

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №16»
Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя)

ПРИНЯТА педагогическим советом МБОУ «С(К)ОШ №16» (протокол от 28.08.2025 № 8)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «С(К)ОШ №16» г. Симферополя Приказ от 28.08.2025. № 335
---	---

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка «Школьные миниатюры»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы 1 год
Вид программы; адаптированная
Уровень стартовый
Возраст обучающихся 10-17 лет

Составитель: Васильева Л.А.
педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы

г. Симферополь, 2025

Содержание

№№ п/п	Наименование раздела	Номер страницы
1	Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
	1.1 Пояснительная записка	2-5
	1.2 Цель и задачи программы	7
	1.3. Воспитательный потенциал программы:	8
	1.4 Содержание программы (тематический план, разделы программы)	9
	1.5 Планируемые результаты	9-10
2	Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
	2.1 Календарный учебный график	10
	2.2 Условия реализации программы	10-11
	2.3 Формы аттестации	11
3	3. Приложение	12
	3.1 Оценочные материалы	12
	3.2 Методические материалы	12-19
	3.3 календарно-тематическое планирование	20-22
	3.4 Лист коррекции	23
	3.5 План воспитательной работы	24
4	Раздел 4 Список используемой литературы	24-25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Школьные миниатюры» разработана и адаптирована для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ (ТНР) в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Национальный проект «Молодежь и дети»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

-Устав МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя. от 11.11.2024 №5836

-Положение об организации ДО учащихся в МБОУ «С(К)ОШ №16» г.Симферополя (от 27.08.2023г. № 260)

-Рабочая Программа воспитания МБОУ «С(К)ОШ №16» (Утверждена Приказом от 29.08.2023г. № 275)

-КП воспитательной работы НОО и ООО МБОУ "С(К)ОШ №16" (Утверждён Приказом от 28.08.2025 № 335)

Данная программа разработана и адаптирована на основе пособия: Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. Ф. Бубенцова, Л. Н. Устратова, Е. А. Чудиновских. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023. – 48 с.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Школьные миниатюры» ориентировано на:

-создание необходимых условий для личностного развития учащихся с ОВЗ, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового и этнокультурного воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов.

Актуальность данной программы обусловлена ее соответствием государственному заказу, то есть тем идеям и положениям, которые заложены в законах, рекомендациях, нормативных локальных актах, разработанных органами государственной, региональной и муниципальной власти, школы. В процессе творческой практики ребенок с ОВЗ открывает в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе, а также развивать нравственные, духовные качества.

В процессе реализации общеразвивающей программы кружка «Школьные миниатюры» создаются условия для расширения творческого потенциала ребенка, обогащения словарного запаса, формирования элементарных навыков актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики. Программа способствует формированию социально активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию.

Новизна данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью программы кружка «Школьные миниатюры» является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка с ОВЗ средствами театра, где школьник в спектакле или театрализованном представлении выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, костюмера, гримера и т.д., что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка. Программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без каких-либо ограничений независимо от способностей, каждый ребенок имеет возможность попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает

одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программа построена в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируется группа разновозрастной категории, являющаяся основным составом кружка; состав группы постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить память, творческое воображение, раскрыть его личные задатки психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Школьные миниатюры» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить ряд задач:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице»;

- театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы: данная программа рассчитана на обучающихся от 10 до 17 лет ориентирована на обучающихся с ОВЗ (ТНР) и направлена на их включение в социальное и культурно обусловленное образовательное пространство.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих конкретному возрасту, таких как, развитие различных типов отношений: дружба, конкуренция, увеличение времени на интеллектуальную деятельность, развитие социального «Я».

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 34 часа в год из расчёта 1 час в неделю.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения: очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Школьные миниатюры» предусматривает дистанционное обучение (по мере необходимости, Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся с ОВЗ (ТНР) формируется группа разновозрастной категории, являющаяся основным составом кружка; состав группы

постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно-тематического планирования.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Режим занятий: продолжительность занятия 40 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. **Образовательные** - познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

2. **Личностные** (воспитательные) - формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; способствовать формированию целостности взгляда на мир средствами литературных произведений и осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития; воспитать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

3. **Метапредметные** (развивающие) - развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Воспитательный потенциал программы: Воспитательная работа в рамках программы кружка «Школьные миниатюры» направлена на:

– Воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям.

– Воспитание уважения к высоким образцам культуры других стран и народов.

– Воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

– Развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках работ по декоративно-прикладному искусству, мастер-классах, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьные миниатюры» направлена на формирование навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности. Предполагается, что результатом занятий в кружке «Школьные миниатюры» станет овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие

актёрских способностей; получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Обучающиеся приобретают опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Программа кружка «Школьные миниатюры» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

1.4. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	12	Спектакль-сказка «Новогоднее чудо»
2.	Ритмопластика	3	1	2	-
3.	Театральная игра	7	2	5	Литературно-музыкальная композиция
4.	Этика и этикет	2	1	1	-
5.	Культура и техника речи	5	1	4	Итоговый спектакль
	Итого	34	10	24	

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (17 часов)

Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика (3 часа)

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. Театральная игра (7 часов)

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет (2 часа)

«Этика», «этикет», «этикетка». Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи (5 часов)

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

1.5. Планируемые результаты:

В результате усвоения учебной программы у обучающегося сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Обучающийся должен

Знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Об элементарных технических средствах сцены.
7. Об оформлении сцены.
8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
9. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
10. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия).

Уметь:

1. Образно мыслить и направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Навыки, которыми овладеют обучающиеся в процессе изучения курса:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Бережно относиться к окружающему миру.

Конечный результат – это повышение уровня общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития обучающегося в целом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

Первое полугодие – с 01.09.2025 по 30.12.2025.

Второе полугодие – с 12.01.2026 по 26.05.2026.

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 168.

Продолжительность каникул (суммарно) – 30 дней.

Каникулы с 25.10 по 04.11.2025

с 31.12 по 11.01.2026

с 28.03 по 05.04.2026

Сроки контрольных процедур: 25.12-30.12.2025, 20.05.-25.05.2026

2.2 Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- ПК с доступом в интернет;
- технические средства обучения (ТСО);
- мультимедийный проектор;

- раздаточный материал для выполнения заданий;
 - документальные фильмы по темам;
 - музыкальный центр.
- информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет-источники (Учи.ру (<https://uchi.ru/>); Инфоурок <https://infourok.ru/>; «Российская электронная школа». <https://resh.edu.ru/>; «Московская электронная школа»; «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/> ; Электронные пособия издательств «Просвещение», «Русское слово»); Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>.
- методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный); воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебных занятий: беседа, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, спектакль;
- педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

2.3. Формой аттестации считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый спектакль, отзывы детей, родителей; участие в муниципальных конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации результатов: грамота, диплом, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов конкурс, концерт, праздник, итоговый спектакль.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Раздел 3. Приложение.

3.1.Оценочные материалы

№п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочных средств
Итоговый контроль за 1 полугодие		
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	Спектакль-сказка «Новогоднее чудо»
2	Театральная игра	Литературно-музыкальная композиция
Итоговый контроль за 2 полугодие		
3	Театральная игра. Культура и техника речи	Итоговый спектакль «Мы наследники Победы»

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу кружка «Театральных миниатюр».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации (полуугодового контроля) в форме спектакля.

Цель промежуточной аттестации (полуугодового контроля) – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности посредством театрализованной деятельности, способствующей развитию пространственного воображения,

художественно-эстетического вкуса.

3.2. Методические материалы

Тема: Сценарий сказки «Новогоднее чудо»

Цель: создание волшебной атмосферы новогоднего праздника посредством включения детей в сказочное театрализованное действие, развитие музыкальных и творческих способностей детей, индивидуальности на основе синтеза различных видов деятельности.

Задачи:

- закрепить знакомый изученный материал, певческие, танцевальные и игровые навыки детей в необычной обстановке зимней сказки;
- развивать актерские способности детей, умение артистично и эмоционально представить свой сказочный персонаж;
- формировать правильное представление детей о положительных и отрицательных персонажах новогодней сказки;
- способствовать свободному эмоциональному проявлению радостных чувств детей.
- формировать умение организовывать свою деятельность.

Ход праздника

Звучит веселая новогодняя музыка.

Ведущий. *(Приветствует детей и их родителей)*

Новый год сзывает в круг

Всех друзей и всех подруг!

Чтобы было интересней

Мы начнём свой праздник песней.

«Песня о ёлочке» *(сл. И.Шаферана, муз. О.Фельцмана)*

1. Ёлочка, ёлка – лесной аромат,
Очень ей нужен красивый наряд.

Припев: Пусть эта ёлочка в праздничный час,
Каждой иголкой радует нас, радует нас.

2. Ёлочка любит весёлых детей,
Мы приглашаем на праздник гостей.

Припев.

3. Ёлочка веткой зелёной моргнёт,
И, словно сказка, придёт Новый год.

Припев.

После песни в зал заходит Рождественское Чудо.

Рождественское Чудо. Эх...ох... *(зевает, потягивается)* Как же долго я спало? Ой, ребята, здравствуйте! Спасибо вам большое, что разбудили меня своей чудесной песенкой! Вы очень

красиво поете. А вы знаете, кто я? *(Ответы детей)*. Я – Рождественское Чудо! Появляюсь тогда, когда люди больше всего в году верят в волшебство и исполнение желаний! Кто мне ответит, что это за время? *(Рождество и Новый год)*. Правильно! Вы молодцы, ребята!

Сегодня у вас новогодний праздник, и я хочу подарить вам частичку волшебства для исполнения ваших самых заветных желаний. Закройте глазки и загадайте желание. *(Дети закрывают глаза и загадывают про себя желание)* Открывайте! *(Рождественское Чудо подбрасывает вверх блески и слышится волшебный звук)* Теперь оно точно будет исполнено! *(Аплодисменты)*

Звучит звук хруста веток и голос Бабы Яги

Баба Яга. Ох, как же мне все это надоело! Поспать спокойно не дадут. *(Возмущённо)* Все песни они поют и поют! Ну-ка, признавайтесь, кто тут песни поет? Кого мне в избушку свою забрать да в печь посадить?

Рождественское Чудо. Баба Яга, не злись, голубушка, ведь это так здорово – петь песенки, особенно в такое волшебное время! Не надо наших ребятишек в печь садить.

Баба Яга. А ты еще кто такое или что ты такое? Лесное чудо что ли?

Рождественское Чудо. Чудо, но не лесное, а рождественское. Я исполняю самые заветные желания.

Баба Яга. Ага, а я рок-звезда тогда! Не верю! Сколько раз я загадывала себе «мерседес», чтобы ездить в гости к Кощею, а то на ступе, знаете ли, летать холодно, особенно зимой. И вот, где он? Нету его. Нету!

Рождественское Чудо. Ох, Баба Яга! Разве в этом счастье? Оно не исполнялось, потому что оно не самое заветное у тебя. Подумай, чего бы ты хотела больше всего на свете?

Баба Яга. Хм, чего бы я хотела? *(в раздумьях)*

Рождественское Чудо. Давайте поможем Бабе Яге придумать заветное желание.

Звучит музыка (Баба Яга и Рождественское Чудо танцуют)

Рождественское Чудо.

В Новогоднюю ночь

Ждём мы новых чудес.

В Новогоднюю ночь

Станет сказочным лес.

Станет люстрой луна.

Ну а снег – как паркет.

И звенит тишина,

И минут лучше нет.

Баба Яга. Ох, да душе сразу так тепло стало... *(Звучит спокойная музыка)* Я бы хотела, чтобы дети меня любили, чтобы мамы не пугали мною малышей. На самом деле, я очень люблю Новый

год, просто это меня никто не любит. Так, а кого же дети любят больше всех после своих пап и мам, бабушек и дедушек... Хм... Точно! Я желаю быть Дедом Морозом!

(Смех в зале)

Рождественское Чудо. Хм, Дедом Морозом я не обещаю, но кое-что я смогу сделать!

Звук волшебства.

Рождественское Чудо. До новых встреч, ребята, счастливого Рождества и Нового года! Удачи и тебе, Баба Яга! *(Рождественское Чудо прощается с ребятами и уходит)*

Баба Яга. *(Смотрит по сторонам, на себя)* Ничего не происходит! Нет, все-таки надо было «мерседес» просить. Ой, а что это там такое? Пойду за ёлкой посижу, что происходит – погляжу...

Новогодний звук, приближается Дед Мороз, Баба Яга прячется за ёлку.

Дед Мороз. Здравствуйте, ребята! Вижу, что успел я на праздник, сидите здесь все нарядные и в костюмах! А моя внученька Снегурочка не смогла прилететь. Улетела в гости к родителям. А обратно, как по волшебству, билеты на самолет все раскупили. Не успевает к нам на праздник никак! Что же делать? И с вами поиграть охота и потанцевать, да староват я немного, помощник бы мне пригодился.

Баба Яга. *(Выходит из-за елки)* Предлагаю свою кандидатуру!

Дед Мороз. Здравствуй, Баба Яга! Вот так действительно, чудеса! А ты не обманываешь?! Вдруг затеяла чего недоброе?

Баба Яга. Честное-пречестное! Ты у ребят спроси. Я не обманываю!

Дед Мороз. Ну, хорошо. Нужно тебе немного волшебства добавить. Задача не из простых, но я попытаюсь!

Всей красою покажись!

Сказочной помощницей становись!

Баба Яга вертится и уходит из зала.

Дед Мороз. А чтобы заклинание сработало, нужно обязательно его закрепить песней. Встанем, друзья, в большой хоровод, каждый из вас пусть сейчас запоёт.

Новогодний хоровод *(Песня «Маленькой Ёлочке»)*

Дед Мороз. Ух, друзья, устал немного, отдохнуть чуток охота. Где же наша помощница?

Баба Яга переоделась в костюм Снегурочки и заходит в зал.

Снегурочка. А вот и я! *(Довольно крутится)*

Дед Мороз. Вот так чудо! Ну, помощница, предлагай игры. Во что мы будем играть с ребяташками?

Снегурочка.

Играем в игру «Снеговик-проказник». А смысл игры таков: Я буду ловить «снежинок» (девочек), А ты, Дед Мороз, будешь ловить «снежков» (мальчиков). Поймаем – заморозим, спеть потом попросим.

Звучит веселая музыка

Снегурочка.

А теперь ребята прочитают Дедушке Морозу стихи

Дети читают стихи Деду Морозу, получают конфеты.

Выступление учеников начальной школы «Новогодние приключения» (сценка)

Дед Мороз. А теперь время подарков от Деда Мороза и Снегурочки!

Дедушка Мороз и Снегурочка дарят детям подарки.

Дед Мороз.

Всех сегодня я прощаю,

С Новым годом поздравляю.

Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех.

Пусть он будет самым лучшим,

Самым радостным для всех!

Снегурочка.

Пусть для вас, людей хороших,

Не боящихся забот,

Будет год не просто новый,

А счастливый новый год!

До новых встреч, друзья!

Выходят все герои на поклон, звучит музыка, дети фотографируются с Дедом Морозом и Снегурочкой.

Сценарий итогового спектакля «Мы наследники победы» (литературно-музыкальная композиция)

Цель: воспитывать любовь к Родине, чувство уважения к армии, чувство патриотизма и гордости. Способствовать повышению духовно-нравственного развития личности школьников. Донести до воспитанников то, что Великая Отечественная война не просто исторический эпизод, а событие затронувшее весь наш народ, каждую семью и именно они являются наследниками победы.

Задачи :

- вызвать интерес к героям защитникам Отечества, учить рассказывать об их подвигах;
- развивать аналитическое мышление, память, воображение, находчивость; связную речь.

Коррекционно-развивающие задачи:

способствовать приобщению детей в ДОУ, семье к классической литературе в процессе познавательной и творческой деятельности.

развивать и поддерживать интерес к художественной литературе, умение понимать идею произведений, правильно оценивать поступки героев;

развивать связную речь, правильно и четко отвечать на поставленные вопросы, расширять словарный запас, учить понимать выразительные средства;

совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки при чтении отрывков из произведений;
развивать творческие способности, внимание, память, воображение.

Тр1. Звучит песня «Мы наследники победы»
(Дети выходят на сцену.)

Тр2. (фон военные журавли)

1.Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

2.Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

3.Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

4.Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем

Ведущий.

Война – это очень страшно и жестоко. Никто не ожидал нападения врага на нашу страну. Враги бомбили города, разрушали здания, при этом гибли мирные жители. Мужчины уходили на фронт, а женщины и дети трудились без отдыха на заводах, делали снаряды. А в селах – женщины, старики и дети растили хлеб и отправляли его на фронт солдатам. Мужчины и женщины самоотверженно воевали с врагами.

Тр3 звучит музыка «Когда ветераны идут на парад»
(Дети выносят Фотографии бессмертного полка)

1. Идут ветераны, сверкают ордена.
За храбрость и смелость их Родина дала.
За храбрость, и смелость, и доблесть в бою –
Они защищали отчизну свою.

2. Давно серебрятся виски сединой.
Хоть он ветеран, но душой молодой.
Мальчишки не прячут восторженных глаз,
Спасибо, солдат, что ты Родину спас!

3. Проходят года – наша память жива,
Навеки прославлены их имена.
Пусть пушки молчат, а салюты гремят,

Когда ветераны идут на парад!

(Все вместе)

Мы помним: героев Великой Отечественной войны и их подвиги

Тр4 Звучит музыка (ФОН)

Все вместе: **Мы помним...**

Александр Матросов (1924–1943), стрелок-автоматчик 2-го отдельного батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина

Зимой 1943-го батальон Матросова предпринял атаку на опорный пункт немцев и попал в ловушку. В солдат стреляли из трех деревоземляных огневых точек (дзот), затем стрельба из двух прекратилась. Александр и его товарищ подползли к стрелявшему дзоту и кинули в его сторону две гранаты, стрельба прекратилась. Солдаты снова пошли в атаку, но тут пулемет ожил, и напарник Матросова погиб. Молодой человек бросился на амбразуру. Благодаря этому красноармейцы смогли успешно атаковать врага, а Александр Матросов был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

Зоя Космодемьянская (1923–1941), партизанка, член диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта

В октябре 1941 года Зоя направилась в школу для диверсантов, а потом была отправлена под Волоколамск. Здесь она занималась минированием дорог и разрушением узлов связи. Во время одной из таких диверсий Космодемьянская оказалась в плену. Ее долго пытали фашисты, но Зоя не сказала им ни слова, и девушку решили повесить. Перед смертью партизанка крикнула собравшимся местным жителям: «Товарищи, победа будет за нами. Немецкие солдаты, пока не поздно, сдавайтесь в плен!».

Она стала первой женщиной-Героем Советского Союза во время Великой Отечественной войны.

Владислав Хрустицкий (1902–1944), командир 30-й отдельной гвардейской танковой бригады Ленинградского фронта

В 1942 году Владислав Хрустицкий стал командиром отдельной легкой танковой бригады, в составе которой участвовал в операции «Искра», положившей начало пути к победе над фашистами на Ленинградском фронте. В 1944 году во время немецкой контратаки под Волосово бригада Хрустицкого попала в ловушку. Своим бойцам он передал по радио команду стоять насмерть, и первым пошел в атаку, в результате которой погиб, а Волосово было освобождено.

Леня Голиков (1926–1943), бригадный разведчик 67-го отряда 4-й ленинградской партизанской бригады

Летом 1942 года около деревни Варницы Леня Голиков подорвал машину, в которой ехал генерал-майор инженерных войск Германии Рихард фон Виртц. Лене удалось добыть документы о наступлении вражеской армии, благодаря чему атака немцев сорвалась. За этот подвиг мальчик был представлен к званию Героя Советского Союза.

Голиков погиб зимой 1943 года, когда фашисты напали на партизан под селом Острая Лука.

Зина Портнова (1926–1944), разведчица партизанского отряда им. Ворошилова на территории, оккупированной фашистами в Белоруссии

Будучи пионером, в 1942 году Портнова вступила в подпольную организацию «Юные мстители», где занималась распространением антифашистских листовок на захваченных немцами землях. Вскоре она устроилась работать в столовую для немцев. Там ей удалось устроить несколько диверсий. В 1943-м девочка попала в плен к фашистам — ее сдали перебежчики. Зина Портнова прошла пытки и допросы, на одном из которых схватила со стола пистолет и убила троих немцев. Была расстреляна в тюрьме.

Николай Гастелло (1907–1941), летчик, капитан, командир 2-й эскадрильи 207-го дальнебомбардировочного авиационного полка

В июне 1941-го экипаж под командованием Николая Гастелло вылетел в атаку на немецкую механизированную колонну. Та охранялась вражеской артиллерией, и самолет Гастелло был сбит фашистами из зенитной установки между городами Молодечно и Радосшковичи (Белоруссия). У летчика была возможность катапультироваться, но он направил горящий самолет на колонну врага, совершив таким образом первый в Великой Отечественной войне огненный таран. После подвига Николая Гастелло всех пилотов, решившихся на таран, стали называть гастелловцами.

Алексей Маресьев (1916–2001), летчик

Во время Великой Отечественной самолет Маресьева был подбит фашистами, и летчик катапультировался. Раненный в обе ноги, он восемнадцать суток добирался до линии фронта. Ему удалось попасть в больницу, но врачам пришлось ампутировать бойцу обе ноги. Алексей Маресьев начал летать с протезами. На его счету 11 сбитых самолетов врага и более 80 боевых вылетов, большую часть из которых он совершил уже без ног.

Именно жизнь и подвиги Маресьева легли в основу «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Андрей Корзун (1911–1943), артиллерист 3-го контрбатарейного артиллерийского корпуса Ленинградского фронта

С самого начала Великой Отечественной войны Андрей Корзун служил на Ленинградском фронте. В ноябре 43-его батарея Корзуна попала под обстрел. Андрей получил ранение, а после увидел, что горят пороховые заряды, и целый склад боеприпасов может взорваться. Он дополз до полыхающих зарядов и из последних сил накрыл их своим телом. Герой погиб, а взрыв был предотвращен.

Ведущий:

Как хорошо, что мы войны не знаем.

Растем, живем, смеемся и играем.

Глядим с улыбкой в неба синеву,

И ловим в реках быструю плотву.

И помним, как отважные бойцы —

Солдаты — братья, деды и отцы

Для нас мир добрый храбро отстояли.

(Все вместе)

Чтоб мы войны не видели, не знали.

Тр5 исполняется песня «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

(Выходит первоклассник и рисует на холсте солнце)

3.3 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА (17 часов)				
1	Знакомство с правилами техники безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. Формы сценической деятельности. Театральная игра «Веселые артисты».	1	04.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	11.09	
3	Что такое сценарий? Правила работы со сценарием. Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. Театрализация, репетиционная деятельность. Чтение по ролям. Репетиционная деятельность.	1	18.09	
4	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	25.09	
5	Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция к празднику День учителя. Подготовка декораций и костюмов.	1	02.10	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	09.10	
7	Прочтение и обсуждение сценария. Обсуждение сценария. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	1	16.10	
8	Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть».	1	23.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. Посещение театра.	1	06.11	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Все о декорациях. Подбор костюмов, реквизита. Музыкальное сопровождение.	1	13.11	
11	Пр. Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	20.11	
12	Пр. Прочтение сценария сказки «Новогоднее чудо». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	1	27.11	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	04.12	
14	Пр. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	1	11.12	

15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиционная деятельность.	1	18.12	
16	Пр. Новогоднее представление. Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1	25.12	
17	Театрализация, репетиционная деятельность по теме «Рождество. Старый Новый год. Крещение»	1	15.01	
РИТМОПЛАСТИКА (3 часа)				
18	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	22.01	
19	Пр Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	29.01	
20	Пр Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	05.02	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (7 часов)				
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	12.02	
22	Пр Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	19.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка костюмов и декораций.	1	26.02	
24	Пр «Театральная весна». Посещение театра.	1	05.03	
25	Обсуждение праздничного выступления. Пантомима. Пр «Зоопарк».	1	12.03	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Пр «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	19.03	
27	Пр Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица-петух, свинья-корова, лев-баран, собака-кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Разработка сценария музыкально-литературной композиции.	1	26.04	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ (2 часа)				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Пр Музыкально-литературная композиция, посвященная дню освобождения города Симферополя. Выступление.	1	09.04	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	16.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)				

30	Что такое культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	23.04	
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... Это всегда плохо или иногда хорошо?». ПР Работа над дикцией. Репетиционное занятие. Подготовка музыкально-литературной композиции, посвященной Дню Победы.	1	30.04	
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. ПР Репетиционное занятие. Итоговый спектакль по мотивам сказок А.С. Пушкина	1	07.05	
33	ПР Итоговый спектакль «Мы наследники Победы»	1	14.05	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. ПР Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1	21.05	

3.4 Лист корректировки

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту

3.5 План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1.	Театрализованное представление к благотворительной акции «Белый цветок»	29.09.2024	Васильева Л.А..
2.	Концерт «Нет профессии лучше на свете»	05.10.2024	Васильева Л.А..
3.	Новогодние утренники. Игровые программы. Театральные встречи.	25-28.12.2024	Васильева Л.А.
4.	Литературно-музыкальное представление «Гуляй, Масленица!»	12-15.02.2025	
5.	Концерт «Мы для женщин наших и споем и спляшем»	07.03.2025	Васильева Л.А..
6.	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню победы	09.05.2025	Васильева Л.А.

Раздел 4. Список литературы

Для педагогов:

- Малихина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования / М.: «Учитель», 2020
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
- Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
- Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015

Для родителей:

- Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей
- Кэмерон Дж. «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» / М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
- Медведева И.Я., Шишова Т.Л.. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» / М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
- Генов Г.В. «Театр для малышей». - М., «Просвещение», 1968
- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. Самодеятельности", N 23).
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Для учащихся:

- Григорович Д. «Гуттаперчивый мальчик»
- Данько Е. «Деревянные актеры»
- Дяченко С. и М. «Магия театра»
- Дашевская Н. «Тео — театральный капитан»
- Форостян Н. «Бусинка в театре»