная точка — ориентир, чтобы сверить положение маркера, количество элементов в ряду или этап наполнения детали.

— *Создание и сборка игрушки*

— Формирование детали — управляемое изменение объёма: расширение (увеличивает окружность), сужение (уменьшает) или ровный участок.

— Набивка — процесс заполнения связанной оболочки наполнителем (синтепух, холлофайбер, комфорель). Важно распределять наполнитель равномерно, без пустот и бугров. Иногда для утяжеления (чтобы игрушка была устойчивее) добавляют гранулят (специальные шарики).

— Наполнитель — материал, которым заполняют деталь игрушки.

— Сборка — соединение отдельно связанных деталей (головы, туловища, лап, ушей).

— Позиционирование — выбор правильного места и угла для детали перед фиксацией.

— Фиксация — временное удержание деталей (например, булавками) перед постоянным соединением.

— Пришивание — постоянное соединение деталей нитью.

— Оформление — добавление декоративных элементов: глаз (бусины, готовые глазки для игрушек), рта, других деталей.

9.3 Календарно-тематическое планирование (11- 16 лет)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
	Вводное занятие (1 час)					
1.	Формирование группы. Беседа по охране труда	1			устный опрос	
	Бумагопластика (6 часов).					
2.	Вводное занятие «История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги»	1			устный опрос	
3.	Основы цветоведения. Основы композиции. *Практическая работа.*	1			выставка работ	
4.	«Осенний лес» (обрывная аппликация). *Практическая работа.*	1			выставка работ	
5.	Аппликация «Веселые желуди». *Практическая работа.*	1			выставка работ	
6.	Оригами «Голубь мира». *Практическая работа.*	1			выставка работ	
7.	Итоговое занятие «Топиарий». *Практическая работа.*	1			выставка работ	
	Амигуруми. (9 часов)					
8.	Историей искусства вязания крючком Материалы и оборудование.	1			устный опрос	
9.	Скользкая петля. Воздушная петля. *Практическая работа.*	1				
10.	Столбик без накида и первый ряд. *Практическая работа.*	1				
11.	Кромка, петли для подъема. Передние и задние полупетли. *Практическая работа.*	1				
12.	Прибавление и убавление петель. *Практическая работа.*	1				
13.	Полустолбики с накидом. Закрепление конца нитей. *Практическая работа.*	1				
14.	Вязание игрушки. Лисенка. *Практическая работа.*	1				
15.	Вязание игрушки. Лисенка. *Практическая работа.*	1				
16.	Итоговый вид контроля. «Игрушка своими руками». *Практическая работа.*	1			выставка работ	
	Объемные игрушки. (17 часов)					
17.	Чтение схем. Условные				устный	

	обозначения.				опрос	
18.	Соединительный столбик и полустолбик без накида. *Практическая работа.*	1				
19.	Столбики с накидом. *Практическая работа.*	1				
20.	Кольцо амигуруми. Обозначение петель. *Практическая работа.*	1				
21.	Чтение схем. «Салфетка», «Котик», «Чехол для очков, телефона», «Корзинка» *Практическая работа*	1				
22.	Невидимая убавка. Обозначение петель. *Практическая работа.*	1				
23.	Смена цвета. Обозначение петель. *Практическая работа.*	1			выставка работ	
24.	Вязание помидора. Прибавление и уменьшение петель. *Практическая работа.*	1				
25.	Вязание помидора. Прибавление и уменьшение петель. *Практическая работа.*	1				
26.	Вязание помидора. Прибавление и уменьшение петель. *Практическая работа.*	1			выставка работ	
27.	Вязание игрушки. Олененок. *Практическая работа.*	1				
28.	Вязание игрушки. Олененок. *Практическая работа.*	1				
29.	Вязание игрушки. Олененок. *Практическая работа.*	1			выставка работ	
30.	Работа по выбору учащихся. *Практическая работа*	1				
31.	Работа по выбору учащихся. *Практическая работа*	1				
32.	Работа по выбору учащихся. *Практическая работа.*	1			выставка работ	
33.	Итоговый вид контроля. Тесты.	1			тестирование	
	Посещение музея/выставки (1 час)					
34.	Посещение выставки	1			выставка фотографий	

9.4 Лист корректировки

№ п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения