министерство науки и молодежи республики крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 1 «Школа-гимназия» имени братьев-партизан Стояновых

Кировского района Республики Крым

 **СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора по ВР приказом директора МБОУ МБОУ «Старокрымский УВК№1» МБОУ «Старокрымский УВК№1»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дервиш Т. М Приказ № 211 от 18.08.2023 год

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лысенко Н. Г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Вокально-инструментальный ансамбль ( «ВИА»)**

Уровень: базовый

Направленность: художественно-эстетическая

Для детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель Осанов З.К..

Педагог дополнительного образования

г. Старый Крым

2023г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

**Направленность**: художественно-эстетическая

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится возможностью выражать себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом нравственности и морали.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, переходу на «живой» звук, выявили необходимость создания программы по организации вокально-инструментального ансамбля с возможностью обучения ребят игре на популярных музыкальных инструментах.

В основе данной программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива, учитывая многосторонний опыт по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа в вокально-инструментальном ансамбле способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды и мировоззрение.

Интерес школьников к занятиям в вокально-инструментальном ансамбле, привлекает детей творческого поведения, заполняет активным содержанием их свободное время, развивает их творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

 Вокально-инструментальный ансамбль – очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару, ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к «живой» музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса, а так же учит разбираться в низкопробных шлягерах, пустой и неинтересной музыке.

 Что касается вокала – пение это самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий многолетний народный опыт. Песенное богатство народа – это его духовное богатство. Ведь недаром на долю вокального и хорового искусства выпадала обязанность сплочения нации, духовного объединения народа, формирования и сохранения индивидуальности и неповторимости личности при коллективной организации труда.

Пение как искусство ориентировано на ликвидацию в подсознании личности настроя на конфликтность и агрессивность, пение формирует специфику национального самосознания и национальной культуры. Разучивание и исполнение песен позволяет в полной мере реализовать и развивать природные и творческие задатки детей в этой сфере.

Программа по содержанию художественно – эстетическая, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

**Актуальность программы**

Программа кружка «ВИА» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка; сплачивает детский коллектив, помогает преодолеть неуверенность в себе, воспитывает культурного человека и гражданина своей страны.

**Новизна**

Новизна данной программы основана на комплексном подходе к изучению личности каждого учащегося, в подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов вокально-инструментального творчества.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 7-17 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы :** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий:**

* В год - 153 часа
* В неделю – 3 раза по 1,5 часа

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель –** овладение навыками игры на музыкальных инструментах;

- научить  ребят основам вокала и музыкальной грамоты;

- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

**Задачи программы**:

**Предметные:**

-формировать и развивать музыкальные способности, творческую активность, художественный вкус.

-научить самостоятельному и осознанному музицированию.

**Личностные:**

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

-совершенствовать трудовые навыки, формировать художественный вкус и творческую активность.

-воспитывать умение работать коллективно , трудолюбие, дисциплинированность, прививать воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности.

**Метапредметные:**

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;

-развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы поиска и обработки музыкальных фонограмм;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

 **1.4 Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | Всего часов | **Аудиторные часы** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Теория**  | **Прак тика**  |
| 1. | Введение. Музыка вокруг нас. Техникабезопасности. Организация рабочего места.  | 1 | - | 1 | Прослушивание. |
|  | **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.** |  |  |  |  |
| 2.1 | Логопедические распевки. | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Работа над звукопроизношением. | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.3 | Развитие музыкальной памяти | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.4 | Нотные знаки. | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.5 | Буквенные обозначения нот | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.6 | Нотное письмо | 3 | 1 | 2 | Индивидуальное творческое задание  |
| 2.7 | Пунктирный ритм | 3 | 1 | 2 | - |
| 2.8 | Знакомство с гаммами | 3 | 1 | 2 | - |
|  | **Итого часов:**  | **24** | 8 | 16 |  |
|  | **Раздел 3. Обучение игре на музыкальных инструментах в группе (струнные)** |  |  |  |  |
| 3.1 | Простые ритмические размеры | 6 | 1 | 5 | - |
| 3.2 | Сложные ритмические размеры | 6 | 1 | 5 | - |
| 3.3 | Аккорды на гитаре | 6 | 1 | 5 | - |
| 3.4 | Совместное исполнение на ритм и бас-гитаре | 6 | 1 | 5 | Исполнение музыкальных отрывков |
|  | **Итого часов:**  | **24** | 4 | 20 |  |
|  | **Раздел 4. Обучение игре на ударных инструментах. Вокал.**  |  |  |  |  |
| 4.1 | Ознакомление с основами техники игры на ударных инструментах | 4 | 1 | 3 | - |
| 4.2 | Отработка ритма 2/4, 3/4 | 4 | 1 | 3 | - |
| 4.3 | Основа певческих навыков | 4 | 1 | 3 | - |
| 4.4 | Звукообразование. Распевки. | 4 | 1 | 3 | Пение в унисон |
|  | **Итого часов :** | **16** | 4 | 12 |  |
|  | **Раздел 5. Обучение игре на клавишных. Вокал.** |  |  |  |  |
| 5.1 |  Простые аккорды на фортепиано. | 4 | 1 | 3 | - |
| 5.2 | Мажорные и минорные гаммы. | 4 | 1 | 3 | - |
| 5.3 | Фортепиано в аккомпонименте | 4 | 1 | 3 | - |
| 5.4 | Упражнения для голосовых связок. Распевки. | 4 | 1 | 3 | Исполнение вокальных отрывков |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого часов:** | **16** | 4 | 12 |  |
|  | **Раздел 6. Вокально-ансамблевые занятия.** |  |  |  |  |
| 6.1 | Совместное исполнение на гитаре и ударных | 6 | 1 | 5 | - |
| 6.2 | Гитара и вокал | 6 | 1 | 5 | - |
| 6.3 | Фортепиано и вокал. | 6 | 1 | 5 | - |
| 6.4 | Игра в ансамбле | 6 | 1 | 5 | Исполнение муз.отрывков в ансамбле |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого часов:** | **24** | 4 | 20 |  |
|  | **Раздел7 Изучение компьютерныхпрограмм, работа с фонограммами.** |  |  |  |  |
| 7.1 | Изучение компьютерных программ по записи фонограммы | 6 | 1 | 5 | - |
| 7.2 | Поиск фонограмм в интернете. | 6 | 1 | 5 | - |
| 7.3 | Вокальное исполнение под фонограмму «+» | 6 | 1 | 5 | - |
| 7.4 | Вокальное исполнение под фонограмму «минус» | 6 | 1 | 5 | Запись на студии |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | - |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого часов за месяц** | **24** | 4 | 20 |  |
|  | **Раздел 8. Основы сценического искусства. Работа на сцене.**  |  |  |  |  |
| 8.1 | Игра в ансамбле | 6 | 1 | 5 | Репетиционная работа на сцене |
| 8.2 | Исполнение народных песен. | 6 | 1 | 5 | Репетиционная работа на сцене |
| 8.3 | Исполнение современных эстрадных песен. | 6 | 1 | 5 | Репетиционная работа на сцене |
| 8.4 | Выступления на сцене | 6 | 1 | 5 | Репетиционная работа на сцене |
| 8.5 | **Отчётный концерт ВИА** | 1 | **-** | 1 | Выступление на сцене |
|  | **Итого часов:** | **25** | **4** | **21** |  |
|  | **Итого часов за год:** | **153** | **32** | **121** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.Введение. Музыка вокруг нас. Техника безопасности. Организация рабочего места. Прослушивание.** *Практика(1ч.)*

**Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. (24 часа)**

**Тема 2.1 Логопедические распевки (3 часа)**

**Тема 2.2 Работа над звукопроизношением .(3ч.)**

*Теория(1ч.)*

*Практика (2ч.)*

**Тема 2.3 Развитие музыкальной памяти (3ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (2ч.)*

**Тема 2.4 Нотные знаки. (3 часа)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (1ч.)*

**Тема 2.5 Буквенные обозначения нот (3ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (2ч.)*

**Тема 2.6 Нотное письмо. (3ч.)**

*Теория (1ч.)Практика (2 ч)*

**Тема 2.7 Пунктирный ритм.(3ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (2ч.)*

**Тема 2.8 Знакомство с гаммами.(3ч.)**

 *Теория(1 ч)Практика (2ч.)*

**Раздел 3. Обучение игре на музыкальных инструментах в группе.(24ч.)**

**Тема 3.1 Простые ритмические размеры (6 ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 3.2 Сложные ритмические размеры.(6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (2=5 ч.)*

**Тема 3.3 Аккорды на гитаре.(6ч)**

*Теория (1ч.)*

**Практика (5ч.)**

 Тема 3.4 Перенос эскиза. Нанесение контура на изделие. (3ч.)

*Теория (1ч.)*

*Практика (2ч.)*

**Раздел 4. Обучение игре на ударных инструментах. Вокал. (16ч.)**

**Тема 4.1 Ознакомление с основами техники игры на ударных инструментах (4 ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (3ч.)*

 **Тема 4.2 Отработка ритма 2/4, 3/4 (4ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (3ч.)*

**Тема 4.3 Основа певческих навыков (4ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (3ч.)*

**Тема 4.4 Звукообразование. Распевки.(4ч.)**

*Практика(3ч)
Теория (1ч)*

**Раздел 5. Обучение игре на клавишных. Вокал. (16ч.)**

**Тема 5.1 Простые аккорды на фортепиано(4ч.)**

*Теория (1ч.)Практика (3ч)*

**Тема 5.2 Мажорные и минорные гаммы.(4ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (3ч.)*

**Тема 5.3 Фортепиано в аккомпонименте.(4ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (3ч.)*

**Тема 5.4 Упражнения для голосовых связок.(4ч.)**

*Практика (1ч.)Теория (3ч)*

**Раздел 6  Вокально-ансамблевые занятия. (24ч.)**

**Тема 6.1 Совместное исполнение на гитаре и ударных.(6ч.)**

*Теория (1ч.)Практика (5ч)*

**Тема 6.2 Гитара и вокал. (6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (1ч.)*

**Тема 6.3 Фортепиано и вокал. (6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 6.4 Игра в ансамбле.(6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Раздел 7. Изучение компьютерных программ, работа с фонограммами. (24ч.)**

**Тема 7.1 Изучение компьютерных программ по записи фонограммы .(6ч)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 7.2 Поиск фонограмм в интернете. (6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 7.3 Вокальное исполнение под фонограмму «+». (6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5 ч.)*

**Тема 7.4 Вокальное исполнение под фонограмму «-» (6ч.)**

*Практика (5ч.)Теория (1ч)*

**Раздел 8. Основы сценического искусства. Работа на сцене. (25ч.)**

**Тема 8.1 Игра в ансамбле.(6ч.)**

*Теория(1ч.)Практика (5 ч)*

**Тема 8.2 Исполнение народных песен. (6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 8.3 Исполнение современных эстрадных песен.(6ч.)**

*Теория (1ч.)*

*Практика (5ч.)*

**Тема 8.4 Выступления, отчётный концерт ВИА.(7ч.)**

*Практика (5ч.)Теория(1 ч)*

 **1.5 Планируемые результаты**

 Личностным результатом обучающихся по программе кружка «ВИА» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

 К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

***Знания***

***-***правила работы иТБ при работе с электро-музыкальными инструментами;

- основы нотной грамотности и нотного письма;

- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы «минус»;

- устройство музыкальных инструментов, игра на них и их функции в ансамбле;

- правильная посадка и аппликатура;

***Умения***

- чтение нот с листа в пределах одной октавы;

- играть аккорды по буквам;

- исполнять музыкальные отрывки в ансамбле;

- определять на слух тонику, доминанту и субдоминанту;

**-**применять приёмы двуголосия;

- настраивать инструменты и ухаживать за ними ;

- соблюдать последовательность в работе;

***Навыки***

- выразительно играть солирующие и ансамблевые партии;

- выразительно исполнять вокальные произведения;

- применять сценические навыки на выступлении;

- работать с музыкальными программами на компьютере;

- подбирать по слуху музыкальные партии;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 166 дней

Продолжительность каникул – 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

**1ч.** 01.09.23-29.10.23

**2ч.** 07.11.23-28.12.23

**3ч.** 09.01.24-15.03.24

**4ч.** 25.03.24-26.05.24

|  |
| --- |
| **Календарно-учебный график**Уровень базовый |
|  | 1-ое полугодие | 2-ое полугодие |
| **Месяц** | Сентябрь  | Октябрь  | Ноябрь  | Декабрь  | Январь  | Февраль  | Март  | Апрель  | Май  |
| **Кол-во учебных недель** | **1****1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** |  |
| **Кол-во часов в неделю** | 4.5 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 45 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | - | 4.5 | 4.5 | 5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 4.5. | 4.5 | 4.5 | 6.5 | 6.5 |  |
| **Кол-во часов в месяц** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** | **Выставка**  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  | **Выставка** |  |  |  | **Инд. задание** | **Тестирование** |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | **Тестирование** |  |  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Итоговое  тестир., выставка** | **Выставка** |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 153 часа на группу |

**2.2 Условия реализации программы**

 **Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль дизайн.

**Материально-техническое оснащение -** Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы, концерты. Помещение соответствует санитарно-техническим требованиям, оборудовано электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой – электрогитары: бас, ритм, соло, ударная установка, клавишные инструменты (2 синтезатора), микрофоны, микшерный пульт, усилитель, колонки, стойки для микрофонов.

Основное место на занятиях отводится практическим занятиям, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающиеся осваивают отдельные приемы и методы игры на различных музыкальных инструментах. Целью каждого практического занятия ставится законченный значимый результат. Обучаемые получают практические навыки игры на различных музыкальных инструментах, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Широкий выбор видов деятельности в кружке ВИА позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

**Методы обучения:**

***Словесные:***

Объяснение

Рассказ

Беседа

Работа с компьютером и фонограммами

Инструктаж

***Наглядные:***

Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов)

Показ педагогом

образца выполнения задания

Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

***Практические:***

Наблюдение

Практическое задание

Самостоятельная работа

Групповая работа

Индивидуальная работа

**Наглядный материал:**

1) Таблицы аккордов, длительностей нот, интервалов

2) Схема расположения нот на грифе гитары

3) Схема клавиатуры

4) Звуковой – видео/аудиозаписи

5) Интернет-ресурсы - сайт «Минусовка.ру»

**Методы воспитания:**

Поощрение, убеждение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:**  групповая

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный |
| **Основной**  | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий  |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала  |
| 3 | Закрепление пройденного материала  |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный  |
| 2 | Итоговый  |
| 3 | Рефлексивный  |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Выступления и концерты

**Дидактические материалы**

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, музыкальные инструменты, ударную установку, два синтезатора, голосовые усилители, микрофоны, микшер, усилительные колонки.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования и прослушивания, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

 В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

 В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые занятия каждого раздела: выступления, конкурсы и концерты.

 В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы в виде итоговых выступлений и отчётных концертов, которые показывают уровень усвоения практической части программы.

 Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выступлений учащихся. Коллективные просмотры и обсуждения помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Отчётный концерт

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия  | Кол-во часов  | Дата по расписанию  | Форма атестации/контроля  | Примечание(корректировка)  |
| По плану  | По факту  |
| **Сентябрь** |
| 1. | Введение.Музыка вокруг нас | 1 |  |  |  Собеседование, прослушивание |  |
|  | **Раздел 2.****Основы музыкальной грамоты** |  |  |  |  |  |
| 2. | Логопедические распевки | 2 |  |  | - |  |
| 3. | Работа над звукопроизношением | 3 |  |  | - |  |
| 4. | Развитие музыкальной памяти | 3 |  |  | - |  |
| 5. | Нотные знаки | 3 |  |  | - |  |
| 6. | Буквенные обозначения нот | 3 |  |  | - |  |
| 7. | Нотное письмо | 3 |  |  |  |  |
| **Итого за месяц** | **18** |  |  |  |  |
| **Октябрь**  |
| 8. | Пунктирный ритм | 3 |  |  |   | - |
| 9. | Знакомство с гаммами | 3 |  |  | - |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Обучение игре на музыкальных инструментах в группе(струнные)** |  |  |  |  |  |
| 10. | Простые ритмические размеры | 6 |  |  | - |  |
| 11. | Сложные ритмические размеры | 6 |  |  | - |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого за месяц** | **18** |  |  |  |  |
|  |  | Ноябрь |  |  |  |
| **12. Аккорды на гитаре** | **6** |  |  |  |  |
| **13. Совместное исполнение на ритм и бас-гитаре** | **6** |  |  |  |  |
|  |
|  |
|  | **Раздел 4. Обучение игре на ударных инструментах. Вокал.** |  |  |  |  |  |
| 14. | Ознакомление с основами техники игры на ударных инструментах | 4 |  |  | - |  |
| 15. |  Отработка ритма 2/4, 3/4 | 2 |  |  | - |  |
| **Итого за месяц** | **18**  |  |  |  |  |
| **Декабрь**  |
| 16. | Отработка ритма 2/4, 3/4 | 2 |  |  | \_ |  |
| 17. | Основа певческих навыков | 4 |  |  | \_ |  |
| 18. | Звукообразованиераспевки | 4 |  |  | Выставка творческих работ  |  |
| . | Раздел5 Обучение игре на клавишных. Вокал. |  |  |  | \_ |  |
| 19.  | Простые аккорды на фортепиано | 4 |  |  | \_ |  |
| 20. | Мажорные и минорные гаммы. | 4 |  |  |  |  |
| **Итого на месяц** | **18** |  |  |  |  |
| **Итого за 1 полугодие**  | **72**  |  |  |  |  |
| **Январь** |
| 21. | Фортепиано в аккомпонименте. | 4 |  |  | - |  |
| 22. | Упражнения для голосовых связок. Распевки. | 4 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 6. Вокально-ансамблевые занятия.** |  |  |  |  |  |
| 24. | Совместное исполнение на гитаре и ударных. | 6 |  |  | Работа на сцене |  |
| **Итого за месяц** | **14** |  |  |  |  |
| **Февраль**  |
| 25. | Гитара и вокал. | 6 |  |  | \_ |  |
| 26. | Фортепиано и вокал. | 6 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 27. | Игра в ансамбле | 6 |  |  |  |  |
|  | Итого за месяц | 18 |  |  |  |  |
|  | **Раздел 7. Изучение компьютерных программ, работа с фонограммами.** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Март |  |  |  |
| 28. | Изучение компьютерных программ по записи фонограмм. | 6 |  |  | \_ |  |
| 29. | Поиск фонограмм в интернете. | 6 |  |  | Исполнение под фонограмму «минус» |  |
| 30. | Вокальное исполнение под фонограмму «плюс» | 6 |  |  |  |  |
| **Итого за месяц** | **18** |  |  |  |  |
| **Апрель** |
| 31. | Вокальное исполнение под фонограмму «минус» | 6 |  |  |  \_ |  |
|  | Раздел 8. Основы сценического искусства. Работа на сцене. |  |  |  |  |  |
| 32. | Игра в ансамбле | 6 |  |  |  Работа на сцене |  |
| 33. | Исполнение народных песен | 6 |  |  |  Работа на сцене |  |
| **Итого за месяц** | **18** |  |  |  |  |
|  **Май** |
| 34. | Исполнение современных эстрадных песен. | 6 |  |  | Репетиционная работа. |  |
| 35. | Выступления на сцене | 6 |  |  | Репетиционная работа |  |
| 36. | Отчётный концерт ВИА | 1 |  |  | Выступление на сцене |  |
| **Итого за месяц**  | **13** |  |  |  |  |
|  |
|  | **Итого за 2 полугодие** | **81** |  |  |  |  |
|  | **Итого за год** | **153** |  |  |  |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Вокально-инструментальный ансамбль»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки**  | **Дата**  | **Согласование с заведующим подразделения****(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |
| **13.** |  |  |  |
| **14.** |  |  |  |
| **15.** |  |  |  |
| **16.** |  |  |  |
| **17.** |  |  |  |
| **18.** |  |  |  |
| **19.** |  |  |  |
| **20.** |  |  |  |
| **21.** |  |  |  |
| **22.** |  |  |  |
| **23.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Входная диагностика**

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»

уровня творческих способностей – творческое задание

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне\_\_\_\_\_\_ лет

Я выбрал кружок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

от учителя

от родителей

от друзей

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом

надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Введение. Музыка вокруг нас. | **Раздел 2.**Основы музыкальной грамоты | **Раздел 3**. Обучение игре на музыкальных инструментах в группе (струнные) | **Раздел 4.**Обучение игре на ударных инструментах. Вокал. | **Раздел 5.** Обучение игре на клавишных. | **Раздел 6.**Вокально-ансамблевые занятия. | **Раздел 7.**Изучение компьютерных программ, работа с фонограммами. | **Раздел 8 .**Основы сценического искусства. Работа на сцене. |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |