

Рисунок - основа изобразительного творчества.

«Рисунок - это высшая честность искусства. Рисовать вовсе не значит просто обводить контуры. Рисунок - это еще и выразительность, внутренняя форма, план, моделировка. Надо рисовать беспрестанно, рисовать глазами, когда нет возможности рисовать карандашом. »

Жан Огюст Доминик Энгр

Рисунок является основой мастерства художника. Он одинаково необходим как художнику, так и скульптору, и архитектору. Рисунок используется не только в процессе творчества, но и во время обучения.

История рисунка. Считается, что первые правила рисования установили египтяне. В обучении рисованию существовало два направления. Первое строилось на правиле свободного движения руки для того, что бы человеку было проще наносить кистью главные контурные линии. Согласно второму направлению ученик должен был иметь твердую руку для того чтобы более уверенно царапать контур рисунка фрески на стене.

Древнегреческие художники, прежде всего, изучали человеческое тело. Древние греки видели красоту земного в стройном порядке. Симметрии, гармонии частей и целого. Художники Древней Греции изображали мир как можно более точно, поэтому основой их творчества стал рисунок с натуры. В Римской империи рисунок имел прикладной характер. Римляне в своем творчестве в основном подражали грекам, копируя их образцы работ. В эпоху Средневековья рисунок, скорее, отражал эмоциональное состояние, нежели точность изображаемого.

Основные технические приемы рисунка сложились в эпоху Возрождения в Италии. Для выполнения рисунка применялись серебряные, свинцовые и другие металлические грифели, сангина, карандаш, уголь, тушь, чернила, акварель, белила. Рисунок выполнялся гусиными и тростниковыми перьями, кисточками на бумаге (цветной или белой) Эпоха Возрождения оказала огромное влияние на последующее поколения великих творцов. Художники того времени выработали линейную манеру рисунка, созданного на скорую руку только при помощи линий (флорентийская и римская школы: Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Метенье). Венецианские



Леонардо да Винчи



..(Ф.А. БРУНИ. Богоматерь с Младенцем. Начало 1840-х Эскиз образа. Бумага, итальянский карандаш. 60 x 34,8)

художники рисовали в более свободной манере-Тициан, Тинторетто и др. использовали легкий живописный штрих и пятно. Многие мастера пользовались в своей работе пером. Оно служило инструментом для рисования Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициану, И. Репину, В. Серову, М. Врубелью и др. Рисунок обычно выполняли тушью, чернилами, сепией на гладкой, плотной бумаге. Рисунок пером требовал от художника предельной точности и уверенности, так как вносить исправления в него было крайне трудно.

Русская школа рисунка.

Русская школа 18-19 вв. многое внесла в развитие техники рисунка. Мастерами рисунка были О. Кипренский, К. Брюллов и др. ученики Академии художеств. Их работы выполнены на слегка желтой или голубой бумаге. Они в своих работах использовали сангину, уголь, пастель, мел, графитный карандаш. Рисунки таких мастеров, как И. Репин, А. Лосенко, А.А. Иванов, наилучшие примеры различных приемов использования материалов. Великий живописец А.А. Иванов обогатил возможности акварели. Выполнял работы на бумаге приятного теплого тона



И.Е.Репин. Борис Григорьев.1915



В.Серов. Портрет балерины Т.П.Карсавиной.1909



Врубель. Натюрморт. Подсвечник, графин и стакан. 1905

при помощи белил. Наиболее известная работа «Явление Христа народу».

Русские художники второй половины 19 века развили и широко использовали в своем искусстве технику соуса (соус похож на черную или цветную тушь, дает бархатистый тон и легко разносится по бумаге). Н. Крамской «неутешное горе», В. Серов «Портрет О. К. Орловой».

В 20 веке художники продолжали развивать традиции русской школы. Много было создано в области свободного, островыразительного, нетрадиционного авангардного рисунка.



В МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа» проходил Республиканский методический конкурс-семинар «Юный художник» по РИСУНКУ среди художественных школ и школ искусств с отделениями изобразительного искусства с 01 по 02 ноября 2018 года.

Представили презентации программ, продемонстрировали результаты обучения директора и преподавателей школ искусств Республики Крым, а именно:

МБОУКДОД «Приморская детская художественная школа имени М.А. Волошина»



МКОУ ДО «Ялтинская художественная школа им.Ф.А. Васильева»



МБУДО «Евпаторийская детская художественная школа им. Ю.В. Волкова»



МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа»



МБУ ДО «Евпаторийская детская школа искусств»



МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств»



МБУ ДО «Детская художественная школа» города Алушты



МБОУКДОД «Художественная школа имени И. К. Айвазовского» г. Феодосия



МБУ ДО «Новоозерновская детская школа искусств»



МКУ ДО «Белогорская детская школа искусств».



Программа конкурса-семинара

1. Проведение методического семинара по рисунку, чтение методических докладов по улучшению качества обучения в области изобразительного искусства.
2. Презентация программ и демонстрация результатов обучения директорами и преподавателями школ искусств Республики Крым.
3. Работа жюри по оцениванию уровня ведения образовательного процесса и оценка уровня педагогического мастерства преподавателей, работ обучающихся, представленных на семинаре.
4. Подведение итогов методического семинара и оглашение результатов конкурса.



На семинаре прозвучали интересные темы методических докладов. Криворучко Дарья Геннадиевна методист МБУДО «ЕДХШ им.Ю.В.Волкова» подняла тему набросков с натуры:

«Наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или же, наоборот, отдельных частных натуры. В этом заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатывается даже мельчайшие детали сложного целого, закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного ее изучения.

Особое значение приобретают занятия наброском в развитии глаза, руки и наблюдательности учащегося. Из всей суммы впечатлений, получаемых им от натуры, он должен будет выделять то главное, что характеризует изображаемый объект. Это развивает и тренирует его наблюдательность, способствует целостному восприятию предметов, облегчает приобретение конкретных технических навыков.

Важны наброски и зарисовки в процессе работы над композицией. Здесь рисунок, выполненный за несколько минут, превращается в средство выявить характерные черты того или иного персонажа, средство сосредоточить внимание школьника на главном в композиции.

Набросок незаменим при рисовании живых моделей – птиц, животных, человека, особенно при изображении движения. Набросок развивает чувство гибкости, изящества линии, красоты штриха, симметричности и пропорциональности изображаемых форм, грациозности движения, жеста, поворота человеческой фигуры и т.д.

В каждом отдельном случае набросок имеет свое ярко выраженное определенное назначение. Это может быть, например, изучение тех или иных закономерностей натуры, строения объемной формы предметов, их конструкции или же законов линейной, воздушной перспективы, светотени во всем разнообразии их сложных взаимоотношений.

Рассмотрим различные методы выполнения набросков и зарисовок.

Выполнение набросков линиями

Одним из наиболее распространенных способов выполнения набросков и зарисовок – построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы.

Как правило, набросок начинается с линий, очерчивающих всю массу изображаемого. Рисующий с первого взгляда зафиксировал образ общего положения объекта в пространстве, в этот момент он как бы рисует по воображению, на основе своих первых впечатлений от натуры. В рисунке упор делается на выявление конструктивных особенностей предметов, их пропорций, на выявление линейного абриса объекта изображения, заключающего в себе пространствен-

ную конструкцию объекта.

В таких набросках главное выразительное средство – линия. Многие выдающиеся художники подчеркивали важность первоначального впечатления от натуры. П.П.Чистяков писал: «Если будем брать умом и рассудком – птица улетит и вы дадите промах».

В наброске «Шарманщик» мы видим что П.А.Федотов начинает рисовать с контура общей формы, с очертания общей массы и движения, легкими линиями, едва нажимая на карандаш. И только после того, как художник был уверен в правильности намеченного движения и характера, он заостряет свое внимание на наиболее важных моментах в натуре и в наброске, проводя более уверенно линии, которые он считал верно найденными, и одновременно все больше выявляя объем, форму тела, каждой его части. Но и под едва намеченными линиями проступает общая объемная масса объекта, так что каждый штрих мастера не кажется плоской линией, а представляется нам как основание плоскости в пространстве, выявляющей объем.



П.А.Федотов. Шарманщик

Выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы

Широко применяется и способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Рисующий, начиная построение формы с общего контура, сразу начинает моделировать отдельные объемные массы, расположенные в пространстве в определенной связи друг с другом и выявляющиеся светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушовка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы идет параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросок начинается тонкими, безнажимными линиями по общему очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном.



В набросках И. Е. Репина для картины «Запорожцы» художник дает психологическую характеристику казаков, ищет выразительную позу. Репин резко усиливает наиболее темные фрагменты набросков: складки одежды, линии, разграничивающие шапку и лоб, брови и глаза и т.д. Одновременно протираются резинкой до белизны освещенные участки формы. В набросках и линия и тон служат единым изобразительным средством.

Выполнение набросков с применением элементов схемы построения

Набросок начинают с того, что обозначают общее движение и расположение форм одной, двумя и более вспомогательными линиями, проходящими, как правило, посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой.

Рисующий, воспринимая предмет как он есть, сразу же стремится добавить к видимому очертанию предмета определенные линии и штрихи, которые ярче выявляют строение предмета, положение его в пространстве, и помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге.

В наброске мужского торса для фигуры раба из фресок потолка Сикстинской капеллы в Ватикане Микеланджело, художник акцентирует свое внимание на изображении поворота торса, и в соответствии с этим движением – на работе мускулов. Художник лишь намечает общими, еле заметными линиями голову, причем намечает направление головы вспомогательной прямой линией, которая скорее служит ориентиром для более правильного определения наклона торса. Построение начато легкими линиями по внешнему очертанию объемной фигуры, после чего мастер переходит к проработке деталей, тщательно анализируя направление



каждого мускула. Подробная обработка каждого мускула не мешает чувствовать цельность наброска.

Микеланджело. Набросок мужской фигуры

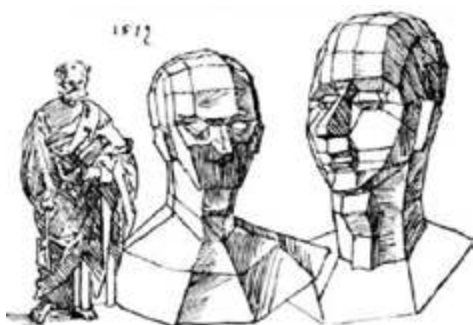
Выполнение набросков «схемой»

Выполнение набросков «схемой» широко распространено в изобразительной деятельности. Как правило, при этом способе все формы упрощаются до простых геометрических тел или комбинаций таких тел.

Рисующий воспринимает в натуре строение, объем, пространственное положение предмета, сознательно упуская из своего внимания остальное. Восприятие натуры носит ярко анализирующий характер. Создаваемый образ передается в виде объемных форм крупными планами. Каждая существующая в природе форма может быть сведена в конечном счете к совокупности геометрических форм, и задача рисующего – почувствовать и увидеть в изображаемом предмете эту основу, чтобы верно передать его строение. В набросках такого плана по мере дальнейшей работы происходит частичная замена компонентов схемы реалистическими элементами.

Наглядно такой способ виден в набросках голов немецкого художника Альбрехта Дюрера. Сначала художник намечает линиями шар, определяющий общую шарообразную форму головы, затем линиями же показывает нос, уши в виде призмы, переносицу в виде трапеции и т.п. Строя объемно-конструктивную схему головы, художник следит за тем, как одна форма выходит из другой или находит на другую. Заканчивается набросок четким выделе-

нием крупных планов светотенью. Заштриховываются находящиеся в тени плоскости лба, носа, щек, шеи. Художник короткими штрихами показывает места переломов поверхности, т.е. границ света и тени, что дает ощущение объема.



Дюрер. Наброски головы и фигуры

Выполнение набросков тоном, пятном

В набросках и зарисовках подобного типа решаются одновременно задачи выявления конструктивных закономерностей предметов, индивидуальной формы, света и тени, положения объекта в пространстве. Так как рисующий должен решить столько задач одновременно в очень короткий срок, то набросок выполняется упрощенно, иногда приближаясь к схеме. Из-за малого количества времени построение наброска начинается с главного – с фиксирования на листе бумаги движения натуры, пропорций, света и тени.

Натура воспринимается общей массой, тоновым пятном. Зрительный образ, сложившийся при первом взгляде на натуру, в силу того, что рисующий уже знает, что конкретно он должен выяснить

в натуре и как он будет изображать, имеет большее значение в течение всего времени выполнения наброска и особенно на первом этапе наблюдения и выполнения.

Как правило, наброски начинаются с двух, трех линий, определяющих габаритные размеры предмета по горизонтали и вертикали, затем тоном обрабатывается один участок, второй и т.д. Выбранные для обработки тоном участки характеризуются значительной протяженностью в одном каком-нибудь направлении и резко отличаются по светосиле от соседних участков. На следующей стадии рисования зрительный образ уточняется и конкретизируется. Конкретнее намечается граница как общего силуэта предмета, так и его частей.

Набросок Рембрандта «Женщина у окна» выполнен тушью с размыжкой. Контраст светлого и темного в наиболее важных местах и мягкая моделировка форм в других наполняют набросок воздухом и светом, льющим из окна.



Рембрандт. Женщина у окна

Для того чтобы учащиеся усвоили способы выполнения набросков не механически,

а сознательно и к тому же прочно, необходимо при объяснении пользоваться различными наглядными пособиями. Самое лучшее наглядное пособие – рисунки учителя на классной доске или больших листах бумаги, создаваемые на уроке непосредственно во время объяснения.

Заключение

Методика обучения изобразительному искусству предусматривает практические занятия как в виде длительного рисунка, так и в виде набросков и зарисовок (от 2 до 15-20 мин). Ни в коем случае нельзя противопоставлять длительные рисунки наброскам и наоборот. Надо все время помнить о неразрывной связи обоих видов рисования, представляющих компоненты единого процесса – познание окружающей жизни и передачи типичных черт явлений и предметов.»

Выступили с методическими докладами преподаватели:

1. Теренова Алина Юрьевна, преподаватель МБОУКДОД «Художественная школа имени И.К. Айвазовского» МО ГО Феодосия РК Анималистика в графических работах учащихся.



2. Волкова Ольга Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Евпаторийская детская художественная школа им. Ю.В. Волкова» Методы преподавания рисунка П. Чистякова.



3. Чайка Вера Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» Стилизация животных кельтскими узорами»



4. Каргина Полина Леонидовна, преподаватель МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» Пропорции и их значение в рисовании.



5. Коркишко Виктория Олеговна, преподаватель МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа» Применение воздушной перспективы на уроках рисунка в СДХШ. (С презентацией)

6. Борохов Илья Данилович, преподаватель МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа» Опыт работы школ эстетического воспитания Крыма в области методики проведения предмета «Рисунк»



7. Кириленко Людмила Григорьевна, директор, преподаватель МБ ОУК ДОД «Приморская детская художественная школа имени М.А. Волошина» Методика преподавания рисунка в 1 классе ДХШ. Тема: «Зарисовки чучела птицы (мягкий материал)» (С презентацией)

8. Андрушкевич Ольга Владимировна, преподаватель МБ ОУК ДОД «Приморская детская художественная школа имени М.А. Волошина» Тема: «Виды набросков и материалы их исполнения» (С презентацией)

9. Стойков Андрей Иванович МБУДО «Детская художественная школа» города Алушты (пгт. Партенит) Перспектива куба в вписанных в куб цилиндрах. Методические рекомендации.

Кириленко И. В. и Павлюченко С. В.

Протокол заседания жюри от 02.11.2018 года
по итогам проведения Республиканского конкурса и мето-
дического семинара «Юный художник» по рисунку
среди художественных школ и школ искусств
с отделениями изобразительного искусства
за период с 01 по 02 ноября 2018 года.

Жюри в составе:

Председатель:

Задириенко Виктор Данилович, заслуженный деятель искусств Украины и АРК, преподаватель специальных дисциплин ГБПОУ РК «КХУ им.Н.С.Самокиша», член союза художников России;

Члены жюри:

Дыманова-Голынская Татьяна Тимофеевна, заслуженный художник АРК, председатель цикловой методической комиссии по композиции специальность «Живопись» ГБПОУ РК «КХУ им.Н.С.Самокиша», член союза художников России;

Солдатенкова Тамара Павловна, заслуженный работник культуры АРК, председатель цикловой методической комиссии рисунка ГБПОУ РК «КХУ им. Н.С.Самокиша», член союза художников России;

Кулиш Эдуард Петрович, заслуженный художник АРК, Лауреат Государственной премии АРК, член Союза художников России.



Конкурс школ:

Гран-при - МБОУКДОД «Художественная школа имени И. К. Айвазовского» г. Феодосия

1 место - МБУДО «Симферопольская детская художественная школа»

2 место - МБУДО «Евпаторийская детская художественная школа им. Ю.В. Волкова»

3 место - МКОУ ДО «Ялтинская художественная школа им.Ф.А. Васильева»

4 место - МБ ОУК ДОД «Приморская детская художественная школа имени М.А. Волошина»

5 место - МБУ ДО «Детская художественная школа» города Алушты

6 место - МБУ ДО «Евпаторийская детская школа искусств»



Дипломами председателя жюри конкурса награждены преподаватели за высокий уровень обучения, представленных на семинаре работ обучающихся:

1. Преп. Онищенко С.С., МБОУКДОД «Художественная школа имени И. К. Айвазовского» в г. Феодосия
2. Преп. Макеева Е.Н., МКОУ ДО «Ялтинская художественная школа им.Ф.А. Васильева»;
3. Преп. Яшук Л.А., МКОУ ДО «Ялтинская художественная школа им.Ф.А. Васильева»;
4. Преп. Стойков А.И., МБУ ДО «Детская художественная школа» города Алушты, (пгт. Партенит);
5. Преп. Абдужемилев Р.Р., МКУ ДО «Белогорская детская школа искусств»;
6. Преп. Скориков А.В., МКОУ ДО «Ялтинская художественная школа им.Ф.А. Васильева»
7. Преп. Стародубова М.А., МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа»
8. Преп. Пискунова О. А., МБУ ДО «Евпаторийская детская художественная школа им. Ю.В. Волкова»
9. Преп. Пряникова Н. Н., МБУ ДО «Новоозерновская детская школа искусств»
10. Преп. Симонова И.В., МБУ ДО «Евпаторийская детская школа искусств»
11. Преп. Смирнова Т. П., МБУ ДО «Детская художественная школа» города Алушты
12. Преп. Тельтевская О. М., МБОУК ДОД «Приморская детская художественная школа имени М.А. Волошина»
13. Преп. Коркишко В.О., МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа»
14. Преп. Чайка В. А., МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств»

Лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств 2018 года».



По итогам Общероссийского конкурса Министерства культуры Российской Федерации **БАБЕЕВА ЛЮДМИЛА АДАМОВНА** -стала лауреатом Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств 2018 года».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

//Дополнительная информация на сайте
<http://www.iroski.ru/>



24 сентября- ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ.



Открытие выставки работ учащихся МБУ ДО "Симферопольская детская художественная школа" МО ГОС посвященной Дню флага и герба Республики Крым.



24 сентября жители нашего полуострова отмечают День герба и флага Республики Крым. Флаг и герб являются государственными символами Крыма, начиная с 24 сентября, именно в этот день в 1992 году флаг и герб Крыма были утверждены парламентом полуострова как государственные символы. Одним из узнаваемых образов крымского герба является серебряный грифон, держащий раковину с голубой жемчужиной. Этот символ связан с историей Тавриды и античных городов — греческих колоний. Девизом крымского герба является «Процветание в единстве».



Ребятам рассказали о государственной символике, гербе и гимне Крыма. Было подчёркнуто о необходимости к трепетному и бережному отношению к государственной символике. Ребят поздравили с праздником и пожелали отличной учёбы и оценок.

Коваленко Е.В.

Городской фестиваль искусств «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ - 2018»



С 24 октября по 01 ноября 2018 года, на различных сценических площадках и в учреждениях культуры прошли культурно-массовые мероприятия ежегодного городского фестиваля «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», в рамках МЕЖДУНАРОДНОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» 2018.

В 17.00 состоялось начало концертной программы «Такая разная осень» и торжественное закрытие ежегодного городского фестиваля искусств «Золотая осень-2018». Это яркое театрализованное действо, в котором приняли участие лучшие вокальные, хоровые и хореографические коллективы города Симферополя. Симферопольская ДХШ представила на торжественном закрытии ежегодного городского фестиваля искусств «Золотая осень-2017» тематическую выставку талантливых учеников.

Коваленко Е.В.



Белый Цветок

МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа» приняла участие в ежегодной акции благотворительности и милосердия «Белый цветок» для жителей и гостей города организованы концертная программа, конкурс осеннего букета, аукцион, выставки и ярмарки.

Ежегодная акция стартовала в Екатерининском саду в полдень. Благотворительная акция открылась молебном, в ходе которого представители крымского духовенства помолились об успешности благого начинания. От имени главы муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым - председателя Симферопольского городского совета Виктора Агеева участников благотворительного проекта и гостей праздника приветствовал заместитель председателя горсовета Александр Мальцев.

В пешеходной зоне разместились благотворительная ярмарка и выставка МБУ ДО «Симферопольской детской художественной школы» и выставка декоративно-прикладного искусства.

В программе акции благотворительности и милосердия «Белый цветок» : выступление эстрадно-духового оркестра; интерактивные зоны с участием ходулистов, аниматоров и живых скульптур; для желающих мастер-классы и литературные программы городских библиотек.

Коваленко Е.В



Юные таланты

АНДРОНАТИ МАРИЯ - победитель творческого смотра учащихся Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2018

Поздравление от Министра РФ
Мединского В.Р. - учащейся МБУ ДО «Симферопольская детская художественная школа» АНДРОНАТИ МАРИИ победителю творческого смотра учащихся Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

Коваленко Е.В

Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ»

2018-10-12 состоялся региональный этап Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ».

Отбор работ учащихся ДХШ и ДШИ Крыма для участия во Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль «УНИКУМ» организован при поддержке Министерства Культуры РФ.

В ходе просмотра и обсуждения представленных работ были отобраны 11 работ (5 - номинация «Изобразительное искусство», 5 — номинация «Декоративно-прикладное искусство, 1 - номинация «фотоискусство»).



«Изобразительное искусство»

1. Халилова Сание, 12 лет, «Евпаторийская мелодия», г. Евпатория, ЕДХШ им.Ю.В.Волкова.
2. Кашина Анна «На крыше», МБУ ДО «Симферопольская ДХШ»
3. Миропольцева Дарья, 13 лет «Крымский пейзаж» - Белогорский район, Цветочненский СДК
4. Усеинова Найле, 14 лет «Морская рыбалка» г. Судак, студия изобразительного искусства «Солнышко»
5. Яцык Алина, 13 лет, «Керкенидида-Гезлев-Евпатория», г. Евпатория, ЕДХШ им.Ю.В.Волкова



«Декоративно-прикладное искусство»

1. Лоло Наталья, 12 лет «Олениха и оленёнок» «Приморская детская художественная школа имени М.А.Волошина» муниципального образования городской округ Феодосия - текстильная аппликация
2. Пятапал Любовь, 14 лет, «Единорог» «Приморская детская художественная школа имени М.А.Волошина» муниципального образования городской округ Феодосия - квиллинг
3. Кириленко София, 11 лет - «Город у моря Русского», Феодосия «Приморская детская художественная школа имени М.А.Волошина» муниципального образования городской округ Феодосия – аппликация, фетр
4. Лактюшина София, 13 лет, «Встреча у подсолнуха», «Бахчисарай» г. Красноперекоск «Центр детского и юношеского творчества» - ткачество
5. Услов Светозар, 13 лет, «Родовое гнездышко» пгт. Красногвардейское Отделение культуры и народных ремесел ГБУКРК «Центр народного творчества Республики Крым» - лепка из глины, гончарст\

«Фотоискусство»

- Кобельник Екатерина, 14 лет «Связь времён. Михайловский парк, Петербург» МБУК «ЦКС» Красногвардейского района Пятихатский СДК



Коваленко Е.В

«Он знает Восток изнутри...»



**Рамазан Усеинов -
Заслуженный худож-
ник Украины,
Лауреат премии АР
Крым**

Родился 2 июля 1949 года в Самарканде. В 1971 г. закончил Республиканское художественное училище им. П.П. Бенькова в Ташкенте.

С 1987 г. член группы «23», Ташкент. С 1988 г. член Союза художников СССР. В 1993 г. переехал в Крым. 1998 г. — Премия триеннале за картину «Перелет птиц», Киев. Картины художника приобретены музеями Москвы, Ташкента, Самарканда, Бухары, Нукуса, Севастополя, Симферополя. И находятся в частных коллекциях стран Европы, Азии, Америки.

Персональные выставки

2010 - Юбилейная выставка Дом художников г. Симферополь
2006 - Галерея «Белая Луна» г. Одесса
2006 - ЦДХ Киев
2006 - Галерея «М-Art» Севастополь
2005 - Галерея «Алла Роджерс» Вашингтон
2005 - Украинское посольство в Вашингтоне
2002 — ЦДХ Москва
2000 - Симферопольский художественный музей
1991 - Восточная галерея. Москва

Групповые выставки с 1996 года.

«Рамазан Усеинов не любит много говорить о своем творчестве и на вопросы отвечает улыбкой: «Все сказано картинами». Он знает Восток изнутри, но в своих картинах избегает конкретных, а тем более банальных его примет.

...В лучших произведениях художнику удастся передать гораздо более важное — хрупкое, едва завязавшееся состояние духовного контакта его героев друг с другом и с природой в этот ускользающий предутренний миг. В наше жестокое, прагматическое время, когда сила и решительность стали главными достоинствами, нежная интонация картин Рамазана Усеинова может показаться почти неуместной. Она из прошлого, или из будущего, а может быть из вечного?»

Евгения Юрченко, с. и. с. Музея искусств Народов Востока, г. Москва.



Натюрморт (Ласпи)



В гости



Утренний натюрморт

«Созерцая мир, как чудесное покрывало Майи, - художник может прикоснуться к его тайнам, лишь создавая тексты, заполняя пустоты жизни знаками и символами, пластическими метафорами.

Метафора по-гречески значит и просто «перевозка». Инстинкт кочевья, искушающая сила «фата-морганы», «миражей в пустыне», их прозрачная и невесомая загадка – источник поэтичности картин Рамазана Усеинова.

Сложный, заряженный внутренней энергией живописный «воздух» его полотен сгущается и прорастает телами – кристаллами, исчерчивается графическими знаками и письменами. Порой кажется, что его четко прорисованные и тонко расцвеченные пиктограммы своими остроконечными, не укорененными в почве быта формами генетически восходят чуть ли не во времена шумерской клинописи.

Если искусство – это «красота и тайна», то у Рамазана Усеинова тайна стремится сказать-ся красотой, но черпает ее не в «идеализмах», а в той реальности, где нет нежных роз без острых шипов. Царапающее и ласкающее – его искусство – это лирика чистой воды, где художник никогда прямо не говорит о себе, где голоса времен рассказывают нам сказки и притчи, объясняясь знаками, а еще больше – музыкой цвета, непередаваемый на язык слов, а говорящий на языке снов.»

Владимир Пискунов, искусствовед



Возвращение



Золотые персики



Перелет птиц



Церемония



Хайгарма



Тавр

«Искусствоведы, анализируя творчество того или иного художника, часто прибегают к поэтапному исследованию биографии, ибо жизнь мастера редко представляет безмятежный путь. С другой стороны, если личность художника значительна и самобытна, его творческая эволюция по мере роста претерпевает изменения. Реализовав определенную манеру и систему, художник не может дольше задерживаться на них и при определенной ситуации приходит в тупик или, найдя свежий импульс, идет дальше. Перед выбором оказался и Рамазан Усеинов. По его словам, трехлетний перерыв, оторванность от любимого дела были для него мучительны. Даже сегодня, спустя много лет, он не может объяснить, как наступил момент озарения. «Испортив кучу холстов, весь измазанный краской, я вдруг бросил взгляд на одеяло, сшитое из пестрых, цветных лоскутков, в голове появились образы и я понял, как и что писать...»

Картины Рамазана Усеинова – картины-воспоминания, раздумья, обобщения. В них ощущаешь одну из важнейших черт творчества живописца – безграничную любовь к родной земле, выраженную внешне сдержанно, но с большим внутренним волнением и лиризмом. Все пронизано особенной искренностью и чистотой, что составляет ценность искусства и дарит зрителю подлинно эстетическое наслаждение.»

Лейла Жаирова, искусствовед.



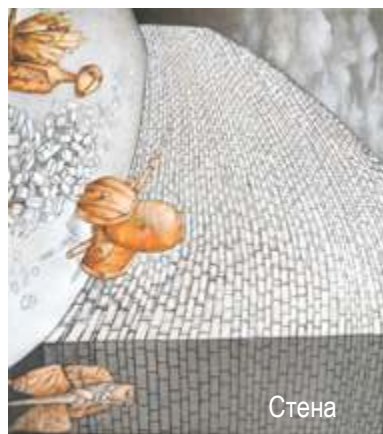
Улочки Евпатории



Улочки Евпатории



Такие Дервиши. Евпатория



Стена



Ню



Ирисы



Опатия. Хорватия



Прогулка по шуршащему саду



Балаклава

Симферопольской детской школе искусств – 30 лет!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования. «Симферопольская детская школа искусств» основана 01 сентября 1988г. на базе СОШ №2. В школе 5 отделений: музыкальное, вокально-хоровое, хореографическое, изобразительное и театральное искусство. Одним из первых было основано отделение изобразительного искусства, в котором в настоящее время обучается около 140 детей.



С 2016 года Симферопольская детская школа искусств располагается в трех общеобразовательных школах, а именно в СОШ №21, №2 и №36. Директор школы - Терехова М.Н. Коллектив преподавателей изобразительного отделения состоит преимущественно из молодых специалистов, талантливых художников, в том числе и выпускники нашей школы, которые активно продвигают детское творчество посредством выставок, конкурсов, мастер-классов.



На изобразительном отделении обучение включает подготовку по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств, а так же освоение некоторых направлений декоративно-прикладного искусства. На уроках используются различные художественные материалы и технологии. В живописи учащиеся изучают технику акварели. Большое внимание уделяется цветоведению и работе с натуры - натюрморты, портреты, пейзажи. В композиции ведется работа над организацией композиционного пространства, над раскрытием заданной темы благодаря изобразительным возможностям цвета и формы развивается фантазия, образное мышление и виденье. Изучение декоративно-прикладного искусства учащимися дает необходимые навыки для дальнейшего самостоятельного творчества (батик, бумажная пластика, витраж, роспись по дереву). На уроках изучают теоретический предмет «история искусства», где знакомятся с развитием искусства, его направлениями и стилями. Основные задачи школы: привитие детям любви к родному краю, развитие у детей творческих способностей, обучение профессиональным навыкам. Жизнь школы разнообразна и интересна. Ежегодно проводятся городские и школьные конкурсы – выставки, мастер классы посвященные: «Великой Победе - 9 мая», «Дню защиты детей», «Дню художника», «Пасхальные и Рождественские праздники», «Крымская весна», «Мир русской сказки».

За последние десять лет, наши преподаватели изобразительного отделения, подготовили и

провели четыре полномасштабных выставки в Центральном Доме Художника. На выставках были представлены более 170 работ в разных техниках исполнения. Многие профессиональные художники не однократно отмечали высокое качество исполнения работ учащимися. В частности в 2016г. председатель ВОО СХ Р Крыма Моргун Николай Сергеевич на открытии выставки отметил высокий уровень композиционных работ. На протяжении многих лет преподаватели изобразительного отделения, Терехова Мария Николаевна, Каргина Полина Леонидовна, Чайка Вера Андреевна, Павлова Светлана Владимировна, Владимирцева Марианна Геннадиевна, организывают и проводят тематические выставки где наряду с прецессионными художниками, в холле Центрального Дома Художника, выставляются юные художники. Так в 2016г. за участие в выставке посвященной Великой Победе, министр культуры республики Крым Новосельская А.В. наградила юных художников «Благодарностями».

Редактор познавательной передачи «Лик» Рыжкова Светлана в течении многих лет снимала передачи с участием преподавателей и учащихся нашего изобразительного отделения, за что ей огромная благодарность от всей Симферопольской детской школы искусств.

Почти треть ее выпускников продолжает обучение в средних и высших художественных учебных заведениях и становятся известными живописцами, графиками, дизайнерами, скульпторами, архитекторами и преподавателями высших школ.

Чайка В. А.



Туртцова Дарья пр. Терехова М.Н. СДШИ



Христушенко Полина пр. Терехова М.Н. СДШИ



Голубева Яна 8 лет пр. Каргина П.Л.



Христосенко Полина 8 лет пр. Терехова М.Н.



Кувалеско Катя 8 лет пр. Катрина П.Л.



Григорьев Мария пр. Терехова М.Н. СЮМ



МЕЛЬНИЧЕНКО МАКСИМ пр.ТЕРЕХОВА М.Н.



Астапова Варвара 15 лет пр.Терехова М.Н.



Решкина Полина 8 лет пр. Катрина П.Л.



СОРОСАН ШТОРИЯ 13 лет пр.ТЕРЕХОВА М.Н.



Астапова Варвара 15 лет пр.Терехова М.Н.



БАДАЦИНОВА МАРИЯ 13 лет пр.ТЕРЕХОВА М.Н.

Юридический адрес:
295048, РК,
г. Симферополь,
ул. Трубоченко,
дом 18-А
Тел.: (0652) 55-12-
12
Е-mail:
iskusstvsimferopol
@yandex.ru



16.11.2018

Учащиеся и преподаватели МБУДО «Симферопольская ДХШ» посетили с экскурсией Мемориал Жертвам Фашистской Оккупации Крыма 1941-1944гг. « Концлагерь Красный»

«Красный»-совхоз вблизи Симферополя, на территории которого немецко –фашистские оккупационные власти при пособничестве коллаборационистов из местного населения организовали в сентябре 1941 года самый крупный в Крыму лагерь смерти. Первоначально его узниками были военнопленные, в том числе и героические защитники Севастополя. С течением времени состав узников меняется -все чаще в лагерь доставляются гражданские лица, подозреваемые или замеченные в связях с партизанами, подпольными движениями, старики, женщины ,дети.



Учащиеся вместе с классными руководителями Храпко Анной Александровной и Шестаковской Дианой Романовной посетили мемориальный комплекс, посвященный узникам концлагеря «Красный», на территории которого немецко – фашистские оккупационные власти организовали самый крупный в Крыму лагерь смерти.



22 ноября 2018 года по инициативе Госсовета Республики Крым состоялся круглый стол «Нюрнбергский процесс: уроки истории». В работе круглого стола приняли участие представители органов прокуратуры Республики Крым и молодежной общественности. В рамках мероприятия прошло ознакомление аудитории с историческими событиями, происходившими в Нюрнберге в 1945–46 гг., посредством лекции, документальных и видеоматериалов. В рамках конкурса - проходил отбор лучших

рисунков для выставки «НЮРБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС», для талантливых детей, КРОО «Жизнь в твоих руках» проводила экскурсии на территории Мемориального комплекса жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. «Концлагерь «Красный».

Вниманию гостей предложена выставка детских рисунков — «История глазами детей». Все лучшие работы отобраны на эту выставку.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕТЕВОЙ ЖУРНАЛ

Хрымская Художка

№ 4 2018



№4 2018

Главный редактор – С. В. Павличенко (директор СДХШ),
 Редактор – Г. И. Голубятников (заместитель директора по учебно-воспитательной работе, художник-конструктор, преподаватель спецдисциплин высшей категории),
 Верстка – Н. В. Кириленко (художник-график, преподаватель спецдисциплин высшей категории),

Издатель:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская художественная школа» муниципального образования городской округ Симферополь

Адрес для писем: 295034, Российская Федерация, Республика Крым,

г. Симферополь

ул. Февральская, дом 3

Адрес редакции: 295034,

Российская Федерация,

Республика Крым, г. Симферополь

ул. Февральская, дом 3

Тел. 8 (365) 253-429

тел.: +7 (3652) 25 34 29;

+7 (978)76 77 445

E-mail:

miss.sdhsh@yandex.ru,

moskall81@yandex.ua

nade.lenko@yandex.ru

Региональный сетевой журнал «Крымская художка» выпускается с 27 июня 2017 года

смотрите на сайте: <http://sdhsh.crm.muzkult.ru>

Фотоматериал Кириленко Н.В., Коваленко Е. В.

На обложке журнала использованы работы Рамазана Усеинова: «Персиковый сад», х.,м., «Полет», 60х80 х., м., 2005; «Хурма у Сергея», 80х50 х., м., 2018; «Медный натюрморт», 89х90, х., м., 2018



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авторы: Кириленко Н. В. и Павличенко С. В.</i>	1
РИСУНОК - ОСНОВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	10
ЛАУРЕАТ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ - 2018»	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	11
24 сентября - ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА И ФЛАГА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	11
ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ - 2018»	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	12
БЕЛЫЙ ЦВЕТОК	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	12
ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ	
<i>Автор Коваленко Е.В.</i>	13
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «УНИКУМ»	
<i>Автор Светлана Жоржиченко, с. п. с. Музея искусств Народов Востока, г. Москва.</i>	14
«ОН ЗНАЕТ ВОСТОК ИЗНУТРИ...»	
<i>Автор Чайка В. А.</i>	18
СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ - 30 ЛЕТ!	