**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Черноморская средняя школа №3**

**имени Пудовкина Федора Федоровича»**

**муниципального образования Черноморский район**

**Республики Крым**

**(МБОУ «Черноморская СШ №3 им. Пудовкина Ф.Ф.»)**

**Креативное мышление на уроках музыки.**

**Из опыта работы.**

Автор: Машкина Татьяна Сергеевна

Одним из актуальных явлений общества можно назвать развитие креативного мышления, фундамент которого можно успешно закладывать в школе, в том числе, на уроках музыки.

Креативностью называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации. Креативность позволяет человеку постоянно искать и находить оптимальный выход из ситуации, преодолевать или реконструировать ее.

Одним из основных направлений модернизации общего образования является деятельностный характер, направленность содержания образования на формирование общих умений и навыков, обобщённых способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта в этой деятельности.

Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческимподходам, помочь развить способность творчески мыслить, которая будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

Надо помнить, что ребёнок творит себя сам, а мы, педагоги, должны умело направлять его.

«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития» (Б. В. Асафьев).

Современные учащиеся значительно отличаются от предыдущих поколений. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

* Резко возросла информированность детей;
* Современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу;
* Несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
* Ограниченность общения со сверстниками.

В настоящее время учитель музыки, как и другие преподаватели решают очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?»

Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Искусство обладает уникальной способностью быстрее находит отклик и развивать творческий потенциал обучающегося. Учебный предмет музыка относится к предметной области «Искусство», который направлен на глобальное приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, на развитие художественно-ценностных и духовно-нравственных ориентиров и способности творческого освоения окружающей действительности.

Урок музыки не имеет жёсткого регламента при выборе методов и форм проведения урока, а также при подборе музыкального материала, методических пособий, что позволяет учителю проявить свои личные творческие способности, сделать каждый урок уникальным. Учитель должен обладать внутренним творческим потенциалом, чтобы передать данный заряд детям и настроить их на желание созидать и творить.

Дети, более чем взрослые, испытывают потребность к выходу творческой энергии и самореализации, поэтому на уроках музыки неорганично используются творческие задания, которые способствуют развитию не только музыкальных навыков, но и развитию креативного мышления.

Творческие задания разнообразят урок, повысят интерес к предмету, а значит и повысят результат знаний, умений и навыков. Во время творческих заданий креативность детей активизируется, включается память и ассоциативное мышление, формируется и расширяется внутреннее сознание ребёнка. Система творческих заданий глубоко развивают и обучают ребёнка.

Целью таких уроков является:

1. Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала школьника и на этой основе формирование его эстетической культуры.

2. Оптимизация эвристического мышления и познавательной деятельности.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.

4. Овладение образным языком музыкального искусства посредством усвоения знаний, формирования умений и навыков с целью постижения сущности музыки.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности.

          В своей работе для развития креативности у детей, использую следующие методы:

* **Метод, уподобления характеру звучания музыки** предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, поли художественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки.
* **Метод размышления о музыке** направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает не усвоение учащимися готового знания, а выбор проблемы учителем предъявление ее для самостоятельного решения ученикам, ведет к музыкально-педагогическому диалогу между учеником и учителем, между учеником и музыкой, между сверстниками. Столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, известных на практике, но ранее сознававшихся истин.
* **Метод «мозговой штурм»**является одним из способов поиска новых идей. Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех школьников, так как в работу включаются все ребята. В ходе работы дети получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга.
* **Метод создания композиций** направлен на объединение разных форм общения учащихся с музыкой при исполнении одного произведения, в процессе которого дети сами разрабатывают исполнительский план песни, подбирают оркестровку, создают пластические образы, что, несомненно, ведет в активизации креативности учащихся.
* **Метод создания художественного контекста** направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, окружающий их мир, жизненные ситуации). Учащиеся проявляют креативность в свободном подборе ассоциативного ряда, в продуцировании необычных идей, в умении выйти за рамки привычного языка музыкальных образов, чтобы видеть новые грани музыкального произведения.
* **Метод моделирования художественно-творческого процесса** направлен на развитие творческого мышления, фантазии, воображения. Его сущность заключается в создании учителем на уроке необходимых условий для того, чтобы школьник смог ощутить себя в роли композитора, пройти путь рождения музыки. Таким образом, наделив «чужой» творческий процесс собственным личностным смыслом, происходит как бы соучастие слушателя в творчестве автора, активизируется процесс сопереживания, сочувствия, понимания, т.е. создаётся благоприятная почва для повышения уровня личностно-творческого отношения к данному явлению искусства и творчеству автора.
* **Метод «сочинение сочиненного»** направлен на виртуальное сочинение музыки. Прежде чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, определяя основные средства музыкальной выразительности: лад, динамику, темп, тембр, регистр, особенности ритма, мелодии, форму. Фактически учащиеся мысленно «проходят» путь композитора, путь творчества: от замысла идеи до её завершения в звуковом пространстве, и потом сравнивают, насколько совпали их представления с оригиналом.
* **Метод контрастного сопоставления произведений**– это система заданий, в которых сравниваются контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения (оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано).

         Применяю проектную деятельность на уроках музыки. Проектно-исследовательская деятельность является творческой по своей сути, будучи органично включенной в учебный процесс, может обогатить его, предоставить дополнительные возможности развития. В основе метода проектов лежит развитие творческого и критического мышления, познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Ученики решают проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получают реальный и ощутимый результат.

Интересной формой индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, которая обеспечивает преемственность с начальной школой, являются различного рода импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические, а также художественные импровизации (рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений) импровизации позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу интерпретации музыкальных произведений.

Подводя итоги, следует отметить, что креативность как личностно-созидательная категория — неотъемлемая часть человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности. Интуитивное рисование, пластическое интонирование, подбор цветовых ассоциаций развивает чувствительность человека к музыкальным произведениям, помогая через доступную деятельность выразить свое индивидуальное видение содержание музыкального произведения.