

Танец Хонга – один из древнейших и благороднейших танцев в хореографии аланов

Одним из уникальных хореографических памятников древности по праву считается осетинская Хонга-кафт. Ее история восходит к далекому прошлому героического осетинского народа, однако уникальный хореографический рисунок позволил не только сохранить ее через столетия, но и вдохнуть новые силы.

Танец Хонга относится к народно-сценическим, то есть является мини-спектаклем, участники которого одновременно являются актерами и танцорами. Он наполнен высоким художественным вкусом и передает, как утверждают исследователи, идеальные черты осетинки и осетина.

Осетинский танец Хонга является парным, и первоначально исполнялся только одной парой. Со временем было возможно участие двух, а позднее – трех пар. Для него характерны благородство и строгость, а также уникальная мягкость и грациозность движения рук.

Чем характеризуется женская партия

Девушки, принимающие участие в танце, движутся грациозно и плавно, медленно переводя согнутые в локтях руки с одной стороны на другую. Голова гордо поднята, а глаза стыдливо опущены. Нежно улыбаясь, она внимательно следит за движениями юноши, исполняя танец Хонга приглашение.

Строгий и, одновременно, нарядный костюм девушки выполняется в традиционном кавказском стиле и украшается мельхиоровыми нагрудниками, которые можно заказать в интернет-магазине «Кавказ-сувенир». Здесь же можно приобрести пояса, которые являются обязательной принадлежностью женского наряда.

Мужская роль

Плавность – характерная особенность ансамбля Алан Хонга-кафт, и партия мужчины учитывает ее, при этом демонстрируя собранность, достоинство и сдержанную силу. Лица их строги и сосредоточены.

Требования к юноше-исполнителю очень высоки. Большую часть танца он исполняет на носках, при этом он обязан избегать резких движений и поворотов. Они считаются неуважением к девушке.

Его движения четкие и выразительные. От партнерши он находится на почтительном расстоянии, не сводя с нее глаз, не притрагивается к ней руками, которые прикрыты длинными рукавами черкески, украшенной газырями. Для исполнения танца приобрести их можно в интернет-магазине Али Аскерова «Кавказа-Сувенир».

Хонга-кафт — танец приглашения отличается особой плавностью и выразительностью и требует от участников исключительного мастерства и грации. Он танцуют с гордо поднятыми головами, с чувством достоинства и благородства, которые заложены в традициях осетинского народа.

Новая жизнь древнего танца

Народ аланов трепетно хранит вековые традиции своих предков в повседневной жизни и искусстве. Хонга представляет одно из древнейших проявлений народного творчества, культурной жизни и быта осетинской народности. Хореографическое национальное искусство во все периоды своего существования и развития занимает одно из главных мест в социальной жизни осетин.

В настоящее время в Южной и Северной Осетии изучению народных танцев придается большое значение. Проводятся уроки танцевальной культуры, организуются кружки, хореографические школы, в которых приоритетным является знакомство с традиционной танцевальной культурой. В этих занятиях значительное место отводится изучению истории и правилам исполнения осетинской Хонги.

Музыка для танца

Большое значение при исполнении танцевального номера имеет музыкальное сопровождение. Традиционно ритм задает осетинская гармошка. Она делает тональные переходы, которые способны акцентировать внимание танцора и зрителя на отдельных элементах, не нарушая общую канву хореографии старинной Хонги.

Сегодня танец не забыт: и на свадьбах, народных гуляниях, больших праздниках он с удовольствием исполняется молодежью. В Осетии проводятся конкурсы исполнителей Хонга приглашение. Он остается отражением вековых традиций древних аланов, которые бережно сохраняет современное осетинское общество.