



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.02.УП.02

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛИ: Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова, Кравченко С.О., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Мусиенко О.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Простакова И.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения по учебному предмету «Слушание музыки».*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

- 3.1. Распределение учебного материала по годам обучения. Формы работы на уроках учебного предмета.*

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: виды, форма, содержание.*
- 5.2. Критерии оценок успеваемости обучающихся.*
- 5.3. Требования к промежуточной аттестации.*

6. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

7. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012), авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и адаптирована к условиям реализации в СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия.	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа.	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка.	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации.		контр. урок		контр. урок		зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1 - 3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность урока в 1 классе составляет 30 минут; 2 - 3 классах – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

• Цели:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

• Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети

постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7. Методы обучения по учебному предмету «Слушание музыки».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Мифы и легенды о музыке.	2
2.	Мир детства в музыке (детские игры, игрушки).	5
3.	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь).	5
4.	Образы животных, птиц, рыб в музыке.	5
5.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
6.	Образ человека в музыке (возраст, настроение, характер)	5
7.	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	5
	Итого:	32
2 год обучения		
№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Детский фольклор (колыбельные, прибаутки, дразнилки, потешки, считалки)	2
2.	Патриотическая тема в музыке. Былины. Гимны. Оперы, симфонии, кантаты с героической тематикой.	5
3.	Времена года в народном календаре.	1
4.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	3
5.	Рождественские образы в музыке. Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3
6.	Весна. Обряды и песни. Веснянки. Сретение – день встречи зимы и весны.	2
7.	Летние праздники, обряды, песни (Семик, Иван Купала).	3
8.	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	3
9.	Инструменты симфонического оркестра.	4
10.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	3
11.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
12.	Электронные инструменты.	1
	Итого:	33
3 год обучения		
№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер, регистры, фактура, динамика, штрихи.	9
2.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	5

3.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма. Трёхчастная форма.	5
4.	Виды ансамблей (инструментальные, вокальные) и хоров.	5
5.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Форма рондо. Сложная трёхчастная форма.	5
6.	Комическое в музыке. Использование юмористических образов в вокальной и инструментальной музыке.	4
	Итого:	33

3. Содержание учебного предмета

3.1. Распределение учебного материала по годам обучения. Формы работы на уроках учебного предмета.

Первый год обучения.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Мифы и легенды о музыке. Колокольный звон и колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Музыка в жизни человека (когда и где человек знакомится с музыкой; для чего нужна людям и т.д.

Мифы разных народов о возникновении музыки; о выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками стихии, радовали людей.

Колокольный звон и колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Тема колокольчиков.

Е.Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»

А.Гурилёв. «Музыка».

Г.Струве. «Я хочу услышать музыку».

С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, I часть.

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Тема 2. Мир детства в музыке.

Значение музыки в жизни детей. Произведения композиторов о детях, их играх и забавах, игрушках.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт. Песня «Детские игры».

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Ж.Бизе. «Игры детей».

Р.Шуман. «Детские сцены» для фортепиано: «Игра в жмурки» и др.

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Игра в лошадки».

Тема 3. Времена года в музыке.

Главная задача – развивать наблюдательность детей, описывать свои впечатления от окружающего мира природы, смен её состояния в течение суток; смена времён года.

Можно дать понятия регистров (для обрисовки музыкальных образов).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года».

А.Вивальди. «Времена года».

Э.Григ. «Весной», «Ноктюрн», «Утро».

Г.Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).

К.Дебюсси. «Шаги на снегу».

С.Прокофьев. «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», «Дождь и радуга».

Р.Шуман. «Дед Мороз».

Ф.Лист. Этюд «Метель».

Тема 4. Образы животных и птиц.

Различие животных по размерам, походке, характеру, повадкам – отсюда к понятию «регистр» добавить понятие «темп» и «динамические оттенки».

Музыкальный материал:

Г.Галынин. «Лебедь», «Медведь».
Д.Кабалевский. «Ёжик».
А.Караманов. «Птички».
П.И. Чайковский. «Песнь жаворонка».
Ф.Рыбицкий. «Кот и мышь».
К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

Тема 5. Фантастические и сказочные образы в музыке.

Слушая различные пьесы, обращать внимание на регистр, темп, динамику, особые виды ладов (рассказать об уменьшённом и увеличенном ладах), помогающих созданию особого сказочного образа.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Баба Яга».
М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном».
Э.Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
С.Губайдулина. «Дюймовочка».
С.Слонимский. «Марш Бармалея».
Н.Римский-Корсаков. «Три чуда».

Тема 6. Образ человека в искусстве.

Слушание музыки предваряется разговором о различиях в возрасте людей, его характере, привычках, настроении. Слушая пьесы, отмечаем, какими «приёмами» пользуется композитор.

Музыкальный материал:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка».
С.Прокофьев. «Болтунья».
Г.Свиридов. «Упрямец».
С.Слонимский. «Ябедник».
П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Мама».
Ю.Геворкян. «Обидели».
А.Гречанинов. «Жалоба».
Р.Шуман. «Весёлый крестьянин».

Тема 7. Движение под музыку. Марш. Танец.

При слушании музыки закрепляем понятия «ритм, метр, размер и их разновидности», полученные на уроках сольфеджио и специальности; повторяем понятия «темп», «регистр».

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. «Марш», «Вальс».
П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс».
М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», «Полька».
Ф.Мендельсон. «Свадебный марш».
Ф.Шопен. «Траурный марш». Полонез A-dur.

В.-А. Моцарт. «Менуэт».
Боккерини. «Менуэт».
М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
А.Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Второй год обучения.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор преподавателя).

Домашнее задание:

сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 2. Патриотическая тема в музыке. Былины. Гимны. Оперы, симфонии, кантаты с героической тематикой.

Знакомство с былинами, спецификой их исполнения. Садко и Боян – представители древнерусских сказителей-гусяров. Богатырские образы в искусстве (музыке, живописи, литературе).

Государственный гимн, как символ государственности.

Обряд славления, «Славы» в русской музыке.

Тема патриотизма в операх М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.

Тема подвига в кантате С. Прокофьева «Александр Невский».

Тема Родины в симфонии В. Калинникова.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» – Пролог, хор «Слава».

А.П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»), I часть.

М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» – Эпilog, хор «Славься».

Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при керженце».

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» – часть 5 «Ледовое побоище».

В.Калинников. Симфония № 1.

Тема 3. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникает ретроспектива к теме I года обучения – «Времена года».

в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 4. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 5. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание:

найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 6. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Сретенье – день встречи зимы и весны.

Музыкальный материал:

песни-веснянки.

Домашнее задание:

попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 7. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

семицкие песни, купальские песни (по выбору преподавателя).

Н.Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание:

нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 8. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 9. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

С.Важов. Песенка об оркестре.

Тема 10. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б.Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л.Утесова, О.Лундстрем.

Тема 11. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф.Куперена в исполнении В.Ландовской, А.Любимова;

органные хоральные прелюдии И.С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 12. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки.

Э.Денисов «Пение птиц».

Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Третий год обучения.

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной и инструментальной мелодий. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью преподавателя научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр

от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur.

Ф.Шуберт. «Ave, Maria».

М.Глинка. Опера «Жизнь за царя»: речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия.

Р.Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»).

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия.

Л.Бетховен. Романс для скрипки F-dur.

В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром №7, II часть.

Тема 2. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н.Обуховой); И.Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо – сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М.Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина.

Бас-профундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по второй теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 3. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria».

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К.Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка».

Тема 4. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» – дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия.

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» – дуэт Папагено и Папагены.

К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» – дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия.

М.Глинка. Опера «Жизнь за царя» – трио «Не томи, родимый» из 1-го действия.

А.Даргомыжский. Опера «Русалка» – терцет из 1-го действия.

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» – квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия.

Ж.Бизе. Опера «Кармен» – квинтет контрабандистов.

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, I часть.

М.Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио».

Квартеты Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена (по выбору преподавателя).

П.И. Чайковского опера «Пиковая дама» – хор мальчиков и девочек из 1-й картины.

Ж.Бизе. Опера «Кармен» – хор мальчишек из 1-го действия.

А.Бородин. Опера «Князь Игорь» – хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия, хор поселян из 4-го действия.

В.Гаврилина «Перезвоны» – «Вечерняя музыка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору преподавателя), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.

В.А. Моцарт. Соната A-dur, III часть.

Й.Гайдн. Соната D-dur, III часть.
Л.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».
Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору преподавателя), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12.
П.Чайковский. «Времена года» (по выбору преподавателя).
М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору преподавателя).
С.Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.
К.Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Graduset Parnassum».

Тема 6. Комическое в музыке. Использование юмористических образов в вокальной и инструментальной музыке.

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, резкие смены в звучании, игра ритмов, «неверные» ноты.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2.
Й.Гайдн. «Детская симфония», Симфония «Сюрприз».
В.А. Моцарт. «Секстет деревенских музыкантов»
Д.Россини. Дуэт «Кошки».
П.Дюка. «Ученик чародея».
Д.Кабалевский. «Клоуны».
М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» – «Рондо Фарлафа»
Частушки (по выбору преподавателя).

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся соответствует требованиям программы и учебному плану.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства;
- знания о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- знание основных музыкальных жанров;
- знание основных элементов музыкального языка (мелодия, гармония, лад, ритм, тембр и регистр);
- знание определенных музыкальных терминов;
- понятие о программно-изобразительной музыке;
- понятие об основных музыкально-сценических жанрах (опера, балет, драматический спектакль с музыкой);
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств или фактами своего жизненного опыта.

В 1 классе обучающиеся знают:

- что такое музыка, музыкальные звуки, нотное письмо, музыкальное произведение, композитор – исполнитель – слушатель;

умеют:

- рассказать о прослушанном произведении, выразить с помощью рисунка свои впечатления.

Во 2 классе обучающиеся знают:

- основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты, исполнительские коллективы (оркестровые, хоровые), определенные термины;

умеют:

- определить характер, жанр музыкального произведения, простейшие формы, различать музыкальные тембры.

В 3 классе обучающиеся знают:

- основные элементы музыкального языка (мелодия, гармония, лад, ритм, тембр и регистр), иметь представление о программно-изобразительной музыки и музыкально-сценических жанрах;

умеют:

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств или фактами своего жизненного опыта.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. *Аттестация: виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие формы контроля успеваемости обучающихся: *текущий контроль и промежуточная аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков проводится в условиях непосредственного общения с обучающимися в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде письменной работы (тестирование) или устного опроса во 2, 4, 6 полугодиях на последнем уроке в рамках аудиторного времени.

Промежуточная аттестация, в форме итогового зачета проводится в конце третьего класса (6 полугодие), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

В 1-ом и во 2-ом классах не рекомендуется оценивать знания обучающихся, только лишь поощрять активную работу; в конце каждого полугодия ставится «зачет». Оценивать же знания следует только в 3 классе положительными отметками: «Отлично», «Хорошо» и «Удовлетворительно».

5.2. *Критерии оценок успеваемости обучающихся.*

Оценка «5» («Отлично») – за осмысленный и выразительный ответ, знание основных тем курса, умение рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание инструментов симфонического оркестра, умение различать музыкальные тембры, знать определенные термины, музыкальные жанры.

Оценка «4» («Хорошо») – осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы, но при ответе допустимы некоторые неточности.

Оценка «3» («Удовлетворительно») – за средний уровень знаний. Необходимые умения и навыки на низком уровне.

5.3. *Требования к промежуточной аттестации.*

В конце каждого года обучающиеся должны знать:

- основные темы курса;
- уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы);
- различать музыкальные тембры;
- знать определенные термины.

*Примерные вопросы контрольного урока,
1 вариант:*

1. Какую цель ставил перед собой П.И. Чайковский, создавая «Детский альбом»?
2. Сколько пьес в «Детском альбоме», какие темы они затрагивают?
3. Какие пьесы, посвященные игрушкам, входят в «Детский альбом»?
4. Какие танцы называют балльными и какие из них включены в «Детский альбом»?
5. Каким странам могут относиться известные вам пьесы («Камаринская», «Неаполитанская песенка» и т. д.)?

2 вариант:

1. Из каких групп состоит симфонический оркестр?
2. Какие инструменты входят в деревянно-духовую группу?
3. Кто автор музыкальной сказки «Петя и волк»? Для кого она была написана?
4. Какие инструменты исполняют тему Пети?
5. Какие инструменты являются ударными?

6. Методические обеспечение учебного процесса

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, в ДШИ для обучающихся создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6.1. Методические рекомендации преподавателям.

С самого начала обучения, уже в подготовительных группах, дети учатся слушать музыку и говорить о ней, эмоционально откликаться и понимать ее язык. Постепенно у обучающихся вырабатываются определенные навыки и умения слушать и слышать музыку, понимать специфику музыкального языка, пробуждается интерес и любовь к музыке, развивается музыкальный кругозор, эстетический вкус, стимулируется творческая, исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с музыкой различных эпох, стилей и направлений. Обучающиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах.

Для выполнения всех перечисленных задач рекомендуется использовать следующие *методы и формы обучения*:

- **объяснительно** – **иллюстративный** – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержание произведения, его характер, средства выразительности, форма. Пользуясь терминологией, необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять вводимые слова и понятия. Дополнять музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различные дидактические пособия;
- **поисковый** – перед обучающимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога, дискуссий;
- **творческий** – обучающимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи или музыку к изучаемым произведениям или темам;
- **игровой** – включает в себя движение под музыку, музыкальные игры, театрализованные представления.

Основными видами деятельности на уроке *являются слушание музыкального произведения и обсуждение*. Одним из видов урока может быть урок-концерт. В конце каждого года обучающиеся должны знать основные темы курса, уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), различать музыкальные тембры, знать определенные термины.

Классический метод обучения от простого к сложному помогает постепенно вводить обучающихся в мир музыки. Поэтому начинать следует с детской музыки –

произведений, написанных для детей или рассказывающих о детях. Постепенно круг образов расширяется, музыкальный язык прослушиваемых произведений усложняется, обучающиеся знакомятся с музыкальными жанрами, различными музыкальными инструментами и симфоническим оркестром, приобретая необходимые знания и умения для дальнейшего обучения.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширить круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и с большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением их в классе.

7. Список учебно-методической литературы

Абдурахманова Н., Регинская Н. *Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки.* СПб., 2007.

Асафьев Б. *Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий.* М., 1978.

Владимирова О. *Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения.* СПб., 2008.

Гильченко Н. *Слушаем музыку вместе.* СПб., 2006. Учебное пособие.

Первозванская Т. *Слушаем музыку: Учебное пособие. 1,2 год обучения.* СПб., 2004.

Ушпикова Г. *Слушание музыки: Пособие для учащихся 1 – 3 классов ДМШ, ДШИ.* СПб., 2009.