

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Головановская ОШ»
Протокол №1 от «30» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО
И.о директора
МБОУ «Головановская ОШ»
_____ С. Л. Шакирова
Приказ от «31» августа 2023г. №158

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФАНТАЗИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Составитель: Бурмистрова Валерия Сергеевна, педагог дополнительного образования

с. Головановка
2023 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы.....	9
1.5 Планируемые результаты	14

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Список литературы.....	18

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	20
3.2. Методические материалы.....	34
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	49
3.4. Лист корректировки.....	51

Раздел 1. Комплекс характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования приобретают сегодня наиважнейшее значение в системе социального воспитания личности молодого человека. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Театр является искусством многогранным, универсальным, синтезом многих видов искусств. Он помогает реализовать задачи, которые невозможно решить в рамках базового образования. Театр воспитывает в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них; и другие жизненно важные духовные навыки и качества.

Нормативно-правовая основа программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [12].

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» ;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

-. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

-. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

-. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение МБОУ «Головановская ОШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г.

- Авторская программа эстетического воспитания детей средствами театра И. В.Смирновой, М.А. Оленевой, В. И. Ивлева «Актерское мастерство» Учебнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» 1998г.

Направленность: художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ведётся с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной **работы и творчества, решения характерологических конфликтов.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» призван пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к

сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, обучающиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Отличительная особенность программы «Фантазия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Исследовательская деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: практические занятия, консультации (ЭО), видеозаписи, мастер – классы, видеолекции (ДОТ), обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на занятиях.

Основные методы обучения: личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Адресат программы – дети в возрасте 6 – 12 лет. Количество детей в одной группе составляет 10 человек. Количество групп – 2.

Объём и срок освоения программы:

1 год обучения

1 группа – 1ч в неделю — 34 ч.

2 группа — 1ч в неделю — 34ч.

Уровень программы: базовый

Формы обучения: очная. В связи с ухудшением эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции (2019-NCOV), появляется вероятность перевода программы на дистанционную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 6-12 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству. Состав группы — постоянный. Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Головановская ОШ» на 2023-2024 учебный год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе согласно расписанию занятий на учебный год.

1 группа: понедельник 13.35 — 14.20

2 группа: пятница 15.20 — 16.05

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.4 Содержание программы**Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная игра	4	2	2	Анкетирование , игра, наблюдение
2.	Авторские сценические этюды	2	0	2	Наблюдение
3.	Сценическая речь	4	1	3	Игра, наблюдение
4.	Взаимодействие. Импровизация	3	1	2	Импровизации, практическая работа, мастер – класс
5.	Работа над пластикой	4	1	3	Импровизации, творческие задания
6.	Театрализация	2	0	2	Выразительное чтение, анализ сюжета, практическая работа
7.	В мире театральных профессий	3	1	2	Творческие задания, ролевая игра, практическая работа

8.	Слово на сцене	4	1	3	Ролевая игра, тренинг, наблюдение, мастер – класс
9.	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	4	1	3	Этюды, импровизации мастер – класс
10.	Основы актерского мастерства	4	1	3	Творческие задания, тренинг, мастер – класс
	Итого:	34	9	25	

Содержание

Раздел 1. Театральная игра. (4 часа)

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.

Анкетирование. Тестирование on-line ЭО, ДОТ

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра.

Игра, наблюдение.

3. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.

Игра, наблюдение.

4. Дуэтные диалоги.

Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

Наблюдение, Чат- опрос ЭО, ДОТ

Раздел 2. Авторские сценические этюды. (2 часа).

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

2. Действие в условиях вымысла.

Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 3. Сценическая речь. (4 часа)

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится»

«Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение.

2. Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

3. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).

Наблюдение, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

4. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

Практика. Поговорим о паузах.

Чат- опрос ЭО, ДОТ, наблюдение, практическая работа.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация. (3 часа).

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Монологи. Диалоги.

Практика. Составление монологов и диалогов.

Импровизация, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

3. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.

Этюды, анализ этюдов, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 5. Работа над пластикой. (4 часа)

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Пластическое решение художественных образов.

Практика. Воплощение художественных образов в реальность.

Импровизация, творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

3. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации, мастер – класс (ДОТ)

4. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 6. Театрализация. (2 часа)

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания, практическая работа.

Раздел 7. В мире театральных профессий. (3 часа)

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Актер. Режиссер.

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

3. Театральный художник. Сценарист.

Практика. Просмотр видеоролика «Кто такой театральный художник, сценарист?».

Творческие задания, игра.

Раздел 8. Слово на сцене. (4 часа)

1. Образность сценической речи.

Теория. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Жесты помогают общаться.

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение, мастер – класс (ДОТ)

3. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра, мастер – класс (ДОТ)

4. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 9. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). (4 часа)

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2. Этюды и импровизация.

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация, мастер – класс (ДОТ)

3. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

4. Фантазийные этюды.

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды, мастер – класс (ДОТ)

Раздел 10. Основы актерского мастерства. (4 часа)

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Чат- опрос ЭО, ДОТ

2.Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Тренинг, мастер – класс (ДОТ)

3.Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.

Практика. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на развитие памяти.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

4.Образное решение роли.

Практика. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия.

Творческие задания, мастер – класс (ДОТ)

1.5 Планируемы результаты

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 группа					
1 год	сентябрь	Май	34	34	1 раза в неделю по 1 часа
2 группа					
1 год	сентябрь	Май	34	34	1 раза в неделю по 1 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- групповое помещение (кабинет №8);
- ученические столы (бшт);
- демонстрационная доска;
- стенд для выставок;
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала;

- компьютер;
- телевизор;
- микрофоны;
- ширма;
- наглядные пособия;
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка);
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Кадровое обеспечение

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Фантазия», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

ФИО	Должность	Образование	Категория
Бурмистрова Валерия Сергеевна	Педагог дополнительного образования	высшее	первая

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса – очно. Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

методы обучения - словесный, наглядный практический:

формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая;

формы организации учебного занятия - беседа, игра, наблюдение, практическое занятие, спектакль, концерт, показ, праздник;

педагогические технологии - технология коллективной творческой

деятельности, технология педагогической мастерской, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения;

алгоритм учебного занятия:

Организационный момент:

- 1) Приветствие и проверка присутствующих;
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация);
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся;
- 4) Целевая установка;
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть

- 1) Теоретическая часть;
- 2) Практическая часть.

III. Подведение итогов занятия

- 1) Проверка первичного усвоения знаний;
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы);
- 3) Рефлексия (закрепление знаний, анализ типичных ошибок);
- 3) Рекомендации для самостоятельной работы.

дидактические материалы - раздаточные материалы, задания, упражнения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, протокол соревнований, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, защита творческих работ.

Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого

процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М.: Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М.: Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М.: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М., Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А. Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И. Даль.-М.: Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью->

[скороговорок.php](#)

3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

3.2. Методические материалы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Фантазия» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее

передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

- Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
Как звали лису? (Лисавета)
На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (Маршак)
Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи.

Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда

чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Сценарии спектаклей для школьного театра

В стране вечных каникул.

Повесть-сказка по мотивам пьесы А.Алексина.

Действующие лица:

Петя взрослый (играет учитель или родитель)

Петя –школьник

Миша

Мама

Папа

Клоун (д.Гоша)

Д.Мороз

Снегурка

Кондуктор

Лиса

Зайка

Белочка
Жорик
Валерик

Дополнительные герои ёлки – Красные Шапочки, снежинки, куклы, и т. д.

Взрослый Петя.

Эту дорогу я знаю наизусть, как любимое стихотворение, которое запомнилось на всю жизнь. Утром я выхожу из дома и мне кажется, что вот-вот из окна высунется мама и крикнет мне вдогонку : (голос из-за кулис) « Петруша, ты забыл на столе свой завтрак!»

Но теперь я уже редко что-нибудь забываю...не очень-то прилично...ведь я уже давно не школьник...

Помню, однажды мы с моим лучшим другом Валериком сосчитали зачем-то количество шагов от дома до школы. Теперь я делаю меньше шагов, ноги у меня стали длиннее, но путь продолжается дольше, потому, что уже не могу мчаться как раньше – сломя голову.

Идешь по дороге детства и будто чего-то ищешь...

Я и в самом деле потерял то, что невозможно найти, отыскать, но и забыть невозможно – свои школьные годы...Впрочем, они живут во мне. Хотите, они заговорят? И расскажут вам много разных историй? Или лучше одну, но такую, какая, я уверен, не случалась ни с кем из вас никогда! Это мой друг детства – Мишка, а рядом с ним – я в глубокой молодости...

Миша. Не спрашивай меня больше, сколько осталось до звонка: каждые 15 минут я буду чихать.

Петя. Идёт! Чихай! Ох, как же я люблю отдыхать!

Миша. Вот будет перемена и отдохнёшь!

Петя. Да что это – перемена! Сегодня же 1 сентября – до зимних каникул осталось 119...дней.

Миша. А почему именно до зимних?

Петя. Они мне нравятся больше всех!

Миша. А летние не нравятся?

Петя. Это – особый случай, и вообще, я обожаю отдыхать! Я мечтаю, чтобы в календаре всё поменялось.

Миша. Как это понимать?

Петя. А так – пусть в дни, которые сверкают красной краской, все ходят в школу, а в дни, которые отмечены чёрной краской, развлекаются и отдыхают.

Миша. Вот это да, ну ты и загнул!

Петя. Да уж, и тогда посещение занятий в школе – самый настоящий праздник для нас!

Миша. Ну а всё-таки, почему именно зимние каникулы больше нравятся?

Петя. Они хоть и короче летних, но зато приносят нам ёлочные праздники, Дедов Морозов, Снегурочек и нарядные подарочные пакеты!

Миша. А в пакетах что?

Петя. А в пакетах –м-м-м-пастила, шоколад и пряники! Вот бы всё это есть вместо завтрака, обеда и ужина, я бы согласился сразу, не задумываясь!

Миша. Ну ты даёшь!

Петя. А то! Вот вы все кем хотите стать?

Миша. Ну я хотел бы строить самолёты, Валерик вроде бы - моряком хочет стать, Серёжка – шофёром...

Петя. Ага, Витя – пожарником, Васёк – спортсменом, и только я один хочу стать массовиком – затейником.

Миша. Ну и что это за профессия? С утра до вечера веселье сплошное...

Петя. Именно – с утра до вечера – веселиться самому и других заодно. Ну ладно... мне домой пора.

Миша. Пока, пока, затейник! Надо же, во сне приснится такое – испугаешься!

Сцена 2.

(квартира Пети, мама и папа спорят, тихо входит Петя и слушает, раздеваясь)

Мама. Нет, Володя, Петра необходимо воспитывать в строгости.

Папа. С этим согласен, но относительно книг...

Мама. Главное – книги и школа.

Папа. И всё – таки, физический труд сделал из обезьяны человека, поэтому Пётр должен помогать дома, во дворе и вообще – повсюду!

Петя. Родители, не спорьте, я буду хорошим!

Мама. Скоро наступят зимние каникулы и масштабы твоего веселья, Петенька, должны находиться в прямой пропорциональной зависимости от отметок в дневнике.

Папа. И всё-таки, напрямую от трудовых успехов.

Петя. Хорошо, хорошо, а билеты на ёлку будут?

Папа и мама. Конечно будут! Вот, держи, Петруша!

Петя. Ура! Я иду на ёлку! Иду развлекаться!

Сцена 3.

(Дом культуры. Ёлка. Петю встречает д.Гоша в костюме клоуна)

Клоун. Движение – жизнь! Меньше сиди и больше двигайся!

Петя. А не могли бы вы сказать это моим родителям?

Клоун. Зачем?

Петя. А они мне говорят наоборот: «Хватит тебе носиться по двору! Хоть бы присел на одном месте!»

Клоун. (растеряно) А-а! Вам туда, мой юный друг, проходите!

Петя. Ух ты, Дед Мороз!

Д.М. Эге-гей! Самые спортивные, самые быстрые, самые смелые, подходи сюда! У нас впервые велосипедные гонки, победитель получит самый

необычайный приз за всю историю новогодних ёлок! Нам нужен третий участник!

Петя. Ух ты! Я! Я бегу! Я – третий участник!

Д.М. На старт, внимание, марш!

(гонки на велосипедах по сцене – из кулисы в кулису, Петя приезжает первым)

Д.М. (поднимает руку Пети) Он – победитель!

Клоун. Ура, это наш рекордсмен, поддержим его аплодисментами!

Д.М. Награждаем победителя!

Петя. Чем?

Д.М. О! Ты даже представить не можешь! В сказках чародеи и волшебники просят обычно задумать три желания, но я думаю – это слишком много! Ты установил велосипедный рекорд один раз и выполню я одно твоё желание, но зато – любое! Подумай хорошенько, не торопись!

Петя. Желание...Одно, да?

Д.М. Чего ты хочешь?

Петя. Путь всегда будет ёлка! И пусть никогда не кончатся эти каникулы!

Д.М. То есть, ты хочешь, чтобы всегда было как сегодня? Как на этой ёлке? И чтобы каникулы никогда не кончались?

Петя. Да. И чтобы все меня развлекали!

Д.М. Что ж, все эти желания можно посчитать за одно. Я сделаю так, чтобы каникулы и развлечения для тебя никогда не кончались!

Петя. И для Валерика тоже?

Д.М. Кто это...Валерик?

Петя. Мой лучший друг!

Д.М. А может он не хочет, чтобы каникулы для него длились вечно? Он меня об этом не просил...

Петя. Я сейчас сбегая вниз...Позвоню ему из автомата и узнаю, может он тоже хочет...

Д.М. Если ты попросишь у меня деньги на звонок другу – это и будет исполнение твоего желания, хотя...скажу тебе по секрету...я теперь и другие твои желания должен исполнять, вернее просьбы.

Петя. Почему?

Д.М. О! Не торопись! Со временем узнаешь! Но эту просьбу я выполнить не могу: твой друг не участвовал в гонках и не занял первого места, так за что же я должен его награждать?

Петя. Ну ладно, я с волшебниками не спорю, не имею такой привычки!

Д.М. А почему волшебниками? Я вроде бы здесь один?!

Петя. Ну просто Валерик тоже волшебник, он – гипнотизёр!

Д.М. Гипнотизёр?

Петя. Ну да, он один раз в лагере сеанс массового гипноза устроил!

Д.М. И что же?

Петя. Вожатая только успела крикнуть, что это шарлатанство, и тут же заснула, а за ней и все остальные...Храпели, просто жуть...

Д.М. Однако...

Петя. Да, а однажды он отвёл меня от опроса...И вообще – он такой хороший, весь из себя общественник, к нему все тянутся, а мне он – лучший друг!

Д.М. Ну что ж, пора бы выполнить твоё желание! Ты получишь путёвку в страну вечных каникул!

(Петя протягивает руку)

Д.М. Нет, нет, в сказке путёвок на руки не выдают и пропусков не выписывают – всё произойдёт само собой! Завтра ты очутишься в Стране вечных каникул!

Петя. А сегодня нельзя?

Д.М. Сегодня ты итак развлекаешься без волшебства, а завтра – все пойдут в школу после каникул, а для тебя каникулы будут продолжаться!

Петя. Ну я поскакал развлекаться дальше! Спасибо...

Сцена 4.

(взрослый Петя)

На следующий день чудеса начались прямо с утра: не зазвонил будильник, который я накануне завёл и, как обычно, поставил на стул возле кровати, но я всё равно проснулся, вернее сказать, я не спал с самой полуночи, ожидая своего отъезда в Страну вечных каникул...Но никто оттуда за мной не приезжал...просто молчал будильник...а потом вдруг ко мне подошёл папа и строго произнёс:

(голос папы из-за кулис)

Немедленно перевернись на другой бок, Пётр, и продолжай спать!

Я был поражён – это сказал папа, который всегда требовал, чтобы я вставал раньше всех...и тут раздался голос мамы:

(голос мамы)

Не вздумай, Петя, пойти в школу. Смотри у меня!

Я обалдел просто! И это сказала мама, которая считала, что каждый день, проведённый в школе – крутая ступенька вверх...Кстати, по моим расчётам, я уже итак очень высоко забрался, если с первого класса учусь. Чудеса продолжались...В то утро Валерик не позвонил в дверь как обычно...

Петя.(выходит). Ну и на чём я поеду? Может ковёр-самолёт? Или ракета, или гонка унесут меня в сказочную страну – и все ребята это увидят...

(выезд трамвая надписью «В ремонт»)

Кондуктор. Садись дорогой! Добро пожаловать!

Петя. Но мне не нужно в ремонт.

Кондуктор. Ай да красавчик, забирайся скорее!

Петя. Но ведь он же идёт...в ремонт, а мне надо в Страну вечных каникул...

Кондуктор. Не тревожься, хороший ты мой! Туда и доставим.

Петя. Я щас...куплю билет...

Кондуктор. Если ты заплатишь за билет, контролёр оштрафует и тебя, и меня...Т-с!

Петя. Но...

Кондуктор. Тебя не трясёт? Ты здесь можешь сидеть, где угодно, хоть впереди, хоть на моём месте, для этого тебе и подали отдельный троллейбус!

Петя. А я люблю немного потрястись, так приятно подскакивать вверх!

Кондуктор. Ах, зайчик ты ой, лишь бы тебе было хорошо! Кстати, уже и приехали – твоя остановка! До свидания, милый ребёнок!

Сцена 5.

Клоун. Пожалуйста в страну вечных каникул!

(музыка, Петю встречают Лисы, зайцы, медведи, играют шумовой оркестр)

Клоун. Приветствуем нашего юного каникуляра!

Петя. Кого?

Клоун. Юные жители Страны вечных каникул называются каникулярами и каникулярями.

Петя. А где же они?

Клоун. Никого нет...Всё население на данном этапе состоит из тебя одного!

Петя. А где эти...ну которые вчера были? Ну, юные зрители?

Клоун. Все в школе, учатся...Давайте приветствовать нашего единственного каникуляра!

(участники шоу наперебой тянут Петю)

Лиса. Прошу Вас посмотреть акробатичекий этюд!

Зайка. Сейчас для вас покажут фокусы!

Белка. Только вам посвящается этот номер! Рифма! Что выбираете, молодой человек?

Петя. Рифму!

(усаживается в зал)

Клоун. Ну а сейчас с особым чувством,

Мы познакомимся с.....

Петя. Искусством!

Клоун. Молодец, будешь поэтом!

Петя. Вот бы Валерка очутился рядом, вот бы увидел, что всё только для меня.

Они там пыhtят, зубрят, потеют у доски, а для меня – ёлочный праздник!

Белка. Ну а сейчас с большим задором,

Все будем петь, что значит...

Петя. Хором!

Белка. Bravo, запевайте, Пётр!

Петя. Один?

Белка. Ты же у нас единственный каникуляр, вот и пой!

(под шумовой оркестр Петя пытается петь песню «В лесу родилась ёлочка»)

Зайка. Собирайся весь народ,
Мы заводим ...

Петя. Хоровод!

Зайка. Молодец! Давай-ка, води хоровод!

Петя. А вы?

Зайка. Мы не имеем на это право, водит хоровод только каникуляр!

(водит хоровод, все вокруг хлопают и приплясывают)

Лиса. Ай да Петечка, ай да молодец! Какие вычурные движения, какой ритм, а какой слух! Bravo, Петруша! Ну ты тут води хоровод, а мы побежим дальше праздничные мероприятия для тебя готовить!

(убегают, на роликах выезжает Снегурка)

Снегурка. Дедушка поручил мне оформить прописку в Стране вечных каникул. До сих пор я была без всякой работы, прописывать было некого! У тебя паспорт есть?

Петя. Пока ещё нету!

Снег. Тогда мне некуда поставить штамп о прописке.

Петя. Меня при рождении вписали в мамин паспорт кажется...

Снег. Но там я не могу поставить штамп, ведь твоя мама не выразила желания тать жительницей Страны вечных каникул. Ты – первый каникуляр в вашей семье и во всей вашей школе, и во всём вашем городе!

Петя. А как же тогда быть?

Снег. Ничего, считай, что ты всё равно прописан!

(уезжает)

Д.М.(голос из-за кулис) Кто быстрее всех, кто всех ловчее, а кто умнее всех?

Клоун. (подвозит велосипед Пете) А вот Петенька всех умнее, ловчее и быстрее!

(гонка Пети на велосипеде)

Клоун. Вот он – наш победитель – единственный и неповторимый!

Д.М. Победителю – приз! (вручает пакет)

Петя. А если я угадаю ещё раз, мне снова положен приз?

Д.М. Нет, нет, подарок может быть только один! Бухгалтерия выписывает подарки по числу зрителей, так что, даже если ты заменишь собой весь зрительный зал – подарок только один!

Петя. А сколько раз будут эти утренники?

Д.М. О! Сколько захочешь! Ведь ты прописан в этой стране навечно, а если пожелаешь развлекаться как-нибудь ещё – только обратись – твоё желание для нас – закон!

Петя. Но куда же я обращусь?

Д.М. Видишь ли, способ типа: « Ты мне зеркальце скажи, да всю правду доложи...» уже устарел. Теперь мы используем новейшие средства связи. Лучше всего – телефон! Наберёшь две двойки – и сразу ответит стол заказов!

Петя. Станный немного номер. Одна двойка – неприятно, а тут сразу две!

Д.М. О! Ты прав! Мы специально выбрали именно такой номер, чтобы он был близок сердцу каникуляра! Так что звони, Снегурка примет твои заказы на развлечения!

Петя. Так она же паспортистка!

Д.. А там она по совместительству работает. Страна вечных каникул была в вынужденном простом...из-за отсутствия каникуляров, но благодаря тебе, она снова заработала!

Петя. А как же школа?

Д.М. О! Об этом не волнуйся, учителя будут только довольны!

Петя. А папа с мамой?

Д.М. И они тоже!

Петя. Значит страна эта не только здесь?

Д.М. Нет, здесь её столица, а страна сама повсюду...

Петя. И во дворе?

Д.М. И во дворе тоже...

Сцена 6.

(взрослый Петя)

...И я отправился о двор. Шёл по улице, жуя попеременно то пастилу, то шоколад, то пряник. Я страшно гордился тем, что стал единственным каникуляром в нашем городе! И ели только захочу – буду всех быстрее, всех ловчее, и главное – умнее! И тогда Валерик узнает, что я чемпион, рекордсмен и победитель! Я размечтался...Вот я первая клюшка в хоккее, а вот – первая бута в футболе...

Во дворе меня встретили ребята так, как будто только меня и ждали. Я было хотел поделиться сладостями...

(выходят ребята)

Петя. Хотите? (протягивая кулёк)

Жора. Что ты, Петенька! Что ты! Ты ведь всё сам должен съесть, только ты! И больше никто! Вдруг тебе самому не хватит? Подумать страшно! И вообще, хорошо, что ты пришёл, будешь у нас вратарём!

Петя. Я? Вратарём?

Жора. Конечно ты!

(взросл. Петя)

Я сначала просто обалдел, а потом подумал: «Ага, узнали силу Деда Мороза? Он ещё и не то вас заставит сделать! Вы ещё меня капитаном своим изберёте, а может и тренером!»

Игра началась и я тут же загнал две шайбы в свои ворота, но меня никто не ругал, а даже наоборот...

Жора. Не расстраивайся, первый блин комом, а первый матч – голом!

Миша. Не огорчайся, ну что для тебя сделать?

Петя. Валер, ты меня презираешь?

Валера. Почему же? Ты ведь давно хотел поиграть хоккей, и не как-нибудь, а в сборной команде – вот ребята и доставили тебе удовольствие!

Петя. Слушай, а учительница заметила, что меня сегодня в школе не было?

Валера. Конечно заметила, и сказала нам...

Петя. Что я прогуливаю?

Валера. Нет, она сказала, что ты проходишь курс лечения.

Петя. Как, как? Она видно перепутала что-то... Я сейчас...мне позвонить надо...

(звонит)

Снег. Стол заказов.

Петя. Я бы хотел стать лучшим вратарём у нас во дворе.

Снег. Принимаем заказы только на развлечения! Игре в футбол не обучаем!

Петя. А в хоккей?

Снег. Тем более!

Петя. А справки вы даёте?

Снег. Какие?

Петя. Не бы хотелось узнать, почему наша учительница сказала, что я прохожу курс лечения?

Снег. Она просто оговорилась – курс развлечения! Вот и всё. Заявок на развлечения нету?

Петя. Нету...

(входит мама)

Мама. Пётр, безобразие! Ты не съел ещё всех пряников и конфет? Чтобы навести порядок в этом деле, мы решили вот что: отныне я не буду готовить завтраки, обеды и ужины, нельзя отвлекать тебя от основной пищи, нельзя портить тебе аппетит. Мы с папой будем питаться в кафе, а для тебя мы разработали особое меню. Слушай внимательно – на завтрак – пряники мятные и кофе с молоком, обед – из трёх блюд – пастила, тульские пряники и шоколадные медальки, а на ужин – медовые пряники с чаем! И не вздумай нарушить это меню! Слышишь, Пётр?

Петя. Да, конечно, ура! Я буду есть что захочу, ходить куда хочу!

(набирает телефон)

Снег. Стол заказов.

Петя. Стол заказов? Хочу в цирк!

Снег. Заказ принят, оформила Снегурка.

(взросл. Петя)

Я ликовал! Снова ехал в личном троллейбусе, смотрел представление в цирке, ел сладости, а самое главное – мне не надо было ходить в школу и зубрить эти уроки! Шло время и постепенно мне надоело развлекаться одному, а от каждодневного приёма сладостей уже начинало подташнивать...И мне ужасно

захотелось пригласит на праздник своих друзей и особенно Валерика... Я снова набрал привычный номер...

Снег. Стол заказов слушает.

Петя. Хочу, чтобы мои приятели попали в столицу страны вечных каникул – на ёлку!

Снег. Обслуживаем только каникуляров!

Петя. А если в порядке исключения.

Снег. Обратитесь к Деду Морозу.

Петя. Соедините.

Снег. Соединяю.

Д.М. Слушаю.

Петя. Помогите в моей просьбе, хочу...

Д.М. Не могу, я – дисциплинированный волшебник, и не могу устраивать ёлку в феврале! Для каникуляра – это в порядке вещей, а для нормальных ребят...

Петя. А я что же, не нормальный? Я что же, сумасшедший?

Д.М. О, нет, ты просто... не совсем обычный, тебя я обязан развлекать, заметь по твоему же желанию!

Петя. Ну и ладно! (вешает трубку) Мы итак пройдем! Маски... Вот что нам надо! Подумаешь, дисциплинированные какие нашлись, тоже мне...

Сцена 7.

(Петя и мальчики приходят в масках мартышки, осла и медведя)

Клоун. А что это вы так рано?

Петя. Да так!

Клоун. А это кто? У нас вроде ослов на празднике не было!

Петя. Это со мной, из детской самодеятельности!

Клоун. Не могли за кулисами загримироваться?

Жора. Мы с другой ёлки!

Валера. Опаздывали и не успели переодеться.

Клоун. Какие ещё в феврале ёлки?

Миша. (поёт) В лесу родилась ёлочка, родилась в феврале...

Клоун. Тебе плохо?

Миша. Наоборот, хорошо!

Петя. Вот оркестр играет, для меня одного, а вон артисты бегают, тоже для меня...

Клоун. (к Жоре) А ты из какой концертной организации? Почему стоишь на одном месте? А мартышка с ослом почему не работают?

Петя. Мне очень приятно, что они рядом стоят, это меня развлекает!

Клоун. Твоё слово – закон для нас!

Петя. (Валере) Видишь, как он меня слушается! Что захочу, то и будет делать!

Д.М. (из-за кулис) Кто быстрее, кто ловчее, кто умнее?

(выходит и смотрит на ребят)

Странные какие-то звери, в одних масках, без шкур.

Клоун. Это не профессиональные звери, они из самодеятельности!

Д.М. Ах так, тогда объясните им, что в соревнованиях могут участвовать только каникуляры и каникулярки: мы здесь работаем, а не развлекаемся.

Миша. (мартышка) Петь, помоги нам, заступись, ведь ты здесь всеильный!

Петя. Меня бы очень развлекло, если бы они приняли участие в соревнованиях. Я бы получил огромное удовольствие, просто наслаждение!

Д.М. Просьба каникуляра для нас – закон!

Петя. Слыхали, моё слово – закон!

Клоун. (подгоняя 2 велосипеда) Прошу! Но только по очереди!
(соревнуются по очереди, побеждает мартышка – Миша)

Д.М. Тебе, Пётр, доставит удовольствие, если я вручу мартышке победный приз?

Петя. (язвительно) Я буду просто счастлив, это меня так развлечёт!

Д.М. Но ведь там и пастила, и шоколадная медалька...

Петя. И ещё пряники! Пусть всё это получит мартышка, я нарочно проиграл соревнования...

Миша. Как это, нарочно? Тогда давай переиграем.

Клоун. Сразу видно, что это не профессиональная мартышка. Профессионалы с каникулярами не спорят...

Петя. Слышал? Так, давайте загадки!

Клоун. Так, лиса, белочка, сюда, каникуляр загадки желает!

Лиса. Петрушенька, свет мой, конечно, вот загадочка!

С длинной длинной бородой,

Бородой почти седой,

С нами в праздник очень дружен,

Всем нам очень в праздник нужен!

Дайте быстро мне ответ,

Как зовётся сей предмет?

Петя, Жора и Миша. Дед Мороз!

Лиса. Обычная ошибочка, это совсем не Дед Мороз!

Валера. Конечно, разве Дед Мороз – это предмет?

Петя. Одушевлённый предмет!

Клоун. А с каникуляром спорить запрещено! Следующая загадка!

Белочка. Дайте быстро нам ответ,

Как зовётся сей предмет,

Но подумайте сначала

Сей предмет зовут...

Валера. Мочало!

Клоун. Молодец, ты хоть и осёл из самодеятельности, а молодец!

Петя. Подумаешь!

Миша. Слушай, Петь, а что такое каникуляр? Тебя так на ёлке называют, я слышал...это происходит от названия болезни, да?

Петя. Какой болезни?

Миша. Ну...ты ведь проходишь курс лечения. Знаешь, человека с больным сердцем называют сердечником, у которого печень шалит – печёночником, а

как же тогда твоя болезнь называется?

Петя. Отстань ты, всё, хватит с вас развлечений, я домой пошёл!

Сцена 8.

Мама. Я должна тобой серьёзно поговорить, Пётр! Очень серьёзно!

Петя. О чём?

Мама. Меня тревожит одно обстоятельство!

Петя. Какое?

Мама. Ты крайне редко ходишь в кино! 3, 4 раза в месяц – этого катастрофически не достаточно! Отныне ты будешь смотреть по одной картине в день!

Петя. Но где же я возьму столько фильмов?

Мама. Ничего, некоторые можно смотреть по несколько раз! У тебя пробелов быть не должно! И учти, я буду проверять твою посещаемость, а поможет мне в этом тётя Даша.

Петя. Какая тётя Даша?

Мама. Это подруга моей юности, она на днях поступила билетёршей в кинотеатр, который открылся у нас за углом!

Петя. В «Юный друг» ?

Мама. Да, она работает именно там. У тебя отныне будет собственный служебный стул!

Петя. А можно мне туда с Валериком ходить?

Мама. Но у тёти Даши только один служебный стул!

Петя. Мы будем на одном стуле сидеть!

Мама. Ну, если Валерик захочет...

Петя. Я быстро, я к Валерику...

Сцена 9.

Валера. А, это ты, проходи!

Петя. Теперь мы будем ходить в кино каждый день и при этом совершенно бесплатно! Будем сидеть на служебном стуле...

Валера. Ты извини, но я не могу.

Петя. Почему не можешь?

Валера. У меня просто не будет времени.

Петя. Чем это ты таким занят?

Валера. Во-первых, контрольная скоро, надо готовиться, а во-вторых...

Петя. А что во-вторых?

Валера. Не могу сказать.

Петя. Это ещё почему?

Валера. Ты же в школу больше не ходишь, живёшь в своём каникулярном мире...

Петя. Ну и что, а тебе что, завидно?

Валера. Совсем нет, ты живи там, а у нас много планов, но, к сожалению, ты в них не вписываешься! (уходит)

(взрослый Петя)

Я и правда не вписывался в планы ребят, и честно сказать, устал я жить в Стране вечных каникул. График развлечений у них был очень напряжённый. Каждое утро я выходил из дома, садился в пустой троллейбус, прибывал на ёлку, там я пел «хором», водил хоровод, соревновался сам с собою, побеждал, забирал все призы и уходил домой... После обеда сладостями я отправлялся в кино, а вечером папа следил, чтобы я просматривал диафильмы. Так что вымотался я не на шутку. А главное, на Валерика колдовство и чары не действовали и я решил сбежать из страны вечных каникул... Привычным движением я набрал две двойки и услышал бодрый голос Деда Мороза...

Д.М. Слушаю!

Петя. Не хочу больше встречать Новый год в феврале.

Д.М. Что, что?

Петя. Завтра я сюда не приду...

Д.М. Не придёшь?

Петя. Выпишите меня пожалуйста из этой страны!

Д.М. Это сделать очень сложно!

Петя. Почему?

Д.М. А ты о нас подумал? Мы же останемся без работы, придётся закрыть Страну вечных каникул, ты же ведь у нас – единственный каникуляр и мы тебя должны лелеять и беречь!

Петя. Ну и закрывайте, кому она нужна, эта ваша страна?! А вы можете и на пенсию идти...

Д.М. Хм! А как со Снегурочкой быть, она то ведь молодого возраста!

Петя. Молодым везде у нас дорога, пусть хоть в паспортный стол идёт, пусть в секретарши... Так вы меня отпускаете?

Д.М. Только заявление напиши...

Петя. Дедушка, у меня к тебе есть последняя просьба.

Д.М. На прощание, так и быть, готов исполнить, о чём она?

Петя. Я ведь почти целую учебную четверть пропустил. Не можешь ли ты в мою голову знания вложить, ну те, которые я пропустил?

Д.М. Этого ни один, даже самый квалифицированный волшебник сделать не сможет. Без труда, без учения знания? Нет, это уж ты сам!

Петя. А оправдательная справка? Меня же в школу не пустят!

Д.М. Снегурочка оформит!

(Снегурка выезжает на роликах)

Снег. Сегодня у нас день закрытия?

Д.М. Да, сегодня день закрытия!

Снег. Значит закрывается Страна вечных каникул и закрывается стол заказов?

Д.М. Именно так!

Снег. Что ж, так тому и быть, думаю, что без работы не останусь!

Сцена 10.

(выходят ребята)

Валера. Петь, пойдём, нам тебе столько надо рассказать! Я очень рад, что ты

снова с нами!

Миша. Во, во, а то каникуляр понимаешь ли! Крутой!

Жора. Да ладно, для разнообразия попробовал себя в роли лоботряса, с кем не бывает?!

Петя. Ребята, я ведь так соскучился по заданиям, упражнениям, задачкам, стихотворениям!

Миша. Вот это да!

Валера. Отлично, а мы как раз хотим тебе про общество наше рассказать, про защиту животных, про много много чего...

(уходят за кулисы)

(взрослый Петя)

Казки кончаются благополучно: одни свадьбой, другие пиром. По случаю своего возвращения из Страны вечных каникул я тоже закатил пир, если не на весь мир, то на весь двор точно! Тут-то мне и пригодились все призы и подарки! Мёда не было, но зато были медовые пряники! И я там был, чай с пряниками пил, по усам ничего не текло, потому что усов у меня тогда ещё не было, но в рот попало и немало!

Вот такая история со мной приключилась, хотите верьте, а хотите нет!

Под музыку общий поклон артистов.

Сценарий «Ночь перед рождеством» (по мотивам повести Н. Гоголя, в 8 картинах)

Действующие лица:

- 1. Черт**
- 2. Солоха**
- 3. Оксана**
- 4. Кузнец Вакула**
- 5. Свербыгуз**
- 6. Чуб**
- 7. Осип Никифорович**
- 8. Жена Свербыгуза**
- 9. Подружки**
- 10. Императрица**
- 11. Потемкин**

Картина 1.

Черт.

Ч. Ну и ночь! Как на заказ! Тихо, ясно, месяц в небе так и сверкает – прямо рождественская сказка! Вот бы сейчас пакость какую-нибудь выдумать,

подпортить людишкам праздничек! И в аду бы отметили: медальку на грудь, али штаны с лампасами. Тут натурально, манишечка, тут штаны генеральские и пошел выписывать... «Мадам Солоха!» - Ах, господин дьяволиссимус... Только что ж такое придумать(оглядывается) Вот разве месяц выкрасть. А что, неплохая мысль. Опять же подарочек для дражайшей Солохи...(крадет месяц)

Картина 2.

Чуб и Свербыгуз

Ч. Так ты , кум, не был еще на новой хате дьяка? Там теперь будет добрая попойка, как бы не опоздать.

С. Что за дьявол? Смотри!

Ч. Что?

С. Как что!, Месяца нет!

Ч. Что за пропасть! В самом деле, нет месяца.

С. Надо ж было какому- то дьяволу вмешаться, чтоб ему не довелось , собаке, поутру рюмки водки выпить! Право, как будто на смех! Нарочно, сидевши в хате. глядел в окно: ночь – чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно как днем! Не успел выйти за двери – и вот, хоть глаз выколи!

Ч. Ну что ж, коль темно, так, может, останемся дома?

С. Нет, кум, не можно, пойдем. Нужно идти.

Картина 3.

Оксана, потом Кузнец. Потом подружки.

О. (выглядывая за дверь) Что ж, ушел отец? (Кокетничает перед зеркалом)

Что это людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша! Разве черные брови и очи мои так хороши, что равных им нет на свете? Что тут хорошего в этом носе? И в щеках? И в губах? Будто хороши мои косы, словно черные змеи обвилились вокруг головы... Нет! Хороша я, Как хороша! Чудо!

К. (появляется в дверях) Чудная девка! и хвастовства у ней мало! С час стоит , глядит на себя в зеркало и не наглядится! Да еще и хвалит себя вслух!

О. Да, парубки! Вам ли я чета!. Да поглядите на меня! Как я плавно ступаю! какие у меня ленты на голове. Это все купил мне мой отец, для того, чтоб на мне женился лучший молодец на свете (замечает Кузнеца) Ах! Ты зачем пришел сюда? Хочется чтоб выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам . Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома! Знаю вас! Что, готов мой сундук?

К. Готов, мое серденько! После праздника будет готов! Если б ты знала, сколько возился возле него! « ночи не выходил из кузницы! Зато ни у одной поповны не будет такого! Не сердись на меня! Позволь поглядеть на тебя.

О. Кто же тебя запрещает? Гляди!

К. Позволь мне и сесть возле тебя.

О. Садись.

К. Чудная, ненаглядная Оксана, позволь мне поцеловать тебя.

О. (отталкивает) Еще чего! Ему как мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, всю меня вымазал сажею.

(за окном шум, смех: «Щедрик-ведрик, дайте вареник!»). **О.** вот и девчата, сейчас колядовать пойдём

К. Да тебе разве весело с ними?

О. Да уж веселей, чем с тобой!(входят подружки: Оксана, пошли колядовать!)

О. (одевается) Э, Одарка, да у тебя новые черевички! Ах, какие , хорошие , с золотом! Хорошо тебе, Одарка! У тебя есть человек , который все тебе покупает , а мне некому достать такие славные черевички.

К. Не тужи моя Оксана. Я достану тебе такие черевички, которые редкая панночка носит.

О. Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевички,. которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

Дев. Вишь, какие захотела!

О. Да, будь все свидетели, если кузнец Вакула принесет мне те самые черевички, что носит царица, в тот же час выйду за него замуж.(уходят)

К. Смейся, смейся, Я сам смеюсь над собой. Думаю и не могу вздумать Куда девался ум мой! Она меня не любит! (уходит)

Картина 4.

Солоха, потом Черт, потом Осип Никифорович

(Солоха накрывает на стол)

Ч. Целую ручки, добродетельная Солоха! Вот, залетел на огонек.

С. Ах, шалунишка, не желаете ль закусить чего, Вельзевул Иванович?

Ч. Это потм.(крутится возле Солохи) А что это у вас, великолепная Солоха?

С. Как что, Рука, Вельзевул Иванович.

Ч. Гм, рука, хе-хе. А что это у вас, дражайшая Солоха?

С. Будто не видите, Вельзевул Иванович, шея, а на шее монисто.

Ч. Хм, шея, монисто. А я, уважаемая Солоха подарочек вам припас – украшение(достаёт месяц)

С. Ах, Вельзевул Иванович!

Ч. Для вас, дражайшая Солоха луну, так сказать, с неба... Ах нет, хоть 1 поцелуйчик

Раздается стук

О.Н. Отвори, Солоха!

(Черт и Солоха начинают метаться. Наконец Солоха прячет черта в мешок. Открывает с поклоном дверь.)

О.Н. Здравствуй, Солоха. Ты, может, не ждала меня?

С. Ах, что вы, Осип Никифорович!

О.Н. Нет, правда не ждала? А я нарочно шедши из гостей решил заскочить сюда поздравить тебя с рождеством

С. Сидайте, Осип Никифорович.

О.Н. Ну, дай мне теперь рюмку водки, Солоха, я думаю, у меня горло замерзло

с проклятого морозу.

С. Вот, пожалуйста, и закусочки.

(Осип Никифорович и Солоха чокаются «С рождеством», пьют «Хороша чертовка!» и целуются 3 раза. Раздается стук- это Кузнец).

Катрина 5.

Солоха, Кузнец,

К. Мамаша, отворите! Суета, Солоха прячет О.Н. в другой мешок, убирает бутылку и угощение, охорашивается. Окрывает.

С. А, сынок, это ты? Небось проголодался? Я сейчас.(уходит).

К. Проголодался? Да у меня уж давно никакая еда на ум не идет. Через эту глупую любовь я одурел совсем. Вот зачем здесь лежат эти мешки? Их давно пора убрать . Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь. Отнести их в кузницу.(утаскивает мешки)

Картина 6.

Кузнец, потом Черт.

Кузнец Нет, не могу, нет сил больше(бросает мешок.)Через эту глупую любовь совсем тряпка стал!. Но боже, до чего она хороша! Нет, невмочь пересилить себя! Пора положить этому конец. Пропадай душа, пойду утоплюсь в проруби. Вот сейчас мешок на голову и ...Вытряхивает черта из мешка)

К. Ах, с нами крестная сила!

Ч. Ой, не поминай бога, замолчи! Да и не поможет он тебе. А я помогу. Денег дам, сколько хочешь. Оксана сегодня же будет наша! (прыгает на шею Кузнецу) Только надо бы контракт подписать. Ты мне свою душу, а я тебе..

К. Изволь, я готов. Да только я слышал, у вас расписываются кровью. Постой, вот я сейчас достану из кармана гвоздь..(стаскивает черта) Акреста не хочешь ли?(крестит черта, тот укрощается)

Ч. Помилуй, Вакула, все что нужно тебе сделаю, только не клади на меня страшного креста. **К.** А в, вот каким голосом запел, проклятый! Теперь я знаю, что делать Вези меня сей же час на себе, слышь, неси как птица!

Ч. Куда?

К. В Петембург, к царице!

Картина 7.

Чуб, Свербыгуз, потом Жена Свербыгуза.

С. А хороша у дьяка наливка! О, смотри , кум, вишь, какие мешки кто-то бросил на дороге (выволакивает из-за сцены 2 мешок).

Ч. Да , повезло же кому-то наколядовать столько! Экие страшные мешки!

С. Положим, даже если здесь одни только гречневые пироги и то добре: жидовка дает за каждый чарку водки!

Ч. Кум, а не утащить ли его поскорее, пока никто не видал?

С. Куда ж мы понесем его? В шинок?

Ч. Да, только ведь проклятая шинкарка низа что не поверит, скажет что мы

украли

С. Тогда потащим ко мне домой. Там нам никто не помешает, Жинки как раз нет дома..

Я думаю, до утра протаскается с бабами.

Ч. Точно ли нет дома?

С. Слава богу, я еще не совсем без ума, черт бы понес меня туда, где она!

Жена С. Ты это про кого, муженек? Уж, не про меня ли?

С. Вот те на!

Жена. (увидев мешок) Вот это хорошо, что наколядовали столько! Покажите мне сейчас же мешок ваш.

С. Лысый черт тебе покажет, а не мы!

Ч. Тебе какое дело? Мы наколядовали, а не ты!

Жена. Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница! (дерутся, жена захватывает мешок, казаки отступают)

Ж О, да тут, наверное, целый кабан!

С и Ч. Кабан, а все ты виноват! **Ч.** Что же делать?

С. Как что, чего мы стоим, отнимем мешок. Пошла прочь, чертова баба!(опять дерутся)

Открывают мешок оттуда вылезает Осип Никифорович. Все с криками разбгаются.

О.Н. Ну и Солоха!, Ай да Солоха!(уходит)

Картина 8.

Петербург, тронная зала. Кузнец, Черт, Потом Императрица и Потемкин.

Ч. Ну что, Вакула, как тебе Петембург?

К. Губерния знатная! Нечего сказать, дома болшущие Картины висят скрозь важные до чрезвычайности. Нечего сказать, чудная пропорция! Только как мне к царице попасть?

Ч. Да я уж все устроил, на то я и черт!. Ну гляди, сейчас сама царица пожалует!(прячется)

Появляются Потемкин и императрица. Потемкин вводит царицу, усаживает на престол.. становится рядом.

Ч. (высовывается) Кланяйся, болван!

К.(падает на колени) Помилуй, мамо, помилуй!

Ц. Встань. Светлейший князь Потемкин обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я еще не видала. Мне сказали у тебя ко мне дело? Чего ты хочешь?

К. Ваше царское величество, не прикажите казнить. Из чего, не во гнев будь сказано,

сделаны черевички, что на ногах ваших. Я думаю, ни один швец на свете не сумеет так сделать Боже, мой, если моя женка надела такие черевички!

Ц. (смеется) Право мне нравится это простодушие. Встань, если тебе так хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно устроить. Принесите ему сей же час башмаки, самые дорогие, с золотом!.(Потемкин подает царице башмаки,

царица – Кузнецу.)

К. (кланяется) Боже, что за украшение! Ваше величество, да для таких башмачков из чего сами ножки должны быть? По меньшей мере, из чистого сахара!

Ц. (смеется) Ах, медведь, а какие комплименты!(уходит с Потемкиным)

К. Ну, теперь выноси меня отсюда!(улетают с чертом)

Картина 8

Девушки, Оксана, потом Кузнец, жена Свербыгуза, Свербыгуз, Чуб.

Д. Девчата, слышали вы новость ? Кузнец Утопился!

Другие девушки и Оксана. Как утопился ?

Д. Совсем, в проруби!

О Ах, что же это? Неужто правда? А что если так? Что же мне теперь делать? А уж как он меня любил! Дольше всех выносил мои капризы. Да правду сказать, вряд ли в другом месте найдется такой молодец как кузнец. Вакула, мой Вакула (плачет, девушки ее утешают).

К. (появляется с чертом. Черт хочет удрать..)

К. Куда , я еще не поблагодарил тебя, приятель.(дает черту пинка, тот убегает)

Оксана, ненаглядная моя смотри, какие я достал тебе черевики, те самые, что носит царица.

О.(увидев, вскрикивает и кидается к кузнецу) Не надо мне черевиков, я и без черевиков...

Д. Ну .Кузнец! Удалой хлопец! Черевики-то, черевики, и впрямь царские. Ну быть теперь свадьбе!

Жена Свербыгуза. Свадьба? Где свадьба?

Свербыгуз Чубу. Кум, да здесь свадьба, ну и гульнем!

(все выходят на сцену, кланяются.)

3.3.Календарно-тематическое планирование

«Фантазия»

Группа №1, №2

Дни занятий:

Группа №1 - понедельник.

Группа №2 - пятница.

1 год обучения, количество часов в год 34

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	факт
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		
2.	«Эти разные игры» (виды игр).	1		
3.	Игра-озвучка фрагмента фильма.	1		
4.	Дуэтные диалоги.	1		

5.	Этюд как прием развития актерского воображения.	1		
6.	Действие в условиях вымысла.	1		
7.	«Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		
8.	Динамика и темп речи.	1		
9.	Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	1		
10.	Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)	1		
11.	Сочетание словесного действия с физическим.	1		
12.	Монологи. Диалоги.	1		
13.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1		
14.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		
15.	Пластическое решение художественных образов.	1		
16.	Пластические этюды.	1		
17.	Преодоление мышечных зажимов.	1		
18.	Сюжетная линия театрального действия.	1		
19.	Работа над сценическими образами.	1		
20.	Театральные профессии.	1		
21.	Актер. Режиссер.	1		
22.	Театральный художник. Сценарист.	1		
23.	Образность сценической речи.	1		
24.	Жесты помогают общаться.	1		
25.	Слышать – слушать – понимать.	1		
26.	Голос – одежда нашей речи.	1		
27.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		

28.	Этюды и импровизация.	1		
29.	Этюды на заданные темы.	1		
30.	Фантазийные этюды.	1		
31.	Специальные актерские приемы.	1		
32.	Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.	1		
33.	Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения.	1		
34.	Образное решение роли.	1		

