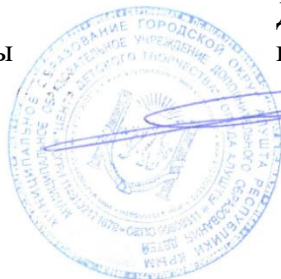


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты

С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЭЛЕГИЯ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Составитель: Таран Ирина Федоровна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная
категория)

Алушта, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокальной студии «Элегия» составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная.

Представленная программа рассчитана на детей, имеющих различные музыкальные, художественные, творческие способности. В основе работы педагога лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, в том числе эстрадного, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, была разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Элегия», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы заключается в том, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Привитие любви к музыке реализуется через выразительное исполнение вокальных произведений и чередование различных видов деятельности: творческая импровизация, игры для преодоления психологического барьера, препятствующего работе с ребёнком, фонетические и артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика и слушание музыки.

Отличительные особенности программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Разработанная программа отличается от других программ схожего содержания тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- в ходе реализации программы применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами);

- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых детей;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать

индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем, срок и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	204 ч. (6 ч/нед)
2	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой	2 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
3	компетентностный набор в области вокального исполнительства, дополняя его знаниями	3 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
Всего по программе:		3 года	636 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формируются группы постоянного состава по 10–15 человек. В группы набираются как девушки, так и юноши. В группу стартового уровня возможно зачисление обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет, в группу второго года обучения – от 8 до 10 лет, в группу третьего года обучения – от 9 до 11 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Всего в год – 204 ч. (1 й год обучения), 216 ч. (2й и 3й год обучения).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение учащихся к вокальному искусству и достоянию вокально-песенного наследия через развитие певческих способностей и активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- обучить выразительному пению;
- обучить певческим навыкам;
- развить слух и голос детей;
- сформировать голосовой аппарат;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

Личностные (воспитательные):

- приобщить к концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать навыки работы в коллективе, сценического поведения, коммуникативные умения;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- сформировать потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

Метапредметные (развивающие):

- заложить основы гармонического развития: слуха, голоса, внимания, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей и творческой активности у детей;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Программа вокальной студии «Элегия» обладает высоким воспитательным потенциалом.

Воспитательная цель программы – формирование чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям, с опорой на толерантное отношение к другим культурам мира.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь и интерес к родной культуре через содержание репертуара и мероприятий, организованных в рамках работы студии.
- формировать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развивать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитывать чувство ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города и Дворца детского творчества: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, беседах, в конкурсных программах муниципального уровня.

Используются практические и словесные методы воспитания:

- упражнение (на примере организации повседневной жизни для получения опыта правильного поведения);
- пример (как образец поведения путём усвоения системы позитивных образов);
- поощрение (как способ стимулирования действий со стороны обучающихся в процессе работы в студии, городских мероприятиях, на конкурсах и фестивалях);
- метод коллективных дел для формирования сплочённости коллектива, воспитания дружеских взаимоотношений, радости за товарища, а также высокого уровня взаимодействия семьи и творческого коллектива.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах и фестивалях), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7–9 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Общее количество во часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	13	26	39	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	2	беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	4	6	прослушивание
3	Строение голосового аппарата.	2	4	6	опрос
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	опрос
5	Вокально-певческая установка.	2	9	11	беседа
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	9	12	демонстрация навыка
II.	Формирование детского голоса.	18	57	75	

1	Звукообразование.	4	11	15	прослушивание
2	Певческое дыхание.	4	11	15	демонстрация навыка
3	Дикция и артикуляция.	3	11	14	прослушивание
4	Речевые игры и упражнения.	3	11	14	игра
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	4	13	17	прослушивание
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	43	49	
1	Народная песня.	2	9	11	контрольное исполнение
2	Работа над произведениями русских композиторов-классиков.	2	8	10	контрольное исполнение
4	Произведения современных отечественных композиторов.	2	16	18	контрольное исполнение
5	Сольное пение.		10	10	контрольное исполнение
IV.	Игровая деятельность, театрализация песни.	2	8	10	постановка
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	9	11	
1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	2	5	7	беседа-обсуждение
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	4	4	беседа-обсуждение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	20	20	
1	Репетиции	-	10	10	контрольное исполнение
2	Выступления, концерты.	-	10	10	выступление
	Итого	41	163	204	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Ладошки» (исп. – Е. Зарицкая);
2. «Здравствуй, детство» (из к/ф «Чучело-мяучело»);
3. «Новогодняя» (группа «Барбарики»);
4. «Зимушка-зама» (сл. и муз. – А. Воинов);
5. «Маленькие звезды» (группа «Непоседы»);
6. «Песенка мамонтенка» (В. Шаинский, Д. Непомнящая);
7. «Песенка-чудесенка»;
8. «Все ли можно сосчитать»;
9. «Снеженика» (Я. Дубравин, М. Пляцковский);
10. «Солнечные зайчики» (группа «Домисолька»);

11. Песня «Про дедушку».

Учебно-тематический план (2-й год обучения, 8-10 лет)

	Разделы, название темы	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	9	25	34	
1	Закрепление навыков певческой установки.	3	7	10	демонстрация навыка
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	9	12	демонстрация навыка
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	9	12	демонстрация навыка
II.	Совершенствование вокальных навыков.	17	51	68	
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3	9	12	демонстрация навыка
2	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	4	14	18	демонстрация навыка
3	Развитие артикуляционного аппарата.	3	9	12	демонстрация навыка
4	Речевые игры и упражнения.	4	10	14	игра
5	Укрепление дыхательных функций в пении.	3	9	12	демонстрация навыка
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	9	60	69	
1	Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	13	16	контрольное исполнение
2	Произведения композиторов-классиков.	2	12	14	контрольное исполнение
3	Работа над произведениями современных отечественных композиторов	3	17	20	контрольное исполнение

4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	9	10	контрольное исполнение
5	Сольное пение.		9	9	контрольное исполнение
IV.	Элементы хореографии.	2	10	12	демонстрация навыка
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	16	16	
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	-	4	4	беседа-обсуждение
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	6	6	беседа-обсуждение
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	6	6	беседа-обсуждение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	17	17	
1	Репетиции.	-	17	17	контрольное исполнение
2	Выступления, концерты.	-	17	17	выступление
	Итого	37	179	216	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления

певческих навыков обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа над народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Произведения композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа над произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Сольное пение. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции.

6.2. Выступления, концерты. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Моя Россия» (группа «Непоседы»);
2. «Здравствуй, мир» (группа «Непоседы»);
3. «Весна» (сл. и муз. – А. Воинов);
4. «Каникулы» (Евгений и Валерий Шмаковы);
5. «Мамочка» (В. Канищев, А. Афлятунова);
6. «Мир детям» (сл. и муз. Ж. Колмогорова);
7. «Здравствуй, солнце» (группа «Талисман»);
8. «Наша с тобой земля» (сл. и муз. Ю. Верижников);
9. «Новогодняя» (группа «Непоседы»);
10. «Мы спасем мир» (группа «Талисман»);
11. «Планета»;
12. «Планета детства» (сл. и муз. В. Цветкова);
13. «Рождественская песенка»;
14. «Семь нот» (сл. и муз. Ю. Верижников);
15. «Веселая кадрили» (М. Девятова).

Учебно-тематический план (3-й год обучения, 9-11 лет)

№	Разделы, название темы	Часы			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	12	35	47	
1	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	3	6	9	беседа-обсуждение

2	Виды, типы сценического движения.	3	9	12	демонстрация навыка
3	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	3	7	10	демонстрация навыка
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	13	16	демонстрация навыка
II.	Совершенствование вокальных навыков.	6	28	34	
1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	3	16	19	демонстрация навыка
2	Речевые игры и упражнения	3	12	15	игра
III.	Работа над певческим репертуаром.	12	50	62	
1	Работа над народной песней.	3	9	12	контрольное исполнение
2	Работа над произведениями русских композиторов-классиков.	3	8	11	контрольное исполнение
3	Работа над произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	3	14	17	контрольное исполнение
4	Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	3	5	8	контрольное исполнение
5	Работа с солистами.		14	14	контрольное исполнение
IV.	Элементы хореографии.	3	10	13	демонстрация навыка
V.	Актёрское мастерство.	3	7	10	демонстрация навыка
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	-	12	12	
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.	-	4	4	беседа-обсуждение
2	Посещение театров, музеев, концертов и выставочных залов.	-	6	6	беседа-обсуждение
3	Анализ музыкальных произведений.	-	2	2	беседа-обсуждение
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	38	38	
1	Репетиции	-	17	17	контрольное исполнение

2	Выступления, концерты.	-	17	17	выступление
	Итого	36	180	216	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щающем» режиме звучания голоса на ньюансах tr-mf.

2.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа над народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа над произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.

6.2. Посещение театров, музеев, концертов и выставочных залов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1. Репетиции.

7.2. Выступления, концерты.

Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Моя Россия» (группа «Непоседы»);
2. «Планета»;
3. «Черное море»;
4. «Дети Земли» (сл. и муз. В. Ударцев);
5. «Детство» (сл. и муз. Т. Пархоменко);
6. «Журавли» (сл. и муз. Л. Фадеевой-Мокалёвой);
7. «Новый день» (сл. и муз. А. Ермолова);
8. «Полет» (сл. и муз. Ж. Колмогорова);
9. «С днем рождения» (исп. И. Алегрова);

10. «Расскажите» (сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев);
11. «Рождество» (сл. и муз. А. Варламов);
12. «Мы спасем мир».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения воспитанники студии должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы одну фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения воспитанники студии должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения воспитанники студии должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- методы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЭЛЕГИЯ»

Уровень стартовый, год обучения 2025-2026, группа 1 (первый год обучения)

		1 полугодие																2 полугодие																							
месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во Учеб-ных недель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю		6*	6*	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6					
Кол-во часов в месяц		12/24*				24				24				24				24				24				24				24				24				24			
Аттестация/ формы контроля		Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль					
		Объем учебной нагрузки на учебный год 204 часа на 1 группу, 216 часа на 2,3 группу.																																							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

1. наличие специального кабинета (вокальная студия);
2. фортепиано;
3. синтезатор;
4. музыкальный центр;
5. компьютер;
6. записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
7. электроаппаратура;
8. зеркало;
9. шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
10. аудио- и видеозаписи концертных программ и выступлений вокальных коллективов.

Информационное обеспечение программы – аудио-, видео- и интернет-источники.

Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М. Пекерская. – [Электронный ресурс]. –

Режим доступа : http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt_with-big-pictures.html

https://www.youtube.com/watch?v=B_ZcaUj2HDs

<https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-dlja-nachinayuschih-sovety-o-tom-kak-pravilno-nachat>

<https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE>

<https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/05/konspekt-uroka-po-vokalu>

<https://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/konspekt-pervogo-zanjatija-po-vokalu-dlja-detei-7-9-let.html>

<https://infourok.ru/material.html?mid=58828>

<https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatija-vokalom-dlja-detei.html>

Кадровое обеспечение. Педагогический состав представлен руководителем студии «Элегия», **вспомогательный** кадровый состав – методистом, педагогом-организатором, заместителем директора МОУДОД ЦДТ города Алушты. Руководитель студии – педагог творческого склада ума, гуманитарной направленности, имеющий высшее или среднее специальное образование в области преподавания вокала/хорового пени. Педагог имеет опыт работы по специальности с детьми, высшую квалификацию, обладает большим объемом голосовых данных, красивую тембровую окраску голоса, чистоту интонирования, четкость слуховой координации, владеет постановкой певческого дыхания, сложность репертуара соответствует голосовым возможностям педагога, владеет методикой преподавания вокала, имеет навыки работы с детским коллективом.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс по программе вокальной студии «Элегия» организован в **очной форме**.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы вокальной студии «Элегия» используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- **частично-поисковый** (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- **репродуктивный метод** (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- **метод генерации идей** (совместное решение какой-либо игровой проблемы).
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **применение индивидуального подхода** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- **занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – **занятие-концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В основу разработки программы вокальной студии «Элегия» положены **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Алгоритм учебного занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Дидактические материалы:

- нотный материал;
- подборка репертуара;
- сборники песен;
- методические пособия;
- методические журналы по вокальному искусству;
- книги о музыке и музыкантах;
- научно-популярная литература по вокальному искусству;
- справочные пособия, энциклопедии;
- портреты композиторов и исполнителей;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- видеофильмы с записью известных вокальных коллективов;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Элегия» используются следующие виды аттестации:

- **предварительная** – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;

- **промежуточная (текущая)** – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.;

- **итоговая** – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Используются разнообразные формы проведения промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, беседа-обсуждение, контрольное исполнение материала, сольное выступление, выступления на различных площадках, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения музыкального репертуара наизусть на уроках, концертах и выступлениях.

Итоговый контроль выполнения программы дополнительного образования проводится **в форме творческого отчета**.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, итоговый отчет, портфолио.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.4.1. Список литературы для педагога

1. Априаскина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Априаскина. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: монография / Д.Л. Аспелунд. – М. – Л. : Музгиз, 1952. – 138 с.
3. Бернштейн, Л. Мир джаза / Л. Бернштейн // Музыка всем. – М. : Музыка, 1983. – 41 с.
4. Далецкий, О. Н. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О.Н. Далецкий. – М. : Современная музыка, 2011. – 156 с.
5. Далецкий, О. Н. Саморегуляция голоса певцов / О.Н. Далецкий // Музыкальная академия. – 1999. – № 1. – С. 143–145.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1996. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными / В. В. Емельянов. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1986. – 20 с.
8. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л.М. Жарова // Работа с детским хором / под ред. В. Г. Соколова. – М. : Музыка, 1981. – С. 12–18.
9. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н.В. Калугина. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1977. – 255 с.
10. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 272 с.
11. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики. Лечение заболеваний органов дыхания / Т. С. Кудрявцева. – М. : РИПОЛ классик, 2006. – 192 с.
12. Луканин, А. И. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе / А.И. Луканин, А.С. Перепелкина. – М. : Музыка, 1964. – 28 с.
13. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению : учебное пособие / А. Г. Менабени. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
14. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.
15. Садников, В. И. Орфоэпия в пении : учебное пособие / В.И. Садников. – М. : ГИТИС, 2001. – 87 с. : ноты; 20 см.
16. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 296 с.
17. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
18. Шнеерсон, Г. М. Американская песня / Г. М. Шнеерсон. – М. : Советский композитор, 1977. – 184 с.
19. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Щетинин. – М. : Метафора, 2010. – 376 с.
20. Эрисман, Г. Французская песня / Г. Эрисман. – М. : Советский композитор, 1974. – 152 с.

2.4.1. Список литературы для родителей

1. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М. : Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Кампус, Э. Ю. О мюзикле / Э. Ю. Кампус. – Л. : Музыка, [Ленинградское отделение], 1983. – 128 с.
3. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж.Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 392 с.

4. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Л. : Музыка [Ленинградское отделение], 1967. – 88 с.
5. Мархасев, Л. С. В легком жанре / Л.С. Мархасев. – М. : Советский композитор, 1986. – 292 с.
6. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – М. : Академия Развития, 1997. – 240 с.

2.4.1. Список литературы для детей

1. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О.П. Павлищева // Казанская государственная обсерватория. Ученые записки. – 1970. – Вып. IV. – С. 233–240.
2. Реншау, А. Детям об искусстве / А. Реншау, Р. Уильямс. Книги 1 и 2. – М. : Искусство XXI век, 2019. – 160 с.
3. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
4. Троицкий, А. Рок-Музыка в СССР: Опыт популярной энциклопедии / А. Троицкий. – М. : Книга, 1990. – 384 с.
5. Уварова, Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1945). – М. : Искусство, 1983. – 320 с.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Бойко, Р.Г. Избранные хоры : без сопровожд. / Р.Г. Бойко. – [Хоровая партитура]. – М. : Музыка, 1974. – 74 с.
 2. Гусельки : песни и стихи для детей младшего школьного возраста. – Вып. 14. – М. : Советский композитор, 1971. – 38 с.
 3. Дружат дети всей земли : песни для детей. – М. : Мелодия, 1981. – 42 с.
 4. Жаворонушки : русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: для детей и юношества : для пения (соло, хор) без сопровожд. / запись, нотация и сост. Г. Науменко; общ. ред. С. Пушкиной. – Вып. 3. – М. : Сов. композитор, 1984. – 95 с.
 5. Заплетися, плетень : русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано / составитель и обработка В. Агафонникова. – М. : Музыка, 1977. – 66 с.
 6. Здравствуй, песня. – Вып. 20. – М. : Мелодия, 1976. – 18 с.
 7. Мальчишки – девчонки / сост. Е. Клянова. Вып.1. – Л. : Мелодия, 1977. – 34 с.
 8. Мальчишки – девчонки / сост. Е. Клянова. Вып.2. – Л. : Мелодия, 1978. – 34 с.
 9. Мама дорогая / составитель Е. Кузьминова. – М. : Мелодия, 1978. – 28 с.
 10. Марченко, Л. Мир нужен всем : песни для детей среднего и старшего. – М. : Мелодия, 1988. – 62 с.
 11. Пойте с нами : песни для детей младшего, среднего и старшего возраста : для голоса (хора) и фортепиано / сост. Н. Никольская. – Вып. 6. – Спб. : Композитор, 2013. – 44 с.
 12. Ровесники : эстрадные песни и танцы для юношества в сопровождении инструментального ансамбля [кларнет, фортепиано, гитара, контрабас]. – Вып. 1. / сост. Г.А. Крылов; перелож. для инстр. анс. А. Заргаряна. – [Партитура]. – М. : Советский композитор, 1971. – 59 с.
 13. Учите детей петь : песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М. : Просвещение, 1988. – 144 с.
- школьного возраста / Л. Марченко. – М. : Мелодия, 1988.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
Теория муз. термины (знания)	Знает муз.термины, основы артикуляции, дыхания, звукообразования	<u>Стартовый</u> – обладает недостаточным представлением, не может высказать мнение. <u>Базовый</u> – имеет представление, но недостаточно информативное. <u>Продвинутый</u> – имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия.	Опрос, тестирование
Практическая часть (умения, навыки)	Умеет петь, выполняет упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Исполняет песни эмоционально и выразительно.	<u>Стартовый</u> – интонирует нечисто, поет вяло, отрывисто, ритмически неточно. Звук – тихий, сиплый. <u>Базовый</u> – интонирует чисто, но недостаточно выразительно, артикуляция нечеткая, звук тускловат. <u>Продвинутый</u> – чистое интонирование песни под минус и без сопровождения, поет эмоционально, выразительно.	Концертные выступления, Обсуждение концертного выступления в форме беседы. Контрольное исполнение.
Личностные свойства и способности	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям вокалом, руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения.	<u>Стартовый</u> - не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения. <u>Базовый</u> – хорошо относится к членам объединения, ансамбля.	Наблюдение, анализ, Самоанализ ребенка.

		Положительно относится к нравственным нормам, но поведение не всегда устойчиво. <u>Продвинутый</u> – имеет адекватное отношение к своим способностям, к своей личности. Стремится к развитию, хочет добиться хороших результатов, и знает, как. Поведение ровное, нравственное	
Социальные компетенции	Умеет общаться и сотрудничать, соблюдает основные принципы, коммуникабелен.	<u>Стартовый</u> – не согласовывает действия в студии, не принимает общие нормы и правила поведения. <u>Базовый</u> – пытается согласовывать действия в студии; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в коллективе. <u>Продвинутый</u> - спокойно воспринимает критику, принимает иную точку зрения, согласовывает свои действия с группой, коллективом.	Игра на взаимодействие
Воспитанность	Уважительно относится к взрослым и сверстникам; знает основы исполнительской и слушательской дисциплины	<u>Стартовый</u> – не всегда здоровается, не слушает выступающих. <u>Базовый</u> – знает основы исполнительской и слушательской дисциплины. <u>Продвинутый</u> – усвоение и применение норм и правил поведения	Педагогическое наблюдение
УУД	Культура выбора репертуара, способность разучить и исполнить музыкальную композицию.	<u>Стартовый</u> - выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника). <u>Базовый</u> – выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо). <u>Продвинутый</u> – самостоятельный выбор, выполнение действий,	Педагогическое наблюдение

		операций.	
Освоение разделов программы		<u>Стартовый</u> – не менее 1/3 программы. <u>Базовый</u> – 2/3 программы. <u>Продвинутый</u> – полное или почти полное усвоение программы	

Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Элегия»

Вопросы для диагностической беседы (подготовительный этап)

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению или в интернете?
- Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? • Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? • Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Игровые диагностические тесты

Диагностика чувства ритма

Тест-игра «Ладшки» (подготовительный этап)

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал: 1. Детская песня «Дин-дон»; 2. Детская песня «Петушок»; 3. М. Красев «Ёлочка».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладошки её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
2. Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
3. Адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов - слабый уровень;
4. Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика динамического чувства

Тест-игра «Мы поедим в «Громко-тихо» (подготовительный этап)

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: 1. Барабан или бубен; 2. Фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то

усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- Слабый уровень динамического чувства – 1 балл;
- Средний уровень – 2-3 балла;
- Высокий уровень – 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия» (подготовительный этап)

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия – не доигрывается последний такт; 2-я мелодия – доигрывается до конца; 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия – доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень – правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень – правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень – правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика звуковысотного слуха «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до1), а так – котенок (исполняется более высокий звук, например, соль1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок? Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий)

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	ми1 – соль2	1	кот – котенок
1.2.	соль2 – фа1	2	котенок – кот
1.3.	фа1 – фа2	3	кот – котенок
2.1	фа2 – соль1	1	котенок – кот
2.2.	ми2 – соль1	2	котенок – кот
2.3.	ля1 – ми2	3	кот – котенок
3.1.	ля1 – ре2	1	кот – котенок
3.2.	ре2 – си1	2	котенок – кот
3.3.	до2 – си1	3	котенок – кот

Алгоритм предъявления теста:

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем – задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2 (где за правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1 (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

- высокий уровень = 7-9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень = 4-6 баллов (3+2+1; или 3+1+1; или 2+1+1);
- низкий уровень = 1-3 балла (2+1+0; или 1+1+1; или 1+1+0; или 1+0+0).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

(подготовительный этап, 1 ступень основного этапа)

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: 1. «Утреннее размышление»; 2. «Сладкая грёза»; 3. «Баба-Яга»; 4. «Болезнь куклы»; 5. «Игра в лошадки».

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

Низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

Средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Тест «Повтори мелодию» (основной этап, 1 ступень)

Цель: определить уровень развития возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: 1. Спеть любую известную ему песенку; 2. Повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Критерии оценки:

- Последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции – слабый уровень;
- Опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх – вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне – средний уровень;

- Опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более – высокий уровень.

Диагностика мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка **Тест «Хочу дослушать» (1 ступень основного этапа)**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми.

В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- Проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- Индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) **«Гармонические загадки»**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- Слабый уровень – угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- Средний уровень – угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- Высокий уровень – угадано ребёнком 8-10 созвучий.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Элегия» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.2.1. Методическая разработка занятия

Конспект занятия на тему: «Путешествие в страну Пения»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Количество детей: 12 человек

Продолжительность занятия: 45 мин.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: групповое, игра-путешествие.

Методы обучения: словесный, эвристический, наглядного восприятия, творческий.

Цель: Введение детей в мир пения.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными разделами программы работы вокальной студии «Элегия» (Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном ансамблевом пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Основы теории музыки. Игровая деятельность, театрализация).

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;
- развить мотивацию к занятиям в вокально – эстрадном ансамбле;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии;
- воспитывать чувство любви к прекрасному.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкально — певческих навыков, чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, воображения;
- формирование сценической культуры, творческой самостоятельности.

Методы обучения: словесный, эвристический, наглядный, творческий.

Формирующиеся компетенции:

познавательные: продуктивное и репродуктивное познание, постановка и решение познавательных задач;

ценностно – смысловые: ценности культуры (музыки, поэзии);

коммуникативные: способность организовать свое поведение адекватно задачам общения;

социальная компетентность: способность действовать с учётом позиций других людей, сотрудничество;

компетенции деятельности: обучение, творческая и игровая деятельность.

Целесообразность применяемых форм и методов работы.

Игровая форма занятия является оптимальной формой работы с детьми младшего школьного возраста. Она способствует эмоциональному общению детей, развитию их творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. При обучении эстрадному вокалу применяется интеграция различных направлений деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, хореография, актёрское мастерство), которая направлена на достижение единой цели.

На занятии используются методы:

- метод опережающего обучения;
- методы развития творчества: импровизация, драматизация.

Все методы используются в тесной взаимосвязи. Это помогает педагогу вести в течение занятия такое необходимое живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от одного этапа занятия к другому, поскольку носит эмоциональный характер и вызывает у ребят чувство радости. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Контроль над эффективностью реализации разработки данного занятия педагог может осуществлять незаметно для учащихся, так как в конце занятия они сами показывают в игровой форме, насколько реализованы цели и задачи, поставленные педагогом.

Роль и место занятия в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение занятия.

Дети, на данном занятии имеют возможность продолжить знакомиться с некоторыми разделами программы, по которой они будут обучаться на протяжении всего курса программы в вокальном объединении.

Ожидаемые результаты.

Положительный настрой детей на занятия в вокально — эстрадном ансамбле.

Оборудование.

- компьютер;
- мультимедийный проектор (изображение: фото коллектива, иллюстрации «Солист», «Дуэт», «Трио», «Вокальный ансамбль»; музыкальных инструментов: скрипка, флейта, гитара);
- синтезатор;
- наглядный дидактический материал (нотный стан, ноты);
- 12 разноцветных браслетов на руку ;
- воздушные шары по количеству детей;
- костюмы (феи, эльфы, гномы).

Музыкальный материал:

- песенки-распевки;
- фонограмма песни «Воздушные шары» (сл. и муз. Анны Петряшевой);
- И.С.Бах «Шутка»;
- Д. Скарлатти – Соната «Соль мажор»;
- Н. Паганини «Каприз».

План – конспект занятия.

Ход занятия:

№ п/п	Структура занятия	Время проведения
1.	Организационный момент (приглашение детей на занятие, приветствие детей).	2 мин.
2.	Целеполагание.	1 мин.
3.	Вводная часть (беседа).	3 мин.
4.	Основная часть (дыхательная гимнастика, распевка, разучивание песенки про нотки, движений к песне «Воздушные шары» Муз. и слова А. Петряшева).	18 мин.
5.	Подведение итога занятия (опрос, поощрение детей).	2 мин.

1.Организационный момент (слайд №1 «Путешествие в страну Пения»).

Педагог приглашает детей в кабинет. Дети садятся на стулья.

Педагог: Что делают люди, когда встречаются впервые или уже знакомы?

Дети: (здороваются)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас всех видеть в вокальном классе! Давайте я и вы поприветствуем друг друга и наших уважаемых гостей музыкальным приветствием «Добрый день!»

педагог поёт:

«Дети, добрый день!»,

Дети отвечают на вопрос:

«Добрый день, добрый день!» или «Здравствуйте!»

2.Целеполагание.

Педагог: Меня зовут Елена Петровна. Я – педагог по эстрадному вокалу, я учу детей петь!

Посмотрите на эти фотографии (слайд №2 — иллюстрация фото коллектива «Конфетти»). Эти дети учатся петь, трудятся не один год, а потом выступают перед зрителями. А вы хотите научиться петь?

Ответ детей: Да!!!

Педагог: Тогда давайте отправимся в сказочную и очень музыкальную страну под названием «Пения», где живут волшебные феи, эльфы и гномы, и узнаем много нового и интересного из мира вокальной музыки.

Сейчас я взмахну волшебной палочкой, и начнётся превращение!!! (педагог берет волшебную палочку, и превращает себя и детей в жителей сказочной страны, надевая элементы костюмов; слайд №3 — звучит музыка превращения и выводится иллюстрация «Волшебная страна Пения»).

3.Вводная часть. Беседа.

Педагог: Волшебная страна «Пения» полна чудес! Здесь жители страны разговаривают нараспев, и всюду звучит музыка! Я — Музыкальная Фея — учу петь маленьких жителей этой страны, а вот вы, милые феи, эльфы и гномики пришли сюда, я уверена, чтобы научиться красиво петь!?

Ответ детей: Да, конечно!!!

Педагог: Ребята, а вы слышите звуки (слайд №4, фото Менестреля, звучит вокальная музыка).

— Это мой друг Менестрель. Он сочиняет музыку и любит петь.

— Кто из вас знает, как называют человека, который поет? Правильно — *певец*. (Слайд 5, на экране музыкальные термины «певец», «вокальная музыка», «тембр», «инструментальная музыка» появляются по взмаху волшебной палочки).

— Голос человека, который поет, называется вокал или вокальный голос.

— А как называется музыка, которая исполняется голосом?

— *Вокальная*.

Голоса у всех людей звучат по-разному. У них есть своя окраска – *тембр*. Сейчас я попрошу для знакомства пропеть свои имена, и каждой окраске голоса я подарю цвет!!! (дети встают в хоровод и поют свои имена, идет вокальная импровизация, педагог надевает цветные браслеты на руку ребенка, дети садятся).

— Голоса бывают не только у людей, певцов, но и у музыкальных инструментов.

— Отгадайте музыкальную загадку.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательно мотив,

Поет так нежно.... **Дети:** Скрипка.

(слайд №6 «Скрипка и скрипачи»).

— У скрипки тоже есть голос. Голос инструментальный.

Послушайте, как звучит голос скрипки.

Звучит фрагмент — *Н.Паганини «Каприс»*.

— Отгадайте еще одну загадку.

Расскажу тебе, дружок, в древние века –
Дунул тихий ветерок в трубку тростника.
Человек услышал вдруг мелодичный нежный звук.
И родился в тот момент музыкальный инструмент. **Дети:** Флейта.
(слайд №7 «Флейта и флейтист»).

Звучит фрагмент — И.Бах «Шутка».

Педагог: Давайте послушаем голос гитары.

(слайд №8 «Гитара и гитарист»).

Звучит фрагмент — Д.Скарлатти «Соната Соль мажор».

— Как называется музыка, в которой звучат одни инструменты?

— *Инструментальная музыка.*

4.Основная часть:

Дорогие феи, эльфы и гномики! Чтобы научиться красиво петь, нужно знать много певческих правил.

Сегодня мы познакомимся с основными правилами пения сидя и стоя, а также с правильным вокальным дыханием, артикуляционными упражнениями.

1. Певческая установка (слайд №9 иллюстрация пения сидя и стоя);
2. Артикуляционная гимнастика (артикуляционные упражнения);
3. Правила вокального дыхания (дыхательные упражнения).

Прежде чем начать петь, нам нужно хорошо подготовиться. Сначала мы проведём разминку для органов, которые помогают нам петь. Назовите их, пожалуйста.

(язык, губы, нос, ...)

Артикуляционная гимнастика

(Все упражнения повторять делаются стоя по 3-4 раза).

Будем разминать язычок:

— покусайте весь язык: упражнение «Колбаска»;

— проткните языком попеременно правую и левую щеки; — «Укольчики»;

— круговыми движениями почистите зубы;

— улыбнитесь, надуйте губы — движения губами чередовать в ускоряющемся темпе;

— упражнение «Лягушка ловит комара» быстрое движение языка до подбородка;

— пощёлкайте языком, изменяя форму рта – «Лошадки»;

— несколько раз зевните, потягиваясь;

— скороговорка: «От топота копыт пыль по полю летит».

Шумовые упражнения без фиксации звука.

— «Тарзан» — постучите кулачками по грудной клетке на звук «а» с широко открытым ртом.

— «Крокодил» (упражнение выполняется в режиме шумового вибранта гортани (итро-бас- ххх) – шорох, скрип, урчание без фиксированной высоты).

-«Бегемот» спит и похрапывает во сне вот так: «хр» — (вибрант мягкого нёба на вдохе и выдохе (храп)).

Вокальное дыхание и дыхательные упражнения.

Вокально – певческое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания (грудно–брюшное), имеет три фазы: вдох, задержка и выдох (вдох через нос короткий, как будто нюхаем цветок, секундная задержка и медленный выдох – гасим свечу, все делаем как можно бесшумно).

Дыхательная гимнастика.

Упражнение «Воздушный шарик».

Сделайте медленный глубокий вдох через нос, руки в стороны («надуваем шарик»). Задерживаем дыхание, а затем «сдуваем шарик» — выдыхая воздух, говорим с..... медленно. (Выполнить 2-3 раза).

Упражнение «Кошка».

Пошипим, как разъяренная кошка. Вдох через нос, выдох на звук «ш». Кисти рук сжаты в кулак. На выдох произносим звук «Ш» и резко разжимаем пальцы («Когти кошки»).

Упражнение «Егорка» — считаем 22 Егорки на одном дыхании (*развитие объемного дыхания*).

Педагог: Для того, чтобы наш голос развивался, необходимо делать разминку для голоса.

Вокальные упражнения: дети расппеваются, параллельно даются понятия «Солист», «Дуэт», «Трио», «Ансамбль».

1. Распевка «Божья коровка»

Педагог: Вышел на сцену маленький артист.

Если он один поет, значит он – *солист*.

(*слайд №10- иллюстрация «Солист»*).

Спела песенку одна — настоящая артистка наша..... солистка.

2. Если выйдем мы вдвоём, то в дуэте вам поем

Распевка «Две овечки» (*слайд №11 иллюстрация «Дуэт»*);

3 **Педагог:** Если вы споете все вместе, втроем распевку «Три щенка»- получится вокальный ансамбль. (*малой формы*) Называется такой ансамбль — трио. (*слайд №12, педагог показывает наглядное пособие «Трио»*).

Спойте вместе:

«Наш ансамбль трио — мы поем красиво».

А теперь я попрошу спеть всех детей вместе в вокальном ансамбле.

Дети поют: «Мы в ансамбле своем

Дружно песенки поем».

Педагог: Вот какой у нас получился замечательный вокальный ансамбль!

Волшебные мои друзья! Чтобы пение было чистым, красивым мало знать правила пения, нужно еще уметь петь по нотам! Сейчас я познакомлю вас со скрипичным ключом и нотами (*педагог исполняет песенку про ноты и показывает иллюстрация ноток на интерактивной доске слайд №13, затем дети с помощью педагога выкладывают ноты на нотном стане самостоятельно, даётся заготовка дидактического материала*).

Песенка про нотки:

До — воробушка гнездо,

Ре — деревья во дворе,

Ми – котёнка покорми,

Фа – в лесу кричит сова,

Соль – играет детвора,

Ля – запела вся земля,

Си – поём для того, чтоб вернуться в До!.

Педагог:

А сейчас друзья, зная уже некоторые вокальные правила, и потренировав голос на распевочном материале и песенке о нотках, мы уже как настоящие артисты поучимся красиво двигаться под музыку, создавать образ песни.

Послушайте песню и скажите, о чем эта песня.

Слушание песни (фонограмма «Шарики воздушные»):

Шарики воздушные

слова и музыка Анны Петряшевой

1. Шарики воздушные в небо улетят.

Шарики воздушные не вернуть назад.

Красный, желтый, голубой — радуги цвета.

Посмотри — над Землей какая красота!

Посмотри — над Землей какая красота!

Припев: Шарики воздушные,

Ветерку послушные,

Улетают шарики
В сказочную даль.
Шарики воздушные
Словно птицы, кружатся!
Расставаться, шарики,
С вами очень жаль!
Расставаться с вами очень жаль!
2. Шарики воздушные выпустим из рук,
Шарики воздушные разлетятся вдруг...
Люди улыбаются, глядя в небеса.
Дарят всем шарики детства чудеса!
Дарят всем шарики детства чудеса!
Припев:
Летят шары по небу, словно облака,
Под тихий шепот ветерка...
Припев:

— А теперь мы будем настоящими артистами!
(звучит повторно фонограмма, дети выполняют движения за Феей).
— Какие вы молодцы! *(дети садятся на стулья)*

5. Подведение итога занятия.

Педагог: Вам понравилось в нашей стране Пеня?

Если вы захотите и дальше развивать ваши разноцветные голоса, то вы непременно запишитесь в вокальное объединение!

Скажите ребята, кто запомнил. Как называют человека, который поет один? (Солист)

А если певцы поют вдвоем? (дуэт)

А если они поют втроем? (трио).

А если мы поем все вместе? (вокальный ансамбль)

Вы молодцы, а ваши голоса замечательно звучали в вокальном ансамбле! Я надеюсь у многих из вас возникло желание научиться красиво петь! Не так ли ребята?

За ваше старание я хочу подарить воздушные шарики, возможно на них вы отправитесь в волшебную страну «Пения». До свидания и до новых встреч в волшебной стране! *(дети берут в руки шарики, и звучит музыка волшебного полёта).*

Дидактический материал:

1. Волшебная музыка превращения

2. Изображение Менестреля



3.Скрипка и скрипачи



4.Флейта и флейтисты



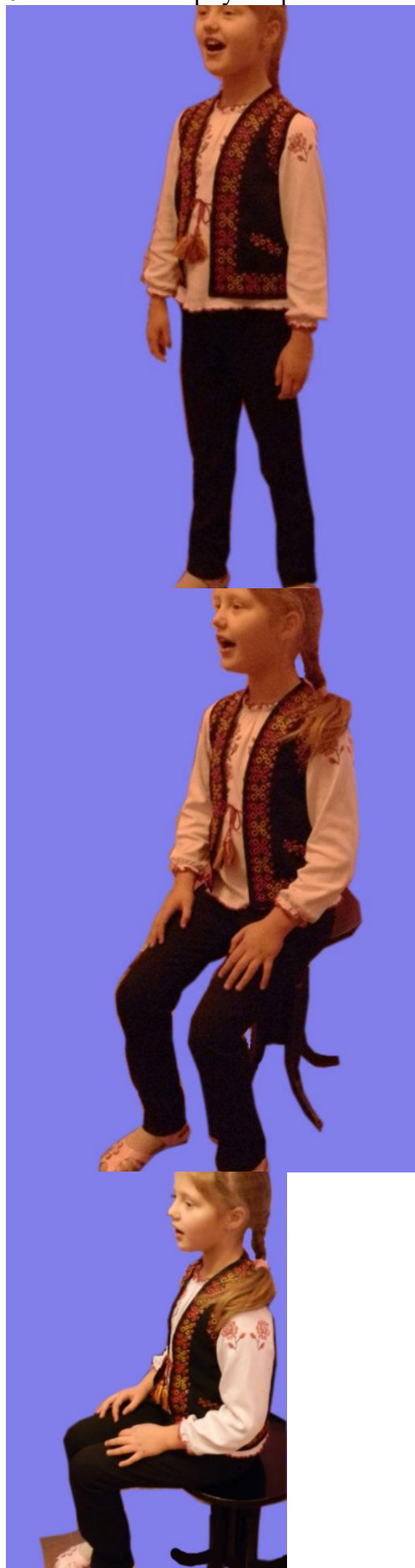
И.С.Бах «Шутка»

5. Гитара и гитаристы



Скарлатти Соната соль мажор

6. Постановка корпуса при пении сидя и стоя



7. Фото солист, дуэт, трио, ансамбль



8.Скрипичный ключ и ноты скрипичного ключа



9. Песня «Шарики воздушные!»

3.2.2. Методическая разработка воспитательного мероприятия.

Сценарий мероприятия, посвященного 9 мая, Дню Победы!!!

«Песни, опаленные войной»

Цель: воспитывать в детях уважительное отношение к истории своей страны, чувство гордости за героизм и мужество, проявленные нашим народом в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к славным страницам прошлого; любовь и уважение к матерям, которые провожали своих детей на войну;
- познакомить с песнями, стихотворениями, написанными в годы Великой Отечественной войны.

Формы организации деятельности детей: внеклассное мероприятие (литературно - музыкальная композиция)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран; музыкальное сопровождение слайдов; видеоматериалы; презентация по теме занятия.

Ролик о начале войны. Голос за кадром –Ведущий.

- Поколению, вступившему в жизнь. Тем, кому сегодня 17. Тем, кто не знает, что такое война - посвящается. Чтобы поняли... Чтобы помнили...

«**Вставай, страна огромная.....**» (инсценировка).

Звучит музыка

1 ученица

Уходил поначалу призыв на войну,
А за ним и отцы покидали свой дом,
А потом и "мальчишки совсем" за страну
Шли бесстрашно на смерть воевать со врагом.

2 ученица

Кто их вспомнит, солдат тех, ушедших на фронт,

Молодых, симпатичных, красивых ребят?

Кто их вспомнит - ответ современный народ -

Убиенных, в земле что пуховой лежат?

3 ученица

И жива пока совесть и ярость к врагу,

Справедливость пока не утихла в душе,

Я на память себе с тех времён сберегу

Тех героев, что верные были стране.

Голос за сценой(ведущая).

Уходили ребята, провожали девчата....

И любовь обещали беречь.....

ПЕСНЯ «Белорусский вокзал» (инсценировка).

Симонов «Жди меня» рассказывают 2 ребёнка на фоне ролика «Мой милый, если б не было войны....

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

1941

Рассказывает воспитанница.

Иди, любимый мой, родной!

Суровый день принес разлуку...

Враг бешеный на нас пошел войной,

Жестокий враг на наше счастье поднял руку.

Иди, любимый мой, иди, родной!

Враг топчет мирные луга,

Он сеет смерть над нашим краем.

Иди смелее бей врага!

ПЕСНЯ «Эх дорожка, фронтовая!» (инсценировка..)

Голос за сценой (ведущий).

Дружба на войне – особенная: это и взаимопомощь, и взаимовыручка и братство навеки. Фронтовики с особой гордостью и уважением вспоминают своих боевых товарищей – тех людей, с которыми они делили кусок хлеба, кружку воды и папиросу. Солдатская дружба не зависит от национальной или религиозной принадлежности. Они все вместе защищали свою общую землю, родных, Родину.

Роллик песни В. Высоцкого «Только друг не вернулся из боя....»

ПЕСНЯ «Эх, дорожка фронтовая» (инсценировка).

Ведущий

- **Женщина и война.** Казалось бы, эти понятия несовместимы. Изначальным предназначением женщины было продолжение человеческого рода, сохранение домашнего очага, воспитание детей, умиротворение воинственности мужчин. Но когда пришла Великая Отечественная война, в которой решалась судьба народов, почти миллион женщин взяли в руки винтовки и надели солдатские шинели.

Они были связистками и летчицами, санинструкторами на передовой, врачами, ходили, наравне с мужчинами, в разведку. Из женщин было сформировано 3 авиационных полка, бойцы которых с честью сражались за освобождение своей земли от фашистских захватчиков.

Двести тысяч из них награждены боевыми орденами, 90 стали Героями Советского Союза. Свыше двухсот женщин были удостоены высшего знака **солдатской доблести - ордена Славы**, который невозможно получить ни за какие заслуги, кроме подвига на поле боя.

«Второй»

Сценка в исполнении юноши и девушки.

– Сержант Романова, товарищ лейтенант.

Для прохождения службы в вашу часть.

– Какой хорошенький сержант!

Откуда нам такое счастье

– По окончании курсов медсестер.

Калуга, часть три-эм-пятнадцать.

– Так-так, и что умеем мы?

Тур вальса, пудра, мыльце, пальцы?

Они смеются там над нами –

Детишек шлют в стрелковый взвод.

С такими дивными ногами

Мазурку прыгать иль фокстрот.

За месяц третье пополнение.

Состав почти сменился весь.

А кто солдата в тыл потащит?

Тут силы надобно не счесть!

С такими ручками компоты,

Борщи в столовой разливать.

Ну, я задам замком роты.

Смеются, что ли, в душу ять?

– *Товарищ лейтенант, простите.*

Про все, что вы сказали здесь?

Умею, по труду учитель.

Диплом о бальных танцах есть.

Но, кроме этого всего,

Два ордена, медаль имею,
Знак «**Ворошиловский стрелок**».
Про силу-то сказать не смею.
Под Минском десять человек
Я лично вытаскала с боя.
И, если вам не подхожу,
Заменяют пусть меня другою.
Не буду плакать, нет уж слез.
Я их все выплакала разом,
Когда братишку, мать, сестру
Я в Пскове потеряла сразу.
– Ну, ладно, ты не кипятись.
Война – она не фунт изюма.
Садись, чайком вот угостись.
А мне же надо думу думать
Нам утром берег с боем брать
И укрепиться дня на два.
Все есть – боекомплект и люди.
Есть харч, узбекская халва.
– Смирнов! – **Я здесь**. – Пойди, устрой
Сестру, ночлег чтоб был приличный.
С бойцами после познакомь.
Мне за нее ответишь лично.
Назавтра бой и переправа.
Не два, а три дня продержались.
И медсестра не подвела,
Хоть руки еле разжимались.
Трех раненых по косогору
В блиндаж немецкий притащила.
Двух в тыл с плотом перевезла.
И вплавь обратно поспешила.
Так вместе, об руку рука,
Они войну всю прошагали.
Полковником закончил он.
Она – старлей, плюс три медали!!

«Случайный вальс» (инсценировка).

Ведущий (юноша).

Как над лесом, над полем облака, облака... Материнская доля, как река, глубока.. . Не легка эта доля и во все времена сердце матери болью обжигала война. Ох! Лихая година! Запылала земля. Вся надежда – на сына, боль и радость твоя.

Диалоги войны (исполняют ученики 10-7класса)

- Мамочка, мне страшно, очень – очень.
Выключи, пожалуйста, войну.
- Ничего, сынок, фундамент прочен.
Пусть гремит, боюсь я тишину.
- Мамочка! А вдруг нас здесь завалит,
Иль снарядам в клочья разорвет?
- Глупенький! Без боли и печали
Сладко умереть. Та смерть, как мед.
- Ну, а если враг сюда ворвется?
- Сплюнь! Не должен, вроде... Бой гремит,
И пожары достают до солнца.

- А возьмет и все вокруг сгорит?
- Пусть горит. Все дело наживное:
И дома, и мебель, и сады.
Ты не бойся. Ушки дай закрою.
Засыпай! Проснешься – нет войны.
- А во сне не будет очень страшно?
Вдруг усну и больше не проснусь?
- Спи, малыш, мышонок мой отважный,
Я на карауле остаюсь.
И пока, мы вместе, все в порядке.
Раз мы живы, значит, не умрем.
Мы с тобой еще посадим грядки,
Прошуршим листовым сентябрем.
Баю – бай. Уснул? Ну, слава Богу!
Как же страшно, Господи, нет сил.
Дай еще нам жизни, хоть не много.

Нет!.. Снаряд мгновенно дом накрыл

«На безымянной высоте»(инсценировка).

Исполняют воспитанники, слова автора читает ведущая.

Девчонка в платье синем

С косичками смешными
Шептала еле слышно;
"Я жду тебя любимый".
Солдата провожала-
Война его позвала.
Тоска и неизвестность
Внутри ее съедала.
Он обнял ее крепко
Глаза его сказали.
*"Все будет хорошо,
Вернусь к тебе родная".*
Весна весну сменила,
Девчонка ждет, надеется.
Конвертик долгожданный
Вновь прижимает к сердцу.
Конвертики любимые
Все наизусть уж знает.
Бессонными и длинными
Ночами их читает.
И дни опять идут,
И ждет опять конверта.
Пришел конверт..не ей,
когда кончалось лето.
Все поняла без слов,
Когда в глаза смотрела.
Ей, матери любимого..
Что за ночь постарела.
Боль, пустота и шок.
Лишь губы повторяют.
*"Все будет хорошо,
Вернусь к тебе родная"* (записать слова на диктофон)
Нескоро сердце девичье

С потерей смириться.
Конвертики читает..
А дни летят, как птицы
Так пролетят и годы.
Все в жизни ее будет.
И радость, и невзгоды.
Но только не забудет.
Любовь ее в конвертиках
Храниться вечно будет.

«Тёмная ночь» (инсценировка).

СТИХ ПРО МОРЯКА

«Споемте, Друзья» 9 инсценировка).

Ведущие (Ира и Данил).

Ира: 70лет прошло!

Данил: 70!

Ира:

Дети, родившиеся после войны, стали бабушками и дедушками. Дети детей войны и внуки детей войны знают о ней только из рассказов бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек.

«Про дедушку» (инсценировка).

Ира:

Война постепенно уходит в прошлое. Становится страницей в учебнике истории. Почему же мы - - правнуки тех, кто прошел тяжелыми военными дорогами, вновь и вновь вспоминаем о ней?

8 КЛАСС «Катюша» (инсценировка).

Данил:

Нелегкими были дни испытаний, которые приближали наш народ к победе. Это были трудные версты войны: русский и казах, грузин и беларусс, узбек и таджик – ВСЕ ВМЕСТЕ они прошагали с боями почти **3000 километров**. Прожили **1418 дней** в тяжелейшей из всех известных войн.

Ира

Пылает днём и ночью пламя
И озаряет шар земной,
Не утихает наша память
О тех, кто был убит войной.

Данил

Десятки лет легли меж нами,
Ушла в историю война.
Мы в сердце вечными словами
Погибших пишем имена.

Ира

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Фонограмма стука метронома.

Читает ученица

Стоял ребёнок на краю бульвара,
Воздушный шарик плыл над головой...
Земля имеет тоже форму шара,
он тоже разноцветный, но живой,
а тот, ребенком пущенный на волю,

летел, летел - и лопнул пополам...
Полз человек по фронтовому полю.
Был горизонт прибит к пяти колам.
Шатался мир. Расколот был экватор.
Земная ось обуглилась в огне...
Ты был солдатом? Был ли ты солдатом?
терял ли ты любимых на войне?
Страдал ли ты от холода? От жажды?
Кровавой тряпкой раны бинтовал?
На безымянном поле не однажды
друзей своих в могилы зарывал?
А сколько их осталось не зарытых?
И не забытых? Сколько? Ты считал?
Войной убитых, в бронзу не отлитых,
не поднятых на звонкий пьедестал.
Они легли на мертвые высоты,
в глазах у них застыли облака...
Встань из земли, солдат 4 роты
Гвардейского пехотного полка!
Сад посади. Очисти хлеб от пепла.
Приди к реке в июньский звездопад,
А те, кто хочет, чтоб земля ослепла, -
пусть отсчитают пять шагов назад,
Прочь! Прочь с земли безумство водорода,
взбесившихся молекул кутерьму.
Учиться бы народу у народа
Терпенью, Справедливости, Уму.
Не презирать друг друга. Не неволить.
Жестокость - человеку не сестра...
Любую боль на свете обезболить.
Рождаться под созвездием Добра.
Не прятать бомбы в тёмных подземельях,
Топить их в море на зыбучем дне.
И всей Землёй гулять на новосельях
На Марсе, на Венере, на Луне.
Я в это верю! Нет такой причины,
чтоб смерть грозила с каждой стороны,
НЕ ДЛЯ ВОЙНЫ РОЖДАЮТСЯ МУЖЧИНЫ
А ДЛЯ ТОГО ЧТОБ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ!!!

Сергей Островой, 1960 г.

Девочки поют песню о МИРЕ на фоне песни День победы:

1. В этом огромном, безумном мире есть крошечная точка – мы!

Мы – поколение, которое называет себя будущим!

2: Мы – поколение, ставшее свидетелем рождения XXI века!

3: Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов!

4: Мы – будущие защитники Отечества, помним о цене Великой Победы!

5: Память о павших неподвластна времени. Она предупреждает, тревожит нас! Мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне не потому, что жаждем мести за прошлое, а потому, что беспокоимся о будущем.

Девочки поют песню о МИРЕ + шары+ конфетти, а остальные подпевают!

В заключении звучит песня «День победы»! Учащиеся преподносят цветы гостям.

3.3. Календарно-тематическое планирование (1й год обучения, 204 ч.)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	сентябрь		беседа	
2	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.	1	сентябрь		беседа	
3	Прослушивание детских голосов.	1	сентябрь		прослушивание	
4	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	1	сентябрь		прослушивание	
5	Объяснение целей и задач вокальной студии.	1	сентябрь		беседа	
6	Репертуар вокальной студии «Элегия».	1	сентябрь		беседа	
7	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	1	сентябрь		беседа	
8	Объяснение целей и задач вокальной студии	1	сентябрь		беседа	
9	Строение голосового аппарата.	1	сентябрь		опрос	
10	Техника безопасности и здоровье голосовых связок.	1	сентябрь		опрос	
11	Строение голосового аппарата.	1	сентябрь		опрос	
12	Основные компоненты системы голосообразования.	1	сентябрь		опрос	
	Итого за сентябрь	12				
13	Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки.	1	октябрь		опрос	
14	Артикуляция.	1	октябрь		опрос	

	Артикуляционный аппарат.					
15	Правила охраны детского голоса. Мутация голоса.	1	октябрь		беседа	
16	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение.	1	октябрь		опрос	
17	Вокально-певческая установка.	1	октябрь		беседа	
18	Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1	октябрь		опрос	
19	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	1	октябрь		беседа	
20	Положение рук и ног в процессе пения.	1	октябрь		опрос	
21	Функционирование гортани.	1	октябрь		прослушивание	
22	Работа диафрагмы.	1	октябрь		прослушивание	
23	Работа артикуляционного аппарата.	1	октябрь		прослушивание	
24	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	октябрь		прослушивание	
25	Верхние резонаторы. Нижние резонаторы.	1	октябрь		прослушивание	
26	Регистровое строение голоса	1	октябрь		прослушивание	
27	Повторение пройденного по теме «Вокально-певческая установка»	1	октябрь		прослушивание	
28	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	октябрь		прослушивание	
29	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»)	1	октябрь		упражнения	
30	Упражнение на тренировку мышц гортани	1	октябрь		упражнения	

31	Упражнение на тренировку носоглотки	1	октябрь		упражнения	
32	Повторение упражнений на тренировку разных групп мышц	1	октябрь		упражнения	
33	Упражнение «Ладшки»	1	октябрь		упражнения	
34	Упражнение «Погончики»	1	октябрь		упражнения	
35	Упражнение «Маленький маятник»	1	октябрь		упражнения	
36	Упражнение «Кошечка»	1	октябрь		упражнения	
	Итого за октябрь	24				
37	Упражнение «Насос»	1	ноябрь		упражнения	
38	Упражнение «Обними плечи»	1	ноябрь		упражнения	
39	Упражнение «Большой маятник».	1	ноябрь		упражнения	
40	Повторение упражнений по методике А. Н. Стрельниковой	1	ноябрь		упражнение	
41	Звукообразование как важнейший процесс в пении.	1	ноябрь		беседа	
42	Образование голоса в гортани	1	ноябрь		прослушивание	
43	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);	1	ноябрь		прослушивание	
44	Движение звучащей струи воздуха	1	ноябрь		прослушивание	
45	Образование тембра	1	ноябрь		прослушивание	
46	Звукообразование в процессе пения.	1	ноябрь		прослушивание	
47	Эксперименты с различными способами звукообразования.	1	ноябрь		прослушивание	
48	Интонирование.	1	ноябрь		прослушивание	
49	Типы звуковедения: legato и non legato	1	ноябрь		прослушивание	
50	Повторение пройденного материала.	1	ноябрь		прослушивание	
51	Понятие кантиленного пения.	1	ноябрь		прослушивание	
52	Повторение	1	ноябрь		прослушивание	

	кантиленного пения					
53	Пение staccato.	1	ноябрь		прослушивание	
54	Слуховой контроль за звукообразованием.	1	ноябрь		прослушивание	
55	Повторение пройденного по теме «Звукообразование»	1	ноябрь		прослушивание	
56	Певческое дыхание.	1	ноябрь		беседа	
57	Основные типы дыхания. Упражнения.	1	ноябрь		прослушивание	
58	Упражнение в разных типах дыхания (ключичное, брюшное),	1	ноябрь		демонстрация навыка	
59	Упражнение в разных типах дыхания (грудное, смешанное (косто-абдоминальный).	1	ноябрь		демонстрация навыка	
60	Координация дыхания и звукообразования.	1	ноябрь		беседа	
	Итого за ноябрь	24				
61	Упражнения на координацию дыхания и звукообразования	1	декабрь		упражнения	
62	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1	декабрь		демонстрация навыка	
63	Вдыхательная установка, «зевок».	1	декабрь		демонстрация навыка	
64	Упражнения на правила дыхания.	1	декабрь		упражнения	
65	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1	декабрь		демонстрация навыка	
66	Отработка чувства «опоры звука» на дыхании.	1	декабрь		демонстрация навыка	
67	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	1	декабрь		демонстрация навыка	
68	Закрепление упражнений на crescendo и diminuendo	1	декабрь		демонстрация навыка	
69	Отработка специальных упражнений на crescendo и diminuendo.	1	декабрь		демонстрация навыка	
70	Повторение и закрепление упражнений,	1	декабрь		демонстрация навыка	

	формирующих певческое дыхание					
71	Дикция и артикуляция. Общие понятия.	1	декабрь	1	беседа	
72	Положение языка и челюстей при пении.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
73	Роль раскрытия рта при пении.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
74	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	1	декабрь	1	опрос	
75	Развитие навыка резонирования звука.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
76	Формирование высокой певческой форманты.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
77	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
78	Формирование гласных и согласных звуков.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
79	Упражнения на закрепление артикуляции.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
80	Подбор репертуара с акцентом на артикуляцию.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
81	Правила орфоэпии.	1	декабрь	1	беседа	
82	Роль произношения при исполнении песен на иностранном языке.	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
83	Повторение пройденного по теме «Дикция и артикуляция»	1	декабрь	1	демонстрация навыка	
84	Повторение пройденного за 1 полугодие	1	декабрь		демонстрация навыка	
	Итого за декабрь	24				
	Итого за I полугодие	84				
85	Речевые игры и упражнения как неотъемлемый компонент занятий вокалом	1	январь		игра и упражнение	
86	Педагогическая концепция Карла Орфа	1	январь		игра и упражнение	
87	Развитие чувства	1	январь		беседа	

	ритма, дикции.					
88	Песни с разным ритмом.	1	январь		игра и упражнение	
89	Частушки как особая форма песенного жанра на отработку артикуляции.	1	январь		игра и упражнение	
90	Упражнения на понимание динамических оттенков.	1	январь		игра и упражнение	
91	Знакомство с музыкальными формами.	1	январь		игра и упражнение	
92	Выразительность и мимика при выполнении упражнений	1	январь		игра и упражнение	
93	Жесты при выполнении упражнений	1	январь		игра и упражнение	
94	Упражнения и жестикуляция на занятиях вокалом.	1	январь		игра и упражнение	
95	Творческое воображение и фантазия.	1	январь		игра и упражнение	
96	Игра на занятии как источник радости и удовольствия.	1	январь		игра и упражнение	
97	Игровые упражнения на занятиях вокалом.	1	январь		игра и упражнение	
98	Закрепление изученных упражнений и игр	1	январь		игра и упражнение	
99	Повторение пройденного материала по теме «Речевые упражнения и игры»	1	январь		игра	
100	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1	январь		демонстрация навыка	
101	Концентрический метод обучения пению.	1	январь		беседа	
102	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	1	январь		демонстрация навыка	
103	Выравнивание звуков	1	январь		демонстрация	

	в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.				навыка	
104	Фонетический метод обучения пению.	1	январь		опрос	
105	Усиление резонирования звука.	1	январь		демонстрация навыка	
106	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	1	январь		демонстрация навыка	
107	Унисонные упражнения.	1	январь		демонстрация навыка	
108	Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.	1	январь		демонстрация навыка	
	Итого за январь	24				
109	Подбор песенного материала для исполнения с сопровождением музыкального инструмента	1	февраль		демонстрация навыка	
110	Пение упражнений без сопровождения музыкального инструмента.	1	февраль		демонстрация навыка	
111	Подбор песенного материала для исполнения без музыкального сопровождения.	1	февраль		демонстрация навыка	
112	Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука	1	февраль		демонстрация навыка	
113	Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука	1	февраль		демонстрация навыка	
114	Legato при постепенном выравнивании гласных звуков	1	февраль		демонстрация навыка	
115	Свободное движение артикуляционного аппарата.	1	февраль		демонстрация навыка	
116	Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания.	1	февраль		демонстрация навыка	

117	Повторение по теме «Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса».	1	февраль		демонстрация навыка	
118	Народная песня как явление культуры.	1	февраль		демонстрация навыка	
119	Освоение жанра народной песни.	1	февраль		демонстрация навыка	
120	Особенности слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	1	февраль		демонстрация навыка	
121	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	1	февраль		демонстрация навыка	
122	Подбор репертуара исполнителя народных песен.	1	февраль		демонстрация навыка	
123	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1	февраль		демонстрация навыка	
124	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1	февраль		демонстрация навыка	
125	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1	февраль		демонстрация навыка	
126	Исполнение народной песни сольно.	1	февраль		демонстрация навыка	
127	Исполнение народной песни вокальным ансамблем.	1	февраль		демонстрация навыка	
128	Повторение по теме «Народная песня»	1	февраль		демонстрация навыка	
129	Работа над произведениями русских композиторов-классиков	1	февраль		демонстрация навыка	
130	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1	февраль		демонстрация навыка	

131	Изучение репертуара русских композиторов-классиков	1	февраль		демонстрация навыка	
132	Отработка произведений русских композиторов-классиков (одно на выбор)	1	февраль		демонстрация навыка	
	Итого за февраль	24				
133	Закрепление навыка исполнения произведений русских композиторов-классиков	1	март		демонстрация навыка	
134	Освоение средств исполнительской выразительности.	1	март		демонстрация навыка	
135	Динамика и темп как средства исполнительской выразительности	1	март		демонстрация навыка	
136	Фразировка как средство исполнительской выразительности.	1	март		демонстрация навыка	
137	Различные типы звуковедения.	1	март		демонстрация навыка	
138	Повторение по теме «Работа над произведениями русских композиторов-классиков»	1	март		демонстрация навыка	
139	Произведения современных отечественных композиторов	1	март		беседа	
140	Работа над сложностями интонирования в произведениях современных композиторов.	1	март		демонстрация навыка	
141	Работа над сложностями строя в произведениях современных композиторов.	1	март		демонстрация навыка	
142	Работа над сложностями ансамбля в произведениях	1	март		демонстрация навыка	

	современных композиторов.					
143	Песенный репертуар современных композиторов.	1	март		беседа	
144	Отработка песен из репертуара современных композиторов.	1	март		демонстрация навыка	
145	Закрепление навыка исполнения песен из репертуара современных композиторов.	1	март		демонстрация навыка	
146	Пение сольных произведений современных композиторов.	1	март		демонстрация навыка	
147	Пение произведений современных композиторов в ансамбле.	1	март		демонстрация навыка	
148	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	март		демонстрация навыка	
149	Работа над певческими навыками обучающихся.	1	март		демонстрация навыка	
150	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1	март		демонстрация навыка	
151	Отработка исполнения произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1	март		демонстрация навыка	
152	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	март		демонстрация навыка	
153	Отработка навыка пения в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1	март		демонстрация навыка	
154	Элементы стилизации, содержащейся в некоторых	1	март		беседа	

	произведениях современных композиторов					
155	Песни со стилизацией в произведениях современных композиторов	1	март		демонстрация навыка	
156	Повторение по теме «Произведения современных отечественных композиторов»	1	март		демонстрация навыка	
	Итого за март	24				
157	Сольное пение как основа работы вокалиста	1	апрель		демонстрация навыка	
158	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции	1	апрель		демонстрация навыка	
159	Интонационный, эмоциональный и звуковысотный слух.	1	апрель		демонстрация навыка	
160	Упражнения на формирование эмоционального слуха.	1	апрель		демонстрация навыка	
161	Упражнения на формирование звуковысотного слуха.	1	апрель		демонстрация навыка	
162	Эмоциональное интонирование	1	апрель		демонстрация навыка	
163	Звуковысотное интонирование	1	апрель		демонстрация навыка	
164	Освоение элементов музыки	1	апрель		демонстрация навыка	
165	Закрепление освоения элементов музыки.	1	апрель		контрольное исполнение	
166	Повторение по теме «Сольное пение»	1	апрель		контрольное исполнение	
167	Игровая деятельность в вокальной студии	1	апрель		демонстрация навыка	
168	Разучивание движений игровых упражнений.	1	апрель		демонстрация навыка	
169	Создание игровых ситуаций в процессе исполнения.	1	апрель		контрольное исполнение	
170	Театрализованные моменты для создания образа песни.	1	апрель		демонстрация навыка	
171	Театр и вокал.	1	апрель		демонстрация навыка	

172	Мюзикл как форма театрализации.	1	апрель		демонстрация навыка	
173	Оперетта как музыкальный спектакль.	1	апрель		демонстрация навыка	
174	Опера как высшая форма мастерства актера-вокалиста.	1	апрель		демонстрация навыка	
175	Театрализация в вокальном исполнительстве.	1	апрель		демонстрация навыка	
176	Повторение пройденного по теме «Игровая деятельность, театрализация песни»	1	апрель		демонстрация навыка	
177	Прослушивание аудио- и видеозаписей как форма работы в вокальном кружке.	1	апрель		демонстрация навыка	
178	Достоинства и недостатки звучания голоса	1	апрель		демонстрация навыка	
179	Анализ качества пения	1	апрель		демонстрация навыка	
180	Особенности индивидуального исполнения.	1	апрель		демонстрация навыка	
	Итого за апрель	24				
181	Просмотр и анализ и видеозаписей.	1	май		беседа	
182	Прослушивание аудиозаписей и их анализ.	1	май		опрос	
183	Закрепление и контроль прослушанного материала	1	май		демонстрация навыка	
184	Посещение театра	1	май		беседа	
185	Посещение музея	1	май		беседа	
186	Посещение концерта и обсуждение содержания	1	май		беседа	
187	Посещение выставочного зала «Картины крымских художников: музыка палитры»	1	май		беседа	
188	Концертная деятельность как цель обучения	1	май		демонстрация навыка	
189	Репетиция как форма	1	май		демонстрация	

	работы с обучающимися.				навыка	
190	Выступление солистов.	1	май		демонстрация навыка	
191	Индивидуальные репетиции как форма работы с обучающимися.	1	май		демонстрация навыка	
192	Учёт психологических особенностей ребенка при подготовке сольного номера	1	май		демонстрация навыка	
193	Хореография сольного номера	1	май		демонстрация навыка	
194	Подбор репертуара для сольного исполнения	1	май		демонстрация навыка	
195	Отработка сольного номера	1	май		демонстрация навыка	
196	Закрепление навыка сольного исполнения.	1	май		демонстрация навыка	
197	Выступление группы (дуэт).	1	май		демонстрация навыка	
198	Гармония в дуэтом исполнении.	1	май		демонстрация навыка	
199	Хореография в работе дуэта.	1	май		демонстрация навыка	
200	Подбор репертуара для исполнения в дуэте.	1	май		демонстрация навыка	
201	Отработка вокального номера в дуэте	1	май		демонстрация навыка	
202	Закрепление навыка исполнения в дуэте.	1	май		демонстрация навыка	
203	Подведение итогов концертной деятельности	1	май		беседа	
204	Подведение итогов обучения в студии за 1й год	1	май		беседа	
	Итого за май	24				
	Итого за II полугодие	120				
	Итого за год	204				

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.3. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Элегия» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	Декада противодействия идеологии терроризма и экстремизма.	Беседа по теме «Беслан забыть нельзя»	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Конкурс песен о Крыме	ноябрь		
1.3	«День прав человека. Права ребенка»	Концерт «Ребёнок тоже личность»	декабрь		
1.4	Всемирный День авиации и космонавтики	Концерт «Мы рождены для неба»	апрель		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	Просмотр и обсуждение док. фильмов ко Дню памяти жертв фашизма	Беседа	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	Проведение патриотического часа «Мужество, доблесть, слава», посвященного Дню Героев Отечества	Беседа	декабрь		
2.3	День Конституции Российской Федерации	Беседа	декабрь		
2.4	Киноекзорий «Блокадный Ленинград»	Беседа	январь		
2.5	«День защитника Отечества».	Концерт	февраль		
2.6	«Крымская весна»	Чтение стихов патриотического содержания	март		
2.7	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Возложение цветов в память о героях ВОВ	апрель		
2.8	День Победы	Концерт патриотической песни	май		
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	«Нет выше звания –	Концерт	октябрь	МОУ ДОД	

	Учитель»			«ЦДТ»	
3.2	«Тепло сердец для наших мам любимых»	Концерт	ноябрь	г. Алушта	
3.3	«Новый год отметим вместе – танцем, номером и песней!»	Участие в конкурсах	декабрь		
3.4	Международный женский день	Праздничный концерт	март		
3.5	Смеяться разрешается» – день смеха	Стенгазета	апрель		
3.6	Акция «Белый цветок»	Участие в благотворительной акции			
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	27 сентября – 475 лет со дня рождения М. Сервантеса (1547-1616), испанского писателя эпохи Возрождения	Просмотр и обсуждение балета «Кармен»	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	9 октября – Всероссийский день чтения	Беседа	октябрь		
4.3	27 ноября – 75 лет со дня рождения русского писателя и поэта Григория Бенционовича Остера (р. 1947)	Игра-викторина	октябрь		
4.4	25 января – 85 лет со дня рождения поэта, актёра Владимира Семёновича Высоцкого (1938–1980)	Беседа	январь		
4.5	9 февраля – 240 лет со дня рождения поэта Василия Андреевича Жуковского (1783–1852)	Конкурс художественного чтения	февраль		
4.6	13 марта – 110 лет со дня рождения поэта, драматурга Сергея Владимировича Михалкова (1913–2009)	Драматизация сказки «12 месяцев»	март	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.7	18 мая – Международный день музеев	Посещение музея	май	Музеи г. Алушты	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	8 февраля — День	беседа	февраль	МОУ ДОД	

	российской науки			«ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Беседы по темам -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6.2	«Твое здоровье в твоих руках»	Месячник борьбы с наркоманией	Май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
	«Поведение и культура»	Беседа о правилах посещения театров, спектаклей	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	День учителя	Концерт	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7.2	День музыки и День певца	Квест	декабрь		
8	Экологическое воспитание				
8.1	«Зеленая планета - 2023»	Конкурс экологической песни	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
8.2	Экскурсии по Крыму	Экскурсия.	Апрель-май		