

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты

С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025

г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ «АРТ-КОЛИБРИ» PRO**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: Стартовый

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Составитель: Федорова Марина
Анатольевна,

педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты

г. Алушта, 2025 г.
СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	12
1.3. Воспитательные потенциал программы.....	13
1.4. Содержание программы.....	15
1.5. Планируемые результаты.....	19
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Список литературы.....	29
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31
3.1. Оценочные листы.....	31
3.2. Методические материалы.....	33
3.3. Календарно-тематического планирования художественной студии «АРТ - Колибри».....	46
3.4. Лист корректировки.....	60
3.5. План воспитательной работы.....	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной студии «АРТ-Колибри» PRO составлена в соответствии с **нормативно-правовыми актами**, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении

методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной студии «АРТ–Колибри» PRO направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделяется

становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Программа является:

- по содержанию - художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению - учебно-познавательной, прикладной;
- по форме организации - групповой, студийной;
- по времени реализации - одногодичной

Программа **модифицированная**, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной студии «АРТ–Колибри», одобренной методическим советом МОУДОД ЦДТ, протокол № 2 от 29.04.2023 г., а также собственного многолетнего опыта педагога и изучения новых техник в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного и декоративно прикладного искусства в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Декоративное творчество и изобразительное искусство является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации

Новизна программы художественной студии «АРТ–Колибри» PRO заключается в том, что данная программа является интегрированной. В программе четко прослеживаются процессы интеграции смежных направлений: декоративно - прикладного творчества и изобразительного искусства, эстетического развития и формирования культурных ценностей и норм этики. Такой подход к обучению позволит в полной мере сформировать у учащихся следующие личностные компетенции:

- персональная осознанная ответственность;
- креативность и вариативность;
- постоянная мотивация к обучению и развитию;
- отношение к труду как личной и общественной ценности;
- аккуратное и бережное отношение к используемым материалам;
- способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения;
- способности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Новизна касается также отдельных компонентов образовательной программы. При традиционности такого направления образовательной деятельности как декоративно-прикладное творчество, используются оригинальные приемы, методы и педагогические технологии. Современные технологии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества предполагают изучение новых технологий, применения современных красителей, вяжущих материалов и методик их освоения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом

последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, раскрыть и реализовать свои творческие способности.

Содержание данной программы формировалось согласно проверенным временем эффективным принципам: современность, гибкость, оригинальность нетрадиционных форм и методов учебной деятельности. Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и личностно ориентировано.

В объединение учащиеся принимаются по желанию.

Педагогическая целесообразность

Обучаясь в образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком художественных знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, воли и умения работать в команде. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие – ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера и параллельно с этим – профессиональное самоопределение.

Программа строится на следующих основаниях:

- соответствие образовательной программы формам
- дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. В содержании программы имеются темы, ориентированные на развитие интуитивного отношения к творческому процессу. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличие соответствующей материально-технической базы.

На занятиях используются следующие **формы обучения**: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрации, демонстрация, игровая ситуация, упражнение, выставка, устный опрос, вернисаж.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 17 лет без медицинских противопоказаний. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Разновозрастные группы детей позволяют младшим детям брать хороший пример со старших.

Младший школьный возраст – 6–9 лет.

Этот период является положительным для становления творческого воображения, детской фантазии. Творческие способности, воображение у детей младшего школьного возраста имеют самостоятельный характер. Воображение обладает своими особенностями.

Главная линия в его развитии состоит в подчиненности воображения осознанными намерениями, воображение в данном случае становится произвольным. Образы воображения базируются на суждениях, впечатлениях, которые получает человек в действительности. Воображение детей разнообразно. Порой, не обладая достаточным опытом, дети по-своему объясняют то, с чем они столкнулись в жизни. Такие объяснения оригинальные, неожиданные.

В этот период, если у детей есть возможность выбора, проявляется самостоятельность, осознанное отношение к процессу рисования, поэтому дети постоянно должны находиться в ситуации выбора – любой цвет, любой фон для рисования, варианты положения.

Принцип – «Не делай как я», а «Делай со мной, делай лучше меня» помогает создать индивидуальные, богатые по замыслу рисунки. По мере накопления некоторого опыта в изобразительном творчестве, с общим развитием у детей постепенно развивается критическое отношение к своей работе. Тогда ребенку особенно важна, становится оценка его работ взрослыми. Он охотно показывает результаты своей деятельности и ждет поощрения, которое укрепляет веру в свои возможности. Поэтому, проявление интереса взрослых к творческой деятельности ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствовать свой рисунок, свою технику. Давая оценку рисунку ребенка, надо, прежде всего, думать о том, чтобы не разочаровать рисовальщика, отметить положительные качества его работы.

Средний школьный возраст – 10–14 лет. В этом возрасте у детей в изобразительном творчестве появляется тенденция перехода от замысла, внешне не зафиксированного (на этапах, предвещающих окончательный результат) и очень часто меняющегося в процессе своего воплощения, к более устойчивому замыслу, воплощенному в эскизе. В живописных композициях появляются стремление к большей органичности и композиционной уравновешенности всех частей. Динамика живописных пятен и фактур уже больше организует движение внутри самой плоскости изображения, стремясь передать глубину, перспективные пространственные изменения. Замысел, воплощенный в рисунке, привлекает уже не только сюжетом, но и формой своего выражения. В работах уже меньше рассказа, сюжетности, воплощенных в динамику образов, больше статики, созерцательности, любования декоративными, красочными фактурами. Работа с детьми этого возраста – индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий. Необходимо преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в природе.

Старший школьный возраст – 15–17 лет

В этом возрасте ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное педагогом задание, своевременная помощь обучающему, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне может изменить отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим. Обучающиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

Работая с подростками, педагог сталкивается с максимализмом и безапелляционным критицизмом, свойственными этому возрасту. Обучающийся может, например, заявить, что занятие изобразительным искусством — пустое времяпрепровождение и т. п. На это следует реагировать спокойно, но не оставлять без внимания, а попытаться приобщить ребенка к работе. В процессе работы следует заострять общее внимание на сложной структуре закономерностей художественного языка, на задачах, которые ставят и решают художники в своих произведениях, а также раскрывать роль искусства в жизни общества.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Допускается разница в возрасте от одного до пяти лет. Обучающиеся, поступающие на обучение по программе, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Состав группы – постоянный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

На обучение в художественную студию «АРТ–Колибри» зачисляются дети, которые прошли входное тестирование, направленное на выявление интереса к декоративно-прикладному творчеству, при условии подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым», Заявления родителей (законного представителя) и Согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Объём и срок освоения программы.

Программа художественной студии «АРТ–Колибри» PRO МОУДОД ЦДТ г. Алушты рассчитана на 1 год обучения.

Запланировано 6 ч. в неделю, 34 недели. Всего 204 часа в год. (Утверждено Локальным Актом Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты, Приказ № 32 от 10.04.2024 г.)

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, пленэры, участие в конкурсах, посещение тематических выставок и экскурсий.

Оптимальная численность учебной группы – 10 -15 человек.

Уровень программы – стартовый.

На стартовом уровне программы создаются условия для развития необходимого минимума ключевых творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для обучающихся создается возможность активного практического погружения в мир рисунка, живописи, графики, работы с природным материалом, лепки. Обучающиеся получают стартовые знания по истории искусства.

Форма обучения – очная.

Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит в соответствии с учебным планом. Набор в группы производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Занятия в объединении проводятся в группе от 10 до 15 человек.

Организации образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом художественной студии «АРТ–Колибри» PRO - разновозрастные группы, категории обучающихся дети и подростки от 6 до 17 лет; состав группы – постоянный; занятия – групповые и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Комплектация учебных групп проводится с учетом уровня подготовки, возраста обучающихся (рекомендуемая разница – 1-5 лет, но учитывая одинаковый уровень подготовки), круга знакомств и др.

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МООУДОД ЦДТ г. Алушты Республики Крым.

Продолжительность 1 занятия в группах: 45 минут (академический час).

Режим занятий: 6 часов в неделю: 3 раза по 2 академических часа, с переменами 15 мин. Всего 204 часа (34 недели).

Режим занятий в каникулярное время (во время школьных каникул): Занятия проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период каникул в школах, в форме учебных занятий, экскурсий, мастер-классов.

Организация воспитательной работы: воспитательные мероприятия проводятся один-два раза в месяц, продолжительностью 30-35 мин.

Родительские собрания проводятся согласно плана и повестки: организационное, тематическое, заключительное и др.

В целях реализации здоровьесберегающего подхода при организации образовательного процесса во время учебных занятий в обязательном порядке предусматриваются физкультурные паузы, а между занятиями – перемены.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 10–15 человек. Большее количество учащихся отрицательно сказывается как на качестве усвоения теоретического материала и отработке практических навыков, так и на соблюдении правил техники безопасности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Образовательные (предметные, обучающие):

- *изучить:*

- виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- характеристики цвета, тона, линии, пятна, формы;
- правила передачи цвета предметов и цветовые соотношения между предметами;
- основные законы композиции;

- *обучить:*

- четкому разграничению художественных дисциплин: рисунка, живописи, композиции, ДПИ;
- понимать, строить и анализировать объемную форму предмета на плоскости;
- основам воспроизведения натуры с помощью цветовых решений;
- основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- способам и приемам выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами;
- ознакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного искусства и архитектуры;
- участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся

Личностные (воспитательные):

- *воспитывать:*

- доброжелательное отношение к людям;
- позитивное отношение к жизни; закрепление установки на здоровый образ жизни;
- бережное отношение к природе;
- уважительное отношение к своим сверстникам, членам семьи, окружающим людям;
- культуру общения и взаимоотношений;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебной, творческой деятельности.
- любовь к родному краю, своей Родине.

Метапредметные (развивающие):

- *развивать:*

- индивидуальные творческие способности обучающихся, художественные умения и навыки;
- внимание, образное мышление, фантазию, воображение;
- творческий потенциал ребенка;
- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способность доводить начатое дело до конца;
- моторику, глазомер, точность движений, гибкость рук;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- основы самоконтроля, самооценки;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

1.3. Воспитательные потенциал программы

Воспитательный потенциал программы художественной студии «АРТ-Колибри» PRO направлен на обеспечение благоприятных условий для социально-личностного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического роста личности обучающегося. Воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у обучающихся нравственных ценностей и ориентиров предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений, конструктивную и благотворную деятельность в социуме.

Цель воспитания – создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

- приобщение обучающихся к культурному и природному наследию народов России;
- воспитание социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- воспитание культуры общения и поведения;
- активизация гражданской позиции детей;
- привитие любви к родному краю, к родной природе, к местным традициям, развитие чувственного восприятия мира;
- формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей, утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;
- формирования активной гражданской позиции, патриотического самосознания, готовности приносить пользу обществу и государству, быть верными своему Отечеству.

Формы воспитательной работы

- Тематические мероприятия по профильности деятельности;
- Конкурсы;
- Акции (социальные, благотворительные и др.);
- Посещение музеев
- Другие мероприятия, актуальные в рамках реализации программы.

1.4. Содержание программы

Учебный план Художественной студии «АРТ - Колибри» PRO (6 часов в неделю, 204 академических часов в год)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего, часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика: «Мир фантазии»	2	1	1	Диагностический контроль
2	Раздел 1. Графика	14	4	10	Просмотр работ
3	Раздел 2. Основы цветоведения	20	4	16	Просмотр работ
4	Раздел 3. Скульптура	24	5	19	Просмотр работ
5	Раздел 4. Композиция	24	5	19	Просмотр работ
6	Раздел 5. Я рисую Анимэ	18	4	14	Просмотр работ
7	Раздел 6. Живопись	24	6	18	Просмотр работ
8	Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество	30	8	22	Просмотр работ
9	Раздел 8. Скетчинг	24	5	19	Просмотр работ
10	Раздел 9. Пленэр	22	6	16	Просмотр работ
11	Подведение итогов	2	2	-	Выставка работ с обсуждением
	Итого	204	50	154	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика: «Мир фантазии» (2 часа)

Теория (1ч). План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 ч.). Входная диагностика: рисунок на тему: «Мир фантазии»

Раздел 1. Графика (14 часов)

Теория (4ч.). Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, тушь и пером, цветными карандашами, маркерами, углем. Выразительные возможности и технические приемы графических материалов. Пропорции в рисунке. Знакомство с декоративной графикой. Основы изображения объема на плоскости. Понимание формы предмета. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Построение человека. Формирование графических навыков

Изучение понятий: «линия», «пятно», «тон», «штрих», «объем и плоскость». Правила построения предметов простой формы. Понятие освещенности предметов. Свет, тень, полутень. Фигура человека, портрет.

Практическая работа (10ч.). упражнения на линию, точку, пятно, тон, фактура. Рисунок «Горы в тумане», «Цветы в вазе», «Геометрический фигуры», «Иллюзия», «Графический портретный рисунок», «Портрет друга». Построение портрета

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.

Раздел 2. Основы цветоведения (20 часов)

Теория (4ч.). Основные цвета, составные и дополнительные. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Умение составлять сложные цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Закрепление знаний о холодных и теплых цветах. Типы цветовых соотношений. Понятие о колорите.

Практическая работа (16ч.). Упражнение на создание цветовых групп: теплые цвета холодные цвета, чистый цвет + белила + черная краска. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение цветовых растяжек от желтого к красному, от желтого к зеленому, от синего к фиолетовому т.п.

Упражнения: «Цветовой круг» на получение оттенков разных цветов; получение «нейтральных цветов» путем смешивания (зеленый + красный, синий + оранжевый, фиолетовый + желтый, получается при смешивании этих пар серо-коричневые нейтральные оттенки), хроматические и ахроматический, основные, составные и дополнительные цвета. Выполнение живописной творческой работы на тему «Осенний натюрморт», «Город», «Золотая осень», «Впечатление», «Дождливый день», «Моя любимая игрушка» «Автопортрет», «Групповой портрет».

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, практическая работа, просмотр выполненных работ.

Раздел 3. Скульптура (24 часа)

Теория (5ч.). История. Виды скульптуры. Материалы и инструменты. Знакомство с рельефом. Пластический способ лепки при создании мелкой скульптуры. Правила работы с скульптурным пластилином, глиной, стеками. Способ объемной и рельефной лепки. Правила работы с портретом.

Практическая работа (19ч.). Передача основного характера объемной и плоской формы. Творческое задание: «Дерево», «Мир природы», «Портрет человека», «Моя семья», «Древний мир», «Обитатели моря», «Символ Нового года 2026», «Первый снег», «Зимние забавы», создание сувенирной продукции.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.

Раздел 4. Композиция (24 часа)

Теория (5ч.). Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», «основные законы композиции: закон цельности (неделимости), закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.

Основные правила композиции: ритм, композиционный центр, расположение главного на втором плане, симметрия, асимметрия.

Основные приемы композиции: вертикали и горизонтالي; контраст; диагонали, статика-динамика; равновесие частей; золотое сечение; передача пространства; передача впечатления монументальности.

Практическая работа (19ч.). выполнение упражнений по компоновке простых предметов в формате листа; упражнения на ритм, по поиску композиционного центра, асимметрии и симметрии; контраст; компоновка пейзажа вразличных по форме форматах. Выполнение композиции на заданную тему «Зима», «Человек», «Удивительный Крым», «Герой рассказа», «Волшебство света», «Зимушка-зима», «С Новым годом!», сюжетная композиция на свободную тему.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, практическая работа, просмотр выполненных работ.

Раздел 5. Я рисую Анимэ (18 часов)

Теория (4ч.). Знакомство с анимэ, манга, кawaii. Главные приемы, техника, пропорции, детали, сходство и различие.

Практическая работа (14ч.). Творческие работы на тему: «Коллаж», «Проектирование авторского персонажа», «Создание своей истории», творческие работы на свободную тему.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.

Раздел 6. Живопись (24 часа)

Теория (6ч.). Основы живописи, выразительные возможности цвета, материалы, приемы работы с краской. Приемы стилизации и упрощение форм

Практическая работа (18ч.). Выполнение живописных творческих работ: «Натюрморт в мозаичной манере», «Зимний натюрморт», «Цветы», «Цитрусы», «Натюрморт с горящей свечой», «Натюрморт», «23 февраля», «Оттепель», «Первые лучи солнца», «Масленица», на свободную тему.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, практическая работа, просмотр выполненных работ.

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Теория (8ч.). Введение в мир декоративно-прикладного творчества, виды. Знакомство с природным материалом, вытынанкой и литьем из гипса. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Понятие об экологичном отношении к творчеству. Техника выполнения, основные приемы. Композиция изделия. Понятие цвета, формы, силуэта, линий. Цветовое решение и цветовые сочетания.

Практическая работа (22ч.). Выполнение творческих работ: «8 марта», «Крымская весна», «Крестики-нолики», «Силуэт и линия», «Транспорт», «Декор для дома», «Домашние животные», «Мир дикой природы», «Декор для дома», «Крымский сувенир», «Цветы для мамы», «Панно», на свободную тему.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, практическая работа, просмотр выполненных работ.

Раздел 8. Графика (24 часа)

Теория (5ч.). Скетчинг. Виды. Материалы. Техника. История возникновения. Разбор основных понятий: скетч, скетчбук. Разновидности скетчинга, применение в различных отраслях. Знакомство с ведением Скетчбука.

Практическая работа (19ч.). Творческая работа «Зарисовки канцелярии», «Интерьер», «Зарисовки цветов», «Мой домашний питомец», «Заповедный Крым», «Моя любимая еда», «Зарисовки живописных мест и краткое описание», «Зарисовки города», «Победный май», «Эхо войны».

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, самостоятельная практическая работа

Раздел 9. Пленэр (22 часа)

Теория (6ч.). Правила работы на пленэре. Особенности работы на пленэре. Рисунок деревьев, цветов; зданий, человека.

Практическая работа (16ч.). Рисование живой природы с натуры простым карандашом, акварелью, гуашью: группа деревьев, цветочная клумба, здание, улица, море, горы, птицы, животные, натюрморт, человек.

Подведение итогов: педагогическое наблюдение, просмотр творческих работ.

Подведение итогов (2ч.).

Анализ деятельности обучающихся за учебный год, анализ работ, активности и результатов участия в выставках, демонстрациях творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

На основе целей и задач стартового уровня результаты можно разделить на предметные, личностные и метапредметные.

А также определить какими умениями, знаниями и навыками учащийся должен обладать.

Прогнозируемая результативность одного года обучения по программе художественной студии «АРТ–Колибри» PRO - стартовый уровень.

Предметные результаты:

знать:

- отличительные черты жанров изобразительного искусства;
- терминологию изобразительного искусства;
- приемы и особенности работы различными материалами и инструментами;

- приемы и особенности работы акварелью и гуашью;
- приемы и правила стилизации предметных, природных и животных форм;
- передавать характер объемной формы в лепке;
- приемы работы с природным материалом;
- правила работы в технике вытынанка;
- правила работы с природным материалом;
- правила работы на пленэре;
- правила безопасности труда при работе с разными инструментами и материалами;

уметь:

- правильно выбирать формат для творческой работы;
- правильно компоновать на плоскости листа задуманный образ;
- передавать виды форм (геометрические, природные, фантазийные);
- выделять композиционный центр в творческой работе;
- стилизовать предметные, природные и животные формы;
- передавать задуманный образ в своей творческой работе;
- работать в технике вытынанка;
- работать с природным материалом;
- работать на пленэре;
- рисовать танглы и составлять из них композиции;
- рисовать скентчинги по референсам и с натуры

применять на практике:

- умение подбирать цветовую гамму;
- умение сочетать разные техники рисования в графике;
- умение работать с природными материалами;
- знания о пропорциях и строении человека;
- умение работать в живописных техниках;
- умение передавать цвета предметов и цветовые соотношения между предметами;
- основные законы композиции;
- умение доводить работу до конца;
- умение работать с объемом;
- техники создания пятна на рисунке разными способами;
- умение определять тип цвета (холодные, теплые, ахроматические);
- правила закона линейной, воздушной перспективы и умение применять их в работе;
- приемы работы на пленэре.

Метаредметные результаты:

сформированность:

- оценивания правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

- оценивание результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдения норм и правил безопасности;
- умения работать в коллективе;
- умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- владения основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Личностные результаты:

сформированность:

- осознания себя гражданином страны, ответственным за её будущее;
- уважительного отношения к истории страны, её прошлым и современным достижениям;

- адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- стремления к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- следования общепринятым правилам и нормам поведения;
- конструктивного взаимодействия с другими членами коллектива и взрослыми;
- бережного доброжелательного отношения к другим людям и природе;
- позитивного отношения к жизни;
- проявления уважительного отношения к членам своей семьи;

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной студии «АРТ–Колибри» PRO стартового уровня проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (выставки).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного периода – с 15.09.2025г. по 31.05.2026г.

Количество учебных недель - 34

Количество учебных дней - 102

Каникулы – отсутствуют.

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана учреждения с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, включая работу в период школьных каникул.

Календарный учебный график

Художественной студии «АРТ–Колибри» PRO

Уровень стартовый, год обучения 2025-2026г.

1 полугодие															2 полугодие																			
месяц	сентябрь		октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май			
Кол-во Учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов в неделю	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Кол-во часов	12		30					24				24				18			24				24				24				24			

Объем учебной нагрузки на учебный год 204 часа на одну группу		В месяц
Аттестация/ контроль	формы	
	Входная диагностика	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Текущий контроль	
	Текущий контроль	
	Промежуточный контроль	
	Итоговый контроль	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы в МОУДОД «Центр детского творчества» города Алушты созданы следующие условия:

№ п/п	Состав компонента средства обучения (оборудование и расходные материалы)	Количество Одновременных пользователей
1	Учебный кабинет	1
2	Шкаф (стелаж) для хранения используемого в работе дидактического материала , художественных инструментов, объектов для рассматривания для хранения материалов, наглядных пособий, ученических работ	6
3	Доска магнитно-маркерная	2
4	Столы (одноместные)	15
5	Стулья	16
6	Стол преподавателя	1
7	Мольберт настольный	15
8	Иллюстративные материалы по изобразительному искусству	
9	Изделия декоративно-прикладного искусства	
10	Муляжи фруктов и овощей. Гипсовые фигуры	
11	Фоторамки (для оформления готовых работ)	10
12	Накладки на стол. Формат А3	15
13	Стеки для лепки	15
14	Скалка для раскатывания	15
15	Пивной (переплетный) картон – 2мм. Размер 30х40 см, 20х30см На весь учебный период	15
16	Клей полимерный. Универсальный – объем 1л. На весь учебный период	15
17	Клей ПВА. Объем 1 л.	15
18	Бумага акварельная. Формат А3 На весь учебный период	15
19	Краски акварельные	15
20	Краски гуашевые	15
21	Палитра	15
22	Кисть синтетика № 0	15
23	Кисть пони (белка) № 2	15
24	Кисть пони (белка) № 5	15
25	Кисть пони (белка) № 8	15
26	Баночка для воды	15
27	Графитные карандаши (НВ, В)	15
28	Тушь и перо (черная гелевая ручка)	15
29	Уголь (угольный карандаш)	15
30	Восковые мелки	15
31	Маркер – 2-3мм.	15
32	Ножницы	15
33	Лотки для хранения природного материала: морской гальки, цветных стекл	15
34	Шпагат	15
35	Водоэмульсионная акриловая краска. Белая. Объем – 3 л.	15
36	Бумага для папье-маше	15

37	Глина	15
38	Фартук и нарукавники	15
39	Гипс	15
40	Скульптурный пластилин	15

2.2.2. Информационное обеспечение

Используемые в работе Интернет-ресурсы:

1. АРТ-ТАЛАНТ. Академия развития творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/publikacii/izo> (Дата обращения: 12.03. 2023 г.)
2. Когда дома нескучно. Делаем "Домик у моря" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dzen.ru/a/Xo5Au_KOrSsphx4N (Дата обращения: 12.03. 2023 г.)
3. Образовательный портал. Электронный журнал Экстернат.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105_drawings.html?start=20 (Дата обращения: 12.03. 2023 г.)
4. Экологичное искусство дрифтвуд: особенности, материалы, идеи для творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/ekologichnoe-iskusstvo-driftvud-osobennosti-materialy-idei-dlya-tvorchestva/> (Дата обращения: 12.03. 2023 г.)

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования, владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций: навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства, имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

2.2.4. Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса - Очно, а также, в случае необходимости, возможно дистанционное обучение, корректировав КТП Программы. Каждая тема занятия разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Формы и методы обучения. Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения:

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

В течение учебного года обучающиеся посещают музеи, слушают лекции о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Специфика данного учебного направления такова, что кульминацией работы обучающихся студии являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества.

Методики:

- мониторинг усвоения обучающимися учебного материала, авторские методики проведения занятия, обновления содержания образовательного процесса; методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера);

- работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурсы);

- сценарный план проведения дней открытых дверей, отчетных выставок.

Методы и средства, применяемые в обучении и воспитании детей, в большинстве своем, направлены на обеспечение условий для максимальной самостоятельности воспитанников в работе, а также для возможности применения полученных знаний, умений и навыков в своей жизни.

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные;
- игровые;
- репродуктивные методы;
- метод проблемного изложения;
- метод самостоятельной работы;
- метод взаимобъяснения.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и др.

В начале каждого занятия проводится устный опрос по пройденному материалу. Несколько раз в год подводятся итоги работы в форме, выставки, конкурса, тестов.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Возможные формы организации учебного занятия – беседа, вернисаж, выставка, игра, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, галерея и др.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия – подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение творческой работы); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методические и дидактические материалы – дидактические пособия (технологические карты), раздаточные материалы, образцы изделий, тематические подборки материалов (картин, творческих работ) и т.п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает перечень используемого дидактического материала, современных источников, поддерживающий процесс обучения: нормативно-правовые акты и

документы; основная и дополнительная литература (учебные пособия, тесты, творческие работы, альбомы и др.)

Наглядный материал следующих видов:

- 1) естественный или натуральный (морская галька, мох, ветки);
- 2) объемный (образцы изделий);
- 3) схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- 4) картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- 5) смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- 6) дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, творческие задания, и др.);

2.3. Формы аттестации

Формы контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, итоговый контроль, устный опрос, выставка, выполнение коллективной творческой деятельности, итоговая выставка, итоговая и промежуточная проверка

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, благодарность, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, творческие работы, конкурс, портфолио.

Формы контроля.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Форма итогового оценивания: просмотр выполненных работ.

Формы проведения контроля учащихся: педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, кроссворд, викторина, тесты, выставка, конкурс и др.

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ, уровень теоретических знаний. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств,

использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учебное пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с. (не переиздавалось)
2. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М. : АСТ, 2006. – 112 с. : ил. (не переиздавалось)
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта/ Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с. (не переиздавалось)
4. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы / Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М. : АСТ, 2008 – 512 с. : ил.
5. Данилова, Г.И. Искусство. Рабочая тетрадь / Г.И. Данилова. – М. : Дрофа, 2015. – 63 с. : ил. (не переиздавалось)
6. Ермолаева, Н.В. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство / Н.В. Ермолаева. – М. : Детство-Пресс, 2012. – 141 с. : ил. (не переиздавалось)
7. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2007. – 407с. : ил. (не переиздавалось)
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Логвиненко. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 186с. (не переиздавалось)
9. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше / Н. Лопусова-Томская. – М. : Дизайн Кора, 2007. – 64 с. : ил. (не переиздавалось)
10. Маилян, Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / Л.Р. Маилян. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 220 с. : ил. (не переиздавалось)
11. Матюхина, Ю.А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров / Ю.А. Матюхина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 256 с. : ил. (не переиздавалось)
12. Немирова, М.А. Акварель и рисунок XVIII – первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи / М.А. Немирова. – М. : Изобразительное искусство, 1982. – 163 с. : ил. (не переиздавалось)
13. Николаева, Е.Н. Психология детского творчества/Е.Н. Николаева. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с. (не переиздавалось)
14. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с. : ил. (не переиздавалось)
15. Уварина, Н.В. Основы развития творчества: Учебное пособие/Н.В. Уварина. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – 113 с (не переиздавалось)
16. Фокина, Л.В. Орнамент : учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – 96 с. : ил. (не переиздавалось)
17. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М. : Просвещение, 2014. –176 с. : ил. (не переиздавалось)
18. Ходденотт, Б. Основы техники рисунка. Художественная школа / Б. Ходденотт. – М.: Эксмо, 2007г. – 525 с.: ил. (не переиздавалось)
19. Чаянова, Г.Н. Папье-маше / Г.Н. Чаянова. – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с. (не переиздавалось)
20. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно / А.В. Щеглова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 224 с. (не переиздавалось)

Список литературы для родителей:

1. Доусон, П., Гуар, Р. Ваш ребенок может все / П. Доусон, Р. Гуар. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 384 с. (не переиздавалось)
1. Коннер, Б. 500 идей для творческого развития/ Б. Коннер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 368 с. (не переиздавалось)
3. Кэмерон, Д., Лайвли Э. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях/ Д. Кэмерон, Э. Лайвли. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 264 с. (не переиздавалось)

Список литературы для детей:

1. Абеяшева Г.В., Аристова В.В. Искусство: Энциклопедия/ Г.В. Абеяшева, В.В. Аристова .- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 304с. (не переиздавалось)
2. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника / П.П. Жемчугова. – М.: Литера, 2015. – 128 с.: ил. (не переиздавалось)
3. Степанова Л. Лучшие уроки для начинающих. Альбом для скетчинга / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)
4. Степанова Л. Натюрморт. Альбом для скетчинга / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)
5. Степанова Л. Рисуем всё! Альбом для скетчинга / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2017. – 112 с.: ил. (не переиздавалось)

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной студии «АРТ-Колибри» PRO

Пояснительная записка

Оценочные материалы разрабатываются для реализации форм контроля, аттестации и проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке входного и тематического контроля, промежуточной аттестации, итогового оценивания по изучению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушты.

Цель разработанных оценочных материалов – оценивание достигнутых результатов обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, практического) и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- повышение мотивации обучающихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Оценочные материалы для входного контроля

Форма проведения: собеседование

Содержание задания: с вновь поступившими обучающимися проводится диалоговая беседа в виде опроса для выявления заинтересованности ребенка и для его мотивации в дальнейшем обучении.

Вопросы:

1. Любишь ли рисовать?
2. Чем обычно рисуешь дома?
3. Что обычно рисуешь дома?
4. Нравится ли лепить из пластилина?
5. Вырезать и клеить нравится?
6. Что нового хотелось бы узнать?

Опрос носит только положительный характер, без оценивания умений и знаний ребенка и направлен на определение интересов и склонностей обучающихся к изодетельности.

Оценочные материалы по текущему контролю

Форма проведения – просмотр творческих работ

Описание содержания - просмотр работ проводится по тематическим разделам в течение учебного года.

К просмотру предоставляются 3 творческих работы, выполненные месяцев по тематическим разделам, результаты просмотра заносятся в общую таблицу.

Таблица результатов просмотра работ.

Табл. 1

№ п/п	ФИО	Зачет по теме	Незачет по теме
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Оценочные материалы итоговой аттестации

Форма проведения: просмотр творческих работ за учебный год

Описание содержания:

- 1) *Описание содержания* – Обучающиеся предоставляют на просмотр 5 творческих работ выполненных за год, педагог делает анализ и заносит результаты просмотра в таблицу для определения творческих достижений обучающихся.

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год – 2025/2026г.

Художественная студия «АРТ-Колибри»

Группа № ____

Табл. 2

№ п/п	ФИ Учащегося	Критерии					Аттестация
		Практика					Уровень усвоения программного материала
		Оценивание творческой работы					
		Мастерство выполнения	Композиционное и цветовое решение работы	Владение техникой	Творчески й подход, идея, стилистика	Целостность композиционного	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

5 критериев - 50 условных баллов

1 критерий - от 1 до10 условных баллов

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Начальный - до 10 баллов

Средний - от 11 до 20 баллов

Достаточный – от 21 до 35 баллов

Высокий – от 36 до 50 баллов

3.2. Методические материалы

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной студии «АРТ-КОЛИБРИ» PRO включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методическая разработка занятия
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА АЛУШТЫ
Художественная студия «АРТ-Колибри» PRO
Тема: «Создание живописного этюда пейзажа (марина)»

По предмету: «Пленэр»

Составил педагог дополнительного образования - Федорова М.А
г. Алушта, 2025г.

План-конспект занятия

Тема занятия: Создание живописного этюда пейзажа (марина)

Дата проведения: май, 2026г.

Тип занятия: изучение нового материала, формирование знаний, умений и навыков.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Дидактические методы: словесные, наглядные, практические.

Форма организации обучения: внеклассная групповая.

Цель занятия: Создать живописный этюд пейзажа (марина).

Задачи:

Образовательные:

- совершенствование знаний, умений и навыков в передаче естественного освещения в пейзаже на пленэре;
- изучение передачи больших отношений земли и неба;
- формирование умения передавать плановость в пейзаже и глубины пространства на основе линейной и воздушной перспективы;
- создание живописного этюда пейзажа в технике акварель.

Развивающие:

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- формирование навыков поэтапного выполнения работы на пленэре;
- развитие умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая в работе над пейзажем;
- развитие у учащихся познавательных психических процессов (наблюдательности, памяти, внимания, мышления, воображения, любознательности).

Воспитательные:

- воспитание умения организовать рабочее место;
- формирование волевых, эмоциональных качеств и таких черт характера, как трудолюбие и работоспособность, прилежание, аккуратность;
- воспитание культуры труда, доброго и бережного отношения к природе, красоте и любви к родному краю;
- формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Методы обучения:

- словесный (беседа);
- наглядный (наблюдения учащихся, педагогический рисунок);
- практический (самостоятельное выполнение цели и задач).

Метод изображения: натуралистический.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание основ линейной и воздушной перспективы, основ построения композиции;
- умение владеть средствами художественной выразительности;
- умение владеть навыками поэтапного выполнения живописной работы с натуры;
- умение владеть навыками акварельной живописи.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание обращаться к объектам искусства, посещать галереи и музеи художественных и исторических ценностей, беречь свою культуру;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность.

Основные понятия: этюд пейзажа с глубоким пространством, композиция, плановость, линейная и воздушная перспектива.

Межпредметные связи: живопись, рисунок, композиция станковая, история изобразительного искусства.

Материалы для учащихся: бумага для акварели – формат листа (A4); деревянный планшет; большие канцелярские зажимы: 4 шт.; кисти для акварели: № 5, № 8, № 10; графитный карандаш: HB; палитра; емкость для воды: бидон; бутылка с водой 1,5 литра; небольшой раскладной стульчик.

Зрительный ряд: этюд педагога

Объект наблюдения и изображения: природа города Алушты.

Техника исполнения: акварель.

Место проведения: окружающая природа (вид окрестности города).

Длительность урока: 2 академических часа (1 час – 45 минут).

Ход урока.

1.Организационный момент.

Выбор удобного места и наилучшего ракурса для письма с натуры на природе. Подготовка учащимися своего рабочего места. Подготовка преподавателем к демонстрации воспитанникам своей работы над этюдом пейзажа. Краткая беседа о правилах поведения и работе на пленэре

2.Определение темы, цели и задач урока.

Вводная часть: преподаватель озвучивает тему, цель и задачи занятия.

Цель: Создать живописный этюд пейзажа в технике акварель.

Задачи:

- передать естественное освещение в пейзаже;
- передать большие отношения неба и земли;
- передать плановость в пейзаже и глубину пространства на основе линейной и воздушной перспективы.

Преподаватель: Ведет краткую беседу с учащимися о «Пленэре» (для чего он нужен, зачем надо писать на природе с натуры, и что такое этюд пейзажа).

Время вводной части: 5 минут.

3.Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа преподавателем.

3.1.Поиск композиции.

– Выбираем композицию для этюда пейзажа с натуры по сочетанию линий и пятен, ритмично уходящих в глубину пространства. Возможно применение видоискателя (вырезанная небольшая рамка из плотной бумаги) (приложение 1, рис.1). Основная задача состоит в том, чтобы подобрать наилучшее сочетание линий, показывающее плановость композиции для этюда пейзажа.

– Подбираем формат листа в зависимости от выбранной композиции (горизонтальный, вертикальный).

3.2. Построение подготовительного рисунка.

– Обозначаем линию горизонта выбранной композиции (приложение 1, рис. 2).

– Обозначаем найденные ритмичные линии в композиции с натуры (на небе и земле) для передачи плановости. Уточняем детали сравнивая с натуры (приложение 1, рис. 3).

3.3. Цветовое решение этюда пейзажа.

– Перед письмом смачиваем краски и кисти водой. Подбираем цвет и тон для неба. (приложение 1, рис. 4).

– Начинаем с верхней части и постепенно двигаясь вниз к линии горизонта, прописываем небо горизонтальными (диагональными) мазками, к горизонту делаем светлее (приложение 1, рис. 5).

– После, подбираем цвет и тон для прописи моря. Прописываем море горизонтальными движениями, учитывая воздушную перспективу (приложение 1, рис. 6, 7).

– Подбираем цвет и тон первого плана, учитывая отдалённость объектов пейзажа и их детализацию (приложение 1, рис. 8).

3.4. Уточнение общих отношений в работе над пейзажем.

– После прописи всего этюда, обращаем внимание на сочетание больших цветовых и тональных пятен. Уточняем общие отношения неба и земли. При написании деталей второго и первого плана учитываем законы линейной и воздушной перспективы (приложение 1, рис. 9, 10).

– Этюд готов (приложение 1, рис. 11).

4. Практическая деятельность воспитанников. Во время практической деятельности учащихся, необходимо следить за грамотным ведением работы и за последовательностью выполнения этюда пейзажа с натуры.

4.1. Подготовительный рисунок.

При построении подготовительного рисунка, необходимо обращать внимание учащихся на гармоничное сочетание больших пятен неба и земли.

– Учащиеся обозначают на листе линию горизонта выбранной композиции.

– Намечают ритмическое построение линий композиции пейзажа.

– Уточняют детали первого и второго плана.

4.2. Цветовое решение этюда пейзажа.

– Учащиеся смачивают краски водой, и приступают к цветовому решению этюда. Необходимо обращать внимание учащихся на тональное сочетание больших цветовых пятен неба и земли.

– Учащиеся продолжают цветовое решение этюда. Прописывают небо и облака.

– После прописи неба, учащиеся подбирают цвет и тон земли у горизонта. Необходимо обращать внимание учащихся на изменение тона и цвета объектов пейзажа и на удаленность объектов к горизонту.

– Затем учащиеся подбирают цвет и тон пятна для второго и первого плана. Необходимо обращать внимание учащихся на отдаленность объектов пейзажа и их детализацию, на изменение контрастности цвета и тона второго и первого плана по отношению к горизонту в глубину.

4.3. Уточнение общих отношений в работе над пейзажем.

– Затем, учащиеся приступают к уточнению общих отношений в этюде. Необходимо обращать внимание учащихся на сочетание больших цветовых и тональных отношений неба и земли.

– При уточнении деталей второго и первого плана, необходимо обращать внимание учащихся на применение законов линейной и воздушной перспективы.

5. Итог занятия. Подведение итога занятия осуществляется в аудитории. Проводится общий просмотр работ учащихся. Преподаватель повторяет цель и задачи занятия. В ходе беседы прослеживается выполнение учащимися озвученной цели и задач.

(приложение 2; рис.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Список использованной литературы

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. / В.С Атанов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 216 с.

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 300 с.

3. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Ю. М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 17 с.

Приложение

Приложение 1.

Демонстрация последовательного выполнения этюда пейзажа преподавателем.



Рисунок 1

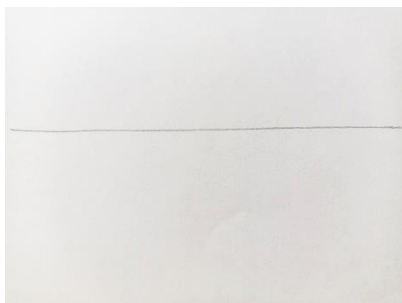


Рисунок 2.

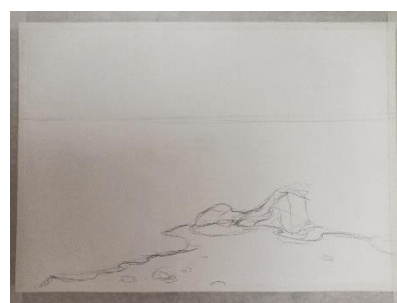


Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.

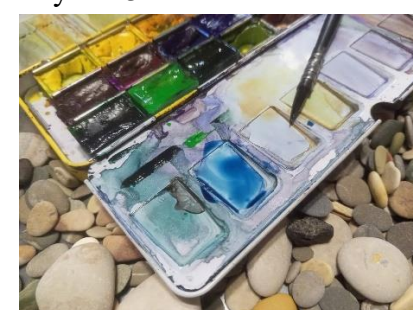


Рисунок 6.



Рисунок 7.



Рисунок 8.



Рисунок 9



Рисунок 10

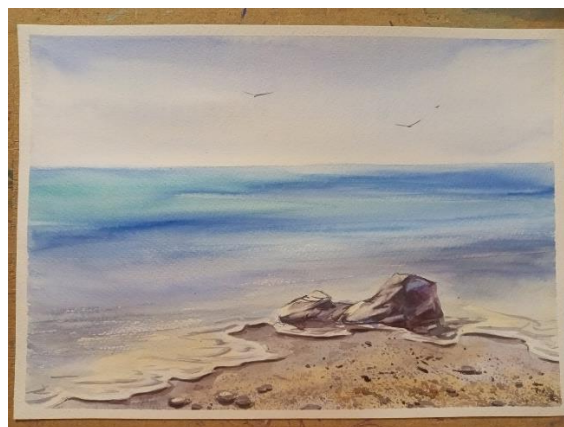


Рисунок 11.

Приложение 2.

Работы учащихся выполненные на занятии по «Пленэру» с учителем



Рисунок 1.



Рисунок 2.

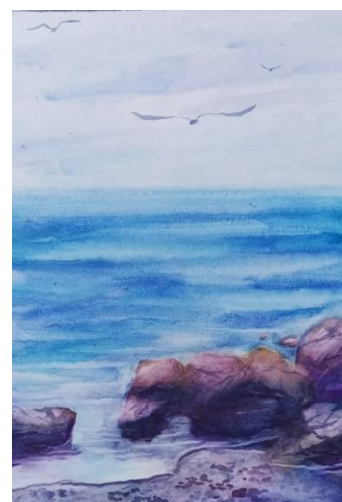


Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.



Рисунок 6.



Рисунок 7.

Методическая разработка воспитательного мероприятия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА АЛУШТЫ Художественная студия «АРТ-Колибри» PRO

Составил педагог дополнительного образования - Федорова М.А
Алушта, 2025

План воспитательного мероприятия

Тема: «Конкурсно-игровая программа «День художника»

Дата проведения: 8.12.2025г.

Форма проведения: праздник

Цель: Создать условия для развития творческого потенциала детей посредством участия в творческой продуктивной деятельности. Способствовать гармонизации детско-родительских отношений

Задачи:

- пробуждать у детей интерес к творческой деятельности;
- создание благоприятной игровой атмосферы для проявления изобразительных способностей и знаний у детей.
- воспитывать чувство товарищества, желания соревноваться и побеждать;
- прививать любовь к искусству;
- повышение мотивации обучения;
- способствовать сотрудничеству родителей и детей в совместной деятельности

Ожидаемый результат: получение положительных эмоций, сплочение детского коллектива, создание крепких связей с детьми и родителями.

Участники мероприятия: воспитанники художественной студии «АРТ-Колибри» и их родители, педагог

Возрастная категория участников мероприятия: дети 6-17 лет

Место проведения: Парк МОУ ДОД «Центр детского творчества» г. Алушты

Действующие лица: Кисточка и Художник (родители)

Оформление: предметы творчества, фотозона, изображение художника и его красок, выставка рисунков учащихся, разноцветные шарики, плакат «День художника»

Оборудование: 2 плаката с надписями «Старт» и «Финиш», карточки с заданиями, чистые листы. 2 мольберта; восковые карандаши; 2 обруча; разноцветные воздушные шарики; 2 корзины; мяч; сувениры: блокноты, медали «Лучшему художнику», колонка.

Длительность мероприятия: 1 час.

Ход мероприятия:

Звучит красивая музыка, появляются Кисточка и Художник

Кисточка: Добрый день, дорогие друзья! Мы очень рады, что наши папы и мамы оставили все свои дела и заботы дома и пришли сюда, чтобы в очередной раз побыть с детьми. Мы надеемся, что им у нас понравится. Сегодня у нас не простой день, это наш любимый праздник - день художника. В этот волшебный день мы собрались в этом красивом парке, чтобы праздновать. А делать это мы будем очень весело, в виде игр и эстафет. Приглашаем к участию всех и детей, и родителей, одну команду представляют родители, другую - дети. Выбираем жюри, которое будет подводить итоги после каждого конкурса.

Художник: Итак, мы начинаем:

Конкурс «Давайте познакомимся» все ребята встают в круг. Ведущий передает соседу мяч и говорит свое имя; следующий говорит имя ведущего, затем свое и передает дальше; следующий повторяет имя ведущего, соседа, передавшего мяч, свое и передает следующему и т.д.

Художник: Хорошо, теперь мы все друг друга знаем, давайте наконец займемся делом, мне не терпится создать какое-нибудь произведение искусства!

1 конкурс-шутка «Скульптура» (приглашаются несколько ребят для этого конкурса) Кисточка и художник выступают в роли пластилина, из которого участникам предстоит вылепить какую-нибудь композицию (любовь, прощание ... и т.д.).

Художник: Здорово! Вы, ребята, молодцы!!! А теперь пришло время посоревноваться. Приглашаю обе команды подойти

2 конкурс «Художник и краски» (приглашаются 2 команды) с помощью 2х обручей художник переправляет на другой берег реки свои краски.

Кисточка:

Художник хочет рисовать
Пусть не дают ему тетрадь...
На то художник и художник
Рисует он, где только может:

Художник:

Он чертит пальцем на земле,
Зимою - пальцем на стекле.
Углем он пишет на заборе,
И на обоях в коридоре.

Кисточка:

Рисует мелом на доске
На глине пишет и песке.
Пусть нет бумаги под руками,
И нету денег на холсты,
Он будет рисовать на камне,
И на кусочке бересты.

Художник:

Салютом он раскрасит воздух
Взяв вилы, пишет на воде,
Художник потому художник,
Что может рисовать везде!

Вместе:

А кто художнику мешает,
Тот землю красоты лишает.
(А. Усачёв).

3 конкурс «Несуществующее животное» (две команды) ребята по одному подбегают к мольберту и рисуют одну часть животного (голова, хвост и т.д.) результат оценивают жюри и зрители

Художник: вы все конечно знаете, что мы, художники рисуем красками, в которых есть все цвета какие пожелаешь, но все эти цвета созданы из трех основных цветов и вы конечно знаете, что это за цвета, мы сейчас проверим ваши знания:

4 конкурс «Собери три основных цвета» (две команды) ребятам предлагается несколько цветов шариков, три из которых нужно положить в корзину передавая друг другу из рук в руки, подняв их над головой в конец шеренги и обратно между ног

Кисточка: Какие молодцы, вы правильно назвали три основных цвета и конечно же знаете какой цвет получится при смешении этих цветов. Мы и здесь проверим ваши знания

5 конкурс «Перепутанная радуга» (две команды) по одному ребята бегут через поле препятствий, подбегают к мольберту и крепят (рисуют) по одной полоске радуги в правильном порядке на мольберт

Художник: Вы знаете, что художник, делающий рисунок к тексту, называется иллюстратором.

Задача: поочередно всеми участниками команды иллюстрировать стихотворение Сергея Михалкова «Рисунок»:

6 конкурс «Коллективный рисунок»

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу,
На ней быка нарисовал,
А рядом с ним корову. Направо дождь, налево сад.
В саду пятнадцать точек.
Как яблоки висят
И дождик их не мочит.
Я сделал розовым быка,
Оранжевым дорогу,
Потом над ними облака
Подрисовал немного.
И эти тучи я потом

Проткнул стрелой. Так надо,
Чтоб на рисунке вышел гром
И молния над садом,
Я черным тучи зачеркнул,
И означало это
Как будто ветер вдруг подул-
И яблоч больше нету.
Еще я дождик удлинил-
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.
И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколот.
Хотя он плохо вышел.

По сигналу к плакатам подходят первые представители команд, потом вторые и т.д.
Готовый рисунок показываем зрителям.

Кисточка: У нас есть задание и для зрителей и судей, отгадайте наши загадки! (на палитре).

Конкурс для всех «Отгадай загадки».

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас.
Или принц в плаще старинном
Или в робе верхолаз.
Летчик или балерина,

Или Колька твой сосед,
Обязательно картина
Называется (ПОРТРЕТ).
Назовите художественные материалы, которые использует художник-график.

Если видишь: на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,

Или сад и облака,
Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

То подобная картина
Называется (ПЕЙЗАЖ).

Назовите художественные материалы, которые использует художник
живописец.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе.

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это (НАТЮРМОРТ).

Назовите художественные материалы, которые использует художник
скульптор.

Художник: Давайте подведем итоги, подсчитаем балы, у нас найдутся подарки для всех участников! А после я предлагаю родителям и ребятам сфотографироваться.

После проведения мероприятия родителям и детям предложено обсудить данное мероприятие в рамках проведения рефлексии «Огонек» или

«Свеча - спасибо».

Дети и родители должны быть заранее настроены и готовы к
«Огоньку»

1. Все: и дети, и взрослые - располагаются на одном уровне вокруг горящей свечи, которая находится в центре.

2. Дети, взрослые и педагог должны выполнять законы (они могут формироваться по мере надобности):

о "Когда говорит один - все молчат"

о "Закон свободного микрофона"

о "Все сказанное на "огоньке" не должно "выноситься" за его пределы" "Огонек" проводится в располагающей обстановке, при свечах. Пока не все собрались, поются тихие, спокойные песни. Основной, самый главный элемент "огонька"- анализ проведенного мероприятия. Рассмотрим наиболее распространенную форму "огонька"- анализа "Огонек"- анализ мероприятия после того как к свече подсел последний человек, педагог пускает по кругу листок с планом мероприятия. Каждый ребенок, поглядывая в план, должен ответить на следующие вопросы:

- Как ты оцениваешь проведенное сегодняшнее мероприятие?
- Что сегодня было хорошо?
- Что было не очень хорошо и даже плохо?
- Что нужно сделать, чтобы стало еще лучше?

«Свеча - спасибо». Все садятся в круг, передают друг другу свечу, оценивают день и каждый может поблагодарить любого человека из круга: "Я хотела бы сказать спасибо... за то, что...".

Подводя итоги, я пришла к выводу, что работа с родителями - это непрерывный трудоёмкий процесс, требующий от педагога постоянного поиска новых идей, методов, технологий. Большое значение в работе с родителями учащихся имеет заранее продуманная и чётко организованная система сотрудничества. Необходимо, чтобы у родителей возникли интересы к процессу воспитания уверенность в своих силах. Только совместными усилиями, дополняя и поддерживая друг друга, семья и образовательное учреждение могут достигнуть желаемых результатов. И у родителей, и у педагогов цель одна - благо детей, их полноценное и гармоничное развитие.

Литература:

- 1.Елжова Н.В. Лето, ах, лето! Праздники, развлечения, конкурсы при организации досуга в детских оздоровительных центрах /Н.В. Елжова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 224 с.
2. Коган, М.С. С игрой круглый год: для воспитателей, классных руководителей, вожатых, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования/ М. С. Коган. - Новосибирск: Сибирское университетское издание, 2008. - 152 с.
3. Слуцкая, Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры для педагогов-организаторов и воспитателей. / Н.Б. Слуцкая. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 352 с.
4. Соколова, Л.А. Необыкновенные праздники дома, в школе и во дворе для детей от 2 до 14 лет/ Л.А. Соколова. - Новосибирск: Сибирское университетское издание, 2007.- 165 с.

3.3. Календарно-тематического планирования художественной студии
«АРТ - Колибри» PRO
(6 часов в неделю, 204 академических часов в год)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Приме чение (коррек тировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	сентябрь		Диагностический контроль	
2	Входная диагностика: «Мир фантазии»	1	сентябрь		Диагностический контроль	
	Раздел 1: Графика	14				
3	Виды графики	1	сентябрь		Текущий контроль Беседа.	
4	Выразительные возможности графических материалов	1	сентябрь		Текущий контроль	
5	Технические приемы в графике. Освещение. Свет и тень.	1	сентябрь		Текущий контроль Беседа	
6	Рисунок «Горы в тумане»	1	сентябрь		Творческое задание Творческое задание	
7	Декоративная графика	1	сентябрь		Текущий контроль Творческое задание	
8	Рисунок «Цветы в вазе»	1	сентябрь		Текущий контроль Творческое задание	
9	Изображение объема на плоскости	1	сентябрь		Беседа	
10	Рисунок «Геометрические фигуры»	1	сентябрь		Текущий контроль Творческое задание	
11	Тушь и перо	1	сентябрь		Беседа	
12	Рисунок «Иллюзии»	1	сентябрь		Текущий контроль Творческое задание	
	Итого за месяц	12				
октябрь						
13	Вглядываясь в человека	1	октябрь		Беседа Текущий контроль	
14	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	

15	Творческая работа «Графический портретный рисунок»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
16	Творческая работа «Портрет друга»	1	октябрь		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 2: Основы цветоведения	20				
17	Цвет и основы цветоведения	1	октябрь		Текущий контроль Беседа	
18	Упражнение «Цветовой круг»	1	октябрь		Текущий контроль Беседа	
19	Теплые и холодные цветовые пятна	1	октябрь		Творческое задание Текущий контроль	
20	Творческая работа: «Осенний натюрморт»	1	октябрь		Творческое задание Текущий контроль	
21	Хроматические цвета	1	октябрь		Текущий контроль	
22	Творческая работа: «Город»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
23	Творческая работа: «Золотая осень»	1	октябрь		Текущий контроль	
24	Творческая работа: «Золотая осень»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
25	Настроение в осеннем натюрморте	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
26	Творческая работа: «Впечатление»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
27	Натюрморт из 3х предметов.	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
28	Творческая работа: «Цветы для мамы».	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
29	Ахроматические цвета.	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
30	Творческая работа: «Дожливый день».	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
31	Творческая работа: «Моя любимая игрушка»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
32	Творческая работа: «Моя любимая игрушка»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	

33	Роль цвета в портрете	1	октябрь		Беседа. Текущий контроль Творческое задание	
34	Творческая работа: «Автопортрет»	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
35	Творческая работа: «Групповой портрет».	1	октябрь		Текущий контроль Творческое задание	
36	Творческая работа: «Групповой портрет».	1	октябрь		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 3: Скульптура	24				
37	История. Виды скульптуры. Материалы и инструменты. Условия безопасной работы.	1	ноябрь		Текущий контроль Беседа	
38	Лепка простых форм	1	ноябрь		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
39	Знакомство с рельефом. Барельеф, горельеф и контррельеф.	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
40	Творческое задание: «Дерево»	1	ноябрь		Беседа. Текущий контроль Творческое задание	
41	Многоплановый рельеф	1	ноябрь		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
42	Творческое задание: «Мир природы»	1	ноябрь		Текущий контроль	
	Итого за месяц	30				
ноябрь						
43	Правила работы с портретов	1	ноябрь		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
44	Творческое задание: «Портрет человека»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
45	Творческое задание: «Моя семья»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
46	Творческое задание: «Моя семья»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	

47	Творческое задание: «Древний мир»	1	ноябрь		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
48	Творческое задание: «Древний мир»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
49	Творческое задание: «Обитатели моря»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
50	Творческое задание: «Обитатели моря»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
51	Творческое задание: «Символ нового года 2026»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
52	Творческое задание: «Символ нового года 2026»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
53	Творческое задание: «Символ нового года 2026»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
54	Творческое задание: «Символ нового года 2026»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
55	Творческое задание: «Первый снег»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
56	Творческое задание: «Первый снег»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
57	Творческое задание: «Зимние забавы»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
58	Творческое задание: «Зимние забавы»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
59	Творческое задание: «Сувенир»	1	ноябрь		Текущий контроль Творческое задание	
60	Творческое задание: «Сувенир»	1	ноябрь		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 4: Композиция	24				
61	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	декабрь		Текущий контроль Беседа	
62	Творческое задание: «С чего начинается точка...»	1	декабрь		Текущий контроль	
63	Акцентирующая роль цвета	1	декабрь		Текущий контроль	

					Творческое задание	
64	Творческое задание: «Композиция из простых форм»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
65	Графическая композиция	1	декабрь		Текущий контроль Беседа	
66	Стилизация и трансформация природных форм	1	декабрь		Текущий контроль Беседа	
	Итого за месяц	24				
декабрь						
67	Ритм в декоративной композиции	1	декабрь		Текущий контроль Беседа	
68	Выполнение композиции на заданную тему «Зима»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
69	Статика и динамика	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
70	Выполнение композиции на заданную тему «Человек».	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
71	Выполнение сюжетной композиции на тему «Удивительный Крым»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
72	Выполнение сюжетной композиции на тему «Удивительный Крым»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
73	Выполнение сюжетной композиции по мотивам книги «Герой рассказа»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
74	Выполнение сюжетной композиции по мотивам книги «Герой рассказа»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
75	Выполнение сюжетной композиции на патриотическую, военную тему	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
76	Выполнение сюжетной композиции на патриотическую, военную тему	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
77	Выполнение сюжетной композиции на тему «Зимушка-зима»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	

78	Выполнение сюжетной композиции тему «Зимушка-зима»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
79	Выполнение сюжетной композиции на свободную тему	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
80	Выполнение сюжетной композиции на свободную тему	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
81	Выполнение сюжетной композиции на тему «Волшебство света»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
82	Выполнение сюжетной композиции на тему «Волшебство света»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
83	Выполнение сюжетной композиции на тему «С Новым годом!»	1	декабрь		Текущий контроль Творческое задание	
84	Выполнение сюжетной композиции на тему «С Новым годом!»	1	декабрь		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 5: Я рисую Анимэ	18				
85	Вводная беседа. Знакомство с Аниме. История, виды и стили.	1	январь		Беседа	
86	Творческая работа: «Коллаж»	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
87	Главные приемы и техника	1	январь		Текущий контроль Творческое задание Беседа	
88	Освоение пропорций тела	1	январь		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
89	Ракурсы, черты лица	1	январь		Текущий контроль Творческое задание Беседа	
90	Прическа. Одежда и обувь	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
	Итого за месяц	24				
	Итого за полугодие	90				
январь						

91	Техника рисования	1	январь		Текущий контроль Творческое задание Беседа	
92	Карандашные наброски и штриховка	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
93	Творческая работа: «Проектирование авторского персонажа»	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
94	Творческая работа: «Проектирование авторского персонажа»	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
95	Знакомство с МАНГА. Правила и нюансы	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
96	Творческая работа: «Создания своей истории».	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
97	Творческая работа: «Проработка идеи и персонажей»	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
98	Творческая работа: «Проработка в цвете».	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
99	Волшебный мир КАВАЙ.	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
100	Люди, животные, предметы	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
101	Творческая работа на свободную тему.	1	январь		Текущий контроль Творческое задание	
102	Творческая работа на свободную тему	1	январь		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 6: Живопись	24				
103	Основы живописи. Цвет – языка живописи.	1	февраль		Беседа Текущий контроль	
104	Свойства живописных материалов, приемы работы акварель и гуашью.	1	февраль		Беседа Текущий контроль	
105	Творческая работа: «Натюрморт в мозаичной манере»	1	февраль		Текущий контроль Беседа	
106	Творческая работа: «Натюрморт в мозаичной манере»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	

107	Декоративно-плоскостное решение.	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
108	Творческая работа: «Зимний натюрморт»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
	Итого за месяц	18				
февраль						
109	Выполнение живописной творческой работы на нейтральном фоне: «Цветы».	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
110	Выполнение живописной творческой работы на нейтральном фоне: «Цветы»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
111	Тональное цветовое решение	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
112	Выполнение живописной творческой работы на тему «Цитрусы»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
113	Декоративный натюрморт	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
114	Выполнение живописной творческой работы на получение монохромной цветовой гармонии «Натюрморт с горящей свечой»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
115	Приемы стилизации и упрощение форм.	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
116	Выполнение живописной творческой работы: «Натюрморт»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
117	Выполнение живописной творческой работы: «23 Февраля»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
118	Выполнение живописной творческой работы: «23 Февраля»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
119	Декоративный пейзаж	1	февраль		Текущий контроль	

					Творческое задание	
120	Выполнение живописной творческой работы: «Оттепель»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
121	Выполнение живописной творческой работы: «Первые лучи солнца»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
122	Выполнение живописной творческой работы: «Первые лучи солнца»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
123	Выполнение живописной творческой работы: «Масленица»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
124	Выполнение живописной творческой работы: «Масленица»	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
125	Выполнение живописной творческой работы на свободную тему	1	февраль		Текущий контроль Творческое задание	
126	Выполнение живописной творческой работы на свободную тему	1	февраль		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Раздел 7: Декоративно-прикладное творчество	30				
127	Введение в мир декоративно прикладного творчества.	1	март		Беседа. Текущий контроль Творческое задание	
128	Знакомство с вытынанкой. Этапы выполнения. Техника. Инструменты	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
129	Творческое задание: «8 Марта»	1	март		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
130	Творческое задание: «8 Марта»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
131	Творческое задание: «Крымская весна»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	

132	Творческое задание: «Крымская весна»	1	март		Текущий контроль Беседа	
	Итого за месяц	24				
март						
133	Мир морской гальки и стеклышек.	1	март		Беседа	
134	Творческое задание: «Крестики-нолики»	1	март		Текущий контроль Беседа.	
135	Творческое задание: «Силуэт и линия»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
136	Творческое задание: «Силуэт и линия»	1	март		Промежуточный контроль. Творческое задание	
137	Творческое задание: «Транспорт»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
138	Творческое задание: «Транспорт»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
139	Творческое задание: «Декор для дома»	1	март		Текущий контроль Беседа	
140	Творческое задание: «Декор для дома»	1	март		Текущий контроль Беседа	
141	Мир ракушек.	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
142	Творческое задание: «Домашние животные»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
143	Творческое задание: «Мир дикой природы»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
144	Творческое задание: «Мир дикой природы»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
145	Творческое задание: «Декор для дома»	1	март		Текущий контроль	
146	Творческое задание: «Декор для дома»	1	март		Текущий контроль Беседа	
147	Творческое задание: «Крымский сувенир»	1	март		Текущий контроль Беседа	
148	Творческое задание: «Крымский сувенир»	1	март		Текущий контроль Беседа Творческое задание	
149	Творческое задание: «Цветы для мамы»	1	март		Текущий контроль Беседа. Творческое задание	

150	Творческое задание: «Цветы для мамы»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
151	Литье из гипса. Техника. Этапы. Материалы	1	март		Текущий контроль Беседа. Творческое задание	
152	Творческое задание: «Фигурка из гипса»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
153	Творческое задание: «Панно»	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
154	Творческое задание: «Панно»	1	март		Текущий контроль Беседа. Творческое задание	
155	Творческое задание на свободную тему	1	март		Текущий контроль Творческое задание	
156	Творческое задание на свободную тему	1	март		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Итого за месяц	24				
апрель						
	Раздел 8:Скетчинг	24				
157	Скетчинг. Виды. Материалы. Техника	1	апрель		Текущий контроль Беседа.	
158	С чего начинается скетч? Предметные зарисовки	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
159	Композиция и цветовое решение	1	апрель		Текущий контроль Беседа.	
160	Творческая работа: «Зарисовки канцелярии»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
161	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика.	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
162	Творческая работа: «Интерьер»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
163	Ботанический скетчинг.	1	апрель		Текущий контроль Беседа.	
164	Творческая работа: «Зарисовки цветов»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
165	Анималистический скетчинг	1	апрель		Текущий контроль Беседа.	
166	Творческая работа: «Мой домашний питомец»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	

167	Творческая работа: «Заповедный Крым»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
168	Творческая работа: «Заповедный Крым»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
169	Фудскетчинг	1	апрель		Текущий контроль Беседа.	
170	Творческая работа: «Моя любимая еда»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
171	Скетчинг человека.	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
172	Строение пропорции, фигура в движении и статике	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
173	Туристический скетч.	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
174	Зарисовки живописных мест и краткое описание.	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
175	Скетчинг городской среды	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
176	Творческая работа: «Зарисовки города»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
177	Творческая работа «Победный май»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
178	Творческая работа «Победный май»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
179	Творческая работа «Эхо войны»	1	апрель		Текущий контроль Творческое задание	
180	Творческая работа «Эхо войны»	1	апрель		Промежуточный контроль. Выставка работ	
	Итого за месяц	24				
май						
	Раздел 9: Пленэр	22				
181	Правила и приемы работы на пленэре.	1	май		Беседа Текущий контроль	
182	Наброски в графике	1	май		Текущий контроль	
183	Рисунок растений (графика)	1	май		Текущий контроль	
184	Рисунок растений (живопись)	1	май		Текущий контроль	

185	Правила и приемы выполнения рисунка архитектурных сооружений «Дача Стахеева»	1	май		Беседа Текущий контроль	
186	Этюд «Маяк»	1	май		Текущий контроль	
187	Наброски элементов архитектуры	1	май		Текущий контроль	
188	Наброски элементов архитектуры	1	май		Текущий контроль	
189	Создание живописного этюда пейзажа (марина)	1	май		Текущий контроль	
190	Создание живописного этюда пейзажа (марина)	1	май		Текущий контроль	
191	Этюд. Местный пейзаж	1	май		Текущий контроль	
192	Этюд. Местный пейзаж	1	май		Текущий контроль	
193	Пленэр. Свободная тема	1	май		Текущий контроль	
194	Пленэр. Свободная тема	1	май		Текущий контроль	
195	Творческая работа: «Натюрморт на фоне моря»	1	май		Текущий контроль	
196	Творческая работа: «Натюрморт на фоне моря»	1	май		Текущий контроль	
197	Наброски животных	1	май		Текущий контроль	
198	Наброски человека	1	май		Текущий контроль	
199	Пленэр. Свободная тема	1	май		Текущий контроль	
200	Пленэр. Свободная тема	1	май		Текущий контроль	
201	Пленэр. Свободная тема	1	май		Текущий контроль	
202	Пленэр. Свободная тема	1	май		Промежуточный контроль.	
203	Итоговая аттестация	1	май		Итоговый контроль.	
204	Итоговая аттестация	1	май		Выставка	
	Итого за месяц	24				
	Итого за II полугодие	110				
	Итого за учебный год	204				

3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной студии «АРТ - Колибри» PRO
2025-2026 учебный год
(6 часов в неделю, 204 академических часов в год)
Группа №_____

№ п/п	Причина корректировка	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной студии «АРТ-КОЛИБРИ» PRO запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«Стоп коррупция!»	Конкурс детского рисунка	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Конкурс детского рисунка	ноябрь		
1.3	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь		
1.4	Праздник Весны и Труда	Мастер-класс	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	День неизвестного солдата	Беседа	декабрь		
2.3	День Конституции Российской Федерации	Выставка детского рисунка	декабрь		
2.4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Беседа	январь		
2.5	Победа Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	Беседа	февраль		
2.6	«День защитника Отечества».	Выставка детского рисунка	февраль		
2.7	День воссоединения Крыма с Россией	Выставка детского рисунка	март		
2.8	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Акция «С Добрым утром, Алушта!»,	апрель		

2.9	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	Беседа	апрель		
2.10	День Победы	Акция «Рисуем Победу»	май		
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	Международный день пожилых людей	Беседа	октябрь		
3.3	День отца в России	Выставка детского рисунка	октябрь		
3.4	День матери в России	Выставка детского рисунка	ноябрь		
3.5	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.6	Международный женский день	Выставка детских работ	март		
3.7	Недели детской книги	Игра-викторина	март		
3.8	Пасха	Конкурс детского рисунка	апрель		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем», «Краски Крыма», «Космические фантазии».	Конкурс детского рисунка	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа	октябрь		
4.3	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
4.4	«Из глубины веков»	Экскурсия	май	«Крепость Алустон» - музей под открытым небом в г. Алушта	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Выставка детских работ	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	День учителя	Беседа «Педагог - художник»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ»	
7.2	Международный день художника	Конкурсно-игровая программа «День художника»	декабрь	г. Алушта	
8	Экологическое воспитание				
8.1	«Зеленая планета - 2026»	Конкурс детских работ	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ»	
8.2	Всемирный день Земли	Игра – викторина «Знатоки природы Крыма»	апрель	г. Алушта	