



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА
КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.04.УП.04., В.02.УП.02.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

Линден В.А., Турчанинов Г.О., преподаватели по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кан Е.П., заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «КДМШ».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Яковенко С.А., преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова..

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета «Камерный ансамбль».*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 Примерный список нотной литературы;*
- 6.2 Рекомендуемые репертуарные сборники*
- 6.3 Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Камерного ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Камерный ансамбль».

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Камерный ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой класс. Для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Камерный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	16,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Камерный ансамбль» проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек) по 2 часа в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

- **Цели:**

— развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков;

— выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

• **Задачи:**

— создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

— стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

— создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

— развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

— развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Камерный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

— распределение учебного материала по годам обучения;

— описание дидактических единиц учебного предмета;

— требования к уровню подготовки обучающихся;

— формы и методы контроля, система оценок;

— методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (рассказ, беседа, объяснение);

— наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

— практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного

предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 м².

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Камерный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования к обучающимся.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

- Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб.4)
Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скрипок. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скрипок. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.32)
Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)
Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
Брамс Й. Вальс Op.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Op.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

Вариант 2

- Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)

Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
 Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Глазунов Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
 Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
 Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
 Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
 Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
 Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Вариант 3

Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
 Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели, ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
 Бах И. С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
 Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
 Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М. (сб.33)
 Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
 Вивальди А. Концерты №№3, 6, 7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
 Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
 Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
 Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И. (сб.14)
 Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб.30)
 Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
 Сен-Санс «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Скрябин Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
ШубертФ. «AveMaria». Сост. Уткин М. (сб.33)
ШаинскийВ.«Голубой вагон»
Гладков Г.«Серенада трубадура»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дога Е.«Вальс»
Дунаевский«Колыбельная»
МэнделДж. «Тень твоей улыбки»
БаклановаН. «Мазурка»
КрылатовЕ. «Ожидание»
Легран «Шербургские зонтики»
Из репертуара «Абба» «HappyNewYear»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Камерный ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Камерный ансамбль» включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.*

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются: *текущий контроль и промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в 6-м, 7-м, 8-м классах, проводимые с приглашением комиссии. Выступление на концертах и других творческих мероприятиях может заменять контрольный урок.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. *Критерии оценки качества исполнения.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («Отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Оценка «4» («Хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (инто-национными, штриховыми, текстовыми)
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Оценка «2» («Неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для успешной реализации программы учебного предмета необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучению с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с

учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Камерный ансамбль» отводится 2 часа в неделю с 4-го по 8-й классы, 0,5 часа в дополнительном классе. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• *Примерный список нотной литературы:*

- «Santa Lucia» – неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» – русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» – русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» – народный танец (сб.28)
- «Молитва» – американская мелодия (сб.25)
- «Толстый и тонкий» – американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» – старинный русский романс (сб.23)
- Агонян А. Фугетта (сб.7)
- Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Барток Б. Венгерская песня. Переложение Барабаша С. для 3-х скрипок (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)
- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
- Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Менуэт (сб.21)
- Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
- Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Владимировой Т. (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
- Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. Вольфсона А. для 4-х скрипок (сб.18)
- Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бах И.С. Канон. Переложение Мостраса К. (сб.7)
- Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть (сб.29)
- Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка Кленгеля П.
- Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
- Бах И.С. Хорал №48 (сб. №26)
- Бах И.С. Хорал №63 (сб. №26)
- Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
- Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
- Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
- Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11 (сб.9)
- Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
- Бетховен Л. Песня (сб.18)
- Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
- Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
- Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Бом К. Вечное движение (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Переложение Гарлицкого М. (сб.18)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 № 15 (сб.15)
 Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
 Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
 Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
 Брамс Й. Колыбельная. Переложение АтовмянаА. (сб.8)
 Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)
 Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)
 Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
 Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
 Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. ГотсдинераА. (сб.7)
 Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1,2,3 части (сб.29)
 Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть (сб.29)
 Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение НашеТ.(сб.8)
 Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
 Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано (сб.1)
 Власов А. Мелодия. Обработка БарабашаС. для виолончели, 2-х скрипки и фортепиано (сб.18)
 Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альт. Дуэты для скрипки и альт. Сост. ГотсдинерА. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»(сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)

Гендель Г. Фугетта (сб.26)

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)

Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)

Гинецинский И. Романс. Обр. Степанова С. (сб.2)

Глазунов А. Гавот (сб.41)

Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)

Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)

Глинка М. Фуга До мажор. Переложение Мостраса К. (сб.7)

Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)

Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипки ф-но (сб.34)

Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)

Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)

Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Ямпольского Т. для 2-х скрипок (сб.4)

Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)

Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Крюкова Вл. (сб.3)

Григ Э. Норвежский танец (сб.36)

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)

Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение Готсдинера А. (сб.7)

Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)

Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)

Дворжак А. «Помню» (сб.6)

Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Крейсера Ф. (сб.24)

Дворжак А. Юмореска (сб.33)

Дворжак А. Юмореска (сб.15)

Дворжак А. Юмореска (сб.17)

Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Крюкова Вл. (сб.3)

Дебюсси К. Менестрели (сб.33)

Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)

Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)

Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)

Джеминиани. Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)

Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)

Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб.35)

Джоплин С. Регтайм (сб.28)

Джоплин С. Регтайм. Переложение Елизарова И. (сб.17)

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)

Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)

Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)

Кабалевский Д. Марш. Обр. Ямпольского Т. для 2-х скрипок (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок МострасаК.,
 Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но
 Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка Барабаша С. (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка Вульфсона А. (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка Барабаша С. (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение Готсдинера А. (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему»)
 (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок
 Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение Черненко А. (сб. №38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение МострасаК. (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Степанова Б. (сб.2)
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3,
 Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
 Мазас Ф. Дуэты для скрипок
 Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок (сб.5)
 Маневич А. Аллегretto и fuga. Для 2-х скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели (сб.5)
 Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей (сб.5)
 Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)

Медведевский Е. Гамма-джаз (сб.23)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В. Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб. №34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение Русина В. (сб.38)
 Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. Мостраса К. (сб.7)
 Огинский М. Полонез. Переложение Готсдинера А. (сб.7)
 Онеггер А. Пьеса (сб.41)
 Онеггер А. Дуэт (сб.39)
 Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л. Захаровых (сб.2)
 Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
 Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
 Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано (сб. №35)
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб. №4)
 Портнов Г. Прелюдия (сб. №30)
 Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных (сб. №10).
 Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов (сб. №10)
 Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб. №2). Обработка Степанова Б.
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Степанова Б. (сб. №2)
 Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб. №15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб. №15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипки ф-но (сб. №19)
 Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб. №19)
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и ф-но (сб. №19)
 Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса (сб. №19)
 Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для ф-но, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса (сб. №19)

Прокофьев С. Для ф-но, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)

Равель М. Пavana (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева Ю. (сб.№18)

Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Погожевой Г. (сб.№8)

Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)

Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)

Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л. Захаровых (сб.№2)

Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)

Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)

Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)

Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка Мыikitки А. (сб.№1)

Скрябин А. Этюд (сб.№9)

Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обр. Мыikitки А. (сб.№1)

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Ципкуса Н. (сб.№38)

Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Талан Р. для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)

Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и ф-но (сб.№1)

Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)

Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок

Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок

Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)

Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)

Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)

Фибих З. Поэма. Обработка Г.Забокова (сб.№18)

Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)

Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)

Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)

Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)

Форе Г. Сицилиана (сб.№33)

Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)

Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и ф-но (сб.№31)

Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)

Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)

Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)

Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок.Ред. ЯмпольскогоИ.

Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипки ф-но(сб.№10)

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)

Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. ЯмпольскогоТ.для 2-х скрипок (сб.№4)

Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка МогилевскогоЕ.

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)

Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок

Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка СтепановаБ. (сб.№2)

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка СтепановаБ. (сб.№2)

Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка Барабаша С.(сб.№18)

Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Кузнецова Б. (сб.№3)

Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№4)

Шостакович Д. Гавот (сб.№40)

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)

Шостакович Д. Испанский танец. Переложение АтовмянаА. (сб.№8)

Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)

Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)

Шостакович Д. Полька. Для2-х скрипок и ф-но (сб.№1)

Шостакович Д. Полька. Переложение АтовмянаА. (сб.№8)

Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано(сб.№10).

Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А.: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб. №37)

Шостакович Д. «Хороший день» (сб. №39)

Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок

Штраус Й. Анна-полька (сб. №36)

Штраус Й. Полька-пиццикато (сб. №16)

Шуберт Ф. К музыке. Обработка Барабаша С. для 3-х скрипок и ф-но (сб. №18)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб. №26)

Шуберт Ф. Ave Maria (сб. №33)

Шуберт Ф. Адажио (сб. №17)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и ф-но

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9 №1 для 3-х скрипок (сб. №№ 12,13)

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб. №№ 12,13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94 №3 (сб. №№ 12,13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб. №8)

Шуберт Ф. Серенада (сб. №11)

Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб. №15)

Шуман Р. Грёзы (сб. №33)

Экимян А. Шире круг (сб. №36)

Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб. №1)

Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб. №4)

Яньшинов А. Прялка (сб. №№ 26,30)

Ярадиер С. Голубка (сб. №28)

• **Рекомендуемые репертуарные сборники.**

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990

Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986

Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»

Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Ямпольский Т. М., «Музыка», 1985

Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»

Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А.Л., «Музыка», 1964

Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып.4. Киев, «Музычна Украина», 1971

Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С.Л., «Музыка», 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.М., «Советский композитор», 1979

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-

но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1.СПб, «Композитор»

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.).Вып.1., сост.Ратнер И.СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост.Ратнер И.СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3.СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. СвятловскаяИ., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 1998

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р.М.,«Советский композитор», 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок».1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачейи ф-но. СПб, 2005

Пудовочкин Э. Светлячок». 2-я тупень

Пудовочкин Э. Светлячок».3-я ступень

Пудовочкин Э. Светлячок». 4-я ступень

Пудовочкин Э.Светлячок». 5-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. УткинМ.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. ЛобуренкоЕ. Киев, «Музычна Украина», 1981

Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. ФаликЮ.СПб, «Композитор», 2003

Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3.М., «Советский композитор», 1961

Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2.СПб, «Композитор», 2007

Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост.ФортунатовК. М., 1968

Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967

Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

• ***Список рекомендуемой методической литературы.***

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Цейтлина Л.М. М., Музыка», 1990

Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993

Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1.М., «Музыка», 1990

Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3.М., «Музыка», 1991

Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3.М., «Музыка», 1991

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009