

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 3 от 14.05.2025 г .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кадетский вальс»**

Направленность: Художественная
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: модифицированная
Уровень: Стартовый.
Возраст обучающихся: 7-9 лет.
Составитель: Агафонова Олеся
Александровна,
педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты.

г. Алушта, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	8
1.3. Воспитательный потенциал	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации/контроля.....	18
2.4. Список литературы	20
Раздел 3. Приложения.....	22
3.1. Оценочные материалы.....	22
3.2. Методические материалы	24
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	32
3.4. Лист корректировки.....	35
3.4. План воспитательной работы	36

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа "Кадетский вальс" разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г.)

Направленность программы: художественная. Программа направлена на развитие у детей эстетической культуры, совершенствования способностей в хореографическом искусстве, получении возможности реализовать себя в танцевальной сфере.

Актуальность программы «Кадетский вальс» позволяет обучающимся не только освоить основы балльных танцев, но и приобщиться к культуре, истории и традициям, связанным с кадетским движением. Это способствует формированию у детей чувства патриотизма, дисциплины, ответственности и уважения к своей стране.

Новизна программы: Новизна программы заключается в ее комплексном подходе, который объединяет хореографию, историю и этикет. Это позволяет не просто научить детей танцевать, но и сформировать у них целостное представление о культуре и ценностях кадетства.

Отличительные особенности программы:

– *Интеграция:* Сочетание практических занятий по хореографии с теоретическими блоками, посвященными истории вальса и кадетского движения.

– *Воспитательный аспект:* Особое внимание уделяется формированию таких качеств как дисциплина, чувство коллектива, ответственность и этика поведения.

– *Творческий подход:* Программа предоставляет возможность для творческого самовыражения через подготовку и участие в показательных выступлениях и мероприятиях.

Педагогическая целесообразность: Программа педагогически целесообразна, поскольку способствует всестороннему развитию личности ребенка, формирует навыки, необходимые в современном обществе, и помогает в профориентации, а также позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет, проявляющих интерес к хореографии, музыке и истории. Группы формируются из обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Дети 7-10 лет - младший школьный возраст - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться по времени.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год. Запланировано 3ч. в неделю, в году 34 учебные недели, всего, 102 часов в год.

Уровень программы: Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, рассчитана на 102 часов, оптимальная численность учебной группы – 20-25 человек.

Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых в дальнейшем для освоения программы на более высоком уровне

Форма обучения: Очная, а также, в случае необходимости, возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, корректировав КТП Программы и с учётом самостоятельной работы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса: Обучение происходит в соответствии с учебным планом. Набор в группы производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде. Занятия проводятся в специально оборудованном зале, что обеспечивает безопасность и эффективность обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МООУДОД ЦДТ г. Алушты Республики Крым. Продолжительность академического часа – 45 минут с перерывом между занятиями в 15 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут).

Режим занятий в каникулярное время (во время школьных каникул): Занятия проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период каникул в школах, в форме учебных занятий, экскурсий, мастер-классов.

Каникулы в студии: Зимние – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

Организация воспитательной работы: Воспитательные мероприятия проводятся один-два раза в месяц, продолжительностью 30-35 мин.

Родительские собрания проводятся согласно плану и повестке: организационное, тематическое, заключительное и др.

1.2. Цель и задачи

Цель: Всестороннее развитие личности ребенка через освоение основ хореографии и приобщение к ценностям кадетского движения.

Задачи:

Предметные задачи:

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классического, историко-бытового танца и современной хореографии;
- обучить сценическому мастерству;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Метапредметные задачи:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщить обучающихся к творческой деятельности, участию в концертной деятельности;
- содействовать физическому развитию ребенка: формированию осанки, правильному дыханию; развитию эластичности мышц, их подвижности.

Личностные задачи:

- развить такие личностные качества, как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость;
- способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе;
- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- содействовать пониманию значения результатов своего творчества;
- сформировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать чувства коллективизма, гражданственности, патриотизма.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы реализуется через формирование у обучающихся духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Занятия способствуют развитию таких качеств, как уважение к старшим, чувство долга, дисциплинированность, аккуратность и этика поведения. Подготовка к выступлениям и участие в них развивают уверенность в себе, ответственность и умение работать в команде.

Цель воспитательной работы - формировать у обучающихся посредством занятий хореографией качества, характеризующие гармоничную личность, как инструмента для воспитания исполнительской культуры.

Задачи программы воспитания:

- воспитать у обучающихся интерес к искусству и культуре, самоидентификации;
- создать условия для развития, мотивации, реализации творческого потенциала;
- сформировать уверенность в себе, упорство в достижении цели;
- сформировать позитивное отношение к людям, жизни;
- сформировать способность к сотрудничеству, продуктивной работе в коллективе, способность к творческому самовыражению.

Также обучающиеся принимают участие в различных воспитательных мероприятиях согласно плану воспитательной работы детского объединения и городских тематических мероприятиях.

1.4. Содержание программы **Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы хореографии и вальса	34	12	22	
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
3	Основы хореографии. Постановка корпуса, рук и ног	8	2	6	наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты и ритмики	8	4	4	наблюдение
5	Базовые элементы и фигуры вальса	16	4	12	демонстрация полученных навыков
2	Раздел 2. Кадетский вальс	48	10	38	
6	История кадетского движения и кадетского вальса	8	2	6	наблюдение
7	Освоение хореографической композиции "Кадетский вальс"	24	4	20	наблюдение
8	Элементы этикета и сценической культуры	8	2	6	наблюдение
9	Работа в паре. Взаимодействие и координация	8	2	6	демонстрация полученных навыков
3	Раздел 3. Подготовка к выступлению	20	6	14	
10	Основы сценического мастерства и артистизма	8	2	6	наблюдение
11	Репетиции и прогоны	8	2	6	наблюдение
12	Итоговое выступление (отчетный концерт)	4	2	2	демонстрация полученных навыков
Итого		102	28	74	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы хореографии и вальса (34 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ:

Теория: Знакомство с планом работы и правилами объединения. Проведение инструктажей. Задачи на учебный год. Экскурс в историю танца вальс. Показ фильма «Погружение в танец».

Практика. Входная диагностика. Диагностика.

Основы хореографии:

Теория: Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу); динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Выполнение физических упражнений под музыку. Вводные упражнения в начале занятия, нацеленные на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: статическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу); динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу). Правильное дыхание.

Форма аттестации. Наблюдение. Промежуточный контроль за выполнением выученных движений для разминки.

Основы музыкальной грамоты и ритмики:

Теория. Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.

Практика. Музыкально - ритмическая деятельность: ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Базовые элементы и фигуры вальса:

Теория. Знакомство с понятиями хореографии.

Практика. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца. Навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений.

Высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, шаг с носка, шаги с остановкой, ходьба на полупальцах, ходьба с высоким подниманием колена. Лёгкие подскоки, прыжки, галоп. Повороты по диагонали, крутки. Поклоны и реверансы. Положение в паре.

Форма аттестации. Наблюдение.

Раздел 2. Кадетский вальс (48 часов)

История кадетского движения и кадетского вальса:

Теория. История возникновения и развитие вальса.

Практика: Знакомство с элементами и вальсовыми движениями.

Форма контроля. Опрос

Освоение хореографической композиции "Кадетский вальс":

Теория. Объяснение правил исполнения отдельных элементов танцев, комбинаций, композиций.

Практика. Отработка основ танцев

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Элементы этикета и сценической культуры:

Теория. Изучение правил поведения на сцене и в обществе.

Практика. Отработка

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Работа в паре:

Теория. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций

Практика. Отработка взаимодействия в паре, развитие чувства партнера.

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Раздел 3. Подготовка к выступлению (20 часа)

Основы сценического мастерства и артистизма:

Теория. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций

Практика. Упражнения на развитие мимики, жестикуляции, умения передавать эмоции.

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Репетиции и прогоны:

Теория. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций

Практика. Отработка всей композиции, устранение ошибок, синхронизация движений.

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

Итоговое выступление:

Теория. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций

Практика. Демонстрация приобретенных навыков на отчетном концерте или фестивале.

Форма аттестации. наблюдение, открытое занятие.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- Основные базовые элементы и фигуры бального танца.
- Правила поведения в танцевальном зале и на сцене.
- Историю возникновения кадетского движения и вальса.

Уметь:

- Выполнять базовые движения и хореографические связки вальса.
- Ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм и характер музыки.

- Работать в паре, взаимодействовать с партнером.

- Выполнять танец артистично, передавая эмоции.

Предметные результаты

- сформированы музыкально-ритмические навыки
- сформированы навыки правильного и выразительного движения в области классического, историко- бытового танца и современной хореографии;

- обучены сценическому мастерству;

- обучены танцевальному этикету и сформировано умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- развита общая физическая подготовка обучающихся (координация, выносливость, ловкость);

- развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);

- развита ритмичность, музыкальность, артистичность;

- развита моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;

- развита эстетическая культура.

Личностные результаты:

- воспитана культура поведения и общения на балах;

- воспитаны: трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;

- сформированы музыкально-ритмические навыки;

- сформированы навыки правильного и выразительного движения в области классического, историко- бытового танца и современной хореографии;

- сформированы навыки сценического мастерства;

- сформированы умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график составляется на учебный год (сентябрь-май), с учетом расписания занятий, праздничных и выходных дней. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

	1 полугодие														2 полугодие																					
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-ва часов в неделю			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Вол-во часов в месяц	6				16				12				12				12				12				12				12				12			
Аттестация/формы контроля			Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный	
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часов на одну группу																																				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал с зеркалами и станками.
- Музыкальный центр, колонки.
- Ноутбук/планшет для демонстрации видеоматериалов.
- Костюмы и обувь для выступлений.

Информационное обеспечение – аудионосители и интернет-источники

1. DanceHelper Онлайн курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dancehelp.ru/> (Дата обращения 15.09.2025)
2. Танец: от древнейших времен до наших дней: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru> (Дата обращения 20.01.2025)
3. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceacademyrussia.ru/> (Дата обращения 20.01.2025)
4. Фигурный вальс: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/16564998995166869938> .__ (Дата обращения 05.03.2025г.).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования, владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций: навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой, имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - Очно, а также, в случае необходимости, возможно дистанционное обучение, корректировав КТП Программы. Каждая тема занятия разработана с учетом возрастных особенностей детей.

• Методы обучения:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, метод положительного примера.

- **Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, парная работа.

- **Формы организации учебного занятия** – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие – игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт, творческая встреча.

Основная форма проведения группового занятия:

- организационный момент;
- повторение ранее изученного;
- изучение нового материала;
- вывод, подведение итогов.

В реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

- **Педагогические технологии:** личностно-ориентированные технологии, технология сотрудничества, технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология.

- **Алгоритм учебного занятия.**

Занятие включает непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием. С учетом организационных и заключительных моментов занятие проводится по следующей схеме:

- организационно-подготовительный этап (цель занятия, настрой);
- объяснение и показ (теория);
- выполнение упражнений (практика);
- подведение итогов занятия.

- **Дидактические материалы:** видеоуроки, методические пособия.

2.3. Формы аттестации/контроля

- **Формы контроля:** текущий (опрос, наблюдение), промежуточный (зачеты, практические работы), итоговый (отчетный концерт).

- **Формы фиксации результатов:** журнал успеваемости, оценочные листы.

- **Формы демонстрации результатов:** открытые занятия, показательные выступления, отчетные концерты.

Учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Используются следующие **типы аттестации**:

1) Начальная диагностика (первичная). Проводится с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). Формы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).

2) Промежуточная аттестация. Проводится с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме открытого занятия для родителей и педагогов.

3) Итоговая аттестация. Проводится в форме отчетного концерта для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучающихся проводится диагностика качества освоения образовательной программы, что позволяет определить реальную результативность творческой деятельности.

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Задачи диагностических исследований:

- определение теоретической подготовки;
- выявление уровня освоения практических навыков и умений;
- определение соответствия содержания программы возрастным особенностям учащихся;
- выявление степени социальной адаптации учащихся.

Контроль и оценка знаний, отслеживание динамики образовательных воспитательных и творческих результатов происходит на:

- открытом уроке (проводится каждую четверть);
- итоговом уроке (проводится один раз в конце учебного года);
- отчетном концерте (проводится в конце учебного года);

- конкурсных мероприятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь),
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый (май).

На открытых занятиях для родителей обучающиеся демонстрируют знание и исполнение экзерсиса классического танца, экзерсиса современного танца, танцевальных комбинаций и пластических этюдов, самостоятельных работ по актерскому мастерству.

Формы подведения итогов реализации программы. Итогом освоения программы является выступление, где в хореографических номерах воспитанники демонстрируют свое мастерство владения техникой.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. № 2. Том 6. 2012.
1. Опытный распорядитель и преподаватель балльных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
2. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный балльный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
4. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.;, 2003.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство», 1963.
8. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Балльные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.
2. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976.
3. Балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975.
4. Балльные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство», 1963.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.
7. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.
8. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.

Список литературы для обучающихся:

1. Блэйер, Ф. А. «Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Блейер, Ф. А. – Смоленск: «Русич», 2019.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Васильева, Т. К. – СПб: Диамант, 2017.
3. Конен, Б. Пути американской музыки [Текст]/ Конен, Б.– Москва: Композитор, 2020.
4. Мирный, В. И. Хореографическая композиция [Текст]: учебное

пособие /Мирный, В. И. – Самара: СГАКИ, 2019.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на

занятиях;

- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Лист диагностики, уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе детского объединения «Кадетский вальс» 1 год обучения.

ФИО педагога –

п/п	Фамилия Имя обучающегося	Хореографические данные			Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура			Общее кол-во баллов

Уровни оценивания обучающихся:

Средний показатель качества знаний: (количество баллов по результатам диагностики)

- высокий уровень 9-12 баллов – программа усвоена обучающимися на высоком уровне
- достаточный уровень 5-8 баллов – программа усвоена обучающимися на достаточном уровне
- минимальный уровень 1-4 балла – программа усвоена обучающимися на минимальном уровне

3.2. Методические материалы

План-конспект открытого занятия

ФИО педагога:

Тема занятия: «Хореографическая азбука»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Тип занятия: комбинированное

Цель занятия:

развитие интереса обучающихся к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами хореографии с учетом их индивидуальных способностей, развитие природных задатков (эластичности мышц, выворотности и силы ног, шага).

Задачи:

Предметные:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;
- развить осмысленное исполнение движений;
- развить познавательные интересы и творческий потенциал обучающихся.

Личностные:

- сформировать умение вести себя в коллективе;
- сформировать чувство ответственности;
- активировать творческие способности;

Метапредметные:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать мышечно-двигательный аппарат;
- развивать дыхательную и сердечнососудистую систему;
- развивать хореографическую память и выносливость;
- Развивать координацию движений, выразительность, ритмичность исполнения.

Условия проведения, оборудование:

актовый зал с зеркалами и станком;

компьютер;

музыкальный центр.

Форма занятия: открытое занятие

Основные методы работы:

наглядный (практический показ);

словесный (объяснение, беседа);

практический

Дидактические средства:

станок (палка);

зеркала;

классическая музыка.

Использованная литература:

Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература)
Учебник «Азбука хореографии» Т. Барышниковой;

Этапы занятия:

Организационный этап

1. вход в танцевальный зал;
2. поклон педагогу
3. обозначение темы и цели занятия;
4. беседа о значении классического танца.

Подготовительный этап

Партерная гимнастика. Специальный комплекс упражнений, который проводится лежа, сидя или на боку, с минимальной суставной нагрузкой с вовлечением необходимых групп мышц.

Упражнения на полу, или партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость позвоночника, эластичность стоп.

Изучение нового материала и повторение пройденного Элементы классического танца

Раздел «Хореографическая азбука» включает изучение основных позиций и некоторых движений классического танца. Эти упражнения способствуют гармоническому развитию тела, культуре движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают познакомиться с основными правилами хореографии.

Заключительная часть Аллегро

Завершающий этап занятия очень важен для правильного формирования мышц. После выполнения экзерсиса у станка и на середине зала, растяжки мышцы должны прийти в тонус. Поэтому завершают занятия, как правило, прыжковыми движениями. Прыжки в классическом танце, разнообразные вращения.

Выполнение танцевальных этюдов, композиций.

Ход занятия

Вводная часть

Вход обучающихся в танцевальный зал. Обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Поклон педагогу.

Обозначение темы и цели занятия. Рассказ о значении классического танца.

«Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Но нужно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий. Так классика

впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга».

Подготовительная часть урока

Партерная гимнастика

1. Вытягивание и сокращение стопы. Это упражнение на растягивание ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев и всей стопы.
2. Наклоны корпуса вперёд: и.п. сидя на полу, руки за спиной упираются в пол, ноги вместе.
3. «Лягушка»: и.п. сидя на полу, ноги согнуть в коленях и развести в сторону, при этом стопы соединены подошвенной частью.
4. Наклоны вправо, влево и вперед: и.п. сидя на полу, развести ноги широко в сторону.
5. Махи правой и левой ногой: и.п. лёжа на полу, ноги вместе, руки вдоль корпуса.
6. Медленное поднятие и опускание ног на 90*.
7. «Кошечка» - прогиб спины вперед и назад.
8. «Колечко» - лежа на животе оттолкнуться руками от пола, а ногами достать до головы
9. «Мостик» - лежа на спине оттолкнуться руками и ногами от пола, при этом прогнуться в спине.
10. «Берёзка» - лежа на спине поднятие ног и таза вверх.
11. «Берёзка» с касанием стопой пола и сгибанием ног.
12. «Лодочка» лёжа на животе, руки и ноги вытянуты, одновременное поднятие рук и ног над полом. Упражнение для укрепления мышц спины.
13. «Корзиночка» – лёжа на животе взяться руками за щиколотки и поочередно поднимать и опускать корпус.
14. Полушпагаты.

Основная часть (лицом к станку по I позиции). Постепенно техника исполнения упражнений усложняется. К концу учебного года обучающиеся держатся за станок 1 рукой, выполняют упражнения не только из I, но из V позиции. Сами упражнения также усложняются, к ним в комбинации добавляют port debras и различные танцевальные па.

Элементы Классического экзерсиса

Экзерсис у станка - упражнения у палки (станок) - разогрев;

-releve по I, II и V позициям;

-demi plie и grand plie по I и II позициям;

battement tendu;

battement tendu jete;

rond de jambe;
 battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед(лицом о палки).
 Растяжка у станка;
 grand battement jete. По группам;
 Первая и вторая форма port de bras.
 позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
 Позиции ног 1.2.3.
 Постановка корпуса в 1,2 позициях
 "мячики" прыжок на одной ноге, другая вперед выворотом на 30 градусов
 Заключительная часть Танцевальные движения и танцы.
 ALLEGRO-Прыжки:
 temps saute в полувыворотной позиции, по I, II позициям
 changement de pied у станка, на середине зала.
 pas chasse, поджатые,
 «двойные» поджатые,
Изучение и отработка вращений. Подведение итогов. Поклон.

План- конспект воспитательного мероприятия

ФИО педагога:

Тема занятия: «Кадетский Бал»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Тип занятия: комбинированное

Цель занятия:

формирование духовно-развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, умеющей ориентироваться в социокультурных условиях; возрождение исторически сложившейся бальной культуры, основанной на правилах этикета.

Задачи:

Предметные:

закрепить знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
 сформировать речевую культуру, умения пользоваться речью в сложной коммуникативной ситуации;
 развить познавательные интересы и творческий потенциал обучающихся.

Личностные:

сформировать умение вести себя в коллективе; культуру межличностного общения;
 сформировать чувство ответственности;
 сформировать эстетические образцы проведения свободного времени;
 активировать творческие способности;

Метапредметные:

развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

развивать эстетическое воздействие на эмоции у обучающихся посредством использования разных видов искусства;

развивать хореографическую память и выносливость;

развивать координацию движений, выразительность, ритмичность исполнения.

Условия проведения, оборудование:

актовый зал;

компьютер;

музыкальный центр.

Форма занятия: открытое занятие

Основные методы работы:

наглядный (практический показ);

словесный (объяснение, беседа);

практический

Дидактические средства:

классическая музыка

Ход занятия

Организационный этап

Подготовка участников. Построение для церемонии открытия бала.

Основной этап Церемония открытия

Фанфары №1

За кадром:

Что за тяга к старинным вещам, К оборотам ушедших мгновений!

Словно кто-то тебе завещал

Не придавать дни былые забвенью. И в камине огонь затрещал,

Нам поведали сказки поленья.... Что за тяга к старинным вещам, К оборотам ушедших мгновений! Объяснение простое тому:

Нас влечет старина за собою Волшебством своим и потому

С удовольствием дверь ей открою!

Выход кадетов с поклоном

Вед: Добрый день, дамы и господа! Мы приглашаем всех на бал,

Сегодня на празднике присутствуют....

Благодарим вас участники нашего бала и просим занять свои места

Вед: На праздник музыки и танца! Давайте впустим в этот зал

На миг эпоху Ренессанса!

Вед: Добрый вечер, гости нашего бала, педагоги, родители!

Вед: Давно кануло в лету блестящее время балов. Время торжествующей женственности с локонами, кружевами, тонкими полупрозрачными тканями

Вед: И бравой мужественности: с блестящими эполетами офицеров, белоснежными перчатками и элегантными усами гусар.

Вед: Но традиции проведения кадетских балов в России, которые по своей красоте, не уступают балам прошлого столетия, остаются и по сей день.

Вед: Слово для приветствия предоставляется ... Добрый вечер, добрый вечер!

Очень рада новой встрече! Целый год прошел, когда В зале музыка звучала Публика здесь танцевала Целый год – и наконец Ожиданию коней!

Вновь я двери распахну и гостей своих приму!

Педагог. Друзья! Ах как праздничный бал украшают поздравительные речи почетных гостей.

На правах хозяйки бала я хочу предоставить слово нашим гостям Слово предоставляется:...

Приветствие гостей

Вед: Мы искренне благодарим наших гостей за теплые слова

Вед: Ах бал! Там добивались признания света, создавалось общественное мнение, но обходительность и хорошие манеры были всегда в чести! Пусть сегодняшний бал станет настоящим праздником танцевального искусства!

Вед. И от оно - начало бала,

Когда со временем вразрез,

Преодолев пространств немало, В зал чинно входит полонез.

Полонез

Вед: Благодарим Вас, дамы и господа, за такое величественное и изящное исполнение. Ни один бальный танец не требует такой строгости и собранности, как полонез!

Вед: Открылся бал. Кружась летели Четы молодые за четой;

Одежды роскошью блестили,

А лица- свежей красотой (*А.Одоевский*)

Вед: Давно прошла эпоха пышных балов и маскарадов, но вновь и вновь мы в своих мечтах возвращаемся во времена кринолинов и шелка, фигур, затянутых в корсеты, соблазнительных и романтических запахов духов, шуршание веерОв, звона шпор и блеска эполет.

Фигурный вальс

Вед: Друзья, давайте танцевать, играть, шутить, Такой закон царит сегодня в зале

Давайте полькою друг друга веселить!

Танец Полька! Родом не из Польши, а из Чехии! Прошу не путать! Прелестное, жизнерадостное дитя!

Она не знает, что такое плохое настроение или жеманная медлительность. И хотя в России на балы Польку допускали неохотно, дети танцевали ее с восторгом! Полька, господа!

Полька

Вед: Проходят годы... Новые танцы появляются и исчезают, а вальс по-прежнему молод и продолжает звучать. Любовь к нему не ослабевает.

Сочетание музыки, поэзии и танца создает неповторимую гармонию времени. Так хочется хоть краем глаза заглянуть в прошлое, подышать тем

воздухом, прогуляться по старинным паркам и закружить в паре в огромном колонном зале дворца!

Вед: Звуки вальса тихонько коснулись души, В глубину всех сердец незаметно проникли Пригласить свою даму на танец спешу, Пусть сердца закружат в зачарованном ритме Вальс, господа!

Вальс

Вед: В России бал сегодня моден, Он, как и много лет назад, Красив, престижен, благороден, И всем стремится показать, Что красота всегда жива И пусть узнают молодые Что мир спасает красота!

Вед: Бальный этикет включает в себя обязательное приглашение, которое высылается за неделю до бала. Внешний вид строго регламентирован. Девушка из хорошего общества не должна носить драгоценности и наряды из дорогих, ярких тканей.

Кавалеры должны быть одеты во фрак, военные – в мундир. Обязательны белые перчатки, которые не снимались на протяжении всех танцев

Прибывающие гости должны были выразить свое почтение хозяевам Приглашая незнакомую даму на танец, необходимо представиться.

По окончании танца поклонитесь даме и проводите ее до указанного места Поведение дамы должно быть доброжелательным но не кокетливым.

Вед: Какая замечательная атмосфера парит сегодня в этом зале! Вы немного устали, но у всех сияющие лица и приподнятое настроение! И мы с удовольствием хотим подарить вам еще один танцевальный подарок!

Менуэт

Вед: Как неразгаданная тайна

Живая прелесть дышит в ней

Мы смотрим с трепетом тревожным На тихий свет ее очей

Вед: Этот танец достался нам от предков. Он прошел века и сохранил свое название, широкое, зажигательное – кадрили. Модница и фантазерка! Фигуры кадрили танцевали парами.

Кадриль

Вед: Бал- это время очарования, вдохновения, счастливых отношений. Он кружит голову, толкает на самые необычные поступки, помогает любить, творить и становиться счастливыми

Распорядитель: Господа кадеты! Посмотрите вокруг, у нас на балу сегодня столько ослепительных, обворожительных, очаровательных дам! И у вас сейчас появится возможность выразить свое восхищение понравившейся даме.

Предлагаю вам популярную игру на балах - «Ручеек». игра

Вед: Накал движения, звука, нервов! Сердца стучали на три счета вместо двух

К тому же дамы приглашали кавалеров На танец Дружбы – и захватывало дух

Вед: Танец Дружбы, господа!

Танец Дружбы

Да славен бал возможностями встречи И кто событием большим не назовет

На первый взгляд такой обычный вечер, Который всем, веселья час несет Знакомства, радость, отдых нашим чувствам А, главное, дал повод показать

Всю прелесть танцевального искусства. Бал – это бал, и нечего сказать!

Друзья мои! Как жаль нам расставаться Но гаснут свечи, опустеет зал

И как приятно снова нам встречаться

И встречи ждать, чтоб вновь прийти на бал! Пусть время несется быстрее-быстрее Пусть снова засияет зал!

Пусть в новом сезоне нам двери откроет Чудесный кадетский бал!

3.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации / контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Немного о танце». Разминка.	2	сентябрь			
2	Музыкальная грамота: размер 3/4	2	сентябрь			
3	Позиции ног, позиции рук	2	сентябрь			
Всего за сентябрь		6				
4	Основной шаг вальса. Изучение. Закрепление	2	сентябрь			
5	Вальсовая дорожка. Изучение. Закрепление	2	октябрь			
6	Музыкальная грамота: сильная доля	2	октябрь			
7	Положение рук в вальсе. Положение рук в паре	2	октябрь			
8	Вальсовая дорожка по кругу	2	октябрь			
9	Вальсовая дорожка в паре	2	октябрь			
Всего за октябрь		12				
10	Вальсовая дорожка в повороте	2	ноябрь			
11	Музыкальные акценты в вальсе	2	ноябрь			
12	Прослушивание вальсовой композиции	2	ноябрь			
13	Малый квадрат по одному. Изучение. Закрепление	2	ноябрь			
14	Малый квадрат в паре. Изучение. Закрепление	2	ноябрь			
15	Большой квадрат по одному. Изучение. Закрепление	2	ноябрь			
Всего за ноябрь		12				
16	Большой квадрат в паре. Изучение. Закрепление	2	декабрь			
17	Вальсовый полуповорот по одному	2	декабрь			
18	Вальсовый полуповорот в паре	2	декабрь			
19	До-зо-до. Изучение. Закрепление	2	декабрь			
20	Вальсовые повороты. Изучение. Закрепление	2	декабрь			
21	Вальсовые повороты.	2	декабрь			
Всего за декабрь		12				
22	Закрытые перемены вперед назад. Изучение. Закрепление	2	январь			
23	Закрытые перемены вперед назад.	2	январь			
24	Разучивание первой вариации в парах	2	январь			
25	Проучивание сложных элементов	2	январь			
26	Закрепление и совершенствование	2	январь			

	движений первой вариации. Реверанс					
27	Разучивание второй вариации в парах. Проучивание сложных элементов	2	январь			
Всего за январь		12				
28	Закрепление и совершенствование движений второй вариации. Реверанс	2	февраль			
29	Разучивание третьей вариации в парах. Проучивание сложных элементов	2	февраль			
30	Закрепление и совершенствование движений третьей вариации. Реверанс	2	февраль			
31	«Променада» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров). Изучение	2	февраль			
32	«Променада» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссё кавалеров). Закрепление	2	февраль			
33	Разучивание четвертой вариации в парах. Проучивание сложных элементов	2	февраль			
Всего за февраль		12				
34	Закрепление и совершенствование движений четвертой вариации. Реверанс	2	март			
35	Разучивание пятой вариации в парах. Проучивание сложных элементов	2	март			
36	Закрепление и совершенствование движений пятой вариации. Реверанс.	2	март			
37	Разучивание шестой вариации в парах	2	март			
38	Проучивание сложных элементов	2	март			
39	Закрепление и совершенствование движений шестой вариации	2	март			
Всего за март		12				
40	Реверанс	2	май			
41	Разучивание седьмой вариации в парах	2	май			
42	Проучивание сложных элементов	2	май			
43	Закрепление и совершенствование движений седьмой вариации	2	май			
44	Реверанс	2	май			
45	Разучивание восьмой вариации в парах	2	май			
Всего за апрель		12				
46	Проучивание сложных элементов	2	апрель			
47	Закрепление и совершенствование движений восьмой вариации	2	апрель			
48	Воплощение образно-поэтической сути всех вариаций	2	апрель			

49	Отработка сценической постановки	2	апрель			
50	Повторение изученного материала	2	апрель			
51	Итоговое мероприятие	2	апрель			
Всего за май		12				
Всего		102				

3.4. Лист корректировки
Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Кадетский вальс»
2025-26 учебный год

№ п/п	Причина корректировки	Дата План	Дата Факт	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)

3.4. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский вальс» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	Праздник Весны и Труда	Игра	май	г. Алушта	
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Победы	Просмотр тематического видеоматериала	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	День матери в России	Беседа	ноябрь	г. Алушта	
3.3	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.4	Международный женский день	Урок импровизацией под тематическую музыку.	смайт		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем»	Конкурс	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа, прослушивание аудио	октябрь		
4.3	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
5.1	Разъяснительные профилактические беседы: - Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	- По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
6	Профессиональное самоопределение				
6.1	День учителя	Беседа «Педагог - хореограф»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ»	
6.2	Международный день танца	Просмотр видеоматериалов.	апрель	г. Алушта	
6.3	Посещение конкурсов по хореографическому искусству.	Конкурс, выезды.	В течении учебного года.		
6.4	Посещение Балетов, театральных представлений, кинотеатров.	Поездки.	В течении учебного года.		