

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [sdmsh2.simferopol.gov.ru](http://sdmsh2.simferopol.gov.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
Воронова Ярина Владимировна  
Действителен с: 05.12.2023, 06:40  
Действителен до: 27.02.2025, 06:40  
Ключ подписи: 0002A74703C83A3E18463E07989A831258

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
Протокол от 24.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
СДМШ № 2 им.А.Караманова

\_\_\_\_\_  
**Я.В. Воронова**  
« 24 » августа 2022 г.

**Фонды оценочных средств  
промежуточной и итоговой аттестации  
обучающихся  
Срок обучения - 8 (9) лет**

г.Симферополь, 2022

**Разработчики:**

Бурич И.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Ерух А.В., заместитель директора по методической работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Ларина Т.В., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Артемьева Л.А., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Вахненко И.И., заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **II. Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства**

1. Специальность и чтение с листа.
2. Ансамбль.
3. Концертмейстерский класс.
4. Хоровой класс.
5. Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению.
6. Сводный хор.

### **III. Промежуточная и итоговая аттестация в области теоретической подготовки**

1. Сольфеджио.
2. Слушание музыки.
3. Музыкальная литература.
4. Занимательное сольфеджио.
5. Элементарная теория музыки.

## I. Паспорт комплекта оценочных средств

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
Нормативно-правовая база	<p>Фонды оценочных средств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны в соответствии с учётом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li> <li>- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</li> <li>- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</li> <li>- Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.</li> </ul>
Сведения о разработчиках	<p>Бурич И.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.          Ерух А.В., заместитель директора по методической работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.          Ларина Т.В., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.          Артемьева Л.А., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.          Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.          Вахненко И.И., заведующая вокально-хоровым</p>

	отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств являются отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

## II. Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### Критерии оценок (общие):

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

### Исполнительские дисциплины:

«5» - артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения голосом и инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

«4» - уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

«3» - исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и исполнение с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

«2» - случае фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; отказ выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

## 1. Специальность и чтение с листа

### Сроки и формы промежуточной и итоговой аттестации:

<b>Класс</b>	<b>Форма и сроки</b>	<b>Программа и требования</b>
1	Зачет - октябрь Зачет - ноябрь	Чтение с листа (зачет в классном порядке); Академический концерт (два произведения) - полифония и пьеса.
	Зачет - январь Зачет - апрель	1 этюд (зачет в классном порядке); Переводной академический концерт (три произведения): - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), - пьеса, этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.
2	Зачет - октябрь Зачет - ноябрь	1 этюд (зачет в классном порядке); Академический концерт (два произведения)- полифония и пьеса.
	Зачет - январь Зачет - апрель	1 этюд (зачет в классном порядке); Переводной академический концерт (три произведения): - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция), - пьеса, этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
3	Зачет - октябрь Зачет - ноябрь	Учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда; Академический концерт (два произведения)- полифония и пьеса.
	Зачет - январь  Зачет - апрель	Технический зачет-гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Терминология. Переводной академический концерт (три произведения): - полифония, - пьеса, этюд, - крупная форма.
4	Зачет - октябрь Зачет - ноябрь	Учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда; Академический концерт (два произведения)- полифония и пьеса.
	Зачет - январь	Технический зачет-гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и

	Экзамен - май	длинные арпеджио, хроматическая гамма. Терминология. Переводной академический концерт (три произведения): -полифония, -пьеса, этюд, - крупная форма.
5	Зачет - октябрь	Учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда; Академический концерт (два произведения)-полифония и пьеса.
	Зачет - ноябрь	
	Зачет - январь Зачет - апрель	Технический зачет по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии Переводной академический концерт (три произведения): -полифония, -пьеса, этюд, - крупная форма.
6	Зачет - октябрь	Учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда; Академический концерт (два произведения)-полифония и пьеса.
	Зачет - ноябрь	
	Зачет - январь Экзамен - май	Технический зачет по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии Переводной академический концерт (три произведения): -полифония, -пьеса, этюд, - крупная форма.
7	Зачет - октябрь	Учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда; Академический концерт (два произведения)-полифония и пьеса.
	Зачет - ноябрь	
	Зачет - январь Зачет - апрель	Технический зачет по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии. Переводной академический концерт (три произведения): -полифония, -пьеса, этюд, - крупная форма.
8	Зачет - декабрь	I прослушивание выпускников. Учащиеся исполняют полифонию и крупную форму.

	<p>Зачет – март</p> <p>Экзамен – май/июнь</p>	<p>II прослушивание выпускников. Учащиеся исполняют выпускную программу полностью.</p> <p>Выпускной экзамен. Учащиеся исполняют выпускную программу полностью.</p> <p>На выпускном экзамене учащиеся исполняют (не поступающие в средние специализированные учебные заведения): полифонию, крупную форму, этюд, пьесу; поступающие в средние специализированные учебные заведения: полифоническое произведение Баха (Прелюдию и фугу из ХТК I, II том) или Шостаковича (Прелюдию и фугу), классическую сонату I часть, 2 виртуозных этюда, пьесу.</p> <p>Учащиеся, для которых 8 класс не является выпускным и которые планируют продолжить обучение в 9 классе, готовясь к поступлению в профессиональное образовательное учреждение, сдают в течении года 2 академических концерта: I полугодие – полифоническое произведение и этюд II полугодие – крупную форму и пьесу.</p>
9	<p>Зачет – декабрь</p> <p>Зачет – март</p> <p>Экзамен – май/июнь</p>	<p>I прослушивание учащихся: полифония, крупная форма.</p> <p>II прослушивание учащихся: полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса.</p> <p>Программа выступления: полифоническое произведение И.С.Баха – ХТК I,II том «Прелюдия и фуга» или Д. Шостаковича «Прелюдия и фуга», классическая соната I часть (сонатное аллегро), 2 виртуозных этюда, пьеса.</p>

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5»</b> <b>(«Отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>Оценка «4»</b> <b>(«Хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>Оценка «3»</b> <b>(«Удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>Оценка «2»</b> <b>(«Неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

## Примеры переводных программ

### 1 класс

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Беркович И. «На опушке»

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Салютринская Т. Сонатина ре мажор

Штейбельт Д. Адажио

### 2 класс

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1-я часть

Щуровский Ю. Шарманка

#### *Вариант 2*

Моцарт В.А. Менуэт фа мажор

Клементи М. Сонатина до мажор, ч. 1

Майкапар С. Сиротка

### 3 класс

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатины до мажор, ч. 1

Щуровский Ю. Шарманка

#### *Вариант 2*

Гедике А. Соч. 60 Инвенции

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуман. Р. Смелый наездник

### 4 класс

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Пахульский Г. В мечтах

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Моцарт В. Сонатина ре мажор

Григ Э. Поэтическая картинка № 1 ми минор.

### 5 класс

#### *Вариант 1*

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор

Александров А. Русская народная мелодия

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор №9

6 класс

*Вариант 1*

Дуранте Д. Куранта  
Бах Ф.Э. Соната ля минор  
Мусоргский М. Слеза

*Вариант 2*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11 ч. I  
Гречанинов А. Жалоба

7 класс

*Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор II,III части  
Прокофьев С. «Мимолётности» До мажор соч.22№1 си бемоль минор  
соч.22№10

*Вариант 2*

Бах И.С. Трёхголосная инвенция фа минор  
Гайдн Й. Соната До мажор I часть  
Косенко В. «Поэма-легенда»

8 класс

*Вариант 1*

Бах И.С. «Аллеманда» из французской сюиты до минор  
Гайдн Й. Соната си минор I часть  
Крамер И. Этюд ля минор  
Шопен Ф. Этюд до диез минор (посм.)

*Вариант 2*

Бах И.С. Фантазия до минор  
Бетховен Л. Соната №5 до минор I часть  
Черни К. Этюд соч.740 №17  
Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор соч.10 №1

для учащихся, поступающих в специализированные средние учебные заведения

*Вариант 3*

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и fuga» ми минор  
Бетховен Л. Соната №16 Соль мажор I часть  
Черни К. Этюд соч.740№3  
Лист Ф. Юношеский этюд №12 си бемоль минор  
Григ Э. «Из карнавала»

*Вариант 4*

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и fuga» Соль мажор  
Бетховен Л. Соната №9 Ми мажор I часть  
Мошковский М. Этюд №1 соч.72  
Шопен Ф. Этюд соч.10 №5 Соль бемоль мажор  
Рахманинов С. Элегия

9 класс

*Вариант 1*

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и fuga» Ре мажор  
Моцарт В.А. Соната До мажор I часть K330  
Черни К. Этюд соч.740 №24

Мошковский М. Этюд соч.72 №9  
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

*Вариант 2*

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Фа мажор  
Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор I часть  
Черни К. Этюд соч.740 №17  
Мошковский М. Этюд соч.72 №8  
Шопен Ф. Ноктюрн соч.62 №2 Ми мажор  
Шопен Ф. Этюд соч.10 №9 фа минор  
Рахманинов С. Мелодия

## 2. Ансамбль

### Сроки и формы промежуточной аттестации

Класс	Программа и требования
3	За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия на контрольном уроке обучающиеся сдают 1-2 произведения.
4	В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия на контрольном уроке обучающиеся сдают 1-2 произведения.
5	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го полугодия на контрольном уроке обучающиеся сдают 1-2 произведения. В конце 2-го полугодия - зачет (академический концерт) 1-2 произведения.
6	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце 1-го полугодия на контрольном уроке обучающиеся сдают 1-2 произведения. В конце 2-го полугодия - зачет (академический концерт) 1-2 произведения.
9	В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце каждого полугодия на контрольном уроке обучающиеся сдают 1-2 произведения.

### Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Оценка «5»</b> <b>(«Отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>Оценка «4»</b> <b>(«Хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>Оценка «3»</b> <b>(«Удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученый текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>Оценка «2»</b> <b>(«Неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия до-машних занятий, а также плохой

Примерный рекомендуемый репертуарный список

**3 класс (1 год обучения)**

Тартини Д. Анданте кантабиле  
 Тартини Д. Сарабанда g-moll  
 Бетховен Л. Три немецких танца  
 Шуберт Ф. Ave Maria (составитель Барсукова С.А.)  
 Шуберт Ф. Вальс As-dur, соч.9а  
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
 Моцарт В. Контрданс F-dur  
 Глинка М. Кавалерийская рысь  
 Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (облегчённая версия, составитель Ляховицкая С.)  
 Чайковский П. Колыбельная в бурю  
 Чайковский П. Пять русских народных песен: «Исходила младенька», «Голова ль ты моя, головушка», «У ворот, ворот», «Зелёна моё ты винограды», «Как во городе царевна»  
 Гречанинов А. Три пьесы из цикла «На зелёном лугу»  
 Русская народная песня «Светит месяц» (составители Ляховицкая С., Баренбойм Л.)  
 Щербачёв В. Куранты  
 Степовой Я. Песня  
 Сорокин К. Песня  
 Энгельбрехт Д.Э. Королевский рыцарь  
 Ильин И. Две французские песни  
 Шостакович Д. Шарманка  
 Беркович И. Вальс  
 Шмитц М. Заводные буги

**4 класс (2 год обучения)**

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К.	«Хор Охотников»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Вальс из II акта балета «Медный всадник»
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	«Предчувствие»

Иршаи Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки, «Романс» Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Р.-Корсаков Н.	«Романс»
Свиридов Г.	Анданте»
Стравинский И.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чайковский П.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Чемберджи Н.	«Танец девушек»
Хачатурян А.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты
Шостакович Д.	к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова) Чешская полька Фа мажор
Фрид Г.	Чардаш Ля мажор
Шитте Л.	«Танцунем буги», «Принцесса танцует вальс»
Шмитц М.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша
Шуберт Ф.	в 4 руки, Три вальса
Шуман Р.	Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### **5 класс (3 год обучения)**

Аренский А.	«Полонез»
Бах И.	«Шутка»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны», «Вальс»
Гершвин Д.	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	«Романеска»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина № 2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки,

Рубин В.	ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
Свиридов Г.	Вальс из музыкальной иллюстрации к повести Пушкина А. «Метель» для 2-х ф-но
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор. 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Шмитц М.	«Оранжевые буги»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

#### 6 класс (4 год обучения)

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Блок В.	«Московская полька»
Вебер К.	Ор. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки)
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Гаврилин В.	«Гарантелла» из балета «Анюта»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпиграфов»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Дунаевский И.	«Весна и любовь» (обработка А. Колтуновой)
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»

Мошковский М.	Испанский танец № 2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Р.-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
Роули А.	Миниатюрный концерт соль мажор для 2-х ф-но
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета « Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла « Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шутенко А.	Рондо
Щуровский Ю.	«Северное сияние»

### 9 класс

Аренский А.	Ор. 34, № 1 «Сказка»
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И.С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор. 60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы « Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита № 1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор. 46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета « Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета « Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»
	Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти)
	Романс, ор. 6 № 6
	Баркарола, ор. 37 № 6
	Вальс из сюиты ор. 55 № 3
	Полька, ор. 39 № 14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

И.-С. Бах  
 Й. Гайдн  
 В.А. Моцарт  
 Ф. Мендельсон  
 Э.Григ

Концерт фа минор, Концерт ре минор  
 Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор  
 Концерт по выбору  
 Концерт соль минор, Концерт ре минор  
 Концерт ля минор

*Примеры программ зачета*

**Вариант 1**

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки  
 Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

**Вариант 1**

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
 Шостакович Д. Концертино

**3. Концертмейстерский класс**

Сроки и формы промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	Программа и требования
7	I Контрольный урок - декабрь	В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке (без комиссии), классном вечере или концерте.
7	II Контрольный урок - май	Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Ученик должен исполнить 2 произведения (выступление на академическом концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года).
8	I Зачет - декабрь	За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики сдают зачет (академический концерт) - 2 произведения.

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Оценка «5»</b> <b>(«Отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>Оценка «4»</b> <b>(«Хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

<b>Оценка «3»</b> <b>(«Удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>Оценка «2»</b> <b>(«Неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся  
7 класса:

-в первом полугодии

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»  
 Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»  
 Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»  
 Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»  
 Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»  
 Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»  
 Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»  
 Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»  
 Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
 Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»  
 Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Второе полугодие

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
 Глинка М. « В крови горит огонь желания»  
 Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», « Однозвучно гремит колокольчик»  
 Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь ,дядя, черт попутал», « Я умер от счастья» ,  
 «Как пришел мужик из-под горок»  
 Дюбюк А. «Не обмани» , «Не брани меня, родная», «Улица-улица»  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
 Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»  
 Шопен Ф. «Желание», «Колечко»  
 Шуберт Ф. «К музыке», «Блаженство»  
 Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок»

Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса:

-Примерный рекомендуемый репертуарный список для аккомпанемента в классе скрипки:

Бах И.С. Сицилиана  
 Верачини Ф. Largo  
 Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
 Комаровский А. Вариации на темы русских народных песен  
 Массне Ж. Размышление  
 Мари Г. Ария в старинном стиле  
 Поппер Д. Прялка

Раков Н. Прогулка  
Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Санс К. Лебедь

**-в классе домры :**

Комаровский А. Русская песня  
Корнев В. Волжская кадрили  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Меццакапо Болеро «Толедо»  
Мусоргский М. Вечерняя песенка. Пер. Синьковского В.  
Новиков А. Смуглянка  
Пахмутова А. Нежность  
Римский –Корсаков Н. О чём в тиши ночной»  
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Лобова В.  
Русская народная песня «Вспомни, вспомни» обр. Римского-Корсакова Н.  
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. Лобова В.  
Русская народная песня «Уж ты, поле мое» обр. Сапожникова В.  
Свиридов Г. Вальс  
Шуберт Ф. Менуэт

**-духовые инструменты:**

Дебюсси К. Вальс  
Дезмонд П. Играем на пять  
Лядов А. Прелюдия  
Миллер Г. Лунная серенада.  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетте». Пер.М.Шапошниковой  
Равель М. Пavana  
Рахманинов С. Итальянская полька.Пер. М. Шапошниковой  
Уоррен Г. Я знаю почему  
Чайковский П. Песня без слов  
Чайковский П. Романс. Пер. С.Розанова  
Шмитт Ф. Песня Коппелиуса  
Шостакович Д. Романс. Пер.М.Шапошниковой

*Примерные варианты программ для зачёта в 8-м классе в 1-м полугодии:*

**Вариант 1**

Бетховен Л. Сонатина, с-moll  
Раков Н. Прогулка

**Вариант 2**

Григ Э. Танец Анитры  
Новиков А. Смуглянка

**Вариант 3**

Дезмонд П. Играем на пять  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта». Пер.М.Шапошниковой

**4. Хоровой класс**

<b>Класс</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма</b>	<b>Требования</b>
1-8	декабрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
1-3,	май	Промежуточная аттестация:	Два разнохарактерных

5-7		контрольный урок	произведения
4,8	май	Промежуточная аттестация: зачет	Два разнохарактерных произведения

### Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5» («Отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
<b>Оценка «4» («Хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>Оценка «3» («Удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
<b>Оценка «2» («Неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Примерный репертуарный список.

#### Младший хор

1. Русские народные песни и прибаутки:

Скок, поскок, Дождик, Котик, Ворон, Маки, маковочки , Во сыром бору тропина, Как у наших у ворот, Дрёма, Коровушка, Как на тоненький ледок, Блины, На горе-то калина, Во поле берёза стояла.

2. Народные песни разных стран:

Выйди, выйди, солнышко (украинская), Чудак (чешская), Два кота (польская), Плясовая (венгерская), Сел комарик на дубочек (белорусская), Пастушья песня (французская), Веселые гуси (украинская), Гусята (немецкая), Дед Макдональд (американская), Четыре ветра (английская), Перепёлочка (белорусская), Кадэ Руссель (французская), Любопытный дрозд (польская), Колыбельная (украинская), К нам снова тёплый май пришёл (немецкая), Соловей и лягушка (немецкая).

3. Зарубежные композиторы-классики:.

Бах И. С. Жизнь моя полна Тобою, У колыбели я стою  
Бетховен Л. Сурок, Малиновка  
Брамс Й. Лесной покой  
Гретри А.-Э.-М. Спор  
Григ Э. Лесная песнь  
Моцарт В. А. Детские игры, Тоска по весне  
Тома А. Вечерняя песнь  
Флисс Б. Колыбельная  
Шуман Р. Небывалая страна, Мотылёк

#### 4. Русские композиторы-классики

Аренский А. Комар, один задумавшись, Расскажи, мотылёк, Там вдали за рекой  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни  
Кюи Ц. Мыльные пузырьки, Цирк кота Морданки  
Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»  
Потоловский Н. Колыбельная, Золотая рыбка, Берёзы.  
Чайковский П. Детская песенка  
Чесноков П. «Спи, сестрица...» Колыбельная песня братца

#### 5. Современные композиторы.

Бирнов Л. Вырос в поле колокольчик  
Иванников В. Облака  
Кикта В. Синеглазка, Птицы вернулись  
Кочурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку  
Красев М. Падают листья  
Панченко С. Рождественская песня  
Парцхаладзе М. Здравствуй, славная пора  
Паулс Р. Сонная песенка, Неразумное желание  
Подгайц Е. Колыбельная пчелы, Разговор  
Попатенко Т. Скворушка прощается, Котёнок и щенок  
Стразов С. Колыбельная  
Тиличеева Е. Осень  
Тихонова Ю. Божьи коровки  
Туманян Е. Хороша зима  
Филиппенко А. Берёзонька  
Флярковский А. Лебеди  
Фримерт Э. А у меня есть флейта

#### Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»  
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
Борнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Даргомьжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал» Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Сен-Санс К. «Ave Maria»  
Стравинский И. «Овсень»  
Струве Г. «Музыка»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова) «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова) «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова) «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

#### *Примерные программы выступлений*

##### Младший хор

Аренский А. «Комар»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина), «Жаваронок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Калныньш А. «Музыка»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

### 5. Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>Оценка «5» «Отлично»</b>	— исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; — ясным, внятным звуком; — ритмично; — в достаточной степени выразительно; — исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
<b>Оценка «4» «Хорошо»</b>	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: — заметная ошибка, либо несколько менее значительных; — некачественное звучание инструмента; — неритмичное исполнение; — невыразительное исполнение; — несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
<b>Оценка «3» «Удовлетворительно»</b>	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: — множественные ошибки или остановки; — значительно заниженный уровень сложности программы; — различные комбинации пунктов 1-4.

<b>Оценка «2» «Неудовлетворительно»</b>	Отказ от выступления, либо невыученный текст программы и невозможность доиграть ее до конца.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

**Первый класс**

Этюды:

Гедике Л. Этюды, C-dur, G-dur из сборника «Этюды 1 класс для фортепиано» ред. Р.Гиндина, М.Карафинка;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.Гермера, I часть;

Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C-dur, F-dur (1-я тетрадь);

Гендель Г. «Сарабанда» № 2, d-moll;

Моцарт В.-А. «Менуэт», C-dur.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина, G-dur;

Диабелли А. Сонатина, F-dur;

Клементи М. Сонатина, соч. 36, C-dur;

Моцарт В.-А. Сонатина, C-dur;

Моцарт В.-А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Пьесы:

Косенко В. «Скерцино»;

Любарский Н. «Плясовая»;

Майкапар С. «Колыбельная», «Сказочка» из цикла «Бирюльки», соч. 28;

Роулли А. «В стране гномов»;

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка» из «Детского альбома»;

Шуман Р. «Марш», «Мелодия», «Пьеса» из «Альбома для юношества».

**Второй класс**

Этюды:

Беренс Г. Этюд F dur, соч. 88 № 17, d-moll;

Кабалевский Д. Этюд Лемуан А. соч. 37 «50 характерных этюдов»: № 4, G-dur; № 12, C-dur;

Майкапар С. Тарантелла;

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера: Этюды № 22, C-dur; № 17, C-dur; № 32, C-dur.

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Менуэт» d-moll;

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» F-dur;

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» f-moll, g-moll (1-я тетрадь), C-dur (2-я тетрадь);

Бах Ф.Э. «Менуэт»;

Моцарт В.-А. «Бурре», «Ария»;

Скарлатти Д. «Ария».

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатины, G-dur, F-dur;  
Моцарт В.-А. «Шесть венских сонатин», Сонатина C-dur (Рондо), Сонатины B-dur, D-dur;  
Клементи М. Сонатины, соч. 36, C-dur (III часть), соч. 36, G-dur (I, III часть);  
Чимароза Д. Сонатина g- moll;  
Чимароза Д. Соната a-moll.

Пьесы:

Бетховен Л. «8 немецких танцев»;  
Майкапар С. «Легенда», «Тарантелла»;  
Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65, «Марш», «Утро»;  
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества».

**Третий класс**

Этюды:

Гедике А. Этюд соч. 32, C-dur;  
Лемуан А. Этюд соч. 37, g-moll;  
Минков М. Этюд C-dur; Раков Н. «Бабочки»;  
Свиридов Г. «Дождик»;  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г.Гермера, тетрадь 2: соч. 139, Этюды № 3, 4, соч. 299 по выбору.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции a-moll, C-dur;  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» c-moll, (1-я тетрадь), c-moll, d-moll (2-я тетрадь);  
Бах И.С. «Французские сюиты»: «Сарабанда» из сюиты c-moll;  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»;  
Глинка М. Двухголосная fuga.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина F-dur;  
Гайдн Й. Соната – Дивертисмент D-dur;  
Гайдн Й. Соната – Партита C-dur;  
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 2, G-dur;  
Чимароза Д. Сонаты по выбору.

Пьесы:

Григ Э. «Поэтическая картинка» e –moll, «Ариетта», «Вальс» e-moll;  
Караманов А. «Моя тайна»;  
Косенко В. «За мотыльком»;  
Чайковский П. «Полька», «Песня жаворонка», «Нянина сказка» из «Детского альбома»;  
Шамо И. «Скерцо»;  
Шопен Ф. «Мазурка», a-moll;  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Всадник» из «Альбома для юношества».

**Четвертый класс**

Этюды:

Бертини А. Этюд соч. 29 № 7;  
Беренс Г. соч. 88 Этюды по выбору;  
Черни К. ор. 299 Этюды по выбору (№ 5, 11);  
Шевченко С. Этюд a-moll.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur;  
Бах. И.С. Двухголосная инвенция B-dur;  
Бах. И.С. Двухголосная инвенция E-dur;  
Бах. И.С. «Куранта» из «Французской сюиты» c-moll;  
Гендель Г. «Куранта» из Сюиты G-dur.

Произведения крупной формы:

Гайдн И. Соната № 5;  
Гайдн И. Соната-партита B-dur;  
Гайдн И. Соната № 44, g-moll;  
Клементи М. Соната F-dur, ор. 36;  
Клементи М. Соната C-dur, ор. 36;  
Кулау Ф. «Избранные сонатины»: Сонатины соч. 20 № 1 (1 часть),  
соч. 55 № 3 (1 часть), № 2 (2 часть).

Пьесы:

Григ Э. «Птичка», «Ноктюрн» C-dur;  
Майкапар С. «Русалочка»;  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»;  
Чайковский П. «Времена года»: «Песнь жаворонка»;  
Шопен Ф. «3 экосеза»;  
Шуман Р. «Воспоминание», «Вальс» соч. 124 № 1, «Фантастический танец» соч. 124 № 5.

**Пятый класс**

Этюды:

Бургмюллер Ф. Этюд g-moll;  
Мошковский М. Этюд G-dur;  
Сибелиус Я. Этюд a-moll;  
Черни К. ор. 299, 2-я тетрадь Этюды по выбору.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции h-moll, f-moll;  
Бах И.С. Трёхголосные инвенции a-moll, C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur;  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга c-moll;  
Гендель Г. Сюиты g-moll, d-moll, e-moll.

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Сонаты A-dur, D-dur, G-dur, E-dur, h-moll;  
Моцарт В. Соната C-dur, № 16 К № 545;  
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 9, 20, 25 (1 часть или 2 и финал).

Пьесы:

Караманов А. «Осенний вечер»;  
Косенко В. «Токката»;  
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 E-dur, № 2 a-moll;  
Рахманинов С. Пьеса-фантазия g-moll;

Фильд Дж. «Ноктюрн» В-dur;  
Шопен Ф. Вальсы № 9, As-dur, № 10 h-moll;  
Шопен Ф. Мазурки по выбору;  
Шуман Р. «Детские сцены»: «Грёзы»;  
Чайковский П.И. «Подснежник».

### ***Шестой класс***

#### ***Этюды:***

Клементи М. Этюд F-dur;  
Крамер И. Этюд C-dur;  
Лешгорн А. Этюд D-dur;  
Парцхаладзе М. Этюд;  
Черни К. Этюды op. 299.

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Трёхголосные инвенции d-moll, h-moll, a-moll, f-moll;  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga d-moll;  
Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдия и fuga f-moll;  
Бах И.С. «Французские сюиты»: «Аллеманда» h- moll;  
Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur;

#### ***Произведения крупной формы:***

Гайдн Й. Сонаты h-moll, e-moll, D-dur;  
Моцарт В. А. Сонаты № 14, B-dur, К№ 570; № 13, B-dur, К№ 332;  
Бетховен Л. Сонаты № 5, № 6.

#### ***Пьесы:***

Аренский А. «Незабудка»;  
Караманов А. «2 танца»;  
Лист Ф. «Юношеские этюды»: № 5 B-dur, № 6 d-moll;  
Рахманинов С. «Прелюдия» cis-moll;  
Чайковский П. «Вальс-скерцо», «Вальс» соч. 40 № 9;  
Шостакович Д. «Испанский танец»;  
Шопен Ф. Мазурка a-moll;  
Шуберт Ф. «Экспромт» As-dur;  
Щедрин Р. «Юмореска».

### ***Седьмой класс***

#### ***Этюды:***

Лист Ф. «Юношеский этюд» As-dur;  
Лешгорн А. «Этюды»;  
Черни К. Этюд op. 299 № 21;  
Черни К. Этюд op. 740 № 29.

#### ***Полифонические произведения:***

Бах И.С. Трёхголосные инвенции по выбору;  
Бах И.С. «Французские сюиты» по выбору;  
Бах И.С. «Английские сюиты» (по выбору);  
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдии и фуги C-dur, D-dur, e-moll, E- dur;  
Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдии и фуги c-moll, G-dur, f-moll, Fis-dur;  
Шостакович Д.Д. Прелюдии и фуги по выбору.

#### ***Произведения крупной формы:***

Бетховен Л. Соната № 6;  
 Гайдн Й. Сонаты e-moll, F-dur;  
 Моцарт В.А. Сонаты № 12, F-dur К№ 332, № 14, c-moll К№ 457.

Пьесы:

Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», «Минувшие дни»;  
 Лядов А. Мазурка;  
 Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи»;  
 Шопен Ф. «Ноктюрн» Es-dur, «Мазурка» № 40, f-moll, «Вальсы» по выбору.

**Восьмой (9) класс**

Этюды:

Лист Ф. «Юношеские этюды»: № 12 B-moll;  
 Мошковский М. Этюд op. 72 № 6;  
 Рахманинов С. Этюд-картина Es-dur;  
 Черни К. Этюды op. 740 № 1, 2, 17, 41, Этюды op. 299 по выбору;  
 Шопен Ф. Этюды № 14 op. 25 № 2; № 9 op.10 № 9; № 5 op. 10 № 5.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трёхголосные инвенции № 1, C-dur, № 9, f-moll;  
 Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, f-moll, As-dur, B-dur;  
 Бах И.С. ХТК, II том. Прелюдии и фуги по выбору.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната № 3, C-dur;  
 Гайдн Й. Сонаты Es-dur, h-moll;  
 Моцарт В. Соната № 14, c-moll.

Пьесы:

Рахманинов С. Прелюдия cis-moll,  
 Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия»;  
 Чайковский П. «Ноктюрны» cis-moll, F-dur;  
 Шопен Ф. «Ноктюрны» H-dur, F-dur, «Вальс» e-moll.

**6. Сводный хор**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе

	при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
<b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примерные списки программ.

8 класс:

Вариант 1

- 1) Муз. и сл. А. Брицына
- 2) Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Гречанинова

Вариант 2

- 1) И. Брамс «Данко»
- 2) Муз. Д. Кижяева, сл. К. Купчина «Новогодняя»

### III. Промежуточная и итоговая аттестация в области теоретической подготовки

#### 1. Сольфеджио.

##### Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: промежуточная, итоговая.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Цель промежуточной аттестации:

- определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса,
- определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио,
- определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации-экзамен, который проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему обучению), в конце 9 класса(дополнительный год обучения).Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

##### Сроки и формы промежуточной и итоговой аттестации:

класс	Месяц/форма		
	декабрь	апрель	Май
1	Контрольный урок	-	Контрольный урок
2	Контрольный урок	-	Контрольный урок
3	Контрольный урок	-	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	-
5	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8	Контрольный урок	-	Контрольный урок/ экзамен
9	Контрольный урок	-	Экзамен

##### Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Оценка, полученная на экзамене, вносится в экзаменационную ведомость.

В части задания по теории музыки:

-оценка «5»-свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без дополнительных наглядных средств, умение пользоваться внутренними слуховыми представлениями.

-оценка «4»-владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.

-оценка «3»-слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено частично, допущенные ошибки связаны с недостаточными представлениями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.

-оценка «2»-теоретический материал не освоен, многочисленные ошибки.

В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:

-оценка «5»-интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада, уверенность в ощущении ладового пространства.

-оценка «4»- небольшие интонационные погрешности.

-оценка «3»-ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано.

-оценка «2»-неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

В части пения одноголосных мелодий с листа или наизусть:

-оценка «5»-исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца, воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное.

-оценка «4»-исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок, с дирижированием, но с небольшими ошибками: неточность интонирования отдельных ступеней, неточность воспроизведения ритмической фигуры, ошибка в дирижерском жесте.

-оценка «3»-исполнение мелодии с рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, неоправданные остановки, отклонение от заданной тональности.

-оценка «2»-исполнение мелодии обрывками с многочисленными интонационными и ритмическими ошибками, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки.

В части определения на слух:

-оценка «5»-быстрое и точное определение всех предложенных элементов.

-оценка «4»-недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов, например ошибка в определении качества интервала или обращения аккорда.

-оценка «3»-замедленная скорость реакции, ошибки в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и внутренних слуховых представлений.

-оценка «2»-большая часть элементов определена неверно или не определена совсем.

Мелодический диктант:

-оценка «5»-мелодия записана без ошибок в пределах отведенного времени.

-оценка «4»-мелодия записана полностью в пределах отведенного времени, допущены неточности в записи высоты звука (до трех ошибок) в оформлении хроматизма или ритмической группы.

-оценка «3»-мелодия записана в пределах отведенного времени, но с ошибками (ошибки в записи мелодии, неправильно понятый и неграмотно оформленный ритм, нарушения в метрической организации).

-оценка «2»-мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии, допущены ошибки в определении размера, длительностей, неверное направление мелодической линии.

### Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

#### 1 класс

##### *1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Записать одну из пройденных гамм. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
2. Записать нотами данную последовательность ступеней.
3. Подписать ступени в несложной мелодии.
4. Оформить ритм мелодии, разделить ее на такты, в размере 2/4. (например, Г.Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы №2,3).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть одну из пройденных гамм, T5/3, вводные ступени.
2. Спеть последовательность ступеней, например: I- III- V –VI- V- I.
3. В прослушанной мелодической фразе определить элементы: движение мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени.
4. Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием по сборнику Баева-Зебряк.
5. Прохлопать или прочесть ритмослогами ритмический рисунок на фоне равномерной пульсации в размере 2/4.

##### *2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать мелодический диктант в пройденной тональности (ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ мажор) в размере 2/4 и в объеме 4 такта.
2. Определить данные интервалы(1-8), обозначить их цифрами.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть одну из пройденных гамм, разрешения, опевания.
2. Определить ступени на слух, например: I –III- II- III –I
3. Устный диктант, определить элементы мелодии.
4. Спеть одну из выученных мелодий нотами с дирижированием. Баева-Зебряк, Ж.Металлиди, А.Перцовская сольфеджио 1 класс.

#### 2 класс

##### *1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. В пройденной мажорной тональности(до 2-х знаков при ключе)записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III- VI -V -II –III- I.
2. В предложенных тональностях указать знаки и параллельную тональность.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, малые и большие секунды, малые и большие терции).

4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности (ритм может включать четверть с точкой восьмую), размер 2/4 и 3/4 (например, из сборника Ж.Металлиди, А.Перцовской «Музыкальные диктанты для ДМШ» № 58).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2 –х знаков), в ней T5/3, ступени (неустойчивые разрешить) пройденные интервалы на разных ступенях (например, секунды и терции на всех ступенях, ч.5 на I и V, ч.8 на I и V).
2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной тональности до 2-х знаков, в ней главные трезвучия.
3. Спеть от звука вверх B 5/3 и M 5/3, интервалы чистые, секунды и терции.
4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием.
5. Читка с листа (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» первые 50 номеров).
6. Устный диктант (например, из сборника Е.Быкановой «Музыкальные диктанты»).  
*2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Указать тональность с параллелью, соответствующую данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трех видов (до 2 знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (простые) и 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть пройденную минорную гамму трех видов (до 2 знаков), отдельные ступени.
2. Сыграть главные трезвучия интервалы на ступенях.
3. Спеть секвенцию в мажоре (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от звука интервалы (простые, кроме секст и септим).
5. Определить на слух интервалы и 4 вида трезвучий.
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию.
7. Читка с листа (с определением элементов) (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» до 130 номера).

### 3 класс

*1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать диктант в пройденной тональности (до 2 знаков). Размеры 2/4, 3/4 и 4/4, ритмические группы четверть с точкой восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые и 2 шестнадцатые восьмая.
2. Построить от звука простые интервалы и одно из четырех трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональностях записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Прочитать ритмослогами с дирижированием ритмический рисунок с использованием изученных ритмических групп (например, из сборника Варламова-Семченко).

2. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с использованием выученных ритмических фигур.

3. Спеть от звука вверх 2-3 интервала 4 трезвучия.

4. Определить на слух вне лада простые интервалы и 4 вида трезвучий.

*2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать диктант в пройденной тональности до 3 знаков при ключе. (например, Ж.Металлиди, А.Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №150)

2. Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), Т 5/3 с обращениями а также S 5/3 и D 5/3.

3. Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения подписать.

4. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре 3 видов, интервалы

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до 3 знаков при ключе (мажор и минор 3 видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней с обращениями.

2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов (простые) и 4 вида трезвучий.

3. Устный диктант (спеть мелодическую фразу).

4. Спеть с листа незнакомую мелодию (например, Г.Фридкин сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 192-230).

#### 4 класс

*1 полугодие*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в одной из пройденных тональностей до трех знаков при ключе с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы: 4 шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, пунктир.

2. Построить в тональности до 3 знаков при ключе последовательность аккордов (главные трезвучия и их обращения), ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением.

3. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов: звукоряды мажора и трех видов минора, простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения Б 5/3 и М 5/3) вне лада.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности: последовательность ступеней, пройденные интервалы (неустойчивые- с разрешением) в том числе тритоны на IV-VII, главные трезвучия с обращениями.

2. Спеть от звука несколько интервалов (простые).

3. Устный диктант (короткая мелодия с движением по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия)

4. Анализ незнакомой мелодии (определить тональность, размер, форму, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) (например, Никитина И. 200 примеров для чтения с листа № 22).

5. Спеть один из выученных номеров наизусть.

*Во 2 полугодии запланирован зачет.*

## Примерные требования к зачету

### БИЛЕТ № 1

1. Спеть гамму Соль мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Соль мажоре цепочки: I3-V5-IVув.4-III 6;T 6-S5/3-S6-T6/4.
3. Спеть № 143, 233 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Назвать мажорную тональность с тремя бемолями.

### БИЛЕТ № 2

1. Спеть гамму ми минор (мелодический вид).
2. Построить и спеть в ми миноре цепочки: I5-VII6-VIIум.5-I3; t5/3-S6/4-D6-t5/3.
3. Спеть № 204, 217 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Найти параллельный минор для Ми бемоль мажора.

### БИЛЕТ № 3

1. Спеть гамму Фа мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Фа мажоре цепочки: I1-VII3-V7-I3; T6/4-D5/3-D7-T5/3.
3. Спеть № 161, 164 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Назвать мажорную тональность с тремя диезами.

### БИЛЕТ № 4

1. Спеть гамму Ре мажор (гармонический вид).
2. Построить и спеть в Ре мажоре цепочки: VIIум5-I3-II4-III6; t6-D6/4-D6-t5/3.
3. Спеть № 171,178 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Найти параллельный минор для Ля мажора.

### БИЛЕТ № 5

1. Спеть гамму Ре мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Ре мажоре цепочки: I5-I6-IV2-III3; T6-D6/4-D6-T5/3.
3. Спеть № 248, 278 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Назвать мажорную тональность с четырьмя бемолями.

### БИЛЕТ № 6

1. Спеть гамму си минор (мелодический вид).
2. Построить и спеть в си миноре цепочки: V4-IV6-IVув4-III6;t5/3-S6/4-S5/3-t6.
3. Спеть № 253,254 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Найти параллельный минор для Ля бемоль мажора.

### БИЛЕТ № 7

1. Спеть гамму си бемоль мажор(н)
2. Построить и спеть в си бемоль мажоре цепочки: III6-IV6-V6-I3; T6S5/3D6/4T6.
3. Спеть № 193,261(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Назвать мажорную тональность с четырьмя диезами.

### БИЛЕТ № 8

1. Спеть гамму соль минор (гармонический вид).

2. Построить и спеть в соль миноре цепочки: V7-V6-VII3-II; t6/4-S6-D7-t5/3.
3. Спеть № 267,334 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Найти параллельный минор для Ми мажор.

#### 5 класс

##### *1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей до 4 знаков при ключе.
2. Построить в пройденной минорной тональности две пары тритонов (в натуральном виде на IV-VII и в гармоническом виде на VI-II ступенях).
3. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 4-х знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые – с разрешением) в том числе тритоны на VI-II ступенях, пройденные аккорды, D7 в основном виде.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением, ум. 5/3 с разрешением в одноименные тональности.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритона.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей (например, И.Никитина. 200 примеров для чтения с листа №76-77).
5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI и ум.5 на II в натуральном миноре. Аккорды все пройденные, а также ум VII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D 7 в основном виде.

##### *2 полугодие*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант с пятью знаками при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов) Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритм может включать триоли и заливованные ноты. Объем 8 тактов.
2. Построить в пройденной тональности последовательность элементов (аккорды все пройденные, включая ум. VII5/3, D7 с обращениями).
3. Построить от звука обращения D7, разрешить в одноименные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов вне лада.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 5 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые с разрешением) в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, пройденные аккорды, в том числе обращения D7 с разрешениями.
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D7).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность, движение мелодии по звукам обращений D7.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом).
6. Определить на слух последовательность: интервалы, в том числе тритоны. Аккорды, в том числе ум. VII<sup>5</sup>/3, D7 в основном виде и обращения.

#### 6 класс

##### *1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать диктант 8-10 тактов на основе изученных элементов в пройденных тональностях.
2. Построить в тональности последовательность из 5 интервалов и 5 аккордов (в том числе вводные септаккорды м. VII 7 в мажоре и ум. VII<sup>7</sup> в гармоническом миноре).
3. Построить от звука септаккорды вне лада.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов (в том числе септаккорды вне лада).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 5 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы (в том числе тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре, пройденные аккорды, в том числе вводные септаккорды).
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №294.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе вводные септаккорды.

##### *2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант в тональности до 5 знаков (мажор двух видов, минор-трех видов, включающий пройденные элементы, в том числе вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности). Объем 8 тактов. Например, Г.Ежикова Музыкальные диктанты, №117.
2. Построить в тональности последовательность из 5 интервалов и 5 аккордов (в том числе вводные септаккорды (м. VII 7 в мажоре и ум. VII 7 в гармоническом миноре).
3. Проанализировать и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №336.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов: в том числе, характерные интервалы (ув.2, ум.7 в гармонических видах мажора и минора. Аккорды, в том числе Ум. VII 5/3, Ум. II 5/3, Ув. VI 5/3, Ум. VII 7, II 7 .

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 6 знаков последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях с разрешением, в том числе две пары тритонов и характерные интервалы.
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать элементы и спеть с листа мелодию. Например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №336.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность.

#### 7 класс

##### *1 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Опыт написания двухголосного диктанта.
2. Построить в тональности хроматическую гамму(мажор-вверх и вниз, минор-вверх), последовательность изученных аккордов.
3. Построить от звука интервалы из числа изученных, в том числе м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5, несколько аккордов вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 7 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы, в том числе 2 пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением.
2. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности.
3. Проанализировать и спеть незнакомую мелодию. Например, И.Никитина. 200 примеров для чтения с листа № 102.
4. Слуховой анализ.

##### *2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант в одной из употребительных пройденных тональностей (2 вида мажора, три вида минора) с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов, в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных септаккордов. Объем 8-10 тактов. Например, Г.Ежикова Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ.
2. Построить в тональности хроматическую гамму(мажор-вверх и вниз, минор-вверх), последовательность изученных аккордов.
3. Построить от звука интервалы из числа изученных, в том числе м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5, несколько аккордов вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 7 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы, в том числе 2 пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением.
2. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности.



5. Спеть в h-moll аккордовую цепочку: T5/3-Д6/4-Т6-S5/3-Д2-Т6.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: g-a-cis-e.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 3

1. Теория. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть № 567 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму B-dur (гармонический вид).
4. Спеть в B-dur ступеневую цепочку: I-III-IV-IV<sup>#</sup> -V-↓ VII-I.
5. Спеть в B-dur аккордовую цепочку: T5/3-Мвв.VII7-УмVII7-Д6/5-Т5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: cis-b.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 4

1. Теория. Родство тональностей. Отклонение, модуляция.
2. Спеть № 466 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму h-moll (гармонический вид).
4. Спеть в h-moll доминантовую септиму с разрешением.
5. Спеть в h-moll аккордовую цепочку: T5/3-↓Т6/4-Т6-S5/3-S6-Д7-Т5/3.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: d-f-a-c.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 5

1. Теория. Мелизмы.
2. Спеть № 345 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму A-dur (натуральный вид).
4. Спеть в A-dur ступеневую цепочку: I-VII-VI- VI<sup>b</sup> -V- ↑III-↓VII-I.
5. Спеть в d-moll аккордовую цепочку: T5/3-Т6-SII7-SII7(г)-Д4/3-Т5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: f-gis.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 6

1. Теория. Простые и сложные размеры.
2. Спеть № 302 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму fis-moll(гармонический вид).
4. Спеть в fis-moll ступеневую цепочку: I-VII<sup>#</sup> -VI-V-↑III -IV-↓VII<sup>#</sup> -I.
5. Спеть в fis-moll аккордовую цепочку: T5/3-Т6/4-Т6-S5/3-Д2-Т6.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: cis-e-g-b.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 7

1. Теория. Простые интервалы, их строение.
2. Спеть № 720 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1)
3. Спеть гамму Es-dur (гармонический вид).
4. Спеть в Es-dur ув.2 с разрешением.
5. Спеть в Es-dur аккордовую цепочку: T5/3-Т6/4-Д7-VI5/3-S6-S6/4-Д6/5-Т5/3.

6. Определить аккорд, тональности и разрешить: cis-e-g-b.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 8

1. Теория. Аккорд. Трезвучия и их обращения.
2. Спеть № 504 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму c-moll (мелодический вид).
4. Спеть в c-moll доминантовую секунду с разрешением.
5. Спеть в c-moll аккордовую цепочку: T5/3-Д6/4-T6-S5/3-S6/4-УмVII7-T5/3.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: e-g-a-cis.
7. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 9

1. Определить интервал, тональности и разрешить: e-as.
2. Теория. Септаккорд. Септаккорды седьмой ступени.
3. Спеть № 592 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
4. Спеть гамму E-dur (натуральный вид).
5. Спеть в E-dur ступеневую цепочку: I-II-II<sup>#</sup>-III-↓V-VII-II-I.
6. Спеть в E-dur аккордовую цепочку: T5/3-Д6-S6-S6(г)-T6/4-Д7-T5/3.
7. Определить интервал, тональности и разрешить: e-as.
8. Слуховой анализ.

#### БИЛЕТ № 10

1. Теория. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Спеть № 480 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.1).
3. Спеть гамму cis-moll (мелодический вид).
4. Спеть в cis-moll «золотой ход валторн».
5. Спеть в cis-moll аккордовую цепочку: T5/3-T6-S5/3- Д2-T6-SII7-Д4/3-T5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: es-h.
7. Слуховой анализ.

## 2. Слушание музыки.

### Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Слушание музыки». Форма контрольных уроков зависит от объема изученного материала, способностей и

возраста обучающихся. Виды задания для контрольных уроков: тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т.д.

Цель промежуточной аттестации:

-определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса;  
-определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;

-определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

*Промежуточная аттестация, в форме итогового дифференцированного зачета* проводится во втором полугодии третьего класса (6 полугодие), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Информация о форме и дате проведения зачёта доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Сроки и формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

класс	Месяц/форма		
	декабрь	апрель	май
1	Контрольный урок	-	Контрольный урок
2	Контрольный урок	-	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	-

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на зачёте вносится в зачётную ведомость.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Оценка «5»</b> <b>(«Отлично»)</b>	осмысленный и выразительный ответ, знание основных тем курса, умение рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание инструментов симфонического оркестра, умение различать музыкальные тембры, знать определенные термины, музыкальные жанры
<b>Оценка «4»</b> <b>(«Хорошо»)</b>	осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы, но при ответе допустимы некоторые неточности.
<b>Оценка «3»</b> <b>(«Удовлетворительно»)</b>	средний уровень знаний. Необходимые умения и навыки на низком уровне.
<b>Оценка «2»</b> <b>(«Неудовлетворительно»)</b>	теоретический материал не освоен, многочисленные ошибки.

### Требования к промежуточной аттестации.

В конце каждого года обучающиеся должны знать:

- основные темы курса;
- уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы);
- различать музыкальные тембры;
- знать определенные термины.

*Примерные вопросы контрольного урока,*

*1 вариант:*

1. Какую цель ставил перед собой П.И. Чайковский, создавая «Детский альбом»?
2. Сколько пьес в «Детском альбоме», какие темы они затрагивают?
3. Какие пьесы, посвященные игрушкам, входят в «Детский альбом»?
4. Какие танцы называют балльными и какие из них включены в «Детский альбом»?
5. Каким странам могут относиться известные вам пьесы («Камаринская», «Неаполитанская песенка» и т. д.)?

*2 вариант:*

1. Из каких групп состоит симфонический оркестр?
2. Какие инструменты входят в деревянно-духовую группу?
3. Кто автор музыкальной сказки «Петя и волк»? Для кого она была написана?
4. Какие инструменты исполняют тему Пети?
5. Какие инструменты являются ударными?

### **3. Музыкальная литература.**

#### Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции.

*Цель аттестационных (контрольных) мероприятий* – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: промежуточная, итоговая.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу.

Цель промежуточной аттестации:

- определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса
- определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по муз.литературе.
- определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой

аттестации-экзамен, который проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему обучению) или 9 класса (с дополнительным годом обучения).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие промежуточную аттестацию на оценку не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме и дате проведения экзамена по музыкальной литературе доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия. Экзамен по муз.литературе состоит из двух частей: письменного задания(тесты) и викторины.

*Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.*

*Результатами обучения также являются:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

класс	Месяц/форма	
	декабрь	май/июнь
4	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок/Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок/Экзамен

Контрольные требования на разных этапах обучения.

*Обучающиеся должны уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора и историческом контексте;

- определять на слух и играть на фортепиано музыкальный материал;
- знать основные стилевые направления и их специфику;
- знать основные жанры и формы.

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5» («Отлично»)</b>	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
<b>Оценка «4» («Хорошо»)</b>	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
<b>Оценка «3» («Удовлетворительно»)</b>	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
<b>Оценка «2» («Неудовлетворительно»)</b>	если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения

*1 вариант:*

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М. Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция;
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;

- год рождения В.А. Моцарта;
  - год смерти И.С. Баха;
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
  - год рождения И.С. Баха;
  - год смерти В.А. Моцарта;
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
  5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
  6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
  8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
  9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
  10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

## 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция;
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
  - год рождения В.А. Моцарта;
  - год смерти И.С. Баха;
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
  - год рождения И.С. Баха;
  - год смерти В.А. Моцарта;
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока по теме: «Творчество Паганини, Листа, Берлиоза»*

6-й год обучения

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов. 5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название). 6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока по теме: «Евгений Онегин»*

5 год обучения

*1 вариант*

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

*2 вариант*

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### ***Итоговая работа, 1 вариант:***

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### ***Итоговая работа, 2 вариант:***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в

живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: – с историческими сюжетами; – со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

#### 4. Занимательное сольфеджио

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие формы контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Промежуточная аттестация* проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в форме **контрольных уроков** в виде письменных работ и устных опросов.

##### ***Виды и содержание контроля:***

— устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

— самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

— «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основной формой **учета успеваемости** обучающихся является **оценка**.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Учет успеваемости обучающихся проводится в разных формах:

— поурочная оценка домашней и классной работы;

— контрольная оценка по завершении изучения новой темы;

— контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа, слуховая работа и устный опрос).

##### Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5» («Отлично»)</b>	<p>– за выполнение всех требований программы соответствующего класса на высоком уровне:</p> <p>— отличную демонстрацию теоретических знаний, хороший темп ответа;</p> <p>— технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;</p> <p>— отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа, двухголосие);</p> <p>— отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, подбор аккомпанемента, запись музыкального диктанта без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний).</p>
<b>Оценка «4» («Хорошо»)</b>	<p>– теоретические знания и практические навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий:</p> <p>— не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна - две погрешности в построении интервала или аккорда;</p>
<b>Оценка «3» («Удовлетворительно»)</b>	<p>– средний уровень теоретических знаний. Необходимые практические навыки и умения на низком уровне (удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом). Большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.).</p>
<b>Оценка «2» («Неудовлетворительно»)</b>	<p>– непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна.</p>

### 5. Элементарная теория музыки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

	Критерии оценивания выступления.
--	----------------------------------

Оценка «5» («Отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
Оценка «4» («Хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной зачетной работ:*

Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

1. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
2. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа:*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

***Контрольные требования на различных этапах обучения по темам.***

***Тема 1. «Музыкальный звук» (устно или письменно).***

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема 2. «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно).

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 3. «Лад. Тональность» (устно и письменно).

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартотно-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

А также «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно).

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 4. «Интервалы вне лада и в тональности».

*Письменно:*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 5. «Аккорды вне лада и в тональности».

*Письменно:*

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема 6. «Хроматизм».

*Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно:*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 7. «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема 8. «Мелизмы. Знаки сокращения нотного текста».

1. Определить в нотном тексте различные мелизмы, уметь их расшифровать.

2. Уметь пользоваться в практике знаками сокращения нотного письма.

Тема 9. «Транспозиция. Секвенция».

1. Уметь устно транспонировать музыкальный материал при пении с листа.

2. Уметь транспонировать музыкальный фрагмент письменно.