МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА Педагогическим советом протокол № 6 от 28.08.2026	**УТВЕРЖДАЮ** Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Боброва Н.М. _____ Приказ № 312 от 28.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «ШКОЛЬНЫЕ МИНИАТЮРЫ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся 10-17 лет
Объем часов: 34часа
Срок реализации программы 1 год
Уровень стартовый

Разработчик:
Васильева Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка ……..…… 3 стр.
Раздел 2. Учебный план …… 9 стр.
Раздел 3. Календарный учебный график ……..…… 10 стр.
Раздел 4. Содержание программы ……..…… 11 стр.
Раздел 5.Воспитание…..…… 12 стр.
Раздел 6. Планируемые результаты…...……16 стр.
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...…… 18 стр.
Раздел 8. Список литературы..……21стр.
Раздел 9. Приложения…… 22стр.
9.1. Оценочные материалы…… 22стр.
9.2. Методические материалы…… 24стр.
9.3. Календарно-тематическое планирование…… 33стр.
9.4. Лист корректировки……36стр.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа кружка «Школьные миниатюры» ориентирована на работу с детьми ОВЗ в области развития творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

В результате освоения программы дети будут знать базовые понятия и термины (что такое сцена дыхание, кулисы, антракт и т.д.), уметь применять на практике (контролировать и голос, четко произносить слова), научатся выразительно читать, согласовывать движение с речью и музыкой.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

— Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

— Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

— Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

— Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

— Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

— Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

— Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

— Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

— Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных

потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

— Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

— Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя (новая редакция), Симферополь от 11.11.2024 №5836, изменения к Уставу от 25.05.2025 № 1896;

— Положение о порядке разработки, принятия и утверждения адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.08.2025 №366;

— Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополь от 29.08.2023 № 275 с КП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16" г. Симферополя от 28.08.2026 № 312

Цель − раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через средства театрального искусства, способствующих развитию воображения, художественно -эстетического вкуса.

Задачи:

образовательные - познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности, учить работать с текстом и драматургией, осваивать выразительное чтение, учиться не «перекрикивать» текст, а делать его понятным для зрителя, выделять смысловые акценты, ставить и развивать сценическую речь; работать над дыханием, опорой голоса, четкой дикцией артикуляцией, избавляться от проглатывания окончаний.

развивающие - развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные - формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; способствовать формированию целостности взгляда на мир средствами литературных произведений и осознанию значимости занятий театральным

искусством для личного развития; воспитать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания заучивания произведений художественной литературы.

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучающихся от 10 до 17 лет, ориентирована на обучающихся с ОВЗ (ТНР) и направлена на их включение в социальное и культурно обусловленное образовательное пространство. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих конкретному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

Психолого-педагогические характеристики адресата:

— высокая познавательная активность и любознательность;
— преобладание наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
— яркое воображение и склонность к игровой деятельности;
— эмоциональная отзывчивость;
— потребность в признании и демонстрации результатов.

Актуальность данной программы обусловлена ее соответствием государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами государственной, региональной и муниципальной власти, школы. В процессе творческой практики ребенок с ОВЗ открывает в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, а также развивать нравственные, духовные качества.

В процессе реализации общеразвивающей программы кружка «Школьные миниатюры» создаются условия для расширения творческого потенциала ребенка, обогащения словарного запаса, формирования элементарных навыков актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики. Программа способствует формированию социально активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) занятия по программе – важный инструмент социальной адаптации. Они помогают развивать не только театральные навыки, но и уверенность в себе, умение взаимодействовать с окружающими, что в итоге способствует их полноценному включению в общество.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить память, творческое воображение, раскрыть его личные задатки психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа кружка «Школьные миниатюры» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить ряд задач:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице»;

- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Формы обучения: очная.

Особенностью организации образовательного процесса программы кружка «Школьные миниатюры» является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка с ОВЗ средствами театра, где школьник в спектакле или театрализованном представлении выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, костюмера, гримера и т.д., что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка. Программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без каких-либо ограничений независимо от способностей, каждый ребенок имеет возможность попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа построена в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируется группа разновозрастной категории, являющаяся основным составом кружка; состав группы постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК»

Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 мин, 34 часа в год.

Уровень: стартовый.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Формы аттестации/контроля:

Входной контроль **-** проводится на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет готовность к восприятию нового материала; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль **-** проводится по окончании изучения темы, модуля, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение

Формами определения итогов реализации программы являются: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый спектакль, отзывы детей, родителей; участие в муниципальных конкурсах.

Формы (методы) определения результативности программы является**.** грамота, диплом, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов конкурс**,** концерт, праздник, итоговый спектакль.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		Беседа
2	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	16	4	12	Спектакль-сказка «Новогоднее чудо»
3	Ритмопластика	3	1	2	-
	Театральная игра	7	2	5	Литературно-музыкальная композиция
7	Этика и этикет	2	1	1	-
6	Культура и техника речи	5	1	4	Итоговый спектакль
	Итого	34	10	24	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	*Начало обучения*	*Окончание обучения*	*Всего учебных недель*	*Всего учебных дней*	*Всего учебных часов*	*Всего занятий в неделю*
1год обучения	сентябрь	май	34	168	34	1 раза в неделю по 1 часу (1 академический час 40 минут)

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок работает в соответствии с приказом по учреждению о переходе на каникулярный режим работы.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ

Программа состоит из шести разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

РАЗДЕЛ 1 Основы театральной культуры. (1 час)

*Теория.*Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

РАЗДЕЛ 2. **Театр как вид искусства (16часов)**

Практика. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним.

Форма контроля. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 3. Ритмопластика (3 часа)

Практика. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Форма контроля Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 4. Театральная игра (7 часов)

*Практика.*Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция.

Форма контроля Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 5. Этика и этикет (2 часа)

Практика. «Этика», «этикет», «этикетка». Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

РАЗДЕЛ 6. Культура и техника речи (5 часов)

*Практика.*Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Форма контроля Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы кружка «Школьные миниатюры» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы;
- развитие доброжелательности в оценке выступления товарищей и критическое отношение к своим работам.

Цель воспитания: формирование творческой личности ребёнка через сплоченность коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личных достижений учащихся (победы в конкурсах), развитие способности к созидательной деятельности: умение видеть красоту в простых вещах, действовать осознанно и ответственно в коллективной работе.

Задачи воспитания:

Развитие эстетического восприятия: формирование чувства художественного восприятия, ритма, композиции; знакомство с образцами народного и современного искусства.

Формирование трудовых и технологических навыков: освоение безопасных приёмов работы с материалами и инструментами, планирование этапов изготовления изделия, контроль качества.

Воспитание самостоятельности и инициативности: умение ставить цель, выбирать способы её достижения, вносить творческие изменения в образец, презентовать результат.

Социализация и культура сотрудничества: работа в парах и малых группах, распределение ролей, взаимопомощь, уважительное отношение к идеям других.

Воспитание ценностного отношения к труду: бережное обращение с материалами, инструментами, результатами своего и чужого труда; понимание ценности времени и усилий.

Эмоционально-нравственное развитие: создание безопасной среды, где ребёнок чувствует поддержку; формирование позитивной самооценки через реальные достижения.

Целевые ориентиры воспитания. К концу года обучения ребёнок:

- проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и готовность пробовать новые техники;
- самостоятельно планирует и реализует простой творческий замысел (от идеи до готового изделия);

— соблюдает правила безопасности и бережно относится к материалам и инструментам;

— уважительно взаимодействует с другими участниками, способен договариваться и помогать.

Формы и методы воспитания в рамках программы

Формы:

— практические занятия с поэтапным показом и отработкой приёмов;

— творческие проекты и мини-выставки (внутри кружка и для родителей);

— коллективные работы (панно, большие композиции), где каждый вносит свой вклад;

— мастер-классы с приглашёнными мастерами или старшеклассниками;

— экскурсии и виртуальные посещения музеев декоративно-прикладного искусства;

— рефлексивные круги: обсуждение процесса и результата, разбор ошибок и находок.

Методы:

— наглядно-практические: демонстрация приёмов, образцы, технологические карты, видеоинструкции;

— проблемные и поисковые: задания с вариативностью решений, «как сделать иначе?», «что будет, если…»;

— диалогические: обсуждение замыслов, обмен идеями, взаимная оценка по критериям;

— метод портфолио: фиксация прогресса через фото, эскизы, лучшие работы и краткие описания;

— рефлексивные техники: «светофор» настроения, «лестница успеха», «что получилось/что было трудно/чему научился».

Условия воспитания:

— материально-технические: оборудованное помещение с рабочими столами, хорошее освещение, полка для временных выставок;

— безопасность: инструктаж по технике безопасности, аптечка, соблюдение санитарных норм;

— психолого-педагогические: доброжелательная атмосфера, индивидуальный темп освоения, право на ошибку, поддержка инициативы, регулярная позитивная обратная связь;

— методическое обеспечение: подборки образцов, медиатека по декоративно-прикладному искусству, шаблоны и трафареты для разных уровней;

— организационные: расписание с перерывами на разминку, чёткие правила работы в кабинете, система уборки.

Анализ результатов воспитания. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках работ по декоративно-прикладному искусству, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения .

Календарный план воспитательных мероприятий

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1.	Театрализованное представление к благотворительной акции «Белый цветок»	25.09.2026	Васильева Л.А..
2.	Концерт «Нет профессии лучше на свете»	05.10.2026	Васильева Л.А..
3.	Новогодние утренники. Игровые программы. Театральные встречи.	25-28.12.2026	Васильева Л.А.
4.	Литературно-музыкальное представление «Гуляй, Масленица!»	12-15.02.2027	Васильева Л.А
5.	Концерт «Мы для женщин наших и споем и спляшем»	07.03.2027	Васильева Л.А..
6.	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы	09.05.2027	Васильева Л.А.

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты отражаются в творческом росте и социальных навыках воспитанников, которые естественно развиваются в процессе реализации дополнительной адаптированной общеразвивающей программы.

Личностные планируемые результаты:

- готовность к саморазвитию - дети проявляют интерес к новым навыкам актерского мастерства, экспериментируют с материалами;
- трудолюбие и ответственность - дети учатся организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, нести ответственность за результат своей работы;
- волевые качества- развиваются усидчивость, целеустремлённость и умение преодолевать трудности;
- эстетическое сознание - развивается художественный вкус, способность эмоционально откликаться на красоту, видеть эстетику в окружающем мире и стремиться вносить элементы прекрасного в быт;
- ценностное отношение к культуре - формирование уважительного отношения к культурному наследию, осознании ценности традиционного искусства;
- навыки взаимодействия - развиваются коммуникативные умения (умение договариваться, распределять роли, оказывать взаимопомощь, доброжелательно обсуждать работы друг друга);
- самооценка и рефлексия – дети учатся анализировать свою работу: сравнивать с образцом, замечать ошибки, обосновывать свои творческие решения и корректировать действия;
- желание творить для других - стремление создавать поделки в подарок близким, для оформления пространства (класса, дома), что формирует социально значимую мотивацию.

Личностные результаты можно отслеживать через наблюдение: как ребёнок включается в работу, проявляет ли инициативу, как взаимодействует с товарищами, как реагирует на сложности и успехи. Также показателем могут стать участие в выставках, конкурсах, создание портфолио творческих работ.

Метапредметные планируемые результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД): дети научатся ставить цель, составлять план действий и следовать ему; будут осуществлять пошаговый и итоговый контроль: сверять свои действия с образцом, замечать отклонения, исправлять ошибки; смогут адекватно оценивать свою работу — выделять, что получилось хорошо, а что можно улучшить, и понимать причины успехов или затруднений.

Познавательные УУД: дети научатся выделять существенные признаки объектов (форма элемента, оттенок цвета, ритм орнамента; будет пробовать преобразовывать информацию (брать за основу народный мотив и адаптировать его под свой замысел); формируется умение искать

дополнительную информацию (рассматривать иллюстрации, слушать рассказ педагога о технике или истории промысла) и использовать её для решения творческой задачи.

Коммуникативные УУД: развитие навыков сотрудничества; развитие навыков работы в паре, группе (распределять роли, договариваться о совместных действиях, находить общее решение); идет усвоение правил конструктивного общения (формулировать свои идеи, слушать партнёра, корректно высказывать своё мнение, идти на компромисс); дети учатся выражать свои мысли устно, используя художественную терминологию (композиция, орнамент, симметрия).

Предметные образовательные результаты:

— выполнять простые элементы (точки, линии, капельки, лепестки);
— составлять несложный орнамент;
— расписывать плоские заготовки и простые объёмные формы (фигурки из гипса);
— подбирать 2–3 гармоничных цвета для композиции;
— выполнять многоэтапную роспись с проработкой деталей.

Будут знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Об элементарных технических средствах сцены.
7. Об оформлении сцены.
8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
9. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
10. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия).

Будут уметь:

1. Образно мыслить и направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Навыки, которыми овладеют обучающиеся в процессе изучения курса:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Бережно относится к окружающему миру.

Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития обучающегося в целом.

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Важнейшим условием реализации программы кружка является кадровое обеспечение учебного процесса. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, знающий специфику дополнительного образования, прошедший обучение на курсах повышения квалификации. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», увлеченный данным видом творчества, который обеспечивает достижение учащимися нормативно установленных результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение*:*

- материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- ПК с доступом в интернет;
- технические средства обучения (ТСО);
- мультимедийный проектор;
- раздаточный материал для выполнения заданий;
- документальные фильмы по темам;
- музыкальный центр.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: обучение организовано в очной форме, в случае необходимости - дистанционное обучение. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются:

- использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров;
- облачные сервисы, сообщества;
- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности;
- образовательные онлайн-платформы;
- видео конференции, вебенары.

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов. При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание, обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Форма стимулирования учащихся - это выставки детских работ. Совместно с обучающимися происходит отбор лучших работ. Данная форма работы помогает сформировать у обучающегося способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая с обучающимися ОВЗ.

Педагогические технологии: ТРИЗ, технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: подготовка кабинета к проведению занятия, подготовка необходимых материалов; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов). Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера. *Практическая работа* включает изготовление поделок, вязание крючком, выполнение игрушек. Педагог продумывает содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям используются разнообразные методы работы. При составлении программы учитывались возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии и возможного разнообразия в оформлении поделки. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем вид, форме, декоративном оформлении.

Методические и дидактические материалы: дидактические пособия, репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, раздаточные материалы, задания, образцы изделий, обучающие прикладные программы в электронном виде.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение (*аудио-, видео-, фото-, интернет-источники).*

- информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет-источники (Учи.ру (https://uchi.ru/); Инфоурок https://infourok.ru/; «Московская электронная школа»; «ЯКласс» https://www.yaklass.ru/ ; Электронные пособия издательств «Просвещение», «Русское слово»); Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org.
- методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный); воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебных занятий: беседа, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, спектакль;
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

- Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования [Текст]/ Малыхина Л.Б. - Москва: Учитель, 2020 - 239с.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст]/ Каргина З.А. -Москва: Школьная пресса, 2008 – 95с.
- Буров А.Г. Режиссура и педагогика. [Текст] /Буров А.Г. – Москва:1987. Б-чка "В помощь худож. Самодеятельности", N 23, 1987 – 144с.
- Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети . Учебно-методическое пособие[Текст]/ Под редакцией Никитиной А.Б. – Москва: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 286с.

Для родителей:

- Кэмерон Дж. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях/[Текст]Кэмерон Дж. Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015- 89с
- Медведева И.Я., Шишова Т.Л.. Улыбка судьбы. Роли и характеры [Текст]/ Медведева И.Я., Шишова Т.Л.. - Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002 – 248с.
- Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е., Зарин А.,. . Театрализованные игры-занятия с детьми.. Учебно-методическое пособие [Текст]/ Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е., Зарин А.,СПб. : Союз, 2001. — 308с.

Для учащихся:

-
- Данько Е. «Деревянные актеры» [Текст]/Данько Е – Петербург:2017.Август, 2017 – 264с.
- Дяченко С. и М. «Магия театра» [Текст]/ Дяченко С. и М. Харьков: Фолио, 2010 – 238с
- Форостян Н. «Бусинка в театре»[Текст]/Форостян Н. – Москва:Нигма, 2019 – 32с

Раздел 9. Приложение.
9.1.Оценочные материалы

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочных средств
	Итоговый контроль за 1полугодие	
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Спектакль-сказка «Новогоднее чудо»
2	Театральная игра	Литературно-музыкальная композиция
	Итоговый контроль за 2 полугодие	
3	Театральная игра. Культура и техника речи	Итоговый спектакль «Мы наследники Победы»

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу кружка «Театральных миниатюр».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации (полугодового контроля) в форме спектакля.

Цель промежуточной аттестации (полугодового контроля) – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности посредством театрализованной деятельности, способствующей развитию пространственного воображения, художественно-эстетического вкуса.

9.1.1. Перечень диагностических методик

Стартовое собеседование (входная диагностика). Проводится в начале обучения или при формировании группы. Педагог беседует с ребёнком: спрашивает, знаком ли тот с выразительным чтением, с героями, с произведениями, что ему интересно. Это помогает понять исходный уровень и выстроить индивидуальную траекторию.

Устный опрос и тестирование. Проверяют теоретические знания, кругозор ребенка, увлечения ребенка и беседа по технике безопасности. Можно использовать короткие тесты с выбором ответа или открытые вопросы.

Практические задания. Здесь важно не просто выполнить работу, а проанализировать процесс и результат. Примеры:

- *«Прочитай отрывок».* Ребёнку предлагают текст (поэзия или проза) и просят прочитать его. Оценивают самостоятельность, использование ритма и симметрии, умение смешивать краски, владение кистевыми приёмами.
- *«Изобрази героя».* Предлагается название животного. Следует изобразить походку, манеру «говорения»

Наблюдение. Ключевой метод в практической работе. Педагог фиксирует, как ребёнок работает: проявляет ли самостоятельность, умеет ли планировать этапы, корректирует ли ошибки по ходу дела, насколько аккуратен, как относится к трудностям.

Методика самооценки и экспертной оценки. Ребёнка просят оценить свою работу по простым критериям (например, «Насколько аккуратно ты выполнил элементы?», «Насколько твоя игра интересна и правдоподобна?») по шкале (например, от 1 до 5). Затем свою оценку даёт педагог. Сопоставление помогает сформировать у ребёнка навык рефлексии.

Анализ портфолио. В течение года собираются работы ребёнка. В конце периода их комплексно анализируют: видят динамику (как улучшилась техника, стали ли композиции сложнее), отмечают творческие находки.

Участие в выставках и конкурсах. Это форма итоговой аттестации и мотивации. Успешное представление работ показывает, насколько прочно усвоены навыки и сформировано эстетическое восприятие.

9.2. Методические материалы

Тема: Сценарий сказки «Новогоднее чудо»

Цель: создание волшебной атмосферы новогоднего праздника посредством включения детей в сказочное театрализованное действие, развитие музыкальных и творческих способностей детей, индивидуальности на основе синтеза различных видов деятельности.

Задачи:

- закрепить знакомый изученный материал, певческие, танцевальные и игровые навыки детей в необычной обстановке зимней сказки;
- развивать актерские способности детей, умение артистично и эмоционально представить свой сказочный персонаж;
- формировать правильное представление детей о положительных и отрицательных персонажах новогодней сказки;
- способствовать свободному эмоциональному проявлению радостных чувств детей.
- формировать умение организовывать свою деятельность.

Ход праздника

Звучит веселая новогодняя музыка.

Ведущий. *(Приветствует детей и их родителей)*

Новый год сзывает в круг
Всех друзей и всех подруг!
Чтобы было интересней
Мы начнём свой праздник песней.

«Песня о ёлочке» *(сл. И.Шаферана, муз. О.Фельцмана)*

1. Ёлочка, ёлка – лесной аромат,
Очень ей нужен красивый наряд.

Припев: Пусть эта ёлочка в праздничный час,
Каждой иголочкой радует нас, радует нас.

2. Ёлочка любит весёлых детей,
Мы приглашаем на праздник гостей.

Припев.

3. Ёлочка веткой зелёной моргнёт,
И, словно сказка, придёт Новый год.

Припев.

После песни в зал заходит Рождественское Чудо.

Рождественское Чудо. Эх…ох… *(зевает, потягивается)* Как же долго я спало? Ой, ребята, здравствуйте! Спасибо вам большое, что разбудили меня своей чудесной песенкой! Вы очень красиво поете. А вы знаете, кто я? *(Ответы детей)*. Я – Рождественское Чудо! Появляюсь тогда, когда люди больше всего в году верят в волшебство и исполнение желаний! Кто мне ответит, что это за время? *(Рождество и Новый год)*. Правильно! Вы молодцы, ребята!

Сегодня у вас новогодний праздник, и я хочу подарить вам частичку волшебства для исполнения ваших самых заветных желаний. Закройте глазки и загадайте желание. *(Дети закрывают глаза и загадывают про себя желание)* Открывайте! *(Рождественское Чудо подбрасывает вверх блестки и слышится волшебный звук*) Теперь оно точно будет исполнено! *(Аплодисменты)*

Звучит звук хруста веток и голос Бабы Яги

Баба Яга. Ох, как же мне все это надоело! Поспать спокойно не дадут. *(Возмущённо*) Все песни они поют и поют! Ну-ка, признавайтесь, кто тут песни поет? Кого мне в избушку свою забрать да в печь посадить?

Рождественское Чудо. Баба Яга, не злись, голубушка, ведь это так здорово – петь песенки, особенно в такое волшебное время! Не надо наших ребятишек в печь садить.

Баба Яга. А ты еще кто такое или что ты такое? Лесное чудо что ли?

Рождественское Чудо. Чудо, но не лесное, а рождественское. Я исполняю самые заветные желания.

Баба Яга. Ага, а я рок-звезда тогда! Не верю! Сколько раз я загадывала себе «мерседес», чтобы ездить в гости к Кощею, а то на ступе, знаете ли, летать холодно, особенно зимой. И вот, где он? Нету его. Нету!

Рождественское Чудо. Ох, Баба Яга! Разве в этом счастье? Оно не исполнялось, потому что оно не самое заветное у тебя. Подумай, чего бы ты хотела больше всего на свете?

Баба Яга. Хм, чего бы я хотела? *(в раздумьях)*

Рождественское Чудо. Давайте поможем Бабе Яге придумать заветное желание.

Звучит музыка *(Баба Яга и Рождественское Чудо танцуют)*

Рождественское Чудо.
В Новогоднюю ночь
Ждём мы новых чудес.
В Новогоднюю ночь
Станет сказочным лес.
Станет люстрой луна.
Ну а снег – как паркет.
И звенит тишина,
И минут лучше нет.

Баба Яга. Ох, да душе сразу так тепло стало… *(Звучит спокойная музыка)* Я бы хотела, чтобы дети меня любили, чтобы мамы не пугали мною малышей. На самом деле, я очень люблю Новый год, просто это меня никто не любит. Так, а кого же дети любят больше всех после своих пап и мам, бабушек и дедушек… Хм… Точно! Я желаю быть Дедом Морозом!
(Смех в зале)
Рождественское Чудо. Хм, Дедом Морозом я не обещаю, но кое-что я смогу сделать!
Звук волшебства.
Рождественское Чудо. До новых встреч, ребята, счастливого Рождества и Нового года! Удачи и тебе, Баба Яга! (*Рождественское Чудо прощается с ребятами и уходит)*
Баба Яга. *(Смотрит по сторонам, на себя)* Ничего не происходит! Нет, все-таки надо было «мерседес» просить. Ой, а что это там такое? Пойду за ёлкой посижу, что происходит – погляжу…
Новогодний звук, приближается Дед Мороз, Баба Яга прячется за ёлку.
Дед Мороз. Здравствуйте, ребята! Вижу, что успел я на праздник, сидите здесь все нарядные и в костюмах! А моя внученька Снегурочка не смогла прилететь. Улетела в гости к родителям. А обратно, как по волшебству, билеты на самолет все раскупили. Не успевает к нам на праздник никак! Что же делать? И с вами поиграть охота и потанцевать, да староват я немного, помощник бы мне пригодился.
Баба Яга. *(Выходит из-за елки)* Предлагаю свою кандидатуру!
Дед Мороз. Здравствуй, Баба Яга! Вот так действительно, чудеса! А ты не обманываешь?! Вдруг затеяла чего недоброе?
Баба Яга. Честное-пречестное! Ты у ребят спроси. Я не обманываю!

Дед Мороз. Ну, хорошо. Нужно тебе немного волшебства добавить. Задача не из простых, но я попытаюсь!

Всей красою покажись!

Сказочной помощницей становись!

Баба Яга вертится и уходит из зала.

Дед Мороз. А чтобы заклинание сработало, нужно обязательно его закрепить песней. Встанем, друзья, в большой хоровод, каждый из вас пусть сейчас запоёт.

Новогодний хоровод *(Песня «Маленькой Ёлочке»)*

Дед Мороз. Ух, друзья, устал немного, отдохнуть чуток охота. Где же наша помощница?

Баба Яга переоделась в костюм Снегурочки и заходит в зал.

Снегурочка. А вот и я! *(Довольно крутится)*

Дед Мороз. Вот так чудо! Ну, помощница, предлагай игры. Во что мы будем играть с ребятишками?

Снегурочка.

Играем в игру «Снеговик-проказник». А смысл игры таков: Я буду ловить «снежинок» (девочек), А ты, Дед Мороз, будешь ловить «снежков» (мальчиков). Поймаем – заморозим, спеть потом попросим.

Звучит веселая музыка

Снегурочка.

А теперь ребята прочитают Дедушке Морозу стихи

Дети читают стихи Деду Морозу, получают конфеты.

Выступление учеников начальной школы «Новогодние приключения» (сценка)

Дед Мороз. А теперь время подарков от Деда Мороза и Снегурочки!

Дедушка Мороз и Снегурочка дарят детям подарки.

Дед Мороз.

Всех сегодня я прощаю,

С Новым годом поздравляю.

Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех.

Пусть он будет самым лучшим,

Самым радостным для всех!

Снегурочка.

Пусть для вас, людей хороших,

Не боящихся забот,

Будет год не просто новый,

А счастливый новый год!

До новых встреч, друзья!

Выходят все герои на поклон, звучит музыка, дети фотографируются с Дедом Морозом и Снегурочкой.

Сценарий итогового спектакля
«Мы наследники победы»
(литературно-музыкальная композиция)

Цель: воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к армии, чувство патриотизма и гордости. Способствовать повышению духовно-нравственного развития личности школьников. Донести до воспитанников то, что Великая Отечественная война не просто исторический эпизод, а событие затронувшее весь наш народ, каждую семью и именно они являются наследниками победы.

Задачи :
- вызвать интерес к героям защитникам Отечества, учить рассказывать об их подвигах;
- развивать аналитическое мышление, память, воображение, находчивость; связную речь.

Коррекционно-развивающие задачи:

способствовать приобщению детей в ДОУ, семье к классической литературе в процессе познавательной и творческой деятельности.
развивать и поддерживать интерес к художественной литературе, умение понимать идею произведений, правильно оценивать поступки героев;
развивать связную речь, правильно и четко отвечать на поставленные вопросы, расширять словарный запас, учить понимать выразительные средства;
совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки при чтении отрывков из произведений;
развивать творческие способности, внимание, память, воображение.

Тр1. Звучит песня «Мы наследники победы»
(Дети выходят на сцену.)

Тр2. (фон военные журавли)

1.Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

2.Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

3.Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

4.Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем

Ведущий.
Война – это очень страшно и жестоко. Никто не ожидал нападения врага на нашу страну. Враги бомбили города, разрушали здания, при этом гибли мирные жители. Мужчины уходили на фронт, а женщины и дети трудились без отдыха на заводах, делали снаряды. А в селах – женщины, старики и дети растили хлеб и отправляли его на фронт солдатам. Мужчины и женщины самоотверженно воевали с врагами.

Тр3 звучит музыка «Когда ветераны идут на парад»
(Дети выносят Фотографии бессмертного полка)

1. Идут ветераны, сверкают ордена.
За храбрость и смелость их Родина дала.
За храбрость, и смелость, и доблесть в бою –
Они защищали отчизну свою.

2. Давно серебрятся виски сединой.
Хоть он ветеран, но душой молодой.
Мальчишки не прячут восторженных глаз,
Спасибо, солдат, что ты Родину спас!
3. Проходят года – наша память жива,
Навеки прославлены их имена.
Пусть пушки молчат, а салюты гремят,
Когда ветераны идут на парад!

(Все вмести)
Мы помним: героев Великой Отечественной войны и их подвиги

Тр4 Звучит музыка (ФОН)

Все вместе: **Мы помним…**

Александр Матросов (1924–1943), стрелок-автоматчик 2-го отдельного батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина

Зимой 1943-го батальон Матросова предпринял атаку на опорный пункт немцев и попал в ловушку. В солдат стреляли из трех деревоземляных огневых точек (дзот), затем стрельба из двух прекратилась. Александр и его товарищ подползли к стрелявшему дзоту и кинули в его сторону две гранаты, стрельба прекратилась. Солдаты снова пошли в атаку, но тут пулемет ожил, и напарник Матросова погиб. Молодой человек бросился на амбразуру. Благодаря этому красноармейцы смогли успешно атаковать врага, а Александр Матросов был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

Зоя Космодемьянская (1923–1941), партизанка, член диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта

В октябре 1941 года Зоя направилась в школу для диверсантов, а потом была отправлена под Волоколамск. Здесь она занималась минированием дорог и разрушением узлов связи. Во время одной из таких диверсий Космодемьянская оказалась в плену. Ее долго пытали фашисты, но Зоя не сказала им ни слова, и девушку решили повесить. Перед смертью партизанка крикнула собравшимся местным жителям: «Товарищи, победа будет за нами. Немецкие солдаты, пока не поздно, сдавайтесь в плен!».
Она стала первой женщиной-Героем Советского Союза во время Великой Отечественной войны.

Владислав Хрустицкий (1902–1944), командир 30-й отдельной гвардейской танковой бригады Ленинградского фронта

В 1942 году Владислав Хрустицкий стал командиром отдельной легкой танковой бригады, в составе которой участвовал в операции «Искра», положившей начало пути к победе над фашистами на Лениградском фронте. В 1944 году во время немецкой контратаки под Волосово бригада Хрустицкого попала в ловушку. Своим бойцам он передал по радио команду стоять насмерть, и первым пошел в атаку, в результате которой погиб, а Волосово было освобождено.

Леня Голиков (1926–1943), бригадный разведчик 67-го отряда 4-й ленинградской партизанской бригады

Летом 1942 года около деревни Варницы Леня Голиков подорвал машину, в которой ехал генерал-майор инженерных войск Германии Рихард фон Виртц. Лене удалось добыть документы о наступлении вражеской армии, благодаря

чему атака немцев сорвалась. За этот подвиг мальчик был представлен к званию Героя Советского Союза.

Голиков погиб зимой 1943 года, когда фашисты напали на партизан под селом Острая Лука.

Зина Портнова (1926–1944), разведчица партизанского отряда им. Ворошилова на территории, оккупированной фашистами в Белоруссии

Будучи пионером, в 1942 году Портнова вступила в подпольную организацию «Юные мстители», где занималась распространением антифашистских листовок на захваченных немцами землях. Вскоре она устроилась работать в столовую для немцев. Там ей удалось устроить несколько диверсий. В 1943-м девочка попала в плен к фашистам — ее сдали перебежчики. Зина Портнова прошла пытки и допросы, на одном из которых схватила со стола пистолет и убила троих немцев. Была расстреляна в тюрьме.

Николай Гастелло (1907–1941), летчик, капитан, командир 2-й эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного авиационного полка

В июне 1941-го экипаж под командованием Николая Гастелло вылетел в атаку на немецкую механизированную колонну. Та охранялась вражеской артиллерией, и самолет Гастелло был сбит фашистами из зенитной установки между городами Молодечно и Радошковичи (Белоруссия). У летчика была возможность катапультироваться, но он направил горящий самолет на колонну врага, совершив таким образом первый в Великой Отечественной войне огненный таран. После подвига Николая Гастелло всех пилотов, решившихся на таран, стали называть гастелловцами.

Алексей Маресьев (1916–2001), летчик

Во время Великой Отечественной самолет Маресьева был подбит фашистами, и летчик катапультировался. Раненный в обе ноги, он восемнадцать суток добирался до линии фронта. Ему удалось попасть в больницу, но врачам пришлось ампутировать бойцу обе ноги. Алексей Маресьев начал летать с протезами. На его счету 11 сбитых самолетов врага и более 80 боевых вылетов, большую часть из которых он совершил уже без ног.

Именно жизнь и подвиги Маресьева легли в основу «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Андрей Корзун (1911–1943), артиллерист 3-го контрбатарейного артиллерийского корпуса Ленинградского фронта

С самого начала Великой Отечественной войны Андрей Корзун служил на Ленинградском фронте. В ноябре 43-его батарея Корзуна попала под обстрел. Андрей получил ранение, а после увидел, что горят пороховые заряды, и целых склад боеприпасов может взорваться. Он дополз до полыхающих зарядов и из последних сил накрыл их своим телом. Герой погиб, а взрыв был предотвращен.

Ведущий:
Как хорошо, что мы войны не знаем.
Растем, живем, смеемся и играем.
Глядим с улыбкой в неба синеву,
И ловим в реках быструю плотву.
И помним, как отважные бойцы –
Солдаты — братья, деды и отцы
Для нас мир добрый храбро отстояли.
(Все вместе)
Чтоб мы войны не видели, не знали.

Исполняется песня «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»
(Выходит первоклассник и рисует на холсте солнце)

9.3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	План	Факт	
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)							
1	Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Формы сценической деятельности. Театральная игра «Веселые артисты».	1	1				Зачет
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1				Творческая работа
3	Что такое сценарий? Правила работы со сценарием. Обсуждение сценария праздника «Белый цветок» . Театрализация, репетиционная деятельность. Чтение по ролям. Репетиционная деятельность.	1		1			Конкурс
4	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1		1			Творческая работа
5	Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День учителя. Подготовка декораций и костюмов.	1		1			Творческая работа
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	1				Театральная лаборатория
7	Прочтение и обсуждение сценария.	1		1			Творч

	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.						еская работа
8	Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть».	1		1			Творч еская работа
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. Посещение театра.	1		1			зачет
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Все о декорациях. Подбор костюмов, реквизита. Музыкальное сопровождение.	1		1			Творч еская работа
11	**Пр.** Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		1			Творч еская работа
12	**Пр.** Прочтение сценария сказки «Новогоднее чудо». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1		1			Творч еская работа
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		1			Творч еская работа
14	**Пр.** Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1		1			Творч еская работа
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиционная деятельность.	1		1			Творч еская работа
16	**Пр.** Новогоднее представление. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		1			Откры тое заняти е
17	Театрализация, репетиционная деятельность по теме «Рождество. Старый Новый год. Крещение»	1		1			Театра льная лабора тория
	РИТМОПЛАСТИКА (3 часа)						
18	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	1				Творч еская работа

19	**ПР** Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко»	1		1			Творческая работа
20	**ПР** Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		1			Творческая работа
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (7 часов)							
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1			Театральная лаборатория
22	**ПР** Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		1			Творческая работа
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка костюмов и декораций.	1		1			Творческая работа
24	**ПР** «Театральная весна». Посещение театра.	1		1			Театральная лаборатория
25	Обсуждение праздничного выступления. Пантомима. **ПР** «Зоопарк».	1		1			Творческая работа
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). **ПР** «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		1			Творческая работа
27	**ПР** Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица-петух, свинья-корова, лев-баран, собака-кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Разработка сценария музыкально-литературной композиции.	1		1			Творческая работа
ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)							

28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». **ПР** Музыкально-литературная композиция, посвященная дню освобождения города Симферополя. Выступление.	1		1			Театральная лаборатория
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		1			Театральная лаборатория
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)							
30	Что такое культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1		1			Творческая работа
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… Это всегда плохо или иногда хорошо?». **ПР** Работа над дикцией. Репетиционное занятие. Подготовка музыкально-литературной композиции, посвященной Дню Победы.	1		1			Мини-показ
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. **ПР** Репетиционное занятие. Итоговый спектакль по мотивам сказок А.С. Пушкина	1		1			Творческая работа
33	**ПР** Итоговый спектакль «Мы наследники Победы»	1		1			Творческая работа
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. **ПР** Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной	1		1			Творческая работа

	жизни.						

9.4 ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт