

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МОУДОД ЦДТ города Алушты

Протокол № 8 от 14.05.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУДОД ЦДТ

города Алушты

С.В. Грамашов

Приказ № 41 от 14.05.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ТРИУМФ»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Составители: Егорова Зарина Вагиф
кызы,

Джафарова Рахима Абдулловна

Педагог дополнительного образования

МОУДОД ЦДТ города Алушты

(высшая квалификационная категория)

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	9
1.4. Содержание программы	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	2
2.1. Календарный учебный график	2
2.2. Условия реализации программы	2
2.3. Формы аттестации и контроля.....	6
2.4. Список литературы	7
3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	8
3.1. Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования	8
3.2. Оценочные материалы.....	9
3.3. Методические материалы	11
3.4. Календарно-тематическое планирование	16
3.5. Лист корректировки.....	28
3.6. План воспитательной работы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия современного танца «Триумф» (далее - Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми актами**, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в хореографическом искусстве, передачу

культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, овладению хореографическим мастерством.

Программа **модифицированная**, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия современного танца «Триумф», одобренной методическим советом МОУДОД ЦДТ, протокол № 2 от 29.04.2023 г., а также собственного многолетнего опыта педагога и изучения новых техник в области декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы. Хореография занимает по праву одно из ведущих мест в системе воспитательного воздействия на человека, формируя музыкальные, физические качества, обогащая его эстетические чувства, отражая красоты окружающего мира.

Красота заключается, прежде всего, в движении, естественности, целесообразности, выразительности и одухотворенности. Все эти качества в целом раскрываются посредством гармонического развития личности, единства духовного и физического начала.

Танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет через танец знакомиться с культурой народов, его традициями. Своим разнообразием ритмов и пластики танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребенка.

Хореографическое воспитание детей сегодня приобретает все более системный характер, имеющий единый источник танцевальной практики в области классического, народного, эстрадного танца.

Занятия хореографическим искусством учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцем, требующие от детей напряженных усилий и собранности, повышают их трудолюбие, закаляют волю, характер, способствуют всестороннему развитию личности.

Новизна программы заключается в том, что в ней отдельным разделом выделена «Танцевальная импровизация», цель которого состоит в приобщении обучающихся к творческой самодеятельности при непосредственном участии педагога-хореографа, который с целью поддержания самовыражения и индивидуальной постоянной заинтересованности, творческой активности у обучающихся может заменять и изменять теорию импровизации танца аналогичными по степени трудности разделами. Данная программа, в отличие от многих, предусматривает также наличие партера для обучающихся пяти лет в форме игровых упражнений на полу, ритмических упражнений на середине. В старших группах предусмотрено изучение элементов национальных танцев, внесение изменений в упражнения на середине зала по классическому и народному танцу.

Отличительной особенностью программы является сочетание элементов классического, народного танца с эстрадным. Предпочтение отдается эстраднему танцу, тем не менее, прививается любовь и уважение к русскому народному танцевальному искусству, а также к танцевальной культуре других народов. В процессе занятий у детей развивается художественный вкус, благородство, изящество исполнения и техника. Большое внимание в работе уделяется также классическому танцу, что способствует постановке корпуса, равновесию и координации движений, развитию музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность. В творческом коллективе важно правильно организовать учебно-воспитательный процесс, постановочно-репетиционную работу и концертно-исполнительную деятельность. Планомерная, современная подготовка репертуара для коллектива, умение руководителя разучить с воспитанниками движения, используемые в том или ином танце, общение с другими коллективами, максимальная концертная деятельность, любовь к танцу – залог творческой работы ансамбля.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы состоит в том, что при подборе постановочного материала обязательно учитывается уровень подготовки, подбирается лексика, музыкальное произведение, костюмы. Каждый танец соответствует возрастным особенностям детей. Коллектив работает над развитием познавательной активности воспитанников и их творческой инициативы.

За счет грамотной организации учебного процесса и постановочно-репетиционной работы достигается профессиональный уровень исполнения хореографических номеров. На основе воспитания на лучших образцах танцевального искусства воспитанники коллектива приобретают мастерство и приобщаются к миру прекрасного, к умению жить и творить по законам красоты.

Цели и задачи программы достигаются через **средства и методы обучения**: рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа коллективная и групповая, мастер-классы, индивидуальный подход к каждому ребёнку, исследовательские и творческие проекты.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 5 до 18 лет, формируется несколько разновозрастных групп приблизительно одного возраста. Приём детей осуществляется на основании желания воспитанника и медицинской справки, подтверждающей возможность обучающегося заниматься с повышенной физической нагрузкой.

Объем, срок и уровни освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Уровень освоения и этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год
1	<u>Ознакомительный (стартовый)</u> Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч. (34 нед.)	204 ч. (6 ч/нед)
		2 год обуч. (36 нед.)	216 ч. (6 ч/нед)
2	<u>Базовый</u> Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографии, дополняя его знаниями	3 год обуч. (36 нед.)	216 ч. (6 ч/нед)
		4 год обуч. (36 нед.)	216 ч. (6 ч/нед)
		5 год обуч. (36 нед.)	216 ч. (6 ч/нед)
	Итого по программе	5 лет обуч.	1068 ч.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группу производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и Согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Обучение происходит в соответствии с Учебным планом. В студии могут заниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава. По данной программе Стартового уровня может обучаться группа детей от 7 до 9 лет свободного набора детей. Предполагаемый состав группы постоянный – разновозрастной. Комплектация учебных групп проводится с учетом уровня подготовки, возраста обучающихся (рекомендуемая разница - 2 года, учитывается одинаковый уровень подготовки), круга знакомств и др. При формировании группы также учитываются возрастные психологические особенностей обучающихся. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Виды занятий: практические работы, мастер-классы, выполнение индивидуальных работ и творческого проекта, выставки.

В течение учебного процесса допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форм их проведения, количестве часов на изучение программного материала, исходя из способностей и потребностей детей в освоении тех или иных изделий и материально-технического состояния студии и студийцев. Темы в учебном плане Программы рекомендуемые. Содержание занятий и конкретный материал по темам подбирает педагог с учётом возраста детей, их интересов, подготовки и конкретных условий. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МООУДОД ЦДТ г. Алушты Республики Крым. Продолжительность 1 занятия в группах разного уровня: 45 минут (академический час). Общее количество часов в год – 204 часа (для 1го года обучения), 216 часов (для второго и последующих годов обучения).

Режим занятий в каникулярное время (во время школьных каникул): Занятия проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период каникул в школах, в форме учебных занятий, экскурсий, мастер-классов.

Каникулы в студии: Зимние – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

Организация воспитательной работы: Воспитательные мероприятия проводятся один-два раза в месяц, продолжительностью 30-35 мин.

Родительские собрания проводятся согласно плана и повестки: организационное, тематическое, заключительное и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребенка средствами хореографического искусства, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с терминологией хореографического искусства, научить использовать ее в работе.
2. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
3. Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
4. Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
5. Научить работать импровизированно.
6. Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

1. Развить координацию и пластику, необходимую для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
2. Развить чувство ритма, музыкальности.
3. Развить воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.
4. Развить творческую инициативу детей.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус.
2. Воспитать позитивное отношение к товарищам посредством совместной работы на уроках и концертной деятельности.
3. Воспитать интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
4. Формировать навыки здорового образа жизни.
5. Развить коммуникативные навыки.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на определение уровня подготовки учащихся.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель воспитательной работы: создание комфортных условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографической студии. Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и организация воспитательной работы.

- Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.
- Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.
- Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.
- Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.
- Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.
- Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности.

Методы, используемые в работе:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- практические (обучение навыкам хореографии);
- наглядные (профессиональный показ);
- увлечение и вдохновение (обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями);
- проблемная методика.

Основные направления деятельности педагога дополнительного образования

№	Направление деятельности	Задачи
1	Оздоровительное направление	• обеспечение активного двигательного режима, соответствующего потребностям растущего организма; • создание мотиваций на здоровый образ жизни, профилактика табакокурения, алкоголизма, наркомании; • формирование коммуникативных навыков ребят, их адекватной самооценки, социальной адаптации и защищенности.
2	Экологическое направление	• воспитание любви к природе, потребности в ее защите от негативных воздействий – загрязнение, истребление редких видов растений; • изучение природы родного края; • организация активных форм отдыха и труда.
3	Культурно-досуговое направление	• удовлетворение культурно-досуговых потребностей детей путем создания максимального количества разнообразных культурных, досуговых, игровых мероприятий.
4	Творческое направление	• раскрытие творческих способностей детей через организацию разнообразных видов деятельности, организация конкурсов-выставок, мастер-классов и т.д.; • организация работы клуба выходного дня (например, для родителей обучающихся, встречи с выпускниками детского объединения).
5	Познавательное направление	• расширение кругозора детей через мероприятия познавательного характера (викторины, брейн-ринги).
6	Профилактическое направление	• профилактика правонарушений; • пропаганда здорового образа жизни; • организация работы с детьми «категории риска»; • организация работы с детьми с ограниченными возможностями.
7	Духовно-нравственное направление	• привитие обучающимся основных духовных и нравственных понятий, любви и гордости к Малой Родине, истории своей страны через проведение различных мероприятий; • формирование уважительного толерантного отношения друг к другу.

8	Работа с общественностью, освещение мероприятий в СМИ	· освещение всех социально-значимых мероприятий, проводимых в детском объединении, ЦДТ.
9	Работа по профориентации	· ориентирование детей в современном мире профессий; · оказание помощи в профессиональном самоопределении.
10	Работа с семьей	· проведение родительских собраний; · проведение информационной, ознакомительной, просветительской, профилактической работы среди родителей обучающихся по различным вопросам.

Руководитель стремится обучить детей хореографическому искусству, научить любить и понимать его. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры. В результате активного знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают различать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других, народов воспитывает любовь и уважение к ним.

Уроки хореографии позволяют ребенку развиваться физически, укреплять свое здоровье, улучшать функции опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости. Физически неразвитые дети на уроках хореографии смогут избавиться от физических недостатков: сутулости, искривления позвоночника, асимметрии лопаток, косолапости и др.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	18	6	12	демонстрация полученных навыков
3.	Азбука классического танца	30	6	24	демонстрация полученных навыков
4.	Элементы народного танца	18	2	16	демонстрация полученных навыков
5.	Балетная гимнастика	10	4	6	демонстрация полученных навыков
6.	Акробатика	18	4	14	демонстрация полученных навыков
7.	Постановочная работа	18	2	16	выступление
8.	Репетиционная работа	30	2	28	открытое занятие
9.	Хореографическая импровизация	12	2	10	выступление
2. Мероприятия воспитательного характера					
10.	Беседы об искусстве	2	2	-	беседа
11.	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	10	10	-	анализ произведений и посещенных концертов
12.	Контрольный урок	2	-	2	тестирование
13.	Отчет коллектива, концерты, смотры	34	-	34	концерт
	Всего:	204	42	162	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

Теория. Вводное занятие. Понятие ритмики. Изучение элементов музыкальной грамоты. Азбука классического танца. Изучение элементов народного танца. Правила безопасного выполнения элементов балетной гимнастики, акробатических упражнений. Понятие хореографической импровизации.

Практика. Упражнение у станка. Постановка корпуса (по выворотной позиции лицом к станку, со второго полугодия, одной рукой за станок). Позиции ног 1, 2, 3, 5. Постановка подготовительная, на 1, 2, 3 позиции на середине и держась одной рукой за станок. Demi-plié – складывание, сгибающиеся приседания, развивающие выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку в первой позиции. Battement tendu – движение, вырабатывающее подтянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, развивает силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку из 1, 2, 5 позиции, вначале в сторону – вперед, а со второго полугодия – назад. Demi-rond de jambe par terre – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку по точкам вперед – в сторону, в сторону – вперед, в сторону – назад. Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает ноги, ловкость, быстроту и подвижность колена.

Изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Battements releve lent на 45 градусов – медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается стоя боком к станку.

Упражнение на середине. Повороты на двух ногах по шестой позиции, по одной четверти круга.

Элементы народного танца. Русский танец. Позиция рук – 1, удар ногой, простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп стопой, притоп в сторону, тройной притоп. Припадание. Выведение ноги на каблук свободной позиции. Элементы польки. Подскоки, галоп, вращение на подскоках, выпад из стороны в сторону, приседание по шестой позиции и подъем на полупальцах разворотом корпуса.

Элементы эстрадного танца. Подскоки с хлопками, вращения на 4 такта с прыжком в разножке. В первый год обучения включается и работа с предметами, такими как мяч, скакалка, игрушка.

Балетная гимнастика. «Лодочка» – упражнение выполняется лежа на животе, руки вытянуть вперед и соединить ладони вместе, ноги вытянуты вдоль тела. Напрягая мышцы ног, спины и рук начинается раскачка на животе, поочередно поднимаются вверх то ноги, то руки, имитируя лодочку. «Складочка» – сидя на полу (коврике), собрать ноги вместе, руки поднять вверх; на счет «раз» руки опустить к ногам и сложиться в складочку, на счет «два» – поднять руки вверх.

Акробатика. Упражнения на мате. Кувырок вперед и назад – необходимо разучить подход к кувырку, его выполнение и правильный приход с него. Колесо на двух руках – развивает силу рук, ловкость и быстроту. Мостик с положения лежа – развивает гибкость, силу и пластичность.

Музыкально-ритмические игры.

2. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий.

Практика. Контрольный урок. Творческий отчет коллектива, участие коллектива в концертах, смотрах в течение учебного года. Выступление на конкурсных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	24	6	18	демонстрация полученных навыков
3.	Элементы экзерсиса по классическому танцу, партер	22	4	18	демонстрация полученных навыков
4.	Элементы экзерсиса по народному танцу	18	2	16	демонстрация полученных навыков
5.	Балетная гимнастика	22	4	18	демонстрация полученных навыков
6.	Акробатика	22	4	18	демонстрация полученных навыков
7.	Элементы эстрадного танца	15	1	14	демонстрация полученных навыков

8.	Постановочная работа	20	2	18	выступление
9.	Репетиционная работа	20	2	18	открытое занятие
10.	Хореографическая импровизация	19	1	18	выступление
2. Мероприятия воспитательного характера					
11.	Беседы о творчестве видных деятелей искусства	1	1	-	беседа
12.	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	1	1	-	анализ произведений и посещенных концертов
13.	Контрольный урок	4	-	4	тестирование
14.	Отчет коллектива, концерты, смотры	26	-	26	концерт
	Всего:	216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

Теория. Вводное занятие. Понятие ритмики. Изучение элементов музыкальной грамоты. Азбука классического танца. Изучение элементов народного танца. Правила безопасного выполнения элементов балетной гимнастики, акробатических упражнений. Понятие хореографической импровизации. Особенности музыки: марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Прослушивание классических и народных мелодий в исполнении оркестров.

Практика. Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта.

Элементы классического танца. Повторяются ранее выученные движения у станка. Подготовительное движение (préparation). Прыжки с двух ног на две. Дополнительно батман из пятой позиции в сторону, вперед, позднее – назад две четверти. Battement tendu jete – натянутое движение с броском из первой позиции. Развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается по точкам (положение на воздух, положение позиция). Battement tendu riqué – бросок ноги. Battements releve lent – на девяносто градусов (стоя боком к станку). Перегибы корпуса. Назад стоя лицом к станку в первой позиции 3/4. Прыжки разучиваются лицом к станку. Cote по 1, 2, 5 позиции 2/4, характер быстрой польки, два темпа плавный отрывистый. Pas écharpe – на второй позиции, прыжок с просветом, изучается лицом к станку 3/4; 4/4. Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза croisee efface 3/4. Pas couru – мелкий бег на полупальцах на прямой не выворотной позиции.

Элементы народного танца у станка. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются в первой позиции, переводятся во вторую позицию, закрываются на талию. Полуприседание и полуприседание по 1, 2, 4, 5 позициям.

Скольжение ногой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку. Переступами и на полупальцах – «Ковырялочка». Скольжение по ноге (подготовка к «веревочке») в открытом и закрытом положении на всей стопе. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в

открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям. Повторение и закрепление.

Эстрадная хореография. Изучение элементов эстрадного танца включают в себя знакомство и работу с такими стилями как «хип-хоп» и «диско», что хорошо развивает ловкость тела, чувство ритма и скорость исполнения движений.

Балетная гимнастика. Повторяется материал прошлого года и добавляется новый. Упражнения на коврике: «свеча», «коробочка», «лягушка», «окошечко». «Свеча» – упражнение выполняется лежа на спине (коврике), собрав ноги вместе, а руки вдоль туловища. На счет «раз» поднять ноги вверх, а руки согнуть в локтях, поддерживая руками спину. «Коробочка» – лежа на коврике на счет «раз» приподнять торс на вытянутых руках, а ноги согнуть до головы, на счет «два» выход в исходную позицию. «Лягушка» – сесть на коврик и вытянуть ноги, на счет «раз» ноги согнуть и положить на пол развернутые колени. Пяточки при этом должны соединиться между собой. На счет «два» – в исходную позицию. «Окошечко» – сидя в положении «лягушка», правой рукой взять левую ногу и вывести ее в вверх, в окошечко. Затем повторяем то же самое, взяв левой рукой правую ногу.

Акробатика. «Стойка на руках» – для этого необходимо научиться держать свои мышцы и чувствовать центр тяжести тела. «Мостик» делается с положения стоя без мата. «Рандат» – подготовительная часть упражнения, похожа на «колесо», но в момент стойки ноги собираются вместе, касаясь щиколотками, и приходят в шестую позицию ног. Выработка выразительности: непосредственное исполнение и техническое совершенствование.

2. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Беседы о творчестве видных деятелей искусства. Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий.

Практика. Контрольный урок. Творческий отчет коллектива, участие коллектива в концертах, смотрах в течение учебного года. Выступление на конкурсных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие	3	3	-	
2.	Ритмические упражнения	28	1	27	демонстрация полученных навыков
3.	Элементы экзерсиса по классическому танцу, партер	30	1	29	демонстрация полученных навыков
4.	Элементы экзерсиса по народному танцу	22	1	21	демонстрация полученных навыков
5.	Элементы по направлениям эстрадного танца	24	2	22	демонстрация полученных навыков
6.	Балетная гимнастика	22	6	16	демонстрация полученных навыков
7.	Акробатика	14	4	10	демонстрация полученных навыков
8.	Постановочная работа	22	2	20	выступление

9.	Репетиционная работа	10	2	8	открытое занятие
10.	Хореографическая импровизация	10	-	10	выступление
2. Мероприятия воспитательного характера					
11.	Беседы о творчестве видных деятелей искусства	2	2	-	беседа
12.	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	5	2	3	анализ произведений и посещенных концертов
13.	Контрольный урок	2	-	2	тестирование
14.	Отчет коллектива, концерты, смотры	22	-	22	концерт
	Всего:	216	26	190	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

Теория. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмичная деятельность детей. Прослушивание записей пластинок.

Практика.

Элементы классического танца. Основные правила движений у станка, понятие о поворотах. Координация движений рук и головы в пар де бра.

Народно-сценический танец. Основные технические навыки. Открытые и закрытые свободные позиции ног. Дробные выстукивающие движения русского танца, построение и характер (задорный, озорной), хороводы и кадрили. Основные элементы классического танца. Battement tendu с 5 позиции во всех направлениях, с затактым построением 2/4. Rond de jambe par terre – en dehors и en dedans (с остановками спереди и сзади $\frac{3}{4}$). Battement frappe по всем направлениям 2/4; 4/4. Releve lent с пятой позиции во всех направлениях (держась за станок одной рукой) 3/4; 4/4 с переменой ног (pas de bourre стоя лицом к станку) 2/4.

Упражнение на середине. Grand plié по 1, 2, 5 позициям. 2/4 по два такта на движение (с переходом в другую позицию через battement tendu). Battement tendu по первой позиции (вперед и в сторону).

Позы классического танца вперед efface и первый арабеск.

Народно сценический танец. Battement tendu – скольжение стоп по полу, с поворотом ноги в положение в сторону. Battement tendu jete – маленькие броски вперед, в сторону, назад с ударом открытой стопой по пятой позиции, в полуприседании на опорной ноге. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов. Developpe – разворачивание ноги с одновременным ударом опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой в закрытое положение к станку, в прямом положении вперед. Опускание на колени у носка каблука опорной ноги.

Упражнение на середине. Русский танец – положение рук в парном танце, движение рук, навыки в обращении с платочком. Ходы «девичий ход» с переступами, два шага с последующей приставкой в шестой позиции на всю стопу в полуприседании, с продолжением вперед и назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующей приставкой каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веревоочка» – простая и с переступами. «Ключ» – дробный, сложный.

Элементы эстрадного танца. Работа над стилем «танцевальное шоу» в эстрадной хореографии. Этот стиль обязан включать в себя сюжетную линию. Танец должен композиционно быть правильно выстроенным (завязка, развитие действия, конфликт, развязка, финал). Сюжетная линия в этом стиле эстрадного танца играет большую роль.

Балетная гимнастика. «Тарелочка» – складочка, с выходом через поперечный шпагат в исходную позицию. «Лотос» – упражнение внешне похожее на «лягушку», но по технике исполнения – сложнее, оно помогает развить выворотность ног и эластичность мышц. «Затяжка с вращением» – одной рукой захватывается противоположная нога и поднимаясь на полупальцы опорной ноги выводится вращение. Исполняется на 4 такта.

Акробатика. «Мостик усложненный» – выполняется из положения стоя с выходом одной ноги вверх на 2 такта, и через исходную точку меняется нога на противоположную. «Колесо с одной руки» – выполняется аналогично упрощенному колесу, но на одной руке. Вторая рука выводится в сторону и замахом помогает развить скорость. «Рандат с одной руки» – выполняется через стойку. «Переворот вперед» – упражнение выполняется через «стойку» на двух руках. Руки поднимаются через верх, как с мостика.

2. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Беседы о творчестве видных деятелей искусства. Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий.

Практика. Контрольный урок. Творческий отчет коллектива, участие коллектива в концертах, смотрах в течение учебного года. Выступление на конкурсных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Четвертый год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Азбука музыкального движения	2	2	-	беседа
3.	Элементы классического танца	35	2	33	демонстрация полученных навыков
4.	Элементы народного танца	26	2	24	демонстрация полученных навыков
5.	Элементы эстрадного танца	20	2	18	демонстрация полученных навыков
6.	Балетная гимнастика	27	2	25	демонстрация полученных навыков
7.	Акробатика	25	5	20	демонстрация полученных навыков
8.	Постановочная работа	23	3	20	выступление
9.	Репетиционная работа	27	2	25	открытое занятие
10.	Хореографическая импровизация	5	2	3	выступление
11.	Танцевально-художественная специальная работа	6	2	4	демонстрация полученных навыков
Мероприятия воспитательного характера					
12.	Организационная работа	3	3	-	беседа
13.	Беседы о творчестве видных деятелей	4	4	-	беседа

	искусства				
14.	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	1	1	-	анализ произведений и посещенных концертов
15.	Контрольный урок	2	-	2	тестирование
16.	Отчет коллектива, концерты, смотры	8	-	8	концерт
	Всего:	216	34	182	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

Теория. Вводное занятие. Азбука музыкального движения: *adagio* – медленно; *vivo* – живо; *largo* – широко; *andante* – неспеша; *allegro* – скоро, бодро. Изучение элементов классического, народного, эстрадного танцев. Правила безопасного поведения при изучении движений балетной гимнастики и акробатики. Хореографическая импровизация. Танцевально-художественная специальная работа.

Практика. Обобщение полученных навыков и знаний. Воспроизведение выразительности, музыкальности, грамоты исполнения.

Дополнительно: *demi-plie* по четвертой позиции; *гранд плие* по четвертой позиции (изучается лицом к станку, 4/4; 3/4); *battement pour les pied* – в сторону 2/4; *battement tondu jete pique* – подтянутые движения ноги с колющим броском; *battement double frappe* – движение с двойным ударом 2/4; *battement developpe* – разворачивающие движения 3/4, 4/4;

battement fondu – носком в пол во всех направлениях 3/4, 2/4; *pas assemble* – собранный прыжок, более сложный, чем предыдущие прыжки (изучается лицом к станку 4/4 на один такт).

Середина – повторяются движения, изученные у станка, кроме *battement fondu*, *battement double frappe*. *Porte de bras* 1, 2, 3, 4 – развивает танцевальную координацию и чувство такта. *Pas assemble* – с открыванием ноги в сторону и вперед (маленькое); *changement des pied* (большое) 2/4.

Элементы народно-сценического танца. Упражнение у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях на 16-32 такта. Вращения по диагонали на подскоках.

Элементы эстрадного танца. Исполняются все пройденные элементы движений различных стилей, темп увеличивается, комбинации усложняются.

Балетная гимнастика. «Хлопки в корзиночке» – через корзиночку захват руками ног на 4 такта. «Затяжка» во вращении со всех позиций ног. «Вытяжка» – через боковой выброс на одной руке, приход как с рандата. «Циркуль» – вращение в правом, левом и поперечном шпагате, через вертикальную складочку на 4 такта.

Акробатика. «Переворот» – выполняется вперед без подхода. Ходьба на руках с поворотом на 16 такт. «Фляк» – упражнение выполняется на мате (выход на переворот назад без подхода), а затем на полу.

Выполнение синхронной акробатики. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и в более быстром темпе.

2. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Организационная работа. Беседы о творчестве видных деятелей искусства. Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий.

Практика. Контрольный урок. Творческий отчет коллектива, участие коллектива в концертах, смотрах в течение учебного года. Выступление на конкурсных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Пятый год обучения

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Танцевально-художественная специальная работа					
1.	Постановочная работа	25	5	20	выступление
2.	Репетиционная работа	20	-	20	выступление
Учебно-тренировочная работа					
3.	Азбука музыкального движения	5	5	-	опрос
4.	Элементы классического танца	28	4	24	демонстрация полученных навыков
5.	Элементы народного танца	25	5	20	демонстрация полученных навыков
6.	Элементы эстрадного танца	28	4	24	демонстрация полученных навыков
7.	Балетная гимнастика	26	2	22	демонстрация полученных навыков
8.	Акробатика	24	2	22	демонстрация полученных навыков
9.	Хореографическая импровизация	20	-	20	открытое занятие
Мероприятия воспитательного характера					
10.	Организационная работа	4	-	4	
11.	Беседы о творчестве видных деятелей искусства	2	2	-	беседа
12.	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	1	1	-	анализ произведений и посещенных концертов
13.	Контрольный урок	2	-	2	тестирование
14.	Отчет коллектива, концерты, смотры	8	-	8	концерт
	Всего:	216	30	186	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Пятый год обучения

1. Танцевально-художественная специальная работа.
Теория. Вводные занятия.
Практика. Репетиционная и постановочная работа.

2. Учебно-тренировочная работа.

Теория. Азбука музыкального движения: выразительные средства музыки и танца. Прослушивание музыки в грамзаписи, просмотр балетов и ансамблей.

Теория по классическому танцу. Культура движения рук – выразительность, техника, закономерность перехода рук из одного положения к общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук.

Теория по народно-сценическому танцу. Грузинские танцы. Образы народной поэзии, отраженные в танцах.

Практика.

Элементы классического танца. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в темпе, с более разнообразными комбинациями, вводятся линии на 180 градусов, середина более танцевальная. Дополнительно изучается: *battement frappe* на 45 градусов; *rond de jambe par terre* на *demi-plie 2/4*; *battement soutenu* – носком в пол $\frac{3}{4}$; *rond de jambe en l'air* – $\frac{3}{4}$.

Середина. Большие позы *croiséé* и *effacée* с подъемом ноги на 45 градусов, маленький пируэт - «*sur le cou-de-pied*» - со второй позиции $\frac{3}{4}$.

Прыжки. *Sissonne ferme* (вперед) – прыжок с двух ног на одну; *sissonne ouverte* – открытый прыжок, изучается в сторону; *sissonne simple* – прыжок с двух ног на одну и с одной на две.

Элементы народного танца. Повторяются все пройденные элементы в более усложненных формах.

Элементы эстрадного танца. Движения с приседанием на опорной ноге, вращением и акробатикой, с переменной направленности и изменением ритмического рисунка.

Балетная гимнастика. Повторяется изученный материал и добавляются упражнения: вертикальный шпагат, складка в мостике и выход на локти с переворотом на пресс живота.

Акробатика. Пройденный материал выполняется по диагонали в комбинации по 3 человека. Некоторые упражнения выполняются с разбега, такие как «колесо», «грандат», «переворот».

3. Мероприятия воспитательного характера

Теория. Беседы о творчестве видных деятелей искусства. Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий

Практика. Контрольный урок. Творческий отчет коллектива, участие коллектива в концертах, смотрах в течение учебного года. Выступление на конкурсных мероприятиях разного уровня.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей.

1.5. Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения обучающиеся должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, исполнить переменный шаг;
- иметь красивую осанку; навыки актерской выразительности;
- знать следующие движения: припадание, боковой шаг, позиции рук и ног, положение ног у станка.

К окончанию второго года обучения обучающиеся должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, исполнить переменный шаг;
- иметь навыки актерской выразительности;
- знать движения: припадание, боковой шаг, позиции рук и ног, положение ног у станка.

К окончанию третьего года обучения обучающиеся должны:

–знать основы движений классического сценического танца, основы балетной гимнастики и акробатики;

–уметь исполнять простейшие дроби русского танца, станцевать элементы эстрадного танца.

К окончанию четвертого года обучения обучающиеся должны:

–владеть основными навыками школы классического танца, движением стопы;

–уметь исполнять движения, сохраняя при этом танцевальную осанку; правильно исполнять экзерсис у станка.

К окончанию пятого года обучения обучающиеся должны:

–иметь подготовленный корпус, руки, ноги, выворотность, исполнять классический и народный экзерсис у станка и на середине;

–знать выразительные средства музыки и танца, различать танцевальные ритмы и мелодии;

–уметь исполнять движения эстрадного танца, элементы балетной гимнастики и акробатики, определять музыку, костюм и лексику изучаемых национальностей;

–динамично исполнять на разминке ритмические упражнения, хорошо слышать музыку, грамотно владеть партерным станком;

–ответственно относиться к репетициям ансамбля и всем выступлениям;

–научиться дисциплине, терпению, культуре общения в коллективе и с другими людьми, а главное, любить танец и развивать свой познавательный кругозор.

В соответствии с программой обучающийся должен освоить терминологию, используемую на занятии, структуру и основные части занятия, последовательность изучаемых элементов занятия, методику изучения хореографических упражнений.

Предметные (Образовательные):

- разовьют художественный вкус и раскроют свои индивидуальные творческие;

- будут обучены правилам создания;

-будут обучены правилам техники безопасности и способам безопасной жизнедеятельности в процессе творческих занятий;

Метапредметные (Развивающие):

У обучающихся будет:

- развито личностное самообразование, мотивация к познанию активность, самостоятельность, будет сформирован опыт творческой деятельности;

- развито внимание, память, пространственное воображение;

- развиты творческие способности, художественный вкус и фантазия;

Личностные: (Воспитательные)

У обучающихся будет:

Сформировано

- осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;

- уважительного отношения к истории страны, её прошлым и современным достижениям;

- бережное, доброжелательное отношение к другим людям и природе;

-чувство коллективизма, гражданственности;

- адекватная самооценка, выдержка, воспитание уважения к чужому труду и мнению;

-нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);

-такие черты как: трудолюбие, целеустремлённость и эмоциональная устойчивость;

- культура труда и трудовые навыки;

- воспитана аккуратность, культурное поведение;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Студии современного танца «Триумф

Группы 1- 5й год обучения (*1 год обучения – в сентябре 2 недели обучения)

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД ЦДТ, учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Срок усвоения программы

	1 полугодие																2 полугодие																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во Учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю	6*	6*	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Кол-во часов в месяц	24				24				24				24				24				24				24				24				24			

Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Объем учебной нагрузки на учебный год 216 часа на одну группу (второй и следующий года обучения); 204 часа (первый год обучения)																															
Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая школьные каникулы. Зимние каникулы – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.																															

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы в МОУДОД «Центр детского творчества» города Алушты созданы следующие условия: имеется кабинет для проведения занятий, соответствующий нормам и правилам СанПиН

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса имеется специально оборудованный хореографический зал, который оснащен зеркалами. Также зал оборудованный станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей.

Для занятия введена единая удобная хореографическая форма и обувь. Для концертных выступлений коллектива имеются сценические костюмы и обувь, которые хранятся в специально оборудованной костюмерной. Кроме репетиционного зала, также присутствуют отдельные комнаты для переодевания детей.

Занятия проводятся в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

Кроме того, присутствуют: пианино, аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр; гимнастические коврики; тренажерная форма, обувь; концертные костюмы, обувь, реквизит.

Информационное обеспечение

1. О методике партерного экзерсиза. Методика работы с детьми // От ритмики к танцу : методическое пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_ ot_ritmiki_k_tancu_quot/
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Сайт о хореографах и танцорах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.horeograf.com.
4. Методические и дидактические разработки по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
5. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
6. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
7. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru>
8. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>
9. Журнал «Балет» // журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru>
10. CD для танца и балетного класса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.josuonline.com>

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое

образование – хореограф, знает специфику дополнительного образования в области хореографии, отвечает всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, имеет высшую квалификационную категорию.

Образовательный процесс по программе реализуется в **очной форме**. При необходимости, вызванной распространением инфекционных заболеваний, часть занятий может быть проведена в дистанционной форме.

Педагогом используются следующие методики: мониторинг усвоения обучающимися учебного материала, организация воспитательной работы (формирование коллектива, выявление неформального лидера), методика комплектования учебной группы, анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массовых мероприятий.

Применяются следующие **методы обучения**:

словесные:

- методические указания по выполнению движений;
- обмен мнениями и анализ просмотренных выступлений.

наглядные:

- показ педагогом движений танца;
- просмотр видеоматериала.

практические:

- тренаж;
- танцевальные комбинации;
- творческие задания;
- этюд;
- комбинации;
- импровизации.

Также в образовательный процесс внедрены следующие методы:

деятельностный метод: упражнения, репетиции, выступления и т. д.;

методы психологического воздействия: подражание, убеждение, внушение.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются **методы** стимулирования и мотивации:

- *метод коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоциональный метод стимулирования*, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора;
- *метод создания ситуации успеха* с помощью психолого-педагогических приемов «авансирования» и «персональной исключительности», изменяющих психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интереса к предмету. Особенно этот метод применим в концертной деятельности.

Форма организации образовательного процесса – фронтальная, в парах, групповая.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- открытое занятие.

Реализация программы «Современный эстрадный танец» предполагает использование следующих **педагогических технологий**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Все они направлены на решение поставленных задач – укрепление физического и психического здоровья, интеллектуального и духовного развития личности ребенка.

Алгоритм учебного занятия. В зависимости от тематики, формы и года обучения, структура занятия может меняться. Тем не менее, большая часть занятий строится по общепринятой структуре:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;
- Заключительная часть.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучающихся. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть, включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок. Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть, подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Тренировочная составляющая предусматривает тренаж на основе какого-либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Танцевальная составляющая – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения.

Третья, заключительная часть, предполагает подведение итогов урока, домашнее задание, расслабление мышечно-связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока.

– во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания;

– во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

Дидактический материал:

- видеозаписи концертов, а также выступлений других танцевальных коллективов;
- фотографии с выступлений;
- аудиозаписи, используемые во время занятий;
- подборка фотографий на тему современного танца;
- обучающие аудио- и видеозаписи.;
- специальная литературы.

План-конспект открытого урока в Приложении.

2.3. Формы аттестации и контроля

Учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Используются следующие **типы аттестации**:

1) *Начальная диагностика (первичная)*. Проводится с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). Формы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).

2) *Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

3) *Промежуточная аттестация*. Проводится с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме открытого занятия для родителей и педагогов.

4) *Итоговая аттестация*. Проводится в форме отчетного концерта для педагогов и родителей. Итоговая аттестация является переводной на следующий год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, дипломы, фото и отзывы родителей, публикации в СМИ, на официальных интернет-ресурсах МОУДОД ЦДТ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, творческие задания, фестивали, открытые занятия.

Итогом реализации программы можно считать:

- стабильность контингента;
- качество выступлений на итоговых занятиях, концертах;
- желание детей в дальнейшем продолжить занятия в танцевальном коллективе.
- удовлетворенность родителей образовательными результатами.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме годичную образовательную программу, переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации). Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. – 126 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2008. – 414 с.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета : учеб. пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
5. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца : метод. пособие для хореогр. училищ / В.С. Костровицкая. – Ленинград : Искусство, 1972. – 240 с.
6. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
8. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие / Л.В. Перлина. – Барнаул : ГАКИ, 2010. – 123 с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с
2. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова. - М.: Детская литература, 2015. - 825 с.
3. История «Русского балета», реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова. – М. : Издательская программа «Интерроса», 2015. – 432 с.
4. Львов-Анохин, Б. Солисты балета. Сергей Корень / Б. Львов-Анохин. - М.: Искусство, 2016. – 250 с.
5. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.

Список литературы для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии : учебное пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово : Ковчежек, 1998.– 64 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб. : Аничков мост, 2015. – 196 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
5. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»)

<i>№ п/п</i>	<i>Направленность объединения</i>	<i>Число занятий в неделю</i>	<i>Число и продолжительность занятий в день</i>
1.	Техническая	2–3	2 по 45 мин.
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1–3	2 по 45 мин.; 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет
2.	Художественная	2–3	2–3 по 45 мин.
2.1.	Объединения ИЗО и декоративно-прикладного искусства	2–3	2–3 по 45 мин.
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2–3	2–3 по 45 мин. (групповые занятия), 30–45 мин. (индивидуальные занятия)
2.3.	Хоровые объединения	2–4	2–3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2–3	30–45 мин. (индивидуальные занятия), репетиция до 4 час. с внутренним перерывом 20–25 мин.
4.	Естественно-научная	1–3	2–3 по 45 мин.; занятия на местности или поход до 8 часов
5.	Физкультурно-спортивная	2–3	
5.1.	Занятия в секциях физической культуры и спорта	2–3	2 по 45 мин.; 1 по 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы	2–3	2 по 45 мин.; 1 по 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2–3	2 по 45 мин.
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2–3	2 по 45 мин.
6.	Социально-гуманитарная (ранее педагогическая)	1–2	1–2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2-3	2–3 по 45 мин.
6.2.	Военно-патриотическое объединение	2-3	1–3 по 45 мин.; занятия на местности или поход до 8 часов
6.3.	Дошкольное развитие	1-4	1–4 по 30 мин.

3.2. Оценочные материалы

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

- Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- свобода восприятия теоретической информации;

- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;

- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;

- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;

- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценивания умений в музыкально-ритмической деятельности:

1. *пластические этюды* – воплощение какого-либо образа в эмоционально окрашенных движениях под музыку; обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, установление задачи на его индивидуальную интерпретацию.

2. *элементы пантомимы, жесты* – элементарный язык жестов: «прошу» - «не надо», «показать» - «спрятать», «аукать» - «прислушиваться» и т.д.; двигательные характеристики животных: неуклюжий медведь, ловкая мышка и т.д.; двигательные характеристики людей: плакса, весельчак, угрюмый и т.д.

3. *танцевальные элементы* – различные виды шага, бега, прыжков: ходьба радостная, спокойная, торжественная, осторожная, спортивный и танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный и т.д.; прыжки мягкие, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

4. *передача игрового образа* – «вживание» в образ требует, чтобы ребенок-артист представил его как можно более полно, конкретно и подробно: каков характер персонажа, что и как он делает, как двигается, как реагирует на действия других персонажей, каково его сиюминутное настроение, как оно меняется и почему и т.д.

5. *ориентирование в пространстве* – построение в колонну, шеренгой, «цепочкой»; двигаться колонной по прямой, по кругу, «змейкой»; по кругу: шагом, бегом, поскоками, взявшись за руки; сужать, расширять, «выворачивать» круг; делить большие круги на маленькие.

6. *музыкально-ритмические навыки* – упражнения на развитие мышечного чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп).

7. *проявление самостоятельности и творческой инициативы* – взрослый обсуждает с детьми общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на ее индивидуальную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

8. *взаимоотношения в коллективе* – умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.3. Методические материалы

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап (3 мин.)

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

- Поклон педагогу.
- Проверка присутствующих
- Обозначение педагогом темы и цели занятия.

II. Актуализация опорных знаний учащихся (5 мин).

Опрос с наглядным показом знания основных позиций ног и рук. Беседа о значении урока по хореографии. И проверка осознания детьми составляющих урока.

III. Сообщение учащимся заданий для практического занятия (2 мин).

Ознакомление с ходом занятия.

IV. Осмысление содержания и последовательности применения практических действий (35 мин).

Разминка

- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- Зундари вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;
- Подъем плеч с постепенным ускорением;
- Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Наклоны корпуса с разворотом туловища;
- Работа тазом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;
- Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;

Упражнения у станка (лицом к станку)

- Demi-plie по I и II позициям ног
- Battement tendu из I позиции

Кросс (по диагонали)

- Упражнение «Пружинка», «Мячик»
- Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка»
- Вращения простые

Гимнастические упражнения (на коврике и с продвижением по диагонали)

Упражнения на укрепление мышц стопы:

- сокращение и натянутость стопы («утюги-стрелочки»);
- наклоны вперед с работой стопы.

Упражнения на гибкость (лёжа на животе) и укрепление мышц спины:

- «кошечка», «лодочка», «корзинка», «мостик», «самолётик».
- упражнения для осанки (держат спину определенное количество времени, руки сложены «полочкой», изображая, что сидим на уроке и слушаем)

Упражнения на выворотность ног:

- «лягушка» сидя на полу, лёжа на животе, «книжка»

Упражнения на растяжку ног:

- наклоны к ногам (боком, два плеча вперед), меняя, чередуя положение ног (наклон к обеим ногам, наклон к одной ноге - вторая согнута, открыв обе ноги в сторону).

V. Самостоятельное выполнение учениками заданий под контролем и с помощью преподавателя (10 мин).

Повторение разученной танцевальной комбинации под счет и исполнение ее под музыку.

VI. Подведение итогов урока и выставление оценок (5 мин).

Литература:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – СПб, 2000. – 220 с.
2. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие / Л.Н. Волошина. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения / Н.Н. Ефименко. – Харьков: Ранок. Веста. 2005. – 64 с.
4. Каплунова, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005. – 73 с.
5. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Михайлова М.А., Воронина Н.В. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 110 с.
6. Савчук, О. Школа танцев для детей / О. Савчук. – СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 228 с.
7. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! / Т.И. Суворова – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 247 с.
8. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. / Т.И. Суворова – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 248 с.
9. Фирилева, Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 321 с.
10. Федорова, Г.П. Танцы для детей / Г.П. Федорова - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

**ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
БЕСЕДА С ЭЛЕМЕНТАМИ ИГРЫ «Я – ЧАСТЬ ДРУЖНОГО КОЛЛЕКТИВА»**

Тема занятия: «Я – часть дружного коллектива»

Цель занятия: содействовать дальнейшему сплочению группы хореографического коллектива «Триумф».

Воспитательные задачи.

- Продолжать работу над усвоением основных этических, коммуникативных правил.
- Обеспечить воспитание навыков общения, сотрудничества.
- Формировать представления о дружбе, взаимопомощи, товариществе.
- Формировать устойчивое стремление к сотрудничеству, совместной деятельности участников коллектива.

Ход занятия.

1)Эмоциональный настрой.

Кто в дружбу верит горячо,
Кто рядом чувствует плечо,
Тот никогда не упадет,
В любой беде не пропадет.
А если и споткнется вдруг,
То встать ему поможет друг,

Всегда ему надежный друг

В беде протянет руку.

-Как вы думаете, почему я начала наше занятие с этих строк?

-Сегодня, ребята, мы проведем необычное занятие, которое вновь подарит нам радость общения друг с другом при выполнении интересных заданий. А в конце занятия я хочу получить от вас ответ на вопрос: «Согласны ли вы с высказыванием: Коллектив начинается с меня?»

- Почувствовать поддержку друзей нам поможет такое упражнение:

подойдите и протяните руку, тому человеку из коллектива, с которым вам хочется общаться, который вам интересен.

-Передайте друг другу частицу своего тепла, добра и хорошего настроения.

2)Постановка проблемы.

- Прошла половина учебного года. Еще немного и начнутся самые длинные, самые долгожданные и веселые каникулы. Как вы думаете, чего или кого вам будет не хватать в самое любимое время для всех школьников? (Ответы детей).

- Мы занимаемся в одном коллективе ____ лет, общались друг с другом на тренировках и мероприятиях, а это почти 600 учебных дней, 3000 занятий, совместные поездки и праздники.

-Я думаю, что каждому бы очень хотелось, чтобы на протяжении этого времени рядом находился верный друг, человек, который всегда придет на помощь, спросит: "Как дела?", иногда подскажет на тренировке, поговорит с тобой в перерыве.

-А каким же должен быть настоящий друг? Как вы продолжите высказывание: «Друг – это...»

3)-На доске - выставка фотографий с различных мероприятий , проводимых в студии :

-Я приготовила к сегодняшнему дню небольшую фотовыставку. О чем вам захотелось вспомнить, глядя на эти снимки? Какое название вы могли бы придумать для этой выставки?

-А мне очень захотелось выбрать вот такое название: «Наша триумфальная семья».

- Что такое семья?

- Можно ли наш хореографический коллектив назвать семьей?

Обсуждение в группах. Выступление по одному представителю от каждой группы.

4)Рассказывание педагогом легенды:

-В давние времена была семья – сто человек, и в ней царили мир, любовь и согласие. Молва об этом долетела до правителя. И он спросил у главы семьи: «Как вам удается жить, никогда не ссорясь, не обижая друг друга?» Старец взял бумагу и написал на ней что-то.

-Как вы думаете, что написал старец?

Обсуждение в группах. Высказывание предположений детей.

-Правитель посмотрел и удивился: на листе 100 раз было написано одно и то же слово ПОНИМАНИЕ.

- Почему так важно понимать друг друга?

Ответы детей.

5)Работа в группах.

А) Составление портрета коллектива.

-Много времени мы с вами проводим в зале, на тренировках. И порой не замечаем друг друга, обижаем, говорим в их адрес плохие, обидные слова. А ведь вы все разные, непохожие друг на друга, но все по – своему интересны и неповторимы. Но, будучи очень разными, каждый из вас привносит в наш коллектив что – то свое и из этого складывается общая атмосфера в нем.

-Попробуйте, пожалуйста, составить коллективный портрет своей группы, чтобы стало понятно, какие вы и не забудьте отметить самое яркое положительное качество каждого.

-Отвечают по 1 представителю от каждой группы.

Физминутка.

- Хлопают все присутствующие;
- Только девчонки из младших классов;
- Только те, кто любит вкусно поесть;
- Только те, кто опаздывает на тренировки;
- Только те, кто хорошо учится в школе;
- Только те, кто не любит каникулы;
- Только те, кто любит сладкое;
- Только те, кому нравится играть в футбол;
- Только те, у кого есть друзья в «Триумфе».

Б) - Для того, чтобы наш «Триумф» стал настоящим сплоченным коллективом, предстоит всем вместе приложить немало сил. Это сделать нелегко, мы все такие разные, с разными привычками, взглядами, и т. п. И все же мы должны учиться строить отношения, договариваться между собой.

-Когда людям легче договориться друг с другом?

- Людям легче решать возникающие проблемы, легче уживаться друг с другом, когда они вместе и придерживаются каких-то единых правил.

- Придумайте по три правила, которые необходимы вашему коллективу, чтобы он был по – настоящему дружным. Правила должны быть понятными, выполнимыми и краткими.

-Ответы детей.

В) - Игра «Волшебная рука»

Педагог раздает ладошки.

- Я предлагаю вам на пальчиках нарисованной ладошки написать лучшие качества того ребенка, имя которого там написано.

-Сейчас мы сложим все ладошки в нашу волшебную шкатулку, а на уроке труда создадим из них Дерево Дружбы.

б) Итог занятия.

-Сегодня мы еще раз убедились, что каждый из нас может быть хорошим другом, а наш коллектив очень сплоченный.

-Кто из вас может сказать: «Коллектив начинается с меня». Почему?

-Представьте, что наш коллектив - это живое существо, которому будет очень приятно в свой адрес услышать добрые слова. Попробуйте высказать свое отношение к нашему «Триумфу» и всем его обучающимся (по кругу).

Используемая литература.

1. Шемшурина А. И. Этическая грамматика. – М.: Лика, 2006.
2. Шорыгина Т. А. Общительные сказки. М.: Книголюб, 2006.
3. Азбука нравственного воспитания. М.: Просвещение, 1974.

3.4. Календарно-тематическое планирование

Студия современного танца «Триумф»

Группа 5-го года обучения

№	Название темы занятия	Ко л- во час ов	Дата по расписанию		Форма аттестаци и/ контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			по плану	по факту		
1	Сбор участников коллектива. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	1	сентябр ь		беседа	
2	Беседа - диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца. Расстановка на места. Экзерсис.	1	сентябр ь		Беседа Демонстр ация полученн ых навыков	
3	Партерная гимнастика. Изучение составляющих элементов комбинации эстрадного танца.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
4	Разучивание комбинаций современной хореографии, направленных на развитие координации тела.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
5	Балетная гимнастика. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстрадному танцу.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
6	Разминка. Разучивание наиболее сложных комбинаций эстрадного танца. Подготовка к этюдам.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
7	Акробатика. Разучивание элементов в стиле хип-хоп.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
8	Изучение составляющих элементов комбинации	2	сентябр ь		Демонстр ация	

	эстрадного танца				полученн ых навыков	
9	выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
10	Разминка. Введение гранд батман по диагонали и у станка.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
11	Выработка эластичности и крепости мышц, изучение прыжков.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
12	Разучивание комбинаций танцевальных, основанных на прыжках.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
13	Разучивание танцевальной композиции, основанной на элементах эстрадного танца. Прогон всех танцевальных композиций.	2	сентябр ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
	Итого за сентябрь	24				
14	Балетная гимнастика. Разучивание танцевальной композиции "Желание творить".	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
15	Разучивание новых танцевальных акробатических элементов в танце.	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
16	Партерная гимнастика. Разучивание комбинаций, основанных на элементах adagio.	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
17	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции "Желание творить"	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
18	Экзерсис. Изучение	2	октябрь		Демонстр	

	танцевальных комбинаций, основанных на акробатических этюдах.				ация полученн ых навыков	
19	Работа над нюансами и выразительностью исполнения танцевальной композиции "Дыхание востока".	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
20	Отработка танцевальной композиции "Желание творить".	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
21	Акробатика. Разучивание элементов модерн танца в разных характерах и манере исполнения.	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
22	Разучивание танцевальной композиции "Ангелы".	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
23	Изучение танцевальных комбинаций, основанных на акробатических этюдах.	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
24	Работа над образами и эмоциями танцевальных композиции		октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
25	Партерная гимнастика. Разучивание комбинаций, направленных на развитие гибкости.	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
26	Повторение и закрепление ранее изученного материала	2	октябрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
	Итого за октябрь	24				
27	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	1	ноябрь		Беседа	
28	Разучивание основных элементов в эстрадном танце.	1	ноябрь		Демонстр ация полученн	

					ых навыков	
29	Балетная гимнастика. Знакомство с нестандартными положениями головы, рук, корпуса и ног эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
30	Введение растяжки в партере по парам. Включение элементов изоляции в общую комбинацию.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
31	Отработка синхронности этюда в стиле эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
32	Разучивание комбинаций с координацией разных отделов тела.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
33	Акробатика. Разучивание комбинаций различного характера в стиле эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
34	Игровая импровизация под современную музыку.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
35	Отработка синхронности этюда в стиле эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
36	Разучивание комбинаций различного характера в стиле эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
37	Балетная гимнастика. Разучивание элементов к эстрадному танцу "В ритме танца".	2	ноябрь		Демонстрация полученных ых навыков	
38	Постановка этюда в стиле эстрадного танца.	2	ноябрь		Демонстрация полученных	

					ых навыков	
39	танцевальные комбинации с изученными движениями и соединениями их в цельную танцевальную композицию. Отработка эстрадного танца "В ритме танца"	2	ноябрь		Демонстрация полученных навыков	
	Итого за ноябрь	24				
40	Балетная гимнастика. Изучение и отработка поворотов и вращений в стиле джаз-модерн.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
41	Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
42	Формирование пластики движения и выразительность.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
43	Разучивание перестроений из одного рисунка в другой. Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
44	Партерная гимнастика. Разработка заданного элемента от простого к сложному - танцевальная импровизация.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
45	Самостоятельное составление комбинаций с использованием гранд-батман.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
46	Акробатика. Разучивание трюковых составляющих джаз-модерн танца.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
47	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	2	декабрь		Демонстрация полученных навыков	
48	Партерная гимнастика. Работа	2	декабрь		Демонстр	

	над образами и характерами изученного этюда.				ация полученн ых навыков	
49	Отработка танцевальных композиций.	2	декабрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
50	Акробатика. Исполнение изученного этюда в стиле джаз-модерн.	2	декабрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
51	Балетная гимнастика. Игровая импровизация.	2	декабрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
52	Закрепление ранее изученного материала.	2	декабрь		Демонстр ация полученн ых навыков	
	Итого за декабрь	24				
	Итого за I полугодие	96				
53	Партерная гимнастика. Введение гранд батман вперед.	2	январь		Демонстр ация полученн ых навыков	
54	Изучение основных элементов современной хореографии	2	январь		Демонстр ация полученн ых навыков	
55	Акробатика. Изучение составляющих элементов комбинации эстрадного танца.	2	январь		Демонстр ация полученн ых навыков	
56	Знакомство с основами классического танца: положение рук, головы, корпуса и ног	2	январь		Демонстр ация полученн ых навыков	
57	Балетная гимнастика. Введение гранд батман по диагонали и у станка.	2	январь		Демонстр ация полученн ых навыков	

58	Работа над постановкой нового танца. Разучивание комбинаций танцевальных, основанных на прыжках.	2	январь		Демонстрация полученных навыков	
59	Экзерсис. Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу.	4	январь		Демонстрация полученных навыков	
60	Отработка синхронности движений. Упражнение на ориентировку в пространстве.	4	январь		Демонстрация полученных навыков	
61	Партерная гимнастика. Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела.	2	январь		Демонстрация полученных навыков	
62	Закрепление упражнений у станка, изученных ранее plie, grand plie.	2	январь		Демонстрация полученных навыков	
	Итого за январь	24				
63	Балетная гимнастика. Изучение работы с обручем.	1	февраль		Демонстрация полученных навыков	
64	Изучение упражнений у станка: battement fondu. Разучивание танцевальной композиции	1	февраль		Демонстрация полученных навыков	
65	Партерная гимнастика. Разучивание танцевальных элементов.	2	февраль		Демонстрация полученных навыков	
66	Изучение элементов комбинаций, выполняемых в парах	2	февраль		Демонстрация полученных навыков	
67	Акробатика. Отработка танцевальной композиции.	2	февраль		Демонстрация полученных навыков	

68	Работа над образами и эмоциями в танцевальной композиции	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
69	Экзерсис. Введение растяжки у станка.	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
70	Отработка раннее изученной танцевальной композиции	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
71	Балетная гимнастика. Изучение танцевальных комбинаций, основанных на акробатических этюдах.	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
72	Свободная танцевальная импровизация под заданную тему	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
73	Партерная гимнастика. Разучивание элементов модерн танца в разных характерах и манере исполнения.	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
74	изучение прыжков на середине. Изучение элементов с обручем. Разучивание комбинаций, направленных на развитие гибкости.	2	феврал ь		Демонстр ация полученн ых навыков	
	Итого за февраль	24				
75	Разогревание мышц. Коллективно-порядковые движения.	2	март		Демонстр ация полученн ых навыков	
76	Разучивание основных элементов в эстрадном танце.	2	март		Демонстр ация полученн ых навыков	
77	Балетная гимнастика. Введение растяжки в партере по парам.	2	март		Демонстр ация полученн ых	

					навыков	
78	Изучения вращения обруча на руке, ноге и шее. Разучивание новых танцевальных элементов	2	март		Демонстрация полученных навыков	
79	Партерная гимнастика. Включение элементов изоляции в общую комбинацию.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
80	Отработка вращения по кругу, в движении по прямой. Работа над танцевальными композициями	2	март		Демонстрация полученных навыков	
81	Акробатика. Игровая импровизация под современную музыку.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
82	Балетная гимнастика. Танцевальная импровизация под эстрадную музыку.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
83	Экзерсис. Разучивание комбинаций различного характера в стиле эстрадного танца.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
84	Разучивание комбинаций различного характера в стиле современной хореографии.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
85	Балетная гимнастика. Обучение технике прыжков и подскоков.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
86	Движения современной пластики. Пружинистый шаг.	2	март		Демонстрация полученных навыков	
87	Техническое исполнение движений в характере современного танца	2	март		Демонстрация полученных навыков	

	Итого за март	24				
88	Балетная гимнастика. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
89	Партер. Разучивание перестроений из одного рисунка в другой	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
90	Экзерсис. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
91	Разработка заданного элемента от простого к сложному - танцевальная импровизация	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
92	Формирование пластики движения и выразительность. Акробатика.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
93	Изучение движений в партере. Балетная гимнастика.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
94	Акробатика. Игровая импровизация.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
95	Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела: рук, ног, диафрагмы, головы, бедер)	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
96	Разучивание элементов с предметом к новой композиции	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
97	Работа над танцевальными композициями	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	

98	Балетная гимнастика. Формирование пластики движения и выразительность	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
99	Закрепление ранее изученного материала.	2	апрель		Демонстрация полученных навыков	
	Итого за апрель	24				
100	Экзерсис на середине зала. Акробатика. Изучение акробатический комбинаций в паре. Отработка акробатических трюков.	2	май		Демонстрация полученных навыков	
101	Совершенствование в исполнении выученных движений. Техническое исполнение движений в характере современного танца.	2	май		Демонстрация полученных навыков	
102	Балетная гимнастика. Изучение работы с гимнастической лентой	2	май		Демонстрация полученных навыков	
103	Отработка упражнений у станка, вращения на месте. Акробатика.	2	май		Демонстрация полученных навыков	
104	Партерная гимнастика. Отработка прыжков в классическом танце: echange, assemble, jete	2	май		Демонстрация полученных навыков	
105	Отработка вращения по диагонали и по прямой, изучение новой танцевальной композиции	2	май		Демонстрация полученных навыков	
106	Изучение акробатический комбинаций в паре. Отработка акробатических трюков.	2	май		Демонстрация полученных навыков	
107	Изучение новой танцевальной композиции. Отработка	2	май		Демонстрация полученных	

	вращения на месте				ых навыков	
108	Балетная гимнастика. Закрепление изученных ранее элементов эстрадного танца.	2	май		Демонстрация полученных ых навыков	
109	Балетная гимнастика. Работа над танцевальными композициями.	2	май		Демонстрация полученных ых навыков	
110	Техническое исполнение движений в характере современного танца	2	май		Демонстрация полученных ых навыков	
111	Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение танцевальных номеров.	2	май		Отчетный концерт	
	Итого за май	24				
	Итого за II полугодие	120				
	Итого за год	216				

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.5. Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)
1			
2			
3			

3.6. План воспитательной работы

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Профилактическое направление				
1.1.	Беседа о технике безопасности во время урока.	Беседа	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2	Работа с семьей				
2.1	Родительское собрание. Ознакомление с работой хореографической студии, цели и задачи, форма одежды.	Собрание	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	Родительское собрание для подготовки к концерту.	Собрание	ноябрь		
2.3	Родительское собрание. Подведение итогов.	Собрание	май		
3	Работа по профориентации				
3.1	Беседа о профессии учителя, балетмейстера.	Беседа	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4	Оздоровительное направление				
4.1	Беседа о танце, о пользе движения.	Беседа	ноябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
5	Познавательное направление				
5.1	Просмотр новогодних концертов хореографических ансамблей.	Просмотр видео	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Духовно-нравственное направление				
6.1	Беседа с элементами игры «Я – часть дружного коллектива»	Беседа	январь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7	Творческое направление				
7.1	Игры на развитие творческого мышления, ассоциативные образы	Игры	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

8	Экологическое направление				
8.1	Ознакомляющая беседа «Чистый воздух»	Беседа	март	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
9	Культурно-досуговое направление				
9.1	Ознакомление с репертуаром государственных академических ансамблей	Просмотр видео	апрель	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
10	Работа с общественностью, освещение мероприятий в СМИ				
10.1	Просмотр видео-отчетов о работе ЦДТ	Просмотр видео	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	