



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.03.УП.03

КРЫМ КУЛЬТУРНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

Кравченко С.О., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Чешуина Н.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. *Содержание вариативного курса «Крым культурный и музыкальный».*

1.2. *Формы занятий.*

1.3. *Отличительные особенности вариативной программы «Крым культурный и музыкальный».*

2. Учебно-тематический план

3. Методические рекомендации по проведению уроков по программе вариативного курса в 6 (4) классе

4. Способы проверки знаний

4.1. *Текущий контроль.*

5. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

1.1. *Содержание вариативного курса «Крым культурный и музыкальный».*

Содержание вариативного курса «Крым культурный и музыкальный» направлено на расширение знаний обучающихся о родном Крыме. Углубив эти знания, создается возможность для формирования личности обучающихся, для любви к полуострову с тысячелетней историей, для развития интереса не только к музыке, но и к другим видам искусства, и к авторам многочисленных произведений, созданных в Крыму или под впечатлением визитов на этот удивительный полуостров.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время **аудиторных** занятий – 1 час в неделю. Время **самостоятельных** занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторная работа, 33 часа – самостоятельная.

Последовательность тем в программе в целом обосновано хронологией посещения Крыма деятелями искусства и значимостью тех произведений, которые были сочинены под впечатлением увиденного и пережитого здесь.

Главная цель занятий (кроме перечисленного ранее) – заинтересовать обучающихся произведениями, созданными под впечатлением истории Крыма, его природы, самобытности и многообразия. Знакомство с выдающимися произведениями композиторов, поэтов, писателей, художников еще больше поможет сформировать художественный вкус, умение видеть и слышать красоту художественных образов, осознать талант их создателей. Кроме этого обучающиеся получают знания о великих деятелях искусства, эпизодах их жизни в Крыму или путешествий на полуостров.

Все это должно пробудить интерес к родному полуострову и гордость за него.

Курс «Крым культурный, Крым музыкальный» является дополнительным к основному курсу музыкальной литературы.

1.2. *Формы занятий.*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Интересной и эффективной формой занятий является выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. Остальные ученики являются активными слушателями, высказывают свои мнения, задают вопросы.

Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к различным произведениям и темам, которые могут заинтересовать взрослеющих подростков. При этом, конечно, подготовка к докладу должна проходить под надзором преподавателя, который помогает создать план выступления, рекомендует нужную литературу, контролирует время выступления, обращает внимание на наиболее интересные моменты в данной теме.

1.3. *Отличительные особенности вариативной программы «Крым культурный и музыкальный».*

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX – XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, целесообразно вернуться к именам Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова,

но под другим углом, ведь посещение Крыма для них – счастливые эпизоды жизни, а произведения, созданные здесь, не всегда широко известны.

Произведения литераторов и художников, которые явились «толчком» для появления музыкальных опусов – не менее интересны с художественной точки зрения и для большего изучения истории Крыма, ее природных факторов и географических особенностей.

2. Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета. Педагог должен учитывать уровень подготовки обучающихся в отдельных группах и опираться на методическую целесообразность изучения выбранных тем.

Примерный учебно-тематический план

№№ тем	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
I полугодие			
1.	Вводный урок	1	Уникальность Крыма: географические, природные особенности; исторические события, отраженные в произведениях искусства.
2.	А. С. Пушкин и Крым	2	История посещения Крыма. Поэтические произведения, посвященные полуострову. Музыкальные произведения, написанные на стихи поэта. «Бахчисарайский фонтан» в творчестве Асафьева, Караманова, Власова и др.
3.	Композитор А. Н. Серов	1	Годы жизни в Симферополе (3 визита в Крым). Серов – композитор, исполнитель, музыкальный критик.
4.	Писатель Л. Н. Толстой	2	Писатель-летописец Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Толстой и музыка. Встречи с П. И. Чайковским. Квартет № 2. «Крейцера соната». Музыкальные произведения, в основе которых произведения писателя («Анна Каренина» Р. Щедрина).
5.	Композитор М. П. Мусоргский	1	Приезд в Крым – лучшие воспоминания в жизни. Мусоргский – пианист-аккомпаниатор. Сочинения о Крыме: «Байдары», «Гурзуф у Аю-Дага», «Буря на Черном море» – музыкальная картина.
6.	Художник И. Айвазовский	1	Выдающийся художник-маринист. Стихи поэтов 19 – 20 вв. о море. Произведения композиторов, связанных с морем (Римский-Корсаков: сцены из оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко», симфоническая сюита «Шехерезада», А. Караманов Симфония «Лунное море»).
7.	Композитор А. А. Спендиаров	1	Жизненный и творческий путь. Жизнь в Ялте и Судак. Выступления по Крыму. Произведения на крымскую тематику: «Рыбак и Фея», «Концертная увертюра»,

			«Крымские эскизы» и др.
8.	Художник Ф. Васильев	1	Поэт Крымского пейзажа.
9.	Писатель А. П. Чехов	1	Жизнь в Крыму. Дом Чехова – центр культурной жизни Ялты. Встречи с Горьким, Шаляпиным, артистами МХАТА. Произведения, написанные на чеховские сюжеты (Р. Щедрин Балеты «Чайка», «Дама с собачкой»),
10.	Певец Ф. Шаляпин	1	Творческий портрет. Концерты в Крыму. Музыкальные произведения в исполнении Шаляпина (архивные записи).
11.	Композитор С. В. Рахманинов	1	Визиты в Крым. Концертная деятельность. Встречи с А. П. Чеховым, помощь В. Калинникову. Произведения, написанные в Крыму (юношеские пьесы ор. 1).
12.	Композитор В. Калинников	1	Жизнь и лечение в Крыму. Встречи с Рахманиновым. Основные произведения (1-я симфония, романсы). «Кедр и пальма».
13.	Писатель А. И. Куприн	1	Любовь к Крыму. Пребывание в Крыму. «Белый пудель», «Листригоны». Музыкальная тема в произведениях («Гранатовый браслет»).
14	Резервный урок	1	
II полугодие			
15.	Крым поэтический	2	М. Волошин – поэт, художник, воспевающий Восточный Крым, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Брюсов и др. Романсы на стихи поэтов.
16.	Писатель А. Грин	1	Жизнь в Феодосии и Старом Крыму. Красочный мир писателя. Опера-феерия А. Богословского «Алые паруса».
17.	Композитор И.О. Дунаевский	1	Работа в Симферопольском драматическом театре им. Горького. Музыкальный мир композитора. Музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта».
18.	Поэт И. Сельвинский	1	Жизнь в Крыму (Симферополь, Евпатория). Стихи поэта о Крыме.
19.	Певец Надежда Обухова	1	Творческий портрет. Отдых в Крыму. Великие роли певицы.
20.	Музыкальные произведения, созданные под впечатлением исторических событий, происшедших в Крыму	3	Г. Свиридов «Патетическая оратория». Б. Чайковский «Севастопольская симфония», К. Листов «Севастопольский вальс». Песни о Севастополе.
21.	Крымские художники	1	В. Басов, Максимушкина, Т. Андреева

			цикл «Музыка».
22.	Композитор А. Караманов	5	Творческий путь композитора. Гимн Крыма, детские песни для фортепиано. Фортепианный концерт «AveMaria», «Крымская увертюра», музыка к спектаклю «Аджимушкай», «Херсонес» и др. «Реквием».
23.	Современные крымские композиторы и поэты	1	А. Лебедев, А. Штанько, Сакаева-Растимашенко и др. Л. Огурцова, Л. Голубева и др.
24.	Заключительный урок	1	Семинарское занятие по пройденному материалу.

3. Методические рекомендации по проведению уроков по программе вариативного курса в 6 (4) классе

Каждую новую тему необходимо открывать вступительным словом преподавателя, в котором будут восстановлены в памяти обучающихся уже известные факты из предыдущего изученного материала с содержанием новой темы. Это должно активизировать их внимание. Затем следует передать слово обучающемуся, который подготовил сообщение по данной теме (не более 10 минут), разрешая пользоваться написанным текстом заранее изученного материала. Доклад должен содержать краткую характеристику времени, когда жил деятель искусства, среды, в которой он работал, черты его личности, причины пребывания в Крыму.

Педагог должен заранее помочь обучающемуся подобрать литературный материал, в том числе энциклопедии, словари, литературные произведения, монографии о композиторах, поэтах, художниках.

Выступление обучающегося перед одноклассниками должно быть прокомментировано, чтобы советы и замечания учли следующие «докладчики». Каждое выступление должно зачитываться как выполнение требований, но не всегда должно оцениваться в баллах (если выступление было выполнено на невысоком уровне). Цель таких заданий – научить обучающихся работать с дополнительным материалом, выбирать самое важное в нем, искать новые факты в жизни известных авторов и их творчестве.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения. Для более качественного прослушивания желателен показ основных музыкальных тем на фортепиано. Завершает урок краткое обсуждение услышанного произведения и изучаемого на уроке материала.

4. Способы проверки знаний

Дополнительный курс в основной программе должен стимулировать проявление творческой инициативы обучающихся. В начале года желательно обсудить общую тематику занятий, возможные варианты посещения различных памятных мест в Крыму, учитывая пожелания обучающихся. Надо объяснить назначение и содержание их будущих докладов, предусмотреть возможность исполнения музыки и просмотр музыкальных фильмов, связанных с тематикой занятий.

4.1. Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с другими формами контроля в виде тестов, музыкальных викторин, кроссвордов и т. д. Промежуточный и итоговый контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Эффективным видом оценивания является анализ нового музыкального произведения. Возможно проведение олимпиады, форму которой выбирает педагог.

5. Список рекомендуемой литературы

Крым. Поэтический атлас / Симферополь: Таврия, 1989

Крымские каникулы. Сборник очерков / Симферополь: Таврия

Книга первая, 1981

Книга вторая, 1985

Куприн А. Листригоны. Рассказы. Очерки. Воспоминания. Вступительная статья Ф. Кулешова «Куприн и Крым» / Симферополь: Таврия, 1974

Платек Я. Под сенью дружных муз / М.: Советский композитор, 1987

Платек Я. Верьте музыке / М.: Советский композитор, 1989

Початкина Г. Лики Тавриды. Очерки воспоминаний. / Симферополь: Бизнес-Информ, 2006

Книга первая. Книга вторая.