

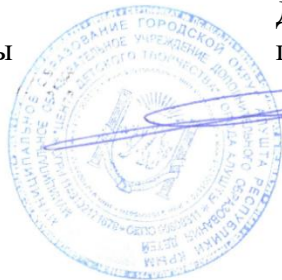
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты

С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТОП-КАДР»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: многоуровневая
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Составитель: Статьева Татьяна Николаевна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(высшая квалификационная
категория)

Алушта, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	8
1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ.....	9
1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	38
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	42
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	42
2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	42
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	46
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	50
3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	50
3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	62
3.3. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ.....	72
3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	87

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Нормативно-правовая основа программы. Программа соответствует актуальным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества», утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы - художественная. Данная программа способствует развитию у детей общей эстетической культуры. В рамках данной программы совершенствуются способности к театральному искусству. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Актуальность программы. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г.Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

Актуальность программы определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что дополнительная образовательная программа театральной студии «Стоп-кадр» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоением социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% школьников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия

зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Новизна программы как раз и заключается в том, что одним из её целевых ориентиров является развитие таких творческих способностей как способностей человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к учащимся, предъявляемым обществом.

Отличительные особенности программы. Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности школьников Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, эстетических и творческих способностей детей.

Осваивая программу, учащиеся отправляются в «тур», «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. На заключительных этапах обучения каждый уже имеет необходимый багаж знаний, умений и навыков для самостоятельного принятия решений и креативности мышления в создании образа.

Педагогическая целесообразность. Целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека в гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте.

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Представленная программа также ориентирована (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся. Их развитие позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста.

Адресат программы. Программа театральной студии «Стоп-кадр» рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста – от 8 до 16 лет, однако возможно обучение детей и старшей школы. Отбор содержания и форм работы обусловлен возрастными особенностями учащихся, а также их психофизиологическими и личностными составляющими.

Объем, срок освоения и уровень программы определены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программ на более высоком уровне	1 год обуч.	136 ч. (4 ч/нед)
2		2 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)
3	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области актерского мастерства	3 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
4		4 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
5	<u>Продвинутой</u> Дети, прошедшие обучение основного уровня, и являются участниками и победителями конкурсов разного уровня. Предполагается дополнительное обучение по индивидуальному учебному плану, а также углубленная индивидуальная работа с одаренными детьми. Также упор делается на совершенствование имеющихся знаний умений и навыков посредством самостоятельной работы	5 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
6		6 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
7		7 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
8		8 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
		9 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)
Всего по программе:		9 лет	1792 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме. Количественный состав учебных групп – 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий. На стартовом и базовом уровнях занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2-3 часа. На продвинутом уровне 3 раза в неделю по 2 часа, а также предусмотрена работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие эстетических, творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих **задач**:

образовательные:

- формировать и развить представления о театральном искусстве;
- сформировать знания о театральном искусстве родного края;
- обучить навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;

личностные:

- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;

метапредметные:

- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Специфика воспитательной работы в театральном кружке «Стоп-кадр» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в театрально-художественную деятельность, организацию учебно-творческой работы.

В театральном кружке «Стоп-кадр» предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, соревнованиях, фестивалях, конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании театральных постановок.

Цель воспитательной работы - создание условий для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности со сформированными ключевыми компетентностями, готовой войти в информационное сообщество, способной к самоопределению в обществе

Задачи:

- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития
- изучить склонности, интересы дарований учащегося, с целью подбора для него определенного вида деятельности, где его может ожидать успех;
- организовать групповую деятельность, формировать межличностные отношения.

Направления работы: здоровье сбережение, профилактика ДТП, ЧС, художественно-эстетическое, гражданско-патриотическое, конкурсно-фестивальное движение, работа с родителями.

Методы воспитательного процесса:

- прослушивание музыки, радио-спектакля;
- просмотр драматических и оперных спектаклей, балетов;
- просмотр специальных фильмов-концертов, фильмов-спектаклей;
- знакомство с творчеством режиссеров, драматургов, актеров, художников, музыкантов, характерными стилевыми, языковыми особенностями их произведений.
- коллективные или индивидуальные посещения концертов, спектаклей;
- организация тематических экскурсий.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	12	Беседа
2.	<u>Мастерство актёра.</u>	28	6	22	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь.</u>	18	3	15	Самоанализ
4.	<u>Пластика.</u>	20	-	20	Просмотр
5.	<u>Сценическое движение.</u>	21	5	16	Самоанализ
6.	<u>Постановочная работа.</u>	40	4	36	Просмотр
	<u>Итого:</u>	136	19	117	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.
 - Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
 - Знакомительная беседа о театральном искусстве
 - Игра «Импровизированный спектакль».
 - Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психофизиологического развития.

Практика. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю»,

«Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия соображаемыми предметами. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Рефлексия.

Теория. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнёру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

Понятия, термины. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие. Театральное представление. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. Время действия. Сценическое превращение. Сценическое перевоплощение. Правдивость. Правдоподобие. Правда актёрской игры. Объект. Оценка. Действие. Вымысел. Обыгрывание. Роль.

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тоне упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Летний лес», «Подводный мир», «Ветер», «Море», «Космические дали», «Киты» и т.д. Живая галерея звуков. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа: «От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д. Рефлексия.

Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контролирование правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания.

Понятия и термины. Тренинг. Анатомия. Органы дыхания. Дыхательная гимнастика. Диафрагма. Три вида дыхания. Речевое дыхание. Бесшумный вдох. Плавный выдох. Эксперт. Опора звука. Опора дыхания. Имитирование. Артикуляционный аппарат.

4. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Знакомство с анатомией человека. Безопасность во время выполнения пластических упражнений. Телесные скульптуры. Пластилиновые поделки. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро» и т.д. Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Работа с музыкой: формирование чувства такта и ритма. Снятие физических зажимов. Рефлексия.

Теория. Анатомические особенности человека. Человеческое тело в статике и физическом движении. Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. История возникновения скульптуры как вида искусства. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами. Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Особенности пластического взаимодействия с партнёром. Ощущение импульса и скорость реагирования как залог успешной совместной деятельности. Разнообразие форм пластической и статичной выразительности. Значение пластической выразительности в создании внешнего образа. Влияние пластической выразительности на зрительское восприятие.

Понятия и термины. Анатомия человека. Стан. Статика. Статичность. Скульптура. Мышцы. Мышечный зажим. Стресс. Импульс. Пластика. Пластичность.

5. Сценическое движение. Раздел предполагает занятия тренинговыми упражнениями по сценическому движению.

Практика. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия.

Теория. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя на сценическом внимании. Три круга внимания. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства.

Понятия и термины. Сценическое движение. Действо. Актёрская вера. Подлинность переживания. Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг

внимания. Буквальность. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел.

6. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций

Практика. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование стихотворения, сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характеристики. Репетиции с партнёрами. Технические и имеханические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Инсценирование стихотворения или сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в стихотворении (сказке). Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки стихотворения (сказки). Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной информации о стихотворении (сказке) для создания сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по стихотворению (сказке) – как результат общего творческого проекта. Особенности инсценирования в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Стихотворение. Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	Беседа
2.	<u>Мастерство актёра.</u>	36	7	29	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь.</u>	18	4	14	Самоанализ
4.	<u>Пластика.</u>	20	-	20	Просмотр
5.	<u>Сценическое движение.</u>	26	5	21	Самоанализ
6.	<u>Постановочная работа.</u>	42	2	40	Просмотр
	<u>Итого:</u>	144	19	125	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. **Мастерство актёра.** Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психофизиологического развития.

Практика. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачков- невидимок. Магазины чудо-шапок. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Обучающие игры: «Где я?», «Работники», «Едем-едем», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю я портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек-колобок» и т.д. Рефлексия.

Теория. Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа. Актёрская передача движений и звучания предмета. Наделение воображаемого предмета характером, настроением, возрастом, принадлежностью к национальности, полу. Физическое движение и физическое действие. Сходства и различия. Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

Понятия, термины. Выразительность. Актёрское наблюдение. Актёрская наблюдательность. Воображаемый предмет. Физическое движение. Физическое действие. Память физических действий. Сосредоточение. Физическое ощущение.

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тонусе упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!» и т.д. Флешмоб красивых звуков. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Радиоэфир речевой характеристики. Отработка простых скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика. Рефлексия.

Теория. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенностям мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении. Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения.

Понятия и термины. Гортань. Голосовые связки. Смыкание связок. Зажим. Снятие зажима. Свободное звучание. Мягкая атака. Выразительные средства актёра. Тон. Тональность. Интонация. Диапазон. Речевая характеристика.

4. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Слушание музыки. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игра в «Оркестр». Музыка и настроение. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы: «Надувная кукла», «Снеговик», «Баба-Яга», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись», «Музыка дождя», «Ритмические этюды», «Голова и хвост», «Настроение природы» и т.д. Смотр граций. Рефлексия.

Теория. Музыка, шумы и звуки. Влияние внешнего звукоряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характеристики. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластическое средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Понятия и термины. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография.

5. Сценическое движение. Раздел предполагает занятия тренировочными упражнениями по сценическому движению.

Практика. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений. Картография жестов и знаков. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!», «Уходи!», «Не знаю!» и т.д. Рефлексия.

Теория. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя на сценическом внимании. Три круга внимания. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства.

Понятия и термины. Сценическое движение. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Жест. Жестикуляция. Индивидуальность. Мимика.

6. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций

Практика. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование стихотворения, сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характеристики. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Технические и имеханические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Проблема, тема и идея, обозначенные в стихотворении (сказке). Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки стихотворения (сказки). Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Стихотворение. Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства

воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	Беседа
2.	<u>Мастерство актёра.</u>	54	7	47	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь.</u>	27	4	23	Самоанализ
4.	<u>Пластика.</u>	30	-	30	Просмотр
5.	<u>Сценическое движение.</u>	39	5	34	Самоанализ
6.	<u>Постановочная работа.</u>	64	2	62	Просмотр
	<u>Итого:</u>	216	19	197	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.
 - Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
 - Игровые тренинги на сплочение коллектива
 - Этюдная работа «На море»
 - Знакомство с планом работы на третий год обучения
2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психо-физиологического развития.

Практика. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Модифицированные игры на развитие слухового и зрительного внимания, образного мышления, воображения, ловкости и координации движений, на согласованность движений и чувство ритма и т.д. Рефлексия.

Теория. Специфика коллективного придумывания игры. Правила коллективного придумывания игры. Возможности игровых вариаций в придуманных группой условных обстоятельствах. Условность, правильное и понятное объяснение. Приёмы концентрации, удерживания слухового и зрительского внимания. Способы развития образного мышления и

наблюдательности. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность и взаимовыручка, координирование движений и действий. Изменение темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении.

Понятия, термины. Интерпретация. Абстракция. Плагиат. Авторство. Выразительность. Актёрское наблюдение. Актёрская наблюдательность. Воображаемый предмет. Физическое движение. Физическое действие. Память физических действий. Сосредоточение. Физическое ощущение.

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тоне упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой. Распевание, говорение и интонирование текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорочников. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтуня», «Телеграмма» и др. Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорочников. Затем по простым скороговоркам. Рефлексия.

Теория. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования простых скороговорок в построении игр и сюжетов. Простые скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Критерии оценивания сюжетов из простых скороговорок.

Понятия и термины. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Затея. Словесный батл.

4. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Слушание музыки. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игра в «Оркестр». Музыка и настроение. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты флоры и фауны: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котята»,

«Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пластические перевоплощения. Рефлексия.

Теория. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении и статике. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделения образов мимикой и жестами. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Понятия и термины. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Флора. Фауна. Перевоплощение. Иллюстрация.

5. Сценическое движение. Раздел предполагает занятия тренинговыми упражнениями по сценическому движению.

Практика. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений. Игры и упражнения для развития выразительности жестов и мимики: «Тюльпан», «Инопланетяне», «Бабушка Маланья». «Где живёшь», «Звук отключен». Решение жестовых задач: «Иди сюда!». «Уходи!», «Не знаю!» и т.д. Приветствие с помощью физических действий. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий сценическом образе. Рефлексия.

Теория. Сценическое действие актёра. Действие в сказках и литературных произведениях. Особенности общего сценического действия. Подлинность, правдоподобие, целесообразность, выбор действия в предлагаемых обстоятельствах сказки. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Физическое действие. Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в создании сценического образа.

Понятия и термины. Сценическое движение. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Этюдный метод. Курьёз. Ляп. Мораль. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

6. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, участие в конкурсах театрального мастерства

Практика. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование эстрадных миниатюр). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Проблема, тема и идея, обозначенные в миниатюре. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки миниатюры. Возможности сценической интерпретации.

Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Эстрадная миниатюра. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвертый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	Беседа
2.	<u>Мастерство актёра</u>	42	9	33	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь</u>	30	3	27	Самоанализ
4.	<u>Основы грима</u>	9	4	5	Беседа
5.	<u>Пластика</u>	22	-	22	Просмотр
6.	<u>Сценическое движение</u>	36	-	36	Самоанализ
7.	<u>Постановочная работа</u>	75	-	75	Просмотр
	<u>Итого:</u>	216	17	199	

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие.
 - Тренинги на включение в театральную реальность.
 - Этюдная работа на тему «Мои каникулы».

- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психофизиологического развития.

Практика. Игры, придуманные на занятиях. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. Модифицированные упражнения, этюды, игры на коллективные превращения и действия с воображаемыми предметами, на память физических действий. Модифицированные игры на развитие слухового и зрительного внимания, образного мышления, воображения, ловкости и координации движений. Сценический разбор чемодана с вещами и игрушками. Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы гардероба и детские игрушки. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов, и организация живой экспозиции. Рефлексия.

Теория. Театр – дело коллективное. Особенности коллективного и индивидуального придумывания и участия в театральных играх. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность на сцене в актёрском взаимодействии. Способы концентрации и удерживания многопланового слухового и зрительного внимания на сцене. Вариативность превращений и перевоплощений. Роль воображения и фантазии в создании коллективного представления. Особенности коллективно воображаемой ситуации. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом. Выразительные средства актёра, помогающие превращению.

Понятия, термины. Исполнение. Унисон. Условность. Затея. Талант. Публичное одиночество. Многоплановость. Иллюзия. Противодействие

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тоне упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой. Распевание, говорение и интонирование текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо-лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорочников. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маленькая - болтушка», «Телеграмма» и др. Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорок. Затем по простым скороговоркам. Рефлексия.

Теория. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования простых скороговорок в построении игр и

сюжетов. Простые скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Критерии оценивания сюжетов из простых скороговорок.

Понятия и термины. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Затея. Словесный батл.

4. Основы грима

Практика. Загадки про правила гигиены лица и рук. Весёлые картинки о гриме, косметических и гигиенических средствах. Уборка гримёрного места. Знакомство с детскими средствами по уходу за лицом и руками. Определение годности. Упражнение «Умывайся». Озвучивание диалогов. косметических и гигиенических средств. Рефлексия.

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Детские средства по уходу за кожей лица и рук. Неправильная гигиена как причина кожных заболеваний.

Понятия и термины. Грим. Косметика. Косметические средства. Гигиена. Гигиенические средства. Консилиум. Вердикт.

5. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Выполнение действий под музыку. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игра «Дирижер». Музыка и настроение. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котятка», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пластические перевоплощения. Пластические импровизации под музыку. Рефлексия.

Теория. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении и статике. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделения образов мимикой и жестами. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Понятия и термины. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Флора. Фауна. Перевоплощение. Иллюстрация.

6. Сценическое движение. Раздел предполагает занятия тренинговыми упражнениями по сценическому движению.

Практика. Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений. Игры и упражнения

для развития выразительности жестов и мимики. Решение жестовых задач: «Иди сюда!», «Уходи!», «Не знаю!» и т.д. Приветствие с помощью физических действий. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий в сценическом образе. Рефлексия.

Теория. Сценическое действие актёра. Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств. Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ. Вера и погружение в свой сценический образ. Превращение внешности (внешний образ). Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения (создание сценического характера). Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений. Психофизическое состояние актёра. Актёрские наблюдения как копилка сценических образов. Критерии оценивания показа актёрских наблюдений. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в создании сценического образа.

Понятия и термины. Психофизика актёра. Внешний образ. Внутренний образ. Актёрское наблюдение. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Этюдный метод. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

7. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, участие в конкурсах театрального мастерства

Практика. Участие в творческой проектной деятельности «Театр на трех стульях» (инсценирование миниатюр). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Технические имеханические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Проблема, тема и идея, обозначенные в миниатюре. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки миниатюры. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Эстрадная миниатюра. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

5-6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пятый-шестой года обучения посвящены еще более тщательной проработке актерской линии в постановках группы, а также совершенствование развития режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Углубляется работа над индивидуальными постановками, особое внимание уделяется воспитанникам – победителям и призерам конкурсов и фестивалей различного уровня. Начиная с пятого года обучения, возможна работа с одаренными воспитанниками по индивидуальному плану или программе работы с одаренными детьми.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Результатом творческой работы пятого-шестого годов обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и три - четыре индивидуальных чтецких номера в репертуаре, а также показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	Беседа
2.	<u>Мастерство актёра</u>	36	4	32	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь</u>	30	2	28	Самоанализ
4.	<u>Основы грима</u>	6	2	4	Беседа
5.	<u>Основы режиссуры</u>	20	4	16	Просмотр
6.	<u>Пластика</u>	32	-	32	Самоанализ
7.	<u>Постановочная работа</u>	90	-	90	Просмотр
	<u>Итого:</u>	216	13	203	

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие
 - Тренинги на включение в театральную реальность.
 - Этюдная работа на тему «Калейдоскоп желаний»
 - Игровые тренинги на сплочение и доверие.
2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психо-физиологического развития.

Практика. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам. Показы сценических образов. Игры, придуманные на занятиях. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Коллективно-авторские игровые ситуации и театральные игры. Модифицированные упражнения, этюды, игры на коллективные превращения и действия с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Теория. Театральная условность. Погружение в условность. Решение пространства с помощью мизансцены. Мысленное изменение себя, пространства и партнёра. Внешнее и внутреннее изменение. Приёмы и особенности сценических превращений пространства. Техника превращения партнёров и себя. Вариативность превращений и перевоплощений. Роль воображения и фантазии в создании коллективного представления. Особенности коллективно воображаемой ситуации. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование

партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Разнообразие сценического действия. Действие – главный компонент актёрской игры. Этюдный метод поиска действий. Действенный анализ как поиск действий. Особенности метода физических действий. Целесообразность, оправданность действия в предлагаемых обстоятельствах. Роль сосредоточения и сценического внимания. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?».

Понятия, термины. Исполнение. Унисон. Условность. Затея. Талант. Публичное одиночество. Многоплановость. Иллюзия. Противодействие

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тоне упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Работа с анатомическими схемами. Модифицированные игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Создание анатомической схемы. Модифицированные игры и упражнения на опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Прослушивание и голосовое имитирование городских шумов и шума моря. Проговаривание текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудолесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорочников. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтуня», «Телеграмма» и др. Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговороочников. Затем по простым скороговоркам. Рефлексия.

Теория. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике. Значение систематической тренировки опоры дыхания. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контроль правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении.

Понятия и термины. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Амплитуда.

4. Основы грима

Практика. Изучение палитры. Описание представленных эскизов масок. Рисование красками на бумаге. Оформление рамки с помощью подручных средств. Инсценировки «Я оживляю образ свой». Рефлексия.

Теория. Весёлая палитра цвета. Отличительные особенности красок для лица, грима и косметических средств. Предварительное представление образа. Особенности выбора нужной цветовой гаммы. Способы создания контура, нанесения теней и светотеней. Правила ретуширования. Сценический образ во всех красках радуги.

Понятия и термины. Палитра. Цветовая гамма. Тень. Цвет. Цветотень. Ретушь. Контур.

5. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его

анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Выполнение действий под музыку. Игры и упражнения на развитие двигательных способностей. Этюды, игровые ситуации и импровизации для изучения физических возможностей человеческого тела и развития пластических способностей. Выполнение физических движений. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игра «Дирижер». Музыка и настроение. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котятка», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пластические перевоплощения. Пластические импровизации под музыку. Рефлексия.

Теория. Движение в разных темпах и ритмах. Приёмы снятия мышечного напряжения. Пластическая выразительность. Пластические возможности тела. Пластика и выразительность рук, корпуса и ног. Пластическое взаимодействие. Слуховое внимание и быстрота реакции. Ощущения импульса. Подвижность мышц. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Влияние внешнего звукояда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характеристики. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Понятия и термины. Внешний звукояда. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Перевоплощение. Иллюстрация.

6. Основы режиссуры. Раздел предполагает самостоятельную постановку детьми различных творческих проектов.

Практика. Литературная игра «Драматургом быть так просто». Оформление сценического паспорта пьесы. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения постановки. Участие в творческой проектной деятельности (самостоятельная постановка сюжетной стихотворной миниатюры). Письменные заметки. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характеристики. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Рефлексия.

Теория. Текст как драматургическая основа для инсценирования. Инсценирование стихотворения как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в пьесе автором. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки пьесы. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания режиссерской работы.

Понятия и термины. Режиссура. Акт. Эпизод. Художественная самодеятельность.

7. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, участие в конкурсах театрального мастерства

Практика. Участие в творческой проектной деятельности «Театр на трех стульях» (инсценирование пьесы). Письменные заметки. Работа с текстами. Чтение драматического произведения. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и

речевой характерности. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Оформление литературного паспорта произведения. Эскиз образа чтеца. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея чтецов. Календарь рождения сценического исполнения. Участие в творческой проектной деятельности (художественном чтении). Письменные заметки чтеца. Работа с текстами и выразительное чтение с листа чтецкого произведения. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Рефлексия.

Теория. Текст стихотворения и прозы как основа для художественного чтения со сцены. Художественное исполнение слова на сцене как индивидуальный и коллективный творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в произведении. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки чтеца. Возможности сценической интерпретации. Определение сверхзадачи произведения «по Станиславскому» как постановка цели творческого проекта. Подчинение чтецких задач общей сверхзадаче (цели) исполняемого произведения. Первичное чтение, рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического исполнения. Роль изучения дополнительной информации о художественном произведении для создания его сценической интерпретации. Исследование обстоятельств, мотивации поведения и характеров героев, позиция чтеца-исполнителя – важная составляющая на начальном этапе работы над стихами прозой. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по литературному произведению – как результат творческого проекта. Особенности художественного чтения стиха и прозы в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (чтецкой и актёрской) работы.

Понятия и термины. Пьеса. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Художественное слово. Чтец. Абзац. Подтекст. Речевой такт. Логика речи. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма работы	
					Групп.	Инд.
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	2	-
2.	<u>Мастерство актёра</u>	30	3	27	24	6
3.	<u>Сценическая речь</u>	30	2	28	24	6
4.	<u>Основы грима</u>	6	1	5	6	-
5.	<u>Основы режиссуры</u>	20	4	16	20	-
6.	<u>Пластика</u>	36	-	36	30	6
7.	<u>Постановочная работа</u>	92	-	92	80	12
	<u>Итого:</u>	216	11	205	186	30

Содержание программы шестого года обучения

1. Вводное занятие

- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Калейдоскоп желаний»
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психо-физиологического развития.

Практика. Этюдная практика и игры-превращения в различные предметы, вещи, мебель и виды транспорта: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов. Модифицированные упражнения, этюды, игры на коллективные превращения и действия с воображаемыми предметами, на память физических действий. Модифицированные игры на развитие слухового и зрительного внимания, образного мышления, воображения, ловкости и координации движений. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия.

Теория. Выразительные средства актёра. Превращение в предметы, вещи, мебель, транспортное средство с передачей внешнего и внутреннего сходства. Свойства предмета, вещи, мебели, транспорта и их функциональность. Способы передачи движения, звучания, характера, настроения, национальности, пола, веса, роста и возраста. Мимика и жесты, голос и взгляд вещи, мебели, транспорта. Роль воображения и фантазии в создании коллективного представления. Особенности коллективно воображаемой ситуации. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Выразительные средства актёра, помогающие превращению.

Понятия, термины. Исполнение. Унисон. Условность. Затея. Талант. Публичное одиночество. Многоплановость. Иллюзия. Противодействие

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тоне упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Модифицированные игры и упражнения на опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Прослушивание и голосовое имитирование городских шумов и шума моря. Проговаривание текстов. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой. Распевание, говорение и интонирование текстов. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции. Чтение сложных скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорок. Затем по простым скороговоркам. Рефлексия.

Теория. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания

произношения сложных чистоговорок. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика произношения. Контроль правильного выполнения упражнений.

Понятия и термины. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Затея. Словесный батл.

4. Основы грима

Практика. Работа с альбомом образов в гриме. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо

согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом и корректирование. Рассматривание и обсуждение работ в группе. Инсценированная зарисовка в гриме. Фото для портфолио. Умывание и обработка принадлежностей. Рефлексия.

Теория. Грим актёра как важное внешнее выразительное средство. Основы нанесения актёрского грима. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: брови, нос, усы, борода, парик. Роль освещения при нанесении грима. Особенности создания грима различных сценических образов.

Понятия и термины. Пастиж. Парик. Актёрский грим. Гримёрная. Гримуборная. Гигиенические процедуры.

5. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Выполнение действий под музыку. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игра «Дирижер». Музыка и настроение. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котят», «Подводный мир», «В зоопарке» и т.д. Пластические перевоплощения. Пластические импровизации под музыку. Рефлексия.

Теория. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Актёрское наблюдение за объектами флоры и фауны. Объекты флоры и фауны в движении и статике. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделяния образов мимикой и жестами. Влияние внешнего звукоряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характеристики. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластическое средство. Сила хореографического искусства. Художественная и спортивная гимнастика как виды пластической и физической активности и выразительности. Особенности музыкально-хореографической композиции и пластического этюда. Секреты человеческой грации.

Понятия и термины. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Флора. Фауна. Перевоплощение. Иллюстрация.

6. Основы режиссуры. Раздел предполагает самостоятельную постановку детьми различных творческих проектов.

Практика. Сопоставление произведений разных авторов. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств, эпизодов. Составление списка героев, распределение ролей. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей. Расстановка мизансцен. Оформление сцены и создание костюмов. Разучивание текстов ролей, репетиции. Технические и механические прогоны. Рефлексия.

Теория. Трактовка и толкование различных авторов. Существование режиссера и актёра в контексте смежной сюжетной линии. Явные и скрытые действующие лица. Присутствие автора как действующего героя. Столкновения интересов режиссера и актёра. Взаимодействие с автором. Возможности репетирования этюдным и действенным методом. «В споре рождается истина». Применение пластического и речевого багажа в репетиционной работе. Режиссерская мотивация и манок.

Понятия и термины. Психофизика актёра. Внешний образ. Внутренний образ. Актёрское наблюдение. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Этюдный метод. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

7. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, участие в конкурсных программах

Практика. Участие в творческой проектной деятельности «Театр на трех стульях» (инсценирование пьесы). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характеристики. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Проблема, тема и идея, обозначенные в пьесе. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки пьесы. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Эстрадная миниатюра. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

7-9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Седьмой год обучения предполагает совершенствование самостоятельной работы студийцев в соответствии с приобретенными ранее знаниями, умениями и навыками. Предполагается тщательная проработка и углубление актерской линии в постановках группы, а также повышение качества сольной работы.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. Огромное внимание уделяется сольным проектам. Продолжается углубленная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы седьмого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и пять-шесть индивидуальных чтецких номера в репертуаре, а также показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2	1	1	Беседа

2.	<u>Мастерство актёра</u>	36	2	32	Самоанализ
3.	<u>Сценическая речь</u>	30	2	28	Самоанализ
4.	<u>Основы грима</u>	4	2	2	Беседа
5.	<u>Основы режиссуры</u>	20	4	16	Просмотр
6.	<u>Пластика</u>	30	-	30	Самоанализ
7.	<u>Постановочная работа</u>	94	-	94	Просмотр
	<u>Итого:</u>	216	11	205	

Содержание программы седьмого года обучения

1. Вводное занятие

- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Мои мечты».
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра. Данный раздел предполагает групповые тренинговые занятия по актерскому мастерству, включающие в себя упражнения психо-физиологического развития.

Практика. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий. Обучающие игры. Модифицированные упражнения, этюды, игры на коллективные превращения и действия с воображаемыми предметами, на память физических действий. Модифицированные игры на развитие слухового и зрительного внимания, образного мышления, воображения, ловкости и координации движений. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия.

Теория. Публичное одиночество. Чувство правды и веры в вымысел. Сила воображения и память физических ощущений. Способность обыгрывания нескольких воображаемых предметов одновременно. Этапы концентрации внимания и одновременное сосредоточение на нескольких предметах. Приёмы и действия с несколькими воображаемыми предметами. Этюды на память физических действий. Выразительные средства актёра. Роль воображения и фантазии в создании коллективного представления. Особенности коллективно воображаемой ситуации. Ожидаемая и неожиданная реакция и реагирование. Чувствование партнёра и взаимодействие с ним. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Выразительные средства актёра, помогающие превращению.

Понятия, термины. Исполнение. Унисон. Условность. Затея. Талант. Публичное одиночество. Многоплановость. Иллюзия. Противодействие

3. Сценическая речь. Раздел включает в себя упражнения на развитие голоса, дыхания, артикуляционного аппарата. Для поддержания речевых компонентов в тонусе упражнения проводятся в течение всего учебного года.

Практика. Модифицированные игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Радисты», «Ам-ба-ба», «Птица аист», «Ау! Ам!» и т.д. Игры-упражнения для снятия зажима, игры-упражнения со стоном. Модифицированные игры и упражнения на

опору дыхания и звуковое имитирование голосов животных и птиц, явлений природы. Проговаривание текстов. Игры и упражнения на речевое дыхание. Распевание, говорение и интонирование текстов. Модифицированные игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций. Радиоэфир речевой характерности. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции. Чтение сложных скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорунов. Затеи по простым скороговоркам. Рефлексия.

Теория. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Рациональность использования голоса. Основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характерности сценического образа. Магия речевого превращения. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорости мелодика произношения. Контроль правильного выполнения упражнений.

Понятия и термины. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Вокал.

4. Основы грима

Практика. Работа с альбомом образов в гриме. Гигиенические процедуры перед нанесением грима и красок. Нанесение грима и красок на лицо согласно эскизу. Сравнение нанесённого грима с эскизом и корректирование. Рассматривание и обсуждение работ в группе. Инсценированная зарисовка в гриме. Фото для портфолио. Умывание и обработка принадлежностей. Рефлексия.

Теория. Правила гигиены лица, шеи и рук. Правила хранения, использования и применения грима, косметических и гигиенических средств. Требования к гримёрному месту и причёске на голове. Правильность расположения гримёрных принадлежностей на рабочем месте. Вспомогательные гримёрные средства: усы, борода, парик. Освещение при нанесении грима.

Понятия и термины. Эффект. Парик. Актёрский грим. Гримёрная. Гримуборная. Гигиенические процедуры.

5. Пластика. Раздел включает знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Музыкально-пластические импровизации. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение музыки. Игровые ситуации с целью совершенствования пластических возможностей тела под музыкальное сопровождение и шумы. Выполнение действий под музыку. Развитие музыкального такта и темпоритма. Игры и упражнения на развитие способностей передавать характер и настроение звукового сопровождения. Этюдная практика и игры-превращения в различные объекты: «Это что это такое?», «Волшебная палочка», «Я – не я!», «Пальма», «Мокрые котята», «Подводный мир»,

«В зоопарке» и т.д. Пластические перевоплощения. Пластические импровизации под музыку. Рефлексия.

Теория. Пластическая музыкальность и характерность. Способы передачи характера и настроения музыкальных произведений в пластических образах. Владение телом в разных темпах. Танец. Хореография. Пластическая и хореографическая композиция. Значение пластической выразительности в создании образа. Музыкальное и шумовое сопровождение. Пластический этюд. Грация. Секреты пластического превращения. Выражение внешнего пластического сходства. Объекты флоры и фауны в движении и статике. Передача характера и настроения объекта. Возможность наделяния образов мимикой и жестами. Влияние внешнего звукооряда на выразительность пластического действия. Роль музыкального озвучивания в создании пластической композиции. Особенности музыкально-пластичной характерности. Способы организации ритмичных движений. Танец как выразительное пластичное средство. Сила хореографического искусства.

Понятия и термины. Внешний звукоряд. Ритмика. Темп. Грация. Плавность. Танец. Хореография. Флора. Фауна. Перевоплощение. Иллюстрация.

6. Основы режиссуры. Раздел предполагает самостоятельную постановку детьми различных творческих проектов.

Практика. Просмотр видеофрагментов. Чтение и разбор готовых литературно-музыкальных композиций с определением сюжета и идеи. Чтение детских произведений и составление литературно-музыкальных мини-композиций. Режиссерский разбор текстов. Чтение вслух с листа. Инсценирование и мизансценирование по группам. Сопоставление произведений разных авторов. Анализ и обсуждение характеров и мотивации поведения персонажей. Определение предлагаемых обстоятельств, эпизодов. Составление списка героев, распределение ролей. Отбор речевой и пластической выразительности для персонажей. Придумывание психофизических действий для персонажей. Расстановка мизансцен. Оформление сцены и создание костюмов. Разучивание текстов ролей, репетиции. Технические и механические прогоны. Рефлексия.

Теория. Особенности построения литературно-музыкальной композиции. Правила и последовательность составления, разбора и исполнения. Сохранение сюжетной линии и её отсутствие. Смысловая нагрузка. Логические и мелодические переходы. Комбинирование прозы и стиха. Комбинирование произведений различных стилей и авторов. Музыкальное сопровождение и пластическое решение. Лента видений. Единство и перспектива мысли. Существование режиссера и актёров контексте смежной сюжетной линии. Явные и скрытые действующие лица. Столкновения интересов режиссера и актёра. Применение пластического и речевого багажа в репетиционной работе. Режиссерская мотивация для актёра.

Понятия и термины. Психофизика актёра. Внешний образ. Внутренний образ. Актёрское наблюдение. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Этюдный метод. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

7. Постановочная работа. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, участие в конкурсных программах

Практика. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование драматического произведения). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Распределение ролей. Проработка характеров героев. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Рефлексия.

Теория. Проблема, тема и идея, обозначенные в драматическом произведении. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки драматического произведения. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому»

как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели)инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Понятия и термины. Эстрадная миниатюра. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

Учебно-тематический план восьмого года обучения

№ пп	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Актёрское мастерство	2	24	26
	Работа над собой	-	10	10
	Работа над ролью	2	14	16
3.	Речь и движение	2	36	38
	Физический тренинг	-	6	6
	Гимнастический тренинг	1	5	6
	Тренинг (по методике И.Э.Коха)	1	5	6
	Дыхание. Дикция. Голосовые резонаторы	-	5	5
	Техника речи	-	5	5
	Тренинг (по методике Ю.Васильева)	-	5	5
	Работа над текстом	-	5	5
4.	Постановочная работа	7	144	151
	Чтение и выбор пьесы	3	-	3
	Событийно-действенный анализ	4	-	4
	Этюды	-	6	6
	Репетиционная работа	-	118	118
	Показ спектаклей	-	20	20
	Итого:	23	193	216

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения.

1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктажи.

Теория: Введение в программу обучения. Презентация по правилам безопасного поведения на занятии. Инструктажи по технике безопасности.

Методическое обеспечение: мультимедийные средства обучения.

2. Актёрское мастерство. Работа над собой. Работа над ролью.

Практика: Упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Определение позиции персонажа в конфликте. Определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на

самочувствие актера. «Роман жизни». Характеристика персонажа. Выявление внешней и внутренней характерности. Этюды на поиск характерности персонажа (походка, мимика, жест, особенности речи). Работа над образом. Этюды на создание образа. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Работа над словесным действием роли. Выявление подтекста. Формирование видений и внутренних монологов. Линия видений и логики мыслей, поступков. Физические и элементарные психологические действия персонажа, задачи, сквозное действие, контрсквозное действие, сверхзадача. Поиск эмоциональной сущности образа, определение взаимоотношений с партнером.

Методическое обеспечение: Ролевая тетрадь, «профиль персонажа», литература по мастерству актера.

3. Речь и движение. Физический тренинг. Гимнастический тренинг. Знакомство с правилами выполнения тренинга. Тренинг по методике И.Э.Коха. Знакомство с правилами выполнения тренинга. Дыхание. Дикция. Голосовые резонаторы. Техника речи. Тренинг (по методике Ю.Васильева). Работа над текстом.

Практика: Упражнения на активизацию физического аппарата (индивидуальные и групповые), упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц («стрейчинг»), на развитие плавности и пластичности движений, пластические импровизации. Гимнастические упражнения со стулом. Упражнения в ходьбе, беге, подскоках, упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепления мышц туловища, образные упражнения, моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением, упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опора дыхания, чтение текстов на тренировку длинного выдоха. Упражнения для снятия мышечных зажимов, упражнения на развитие координированной работы частей внутриглоточной и внешней артикуляции, артикуляционно-фонетические упражнения, артикуляционные упражнения, дикционные упражнения. Упражнения для нижних резонаторов, развития речевого диапазона, верхней части диапазона. Приемы звукоподражания. Интонация и рисунок речи. Интонация и ударение. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Укрупнение речи. Расстановка пауз. Темпоритм. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Тренинг (по методике Ю.Васильева). Упражнения с мячом: «Стихи на ладони», «Слова пульсирующие», «Взлетающие слоги». Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Чтение смысловых отрывков, поэтических произведений.

Методическое обеспечение: литература по сценическому движению.

4. Постановочная работа. Чтение и выбор пьесы. Выбор материала для постановки. Чтение. Обсуждение. Чтение по ролям. Анализ. Событийно-действенный анализ пьесы. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Сюжет. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Выявление действенных факторов, которые дают возможность определить позиции персонажей в конфликте. Темпо-ритм. Атмосфера. Мизансцена и композиция. Этюды. Репетиционная работа: Репетиции спектаклей из репертуара театра. Репетиции нового спектакля: отдельных эпизодов, эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма, всего спектакля (прогон, генеральная репетиция).

Практика: Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы, а также на событиях за ее пределами. Показ спектакля. Показ спектаклей из репертуара театра

Методическое обеспечение: Звуковое и световое оборудование, костюмы, декорации, литература по режиссуре, творческие дневники учащихся. Звуковое и световое оборудование,

костюмы, декорации, тексты пьес, литература по режиссуре, творческие дневники учащихся, литература по режиссуре, творческие дневники учащихся.

Учебно-тематический план девятого года обучения

№ пп	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Актерское мастерство	-	26	26
	Работа над собой	-	10	10
	Работа над ролью	-	16	16
3.	Речь и движение	-	32	32
	Физический тренинг	-	6	6
	Гимнастический тренинг	-	6	6
	Тренинг (по методике И.Э.Коха)	-	5	6
	Дыхательный и дикционный тренинги	-	5	5
	Тренинг (по методике Ю.Васильева)	-	5	5
	Работа над текстом	-	5	5
4.	Постановочная работа	7	150	157
	Чтение и выбор пьесы	3	-	3
	Событийно-действенный анализ	4	-	4
	Этюды	-	6	6
	Репетиционная работа	-	141	141
	Показ спектаклей	-	20	20
	Итого:	8	208	216

Содержание учебно-тематического плана девятого года обучения

1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктажи.

Теория: Введение в программу обучения. Презентация по правилам безопасного поведения на занятии. Инструктажи по технике безопасности.

Методическое обеспечение: мультимедийные средства обучения.

2. Актерское мастерство. Работа над собой. Работа над ролью.

Практика: Упражнения для развития психофизической активности, эмоциональной выразительности, внимания, воображения, тренинг ощущений, тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, упражнения на общение и взаимодействие. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Определение позиции персонажа в конфликте. Определение ведущего предлагаемого обстоятельства воздействующего на самочувствие актера. «Роман жизни». Характеристика персонажа. Выявление внешней и внутренней характерности. Этюды на поиск характерности персонажа (походка, мимика, жест, особенности речи). Работа над образом. Этюды на создание образа. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Работа над словесным действием роли. Выявление подтекста. Формирование видений и внутренних монологов. Линия видений и логики мыслей, поступков. Физические и элементарные психологические действия персонажа, задачи, сквозное действие, контрсквозное действие, сверхзадача. Поиск эмоциональной сущности образа, определение взаимоотношений с партнером.

Методическое обеспечение: Ролевая тетрадь, «профиль персонажа», литература по мастерству актера, литература по мастерству актера.

3. Речь и движение. Физический тренинг. Гимнастический тренинг. Тренинг по методике И.Э.Коха. Дыхательный и дикционный тренинги. Тренинг (по методике Ю.Васильева). Работа над текстом

Теория: Знакомство с правилами выполнения тренинга

Практика: Упражнения на активизацию физического аппарата, силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц («стрейчинг»), на развитие плавности и пластичности движений. Гимнастические упражнения со стулом. Упражнения в ходьбе, беге, подскоках (выпады, приседания). Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепления мышц туловища (стоя, сидя, лежа). Образные упражнения, моторные упражнения. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания, опоры дыхания, чтение текстов на тренировку длинного выдоха. Упражнения для снятия мышечных зажимов, упражнения на развитие координированной работы частей внутриглоточной и внешней артикуляции, артикуляционно-фонетические упражнения, артикуляционные упражнения, дикционные упражнения. Упражнения с мячом: «С партнером заодно», «Ритмы в четыре руки», «Не вместит двор дров» и др. Логический разбор выбранного произведения. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Чтение смысловых отрывков, поэтических произведений.

Методическое обеспечение: литература по сценической речи. мультимедийное оборудование, литература по сценическому движению.

4. Постановочная работа. Чтение и выбор пьесы. Событийно-действенный анализ пьесы. Этюды. Репетиционная работа. Показ спектакля

Теория: Выбор материала для постановки. Чтение. Обсуждение. Чтение по ролям. Анализ. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Сюжет. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт. Выявление действенных факторов, которые дают возможность определить позиции персонажей в конфликте. Темпо-ритм. Атмосфера. Мизансцена и композиция.

Практика: Работа над этюдами, основанными на событиях пьесы, а также на событиях за ее пределами. Репетиции спектаклей из репертуара театра. Репетиции нового спектакля: отдельных эпизодов, эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма, всего спектакля (прогон, генеральная репетиция). Показ спектаклей из репертуара театра

Методическое обеспечение: Звуковое и световое оборудование, костюмы, декорации, тексты пьес, литература по режиссуре, творческие дневники учащихся, литература по режиссуре, творческие дневники учащихся.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Оценка результативности образовательной программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Стоп-кадр», учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки,
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы;
- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их,
- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;
- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки.
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;
- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу;
- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе;
- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности.

Метапредметные:

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты целно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы);
- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;
- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;
- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.
- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,
- формулируют собственное мнение и позицию;
- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;
- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;
- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами, ассоциациями;
- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;

- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

Предметные:

- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;
- знают текст и канву сценического действия своей роли;
- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений;
- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.
- владеют знаниями о театре как виде искусства;
- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображенных явлений);
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- знают 15-20 новых скороговорок, по 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы;
- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве Республики Крым;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД ЦДТ, учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Срок освоения Программы:

Уровень стартовый, группа № 1 (1 год обучения)					
Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Режим занятий
15.09.2024	31.05.2024	4 часов	34	136 часа	2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю по 2 часа;

Уровень базовый, группы № 2-3 (7 год обучения)					
Начало учебного года	Окончание учебного года	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2024	6 часов	36	216 часа	3 раза в неделю по 2 часа;

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая школьные каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для эффективной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы,

кубы и т.п.);

- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая, мобильный прожектор слежения (световая пушка);
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- большое и малые зеркала;
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений - предпочтительно спортивная форма.

Информационное обеспечение – видеотека художественных и мультипликационных фильмов; спектаклей; фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов.

Электронные библиотеки аудио- и видеоматериалов:

<https://dramateshka.ru/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<https://music.yandex.ru/>

<https://zvukipro.com/>

<https://tuzcrimea.ru/>

Электронные ресурсы для педагога

1. Беликов, В.А. Образование. Деятельность. Личность [Электронный ресурс] / В.А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М. : Академия Естествознания, 2010.- Режим доступа: <https://monographies.ru/ru/book/view?id=76>

2. История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://maskball.ru/>

3. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю.С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007. – Режим доступа:

http://elib.bspu.by/bitstream/doc/4432/1/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82._3.pdf

Электронные ресурсы для учащихся

1. Театрал. Театральные Новые Известия : журнал [Электронный ресурс]. –Режим доступа : <https://teatral-online.ru/news/7981/>

2. Театр : журнал о театре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://oteatre.info/>

3. Драматешка :архив детских пьес. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://dramateshka.ru/>

Кадровое обеспечение программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей высшей квалификационной категории, имеющим большой опыт работы с детьми в области театрального искусства. Вспомогательный кадровый состав: методист, педагог-организатор, заместитель директора.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс осуществляется в **очной форме**.

Используются следующие **методы обучения** – словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный, игровой и дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети рисуют, создают коллажи, лепят из пластилина и пр. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Формы организации учебного занятия.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены такие образовательные формы как: занятие-спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция и пр.

Педагогические технологии.

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется за счёт тщательно отобранного предметного содержания, организации разнообразных видов учебной деятельности, за счёт гибкого применения современных образовательных технологий. В процессе реализации программы эффективными являются игровые технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности, технология учебной дискуссии, технология взаимообучения, технология позиционного обучения, современные информационные технологии, технология портфолио и др. Их применение имеет особое значение для достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

Дидактические материалы.

- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству грима);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкции и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Стоп-кадр»» используются следующие виды аттестации:

- предварительная – начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- промежуточная (текущая) – проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.;
- итоговая – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Используются разнообразные формы проведения промежуточной аттестации: наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, тестирование, анализ практического задания, викторина, выступления на различных площадках, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д.Н. Аль. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 288 с.
2. Аннушкин, В.И. Техника речи : учебное пособие / В.И. Аннушкин. – М. : Флинта: Наука, 2013. – 64 с.
3. Безымянная О. Школьный театр : учебное пособие / О. Безымянная. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2001. – 266 с.
4. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. – СПб. : Планетамузыки, 2018. – 88 с.
5. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова // Дополнительное образование. – 2005. – № 1. – С. 18-24.
6. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебник для вуза / Э.В. Бутенко. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 372 с.
7. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения : учеб. пособие для студентов театр. ин-тов / А.В. Вербицкая. – М. : ГИТИС, 1982. – 71 с.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – М. : Сфера, 2001. – 128 с.
9. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства : методическое пособие / Е.Р. Ганелин. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002. – 29 с.
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006. – 384 с.
11. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 26 с.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб. : Планета музыки, 2000. – 168 с.
13. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя. – 2-е изд., испр. и доп / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М. : Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. – 232 с.
14. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов. – СПб. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.
16. Кипнис, Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / Н.Ш. Кипнис. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 320 с.
17. Корниенко, Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности : автореф. дис. ... док. психол. наук: 19.00.13 / Нина Алексеевна Корниенко. – Москва, 1998. – 59 с.
18. Корогодский З.Я. Репетиции... репетиции... репетиции... / З. Я. Корогодский. – М. : Советская Россия, 1978. – 112 с.
19. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение / З.Я. Корогодский. – М. : Советская Россия, 1974. – 112 с.
20. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – М. : Советская Россия, 1975. – 112 с.

21. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1978. – 430 с.
22. Крылова О.Н. Исследование образовательных потребностей учащихся различных гетерогенных групп / О.Н. Крылова // Человек и образование. – 2014. - № 2 (39). – С. 45-49.
23. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Не совсем обычный урок : практическое пособие для учителей, классных руководителей, студентов сред и высших учебных заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Воронеж : ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 175 с.
24. Немировский, А.Б. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие для театр. вузов и ин-тов искусств / А.Б. Немировский. – М. : Искусство, 1988. – 191 с.
25. Немов, Р.С. Психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. – В 3 кн. – Кн. 2. Психология образования. – 2-е изд. / Р.С. Немов. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 496 с.
26. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 192 с.
27. Ганелин, Е.Р., Бочкарева, Н.В. От упражнения – к спектаклю / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 209 с.
28. Петрусинский, В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта / В.В. Петрусинский. – М. : ЭНРОФ, 1995. – 88 с.
29. Полищук, В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – М. : АСТ, 2015. – 800 с.
30. Попова, М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии / М.В. Попова. – М. : Сфера, 2002. – 128 с.
31. Середенко, П.В. Развитие исследовательских умений младших школьников в условиях перехода к образовательным стандартам нового поколения : монография / П.В. Середенко. – Южно-Сахалинск : Издательство СахГУ, 2014. – 208 с.
32. Савкова, Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса / Э.В. Савкова. – М. : Искусство, 1969. – 57 с.
33. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – СПб. : Прайм-Еврознак : АСТ, 2010. – 160 с.
34. Суртаева, Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. – 2 е изд., перераб. / Н.Н. Суртаева. – Омск : БОУ ДПО «ИРОО», 2017. – 404 с.
35. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина, Ю.Н. Витковская, И.Б. Белошкіна; под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
36. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия (+CD) / В. Ульянов. – СПб. : ВHV, 2015. – 208 с.
37. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Черная. – СПб. : Лань: Планета, 2019. – 176 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

Литература для учащихся

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие для СПО / Н.М. Андрейчук. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 232 с.

2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы : виммельбух. – 2-е изд. / Е. Антонова. – М. : Настя и Никита, 2019. – 12 с.
3. Буренина, А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением) / А.И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
4. ВольфеБ. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов / Б. Вольфе, Н. Вольфе. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2014. – 64 с.
5. Ершова, А. Актёрская грамота – детям / А. Ершова, В. Букатов. – 2 изд., дополн. – СПб. : Лань, 2018. – 52 с.
6. КондратенкоА.П. Театр / А.П. Кондратенко. – М. : Издательский дом Мещерякова, 2016. – 32 с.
7. Нищева, Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – СПб. : Детство-Пресс, 2021. – 32 с.
8. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса / З. Савкова. – М. : Искусство, 1969. – 128 с.
9. Сухин, И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков / И.Г. Сухин. – Ярославль:Академия Холдинг : Академия Развития : Академия Ко, 2006. – 192 с.
10. Шестакова, Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи / Е.С. Шестакова. – СПб. : Питер, 2016. – 192 с.
11. Гурков, А. Школьный театр: Классные шоу-программы!!! / А. Гурков. – Ростовн/Д : Феникс, 2005. – 320 с.

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер, Ю.Б. Счастливый ребёнок. Новые вопросы и новые ответы / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, 2016. – 352 с.
2. Гиппенрейтер, Ю.Б. Чудеса активного слушания / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М. : АСТ, 2013. – 192 с.
3. Любовь моя, театр : программно-методические материалы. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
4. Москвина, М.Л. Учись видеть. Уроки творческих взлетов / М.Л. Москвина. – М. : Манн : Иванов и Фербер, 2013. – 360 с.
5. Невolina, Н.Н. Растим детей в радости / Н.Н. Невolina. – 2 изд. – Омск : Издательство Омского государственного педагогического университета, 2018. – 81 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, О'Коннор, Д. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 320 с.
7. Царенко, Л.И. От потешек к Пушкинскому балу / Л.И. Царенко. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160 с.
8. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
9. Яснoв, М.Д. Большая книга эмоций : развивающая книга – игра на картоне / М.Д. Яснoв. – М. : Клевер, 2014. – 22 с.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

Учебные показатели фиксируют результаты, приобретенные обучающимся в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. Предметные: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).

2. Метапредметные:

- коммуникативные навыки;
- умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
- самоконтроль.

Личностные показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
I. Учебные показатели:			
1. Предметные показатели			
1.1. Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный – учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
	Базовый – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	

Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.),
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
1.2. Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом сценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и	8-10	

	практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность		
2. Метапредметные показатели			
Коммуникативные навыки	Пониженный уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать свое мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение	3-7	
	Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной	8-10	

Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение. Пониженный уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу	8-10	

Самоконтроль	Пониженный уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого	3-7	
	Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности	8-10	
II. Личностные показатели			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)»	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию	8-10	

Социализированность учащихся, отношение к другим людям	художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе, даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности Пониженный уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	3-7 8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?» Базовый уровень – 4-7 баллов по методике		Методика «Какой я?»*

	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике		
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован		Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича*; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки учащихся)
Осознанное отношение к личной безопасности	Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3 Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3	0-2	Педагогическое наблюдение
	Пониженный уровень – учащийся владел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы		
	Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½ Высокий уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности	3-7 8-10	

Методика изучения самооценки «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой)

Цель: выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств.

Педагог, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются педагогом в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Инструкция. Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности.

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Обработка полученных данных

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

- балл – очень низкий.

Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход опроса:

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0);

- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1);
в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);
б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
а) оригинальную (2);
б) трудную (1);
в) простую (0).
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
а) красивое (1);
б) точное (0);
в) необычное (2).
5. Когда я пишу сочинение, то:
а) подбираю слова как можно проще (0);
б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);
в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
а) все работали (1);
б) было весело (0);
в) было много нового (2).
7. Для меня в общении самое важное:
а) хорошее отношение товарищей (0);
б) возможность узнать новое («родство душ») (2);
в) взаимопомощь (1).
8. Если бы я был поваром, то:
а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0);
б) создавал бы новые блюда (2);
в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
а) «Седьмое чувство» (0);
б) «Поле чудес» (1);
в) «Очевидное – невероятное» (2).
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
а) наиболее удобный маршрут (0);
б) неизведанный маршрут (2);
в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

• **Опросник «Критичность»**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
б) не согласен – 2;
в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, – первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.Д. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- в) художник
- г) рисунок

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- в) комната

г) жужжать

д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Педагог оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

32. а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика – 1.

33. а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что слышали – 2.

34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;

б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

35. а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;

б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;

в) играть в команде – 0.

37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;

б) читать книгу – 2;

в) проводить время в компании друзей – 0.

38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1;

- в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0;
б) петь песню соло или дуэтом – 1;
в) петь свою песню – 2.
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;
б) отправиться в путешествие на корабле – 1;
в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Стоп-кадр» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект занятия по актерскому мастерству

Тема: «Искусство быть разным»

Цель занятия: формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

- Работа над дикцией и чистотой произношения.
- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Развитие импровизационных способностей.
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;
- способствовать повышению роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности;
- сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;
- способствовать творческому самовыражению.

Оборудование: сцена, стулья, магнитофон

Ход занятия:

Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постигание эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.

Тезис: Все талантливы!

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка депозитов”. Участникам необходимо вспомнить то, что их тревожит, что может помешать активному участию в нашем занятии, например, это могут быть отвлекающие моменты:

- Накормил ли я кошку?
- Когда дядя выйдет из больницы?

- Мне нечего сказать
- Опасения по поводу участия в ходе занятия
- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки».

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

От топота копыт пыль по полю летит

Бык тупо губ, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

4. Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку.

Разминка. Управляем телом. Под музыку выходим на сцену с двух сторон. Помощники показывают движения.

III блок. «Разгонка», «торможение» психической активности.

5. Определяем «зерно» характера!

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров. - Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас. Посмотрите друг на друга. Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево....

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».

- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

6. Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.

Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.

А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет? Очень важно помнить, что ты чувствовал. Запомни это состояние!

7. Массовка.

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений. Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»
Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

Упражнение «В одной связке».

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д. Участники должны как-то разрулить ситуацию.

IV блок. Воплощение.

8. Этюд вокруг пьесы.

"Избушка в лесу" Поскольку актеры играют в этой пьесе животных, то и этюд будет с животными – Лиса, Волк, Ворона, Блоха – их характер, повадки, походка, голос и т.д.

Упражнение «Взрыв»

По очереди ведущий показывает цифры 4,3,5. Участники, не сговариваясь, встают именно в таком количестве. Кто-то будет вставать несколько раз, кто-то будет продолжать сидеть. Определяются лидерские качества (лидер будет вставать всегда). Поклон. (Изобразить «волну»)

9. Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога.

10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Всего вам доброго!

Мероприятие, посвященное Дню театра

«Вся жизнь - театр...»

Цель: пропаганда театрального искусства

Задачи:

- развитие способностей обучающихся в совместной творческой деятельности;
- выявление наиболее одаренных, талантливых детей;
- развитие коммуникативных навыков.

Ход мероприятия

Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»

Педагог: Добрый день. Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

Дети читают стихи:

Какое чудо — оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их — театр, не балаган.

Сегодня славим мастерство актеров,
Поздравить с Днем театра их спешим,
Гримеров, костюмеров и суфлеров -
Мы всех за волшебство благодарим!

Педагог (презентация): 27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски.

Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве.

27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождалась шествиями и весельем, было много ряженных. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Считается, что придворный театр 17 века создал предпосылки и прочную основу для развития театрального ремесла в России. 22 июля 1795 года в Москве в имении графа Николая Шереметева открылся театр-дворец «Останкино».

Международный день театра — это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это наш праздник — праздник миллионов равнодушных зрителей. И, конечно же, по случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и

показы лучших спектаклей, и мы решили присоединиться к этому, т.к. наш коллектив творческий, я думаю, что у нас все хорошо получится.

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

Дети читают стихи:

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

Педагог:

Мы сегодня вам докажем, что вы - талантливы друзья,

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства.

Впереди у вас много творческих испытаний, и чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку настоящего актера!

1. Конкурс «Разминка актёра».

Педагог: Хлопки и есть наша особая актерская разминка, ведь настоящий актер любое действие может превратить в творчество. Вот и мы с вами сегодня будем хлопать не просто, а творчески. Для этого мы будем бить левой ладонью по правой. Вот так. При этом ладони как бы скользят друг по другу. При этом, правая рука – направляющая, выходит вперед, а левая идет назад. Это «выстрел». Давайте попробуем. А теперь поменяем руки.

– Отлично! Теперь я вижу, что вы все разогрелись. Однако! На сцене любое действие должно быть оправдано актером. Оправдано – то есть стать правдой. Только так зритель поверит, в то, что происходит на сцене. (Если актер сам не верит в то, что происходит на сцене, зритель обязательно это почувствует как наигрыш или фальшь). Сейчас мы с вами снова устроим перестрелку, но теперь обязательно вкладываем в свой выстрел какую-либо эмоцию. Например, если это гнев, вы увидите это в моей мимике, моем положении тела, в силе моего хлопка. Я могу выстрелить в вас так (гневно), а могу так (радостно).

Итак, сейчас я буду в вас стрелять с разными эмоциями, вы стреляете в них с той же эмоцией, но ... не копируйте ведущих, а лишь возвращайте тоже чувство. У кого-то радость такая, а у кого-то такая.

Ну что ж давайте попробуем, ваши ведущие будут вам помогать.

Наша первая эмоция – **Гнев!**

– **Испуг!**

– **Печаль!**

– **Радость!**

– Это было здорово, ребята! Теперь я порожу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – **Счастье!** Все наполняемся самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция счастье. Приготовились! Ручки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! (хлопок)

Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. Ладони еще не болят? Тогда похлопали себе еще разок! Спасибо вам, а теперь я попрошу всех сесть на свои места (**дети садятся**).

Педагог: Как замечательно! Какие вы молодцы! Какие талантливые и артистичные!

Ребята, а кто из вас выступал на праздниках? А что вы делали? (пели, читали стихи), а может кто-то из вас танцевал? А кто участвовал в сценках? Сколько у нас артистов!

Приглашаем вас на конкурс (6 человек)

2. Конкурс «Актёрское мастерство». Изображать действия, о которых говорится в тексте!

Смотрите, лужа впереди,
Ее нам надо обойти.
А вот большущее лежит бревно,
Нам очень трудно перелезть через него.
Теперь тропинка стала так узка,
Что балансировать приходится слегка.
А вот глубокий и широкий ров,
И из него воды нам слышен рев.
Как через ров мы перейдем?
Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.
И вдруг мы в сказке очутились.
Взглянув вокруг, мы сильно удивились.
Бежит зайчишка озорной.
Постой, трусишка, не беги, постой!
Мы так же прыгаем, как ты,
Не веришь, ну – ка посмотри!
Умеем красться, как хитрющая лиса,
Хвостом дорогу заматавая: не оставить бы следа!
Умеем рыскать, как сердитый волк,
Которого зовут «зубами щелк».
Сумеем и, как мишка, мы пройти,
Сметая все, что попадется на пути.

Педагог: А сейчас вспомним немного театральных терминов:

- Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем –

Это, верно, ...(РЕЖИССЁР!)

- Узкий глаз и длинный нос –

В театре это не вопрос,

Если хочешь стать другим,

Позови на помощь.....(грим)

- Что напишет сценарист,

То покажет нам ...(АРТИСТ)

- В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая – ...(СЦЕНА!)

- Что такое «Контрамарка»? –

Даст словарь на то ответ:

Знай, она – талон бесплатный.

Или попросту –...(БИЛЕТ!)

- Всё, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представленья –
Это, знайте, ...(РЕКВИЗИТ!)
- Чтоб смотрелось представление интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие...(ДЕКОРАЦИИ!)
- Для хранения одежды посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно и не жарко –
Гардероб есть. Или проще –...(РАЗДЕВАЛКА!)
- Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...(АПЛОДИСМЕНТЫ!)

3. Конкурс «Конкурс дикторов».

Педагог: Каждый актёр должен обладать хорошей сценической речью, дикцией (вызвать 7 желающих, дать время для подготовки)

Ведущий просит детей повторить скороговорки.

- ❖ Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
- ❖ Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.
- ❖ На дворе — трава, на траве — дрова.
- ❖ Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
- ❖ От топота копыт пыль по полю летит.
- ❖ Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят. Тараторят, тарахтят тридцать три вагона в ряд.
- ❖ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Педагог: К театру можно относиться по-разному, но от самих вас зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения.

Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, надо особенно придирчиво осмотреть себя и тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, причёску. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр.

Существует еще одно правило, которому должны следовать все: в театр, кино нужно приходиться за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место, и заслоняют сидящим сцену, проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас.

Придя в театр, вы увидите сцену, занавес. Занавес не только отделяет сцену от зрительного зала. Он отделяет суету, разговоры, мелочь повседневных забот от того, зачем мы пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается встреча с искусством.

4. Конкурс «Сценическая пластика».

Педагог: Каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение! **Вызвать 7 человек.**

Попробуйте изобразить человека, который:

- ❖ только что хорошо пообедал;

- ❖ жмут ботинки;
- ❖ неудачно пнул кирпич;
- ❖ испытывает острый приступ радикулита;
- ❖ оказался ночью в лесу;
- ❖ идет по краю небоскреба.

❖ нашел и схватил ежика

Педагог: есть в **театральном** языке такое слово — **антракт**.

Оно происходит от двух французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации.

Мы объявляем антракт и предлагаем вам вспомнить сказочных героев:

- Он пиявок добывал,
Карабасу продавал,
Весь пропах болотной тиной,
Его звали. *(Не Буратино, а Дуремар.)*
- В Простоквашино он жил
И с Матроскиным дружил.
Простоват он был немножко,
Звали песика. *(Не Тотошка, а Шарик.)*
- Он гулял по лесу смело,
Но лиса героя съела.
На прощанье спел бедняжка.
Его звали. *(Не Чебурашка, а Колобок.)*
- Бедных кукол бьет и мучит,
Ищет он волшебный ключик.
У него ужасный вид,
Это доктор. *(Не Айболит, а Карабас.)*
- Много дней он был в пути,
Чтоб жену свою найти,
А помог емуклубок,
Его звали. *(Не Колобок, а Иван-Царевич.)*
- Все узнает, подглядит,
Всем мешает и вредит.
Ей лишь крыска дорога,
А зовут ее. *(Не Яга, а Шапокляк.)*
- И красива, и мила,
Только очень уж мала!
Стройная фигурочка,
А зовут. *(Не Снегурочка, а Дюймовочка.)*
- Жил в бутылке сотни лет,
Наконец, увидел свет,
Бородою он оброс,
Этот добрый. *(Не Дед Мороз, а Старик Хоттабыч.)*
- С голубыми волосами
И огромными глазами,
Эта куколка - актриса,

И зовут ее. *(Не Алиса, а Мальвина.)*

- Потерял он как-то хвостик,
Но его вернули гости.
Он ворчлив, как старичок
Этот грустный. *(Не Пятачок, а Ослик Иа.)*

- Он большой шалун и комик,
У него на крыше домик.
Хвастунишка и зазнайка,
А зовут его. *(Не Незнайка, а Карлсон.)*

- Для прохожих на дорожке
Он играет на гармошке.
Гармониста знает всяк,
Его имя *(Не Шапокляк, а Гена.)*

- Лечит в Африке зверей
Добрый доктор *(Не Бармалей, а Айболит.)*

- Плюшек я тебе припас,
Прилети ко мне хоть раз.
Мастер всяческих проказ,
Лучший в мире *(Не Карабас, а Карлсон.)*

- - Где ваше платье бальное?
Где туфелька хрустальная?
- Простите, я спешила,
Меня зовут *(Не Страшила, а Золушка.)*

5. Конкурс «Роли второго плана или массовка».

Педагог: Ребята, вы знаете, что главные роли даются не каждому актёру. Некоторые артисты играют их регулярно, а кто-то ждёт всю свою актёрскую карьеру. Однако, без ролей второго плана и массовок, не было бы спектаклей и кинофильмов. Есть актёры, которые всю жизнь играют роли только второго плана, но именно эта роль запоминается зрителю даже больше игры главного героя. И сейчас мы попробуем себя именно в этой роли. **Две команды по 6-... человек:**

Через 2 минуты каждый член команды при помощи звуков, мимики, походки пробует изобразить своего героя.

Командам дается задание изобразить какую-нибудь сцену; например, первая команда изображает утро в деревне — блеяние овец, мычание коров, скрип калитки, кваканье лягушек, кукареканье петуха, лязганье колодезной цепи, а вторая команда должна угадать, что это.

Затем вторая команда показывает свою сценку; например, цирковую труппу. Ведущие дают задания изобразить членам команды: руководителя труппы, дрессировщика, обезьяну, медведя, змею, дрессированную собачку. Первая команда угадывает, что это. Можно задавать наводящие вопросы.

Педагог: Молодцы! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой – ТЕАТР.

Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо. «Чудо в квадрате!». Завершим мы наше мероприятие театральной постановкой, покажем **«Кулинарную сказку»**

Приглашаю на сцену 9 человек. Выберем роли (на листочках написаны роли и что они должны делать по мере упоминания их героев).

Роли:

*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)
*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)
*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)
*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)
*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)
*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки).
*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)
*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)
*Лук – По коленке тебя стук.(стукает по коленке рядом стоящего)
Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,
В ней щи приготовить решила она.
Воды из-под крана в нее налила,
Мясо сложила, огонь развела.
Хотела на терке морковь натереть,
Та фигу скрутила – противно смотреть,
Хозяйка решила почистить ее –
Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»
Морковь в холодильнике нужно держать,
Она и не вздумает вас обижать.
Хозяйка взялась за картошку тогда,
Ведь щи без моркови – совсем не беда.
Картошка в лукошке в духовке жила,
Ростками покрылась картошка – и вся
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,
О щах без картошки она не слыхала.
Хозяйка достала вилочек капустный.
От вида капусты ей сделалось грустно.
Капуста, картошка, морковка – беда.
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.
Но лук о котором она позабыла
(Его на балконе в коробке хранила),
Лежа и оранжевым боком светился,
Он гордый был тем, что один сохранился.
И вот он искрошен, изжарен, посолен,
В кастрюлю закинут, собою доволен.
И пусть же со щами обед провалился,
Зато вкусный луковый суп получился!
(Поклон)!!!!!!!

Ведущий 1. Наше представление подошло к концу. У нас получился удивительный театр, где каждый был и актером, и зрителем. Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром. Так будьте же хорошими артистами, чтобы никто не смог сказать вам: «Не верю!»

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1.	Повторение пройденного материала за предыдущий учебный год. Театрализованная игра «Здравствуй, друг!». Инструктаж по технике безопасности во время проведения учебных занятий	2	сентябрь		устный опрос	
2.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	2	сентябрь		устный опрос	
3.	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона	2	сентябрь		устный опрос	
4.	Работа над одной ролью всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	2	сентябрь		устный опрос	
5.	Искусство диалога. Взаимодействие с партнером.	2	сентябрь		устный опрос	
6.	Прорабатывание образа. Погружение в роль. Интонация, настроение, характер персонажа.	2	сентябрь		устный опрос	
7.	Слушать – это тоже действие. Слушание как действие актера. Творческое взаимодействие с партнером.	2	сентябрь		Просмотр, игра	
8.	Элементарные сведения о сценическом действии	2	сентябрь		Просмотр, игра	

	и практическое знакомство с его элементами					
9.	Параллельная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий	2	сентябрь		Просмотр, игра	
10.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	2	сентябрь		Просмотр, игра	
11.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	сентябрь		Просмотр, игра	
12.	Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2	сентябрь		Просмотр, игра	
	Итого за сентябрь	24				
13.	«Театр начинается с вешалки, а этикет – с «волшебных» слов» (Театральный этикет)	2	октябрь		Просмотр, игра	
14.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	октябрь		Просмотр, рефлексия	
15.	Словесные воздействия. Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.	2	октябрь		Просмотр, игра	
16.	Культура речи как важная составляющая	2	октябрь		Просмотр, игра	

	образа человека, часть его обаяния					
17.	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики	2	октябрь		Просмотр, игра	
18.	Пластика в театральном искусстве. Упражнения на развитие пластики и свободы тела	2	октябрь		Просмотр, игра	
19.	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	октябрь		Просмотр, игра	
20.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о двойственном характере замысла этюда.	2	октябрь		Просмотр, игра	
21.	Внимание как основополагающая составляющая деятельности актера. Практическое занятие на развитие внимания	2	октябрь		Просмотр, игра	
22.	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	октябрь		Просмотр, рефлексия	
23.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	октябрь		Просмотр, игра	
24.	Знакомство с логикой межличностного общения. Взаимодействие актеров на сценической площадке и за ее пределами.	2	октябрь		Просмотр, игра	
	Итого за октябрь	24				

25.	Игры со словами, развивающие связную образную речь	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
26.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
27.	Работа над ролью. Анализ характера героя и способы передачи характера героя на сцене. Погружение в образ.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
28.	Эстетическое оформление инсценировки: музыка, декорации, костюм, реквизит.	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
29.	Ремарка: суть, смысл, назначение. Условия успешного введения ремарки в постановку.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
30.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Импровизация сказки. Анализ инсценировки.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
31.	Импровизационные упражнения на развитие воображения. Обоснования поз.	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
32.	Игры, направленные на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
33.	Монолог как способ активного взаимодействия со зрителем. Работа актера с монологом.	2	ноябрь		Просмотр, игра	
34.	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание,	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	

	монолог-вызов, монолог-раскаяние и т.п.					
35.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
36.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром произведения.	2	ноябрь		Просмотр, рефлексия	
	Итого за ноябрь	24				
37.	Развитие психофизического аппарата. Работа с воображаемыми предметами. Пластическая выразительность актера.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
38.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
39.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
40.	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ в режиме импровизации.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
41.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
42.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	

43.	Упражнения на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
44.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
45.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Оправдание позы или действия.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
46.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года»	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
47.	Вербальные и невербальные проявления в пьесе. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.	2	декабрь		Просмотр, рефлексия	
48.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	декабрь		Показ, рефлексия	
	Итого за декабрь	24				
	Итого за I полугодие	96				
49.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	январь		Показ, рефлексия	

50.	Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	январь		Просмотр, игра	
51.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	январь		Просмотр, рефлексия	
52.	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение по ролям.	2	январь		Просмотр, игра	
53.	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Определение сквозного действия роли.	2	январь		Просмотр, рефлексия	
54.	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2	январь		Просмотр, игра	
55.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	2	январь		Просмотр, рефлексия	
56.	Репетиционные занятия по технике речи, движения. Развитие артикуляции и дикции.	2	январь		Просмотр, игра	
57.	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	2	январь		Просмотр, рефлексия	
58.	Совершенствование осанки и походки. Упражнения на развитие	2	январь		Просмотр, игра	

	пластики и сцен.движений.					
59.	Образ героя. Характер и отбор действий. Особенности передачи личности героя телом и голосом.	2	январь		Просмотр, рефлексия	
60.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	январь		Просмотр, игра	
	Итого за январь	24				
61.	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	2	февраль		Просмотр, рефлексия	
62.	Конфликт как основа организации драматического действия	2	февраль		Просмотр, игра	
63.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на согласованности действий в коллективе.	2	февраль		Просмотр, игра	
64.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2	февраль		Просмотр, игра	
65.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	февраль		Просмотр, игра	
66.	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над	2	февраль		Просмотр, игра	

	совершенствованием техники в творчестве актера.					
67.	Упражнения на коллективную согласованность действий. Работа с партнером, чувство и поддержка партнера.	2	февраль		Просмотр, игра	
68.	Работа с воображаемыми предметами. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2	февраль		Просмотр, игра	
69.	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.	2	февраль		Просмотр, игра	
70.	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	февраль		Просмотр, игра	
71.	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2	февраль		Просмотр, игра	
72.	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	февраль		Просмотр, игра	
	Итого за февраль	24				
73.	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, без слов и с минимальным использованием текста.	2	март		Просмотр, рефлексия	
74.	Этюды на пословицы, картины – парные, групповые, без слов и с	2	март		Просмотр, рефлексия	

	минимальным использованием текста.					
75.	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	март		Просмотр, рефлексия	
76.	Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	март		Показ, рефлексия	
77.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2	март		устный опрос	
78.	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.	2	март		устный опрос	
79.	Многообразие групповых форм выступления. Взаимодействие с партнером.	2	март		устный опрос	
80.	Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Коллективный просмотр спектакля (видеозапись)	2	март		устный опрос	
81.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	2	март		устный опрос	
82.	Игры по развитию языковой догадки. Речевые ассоциации. Развитие воображения и скорости мышления.	2	март		устный опрос	
83.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	2	март		устный опрос	

	управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)).					
84.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2	март		устный опрос	
	Итого за март	24				
85.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Ассоциативное мышление, его роль в запоминании.	2	апрель		устный опрос	
86.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	апрель		устный опрос	
87.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	апрель		устный опрос	
88.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	апрель		устный опрос	
89.	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	2	апрель		устный опрос	
90.	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2	апрель		устный опрос	
91.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	апрель		устный опрос	
92.	Работа над упражнениями,	2	апрель		устный опрос	

	направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.					
93.	Упражнения на развитие правильной артикуляции. Тренинг по скороговорению.	2	апрель		устный опрос	
94.	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2	апрель		устный опрос	
95.	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	2	апрель		устный опрос	
96.	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	2	апрель		устный опрос	
	Итого за апрель	24				
97.	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, импровизация под музыку.	2	май		устный опрос	
98.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	май		Просмотр, игра	
99.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	май		Просмотр, игра	
100	Сценические падения: падения вперед	2	май		Просмотр, игра	

	согнувшись, падение назад на спину					
101	Упражнения на вокально-двигательную координацию. Танцевальная импровизация.	2	май		Просмотр, игра	
102	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	2	май		Просмотр, игра	
103	Репетиционные занятия по технике речи, движения. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	2	май		Просмотр, игра	
104	Закрепление представлений и зрительского опыта. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	2	май		Просмотр, рефлексия	
105	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	2	май		Просмотр, рефлексия	
106	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	2	май		Просмотр, рефлексия	
107	Итоговое занятие «Творческий капустник».	2	май		Просмотр, рефлексия	
108	Подведение итогов за прошедший год.	2	май		Просмотр, рефлексия	

	Итого за май	24				
	Итого за II полугодие	120				
	Итого за год	216				

3.3. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.4. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Стоп-кадр» запланировано проведение следующих воспитательных мероприятий:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«Стоп коррупция!»	Чтение тематических стихов	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Чтение тематических стихов	ноябрь		
1.3	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь		
1.4	Праздник Весны и Труда	Мастер-класс	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	День неизвестного солдата	Беседа	декабрь		
2.3	День Конституции Российской Федерации	Чтение тематических стихов	декабрь		
2.4	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	Беседа	январь		
2.5	80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве	Беседа	февраль		
2.6	«День защитника Отечества».	Видеопоздравления в стихах	февраль		

2.7	День воссоединения Крыма с Россией	Чтение стихов о Крыме	март			
2.8	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Акция «С Добрыма утром, Алушта!»	апрель			
2.9	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	Беседа	апрель			
2.10	День Победы	Флеш-моб «Стихи о Победе»	май			
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей					
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта		
3.2	Международный день пожилых людей	Беседа	октябрь			
3.3	День отца в России	Чтение тематических стихов	октябрь			
3.4	День матери в России	Чтение тематических стихов	ноябрь			
3.5	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь			
3.6	Международный женский день	Подготовка видеопоздравлений	март			
3.7	Недели детской книги	Игра-викторина	март			
3.8	Пасха	Чтение тематических стихов	апрель			
4	Приобщение детей к культурному наследию					
4.1	Участие республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем», «Краски Крыма», «Космические фантазии».	Конкурс детского рисунка	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта		
4.2	Международный день музыки	Беседа	октябрь			

4.3	180 лет со дня рождения Василия Васильевича Верещагина (1842 - 1904)	Игра-викторина	октябрь		
4.4	190 лет со дня рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898)	Игра	декабрь		
4.5	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
4.6	«Из глубины веков»	Экскурсия	май	«Крепость Алустон» - музей под открытым небом в г. Алушта	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Чтение тематических стихов	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Беседа	В течение учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	-«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	День учителя	Беседа «Педагог художник»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ»	
7.2	Всемирный день театра	Театральный капустник	март	г. Алушта	
8	Экологическое воспитание				
8.1	«Зеленая планета - 2023»	Конкурс детских работ	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ»	
8.2	Всемирный день Земли	Игра–викторина «Знатоки природы Крыма»	апрель	г. Алушта	