



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.01.УП.01

СВОДНЫЙ ХОР

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛЬ: Ерух А.В., заместитель директора по методической работе, преподаватель вокально-хорового отдела СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу сольного пения СДМШ № 5.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Устакавова Н.В., преподаватель по классу сольного пения СДМШ № 2 им.А.Караманова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сводный хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, (далее ФГТ), к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации консультационных часов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ (срок обучения 8(9), 5 (6) лет).

Пение в хоровом коллективе – это один из универсальных способов коммуникации, получение духовно-нравственного образования, формирование гармоничной личности. Учебный предмет «Сводный хор» является предметом вариативной части, занимает особое место в развитии музыкальности, дает возможность каждому обучающемуся проявить свои возможности независимо от уровня подготовки и природных данных.

Учебный предмет «Сводный хор» направлен на усвоение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на музыкальное воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на возрождение традиций певческого искусства в нашей стране.

2. Срок реализации учебного предмета «Сводный хор»

Срок реализации учебного предмета «Сводный хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы по 8-летнему обучению).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сводный хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	460
Количество часов на аудиторные занятия	230
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).
Возможно проведение занятий сводным хором следующими группами:
младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

4. Цель и задачи учебного предмета «Сводный хор»

Цель:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся, осуществление творческой деятельности через хоровое исполнительство.

Задачи:

- развитие интереса к хоровому искусству;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение коллективному творчеству;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Сводный хор»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сводный хор»

Для реализации программы учебного предмета «Сводный хор» в СДМШ № 2 им.А.Караманова созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сводный хор» с фортепиано и пультом для хормейстера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сводный хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области музыкального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры города Симферополя (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других учреждений муниципального образования и культуры города Симферополя.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В зависимости от сложности произведений за учебный год сводным хором должно быть пройдено примерно 4-6 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор.

Диапазон: «ре» 1 октавы – «фа» 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии. В репертуар младшего хора, начиная от самых простых - не сложных произведений, постепенно вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella.

В цель обучения хоровой дисциплине на первом этапе, входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременное вступление и снятие звука;
- слушать друг друга во время пения.

Основные задачи.

Фиксирование внимания обучающихся на певческом дыхании. Выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании. Развитие дикционных навыков. Выработка навыков пения без сопровождения. Гибко откликаться на жест дирижера. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков.

Старший хор.

Хор делится на три хоровые партии сопрано I , II, альт. Диапазон: «фа» малой октавы – «соль», «ля» второй октавы. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены

дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании. Спокойно стоять и сидеть во время пения. Слушать друг друга во время пения. Реагировать на основные дирижерские жесты. Оптимальное звучание в старшем хоре: выявленные тембры хоровых партий; нефорсированное пение; «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато; свободное владение певческим диапазоном; владение амплитудой динамических оттенков; Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара.

Основные задачи.

Чистый и красивый унисон. Точное интонирование. Пение на ровном, наполненном дыхании. Чистота строя в многоголосии. Эмоциональная насыщенность хорового звучания. Осмысленное прочтение текста. Итог. После окончания курса обучения в старшем хоре учащиеся должны обладать навыками звукообразования в разных голосовых регистрах: фальцетном, грудном, смешанном. Навыками артикуляции: Навыками певческого дыхания: смешанное-груднорёберное, умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Уметь настраиваться по камертону на тональность. Петь двух и трёхголосные произведения. Петь а capella. Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Русские народные песни и прибаутки:

Во сыром бору тропина, Как у наших у ворот, Как на тоненький ледок, Блины, На горе-то калина, Во поле берёза стояла.

2. Народные песни разных стран:

Выйди, выйди, солнышко (украинская), Чудак (чешская), Два кота (польская), Плясовая (венгерская), Сел комарик на дубочек (белорусская), Пастушья песня (французская), Гусята (немецкая), Перепёлочка (белорусская), Кадэ Руссель (французская), Любопытный дрозд (польская), Колыбельная (украинская), К нам снова тёплый май пришёл (немецкая), Соловей и лягушка (немецкая).

3. Зарубежные композиторы-классики:.

Бах И. С. За рекою старый дом

Бетховен Л. Сурок,

Брамс Й. Лесной покой

Гретри А.-Э.-М. Спор

Григ Э. Лесная песнь

Моцарт В. А. Детские игры, Тоска по весне

Тома А. Вечерняя песнь

Флисс Б. Колыбельная

Шуман Р. Небывалая страна, Мотылёк

4. Русские композиторы-классики

Аренский А. Комар, один задумавшись, Расскажи, мотылёк, Там вдали за рекой
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Кюи Ц. Мыльные пузырьки, Цирк кота Морданки
Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»
Потоловский Н. Колыбельная, Золотая рыбка, Берёзы.
Чайковский П. Детская песенка
Чесноков П. «Спи, сестрица...» Колыбельная песня братца

5. Современные композиторы.

Бирнов Л. Вырос в поле колокольчик
Иванников В. Облака
Кикта В. Синеглазка, Птицы вернулись
Кочурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Красев М. Падают листья
Панченко С. Рождественская песня
Парцхаладзе М. Здравствуй, славная пора
Паулс Р. Сонная песенка, Неразумное желание
Подгайц Е. Колыбельная пчелы, Разговор
Попатенко Т. Скворушка прощается, Котёнок и щенок
Стразов С. Колыбельная
Тиличеева Е. Осень
Тихонова Ю. Божьи коровки
Туманян Е. Хороша зима
Филиппенко А. Берёзонька
Флярковский А. Лебеди
Фримерт Э. А у меня есть флейта

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал» Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Новиков А. «Эх, дороги»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова) «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова) «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова) «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сводный хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков

	без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При текущем контроле оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя сводного хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: сост. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. «Музыка», М., 1979
4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Мякишев И., «Поющее детство». Произведения для детского хора, сост. М., 2002
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
7. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

8. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, М., 1963
9. Соколов В. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. М., 1975
10. Соколов В. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
12. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
13. Струве Г. «Каноны для детского хора», М., 2001
14. Струве Г. Поет детская хоровая студия «Пионерия», М., 1989
15. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
17. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
18. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
19. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Аеаёеш1а, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
7. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961