

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 73  
«ВЕСНЯНКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ  
ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ПРИНЯТА**

Внеочередным протоколом  
педагогического совета

МБДОУ №73 «Веснянка»

от «19» марта 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБОУ №73 «Веснянка»



Ж. В. Черногорова

Приказ № 190-Д/О от «19» марта 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Веснянка»**

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Составитель:** Кудрявцева Екатерина Борисовна

**Должность:** педагог дополнительного  
образования

г. Симферополь,  
2024 г.



## Содержание программы

### 1. **Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка (нормативно- правовая база, направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, адресат, объем и срок усвоения, уровень программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий).

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Воспитательный потенциал программы

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1.4.2. Содержание учебного плана

1.5. Планируемые результаты

### 2. **Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы (материально- техническое, информационное, кадровое и методическое)

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Список литературы

### 3. **Приложение**

3.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)

3.2. Методические материалы

3.3. Календарно-тематическое планирование

3.4. Лист корректировки ДОП

3.5. План воспитательной работы.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная программа физической культуры и спорта по ритмической пластике и основ хореографии разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении

государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума

для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав. Действующий устав детского сада (новая редакция) утвержден постановлением Администрации города Симферополя от 28.08.2018 г. № 4053;
- Положение об образовательной программе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 73 «Веснянка» муниципального образования.

**Направленность программы:** «Хореографический ансамбль «Веснянка»-художественная.

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья дошкольника. Любой, пусть даже самый маленький, ребёнок – прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как-то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребёнок по-своему ищет пути самовыражения: многие дети рисуют и лепят, а другие пластично двигаются. Вот тут главное - не заглушить эти наклонности в ребёнке, а постараться помочь, посредством занятий танцем и ритмикой. Двигательная ритмика очень важна. Дети учатся координировать движение и воспринимаемый слухом ритм. Уроки ритмики проводятся и в сопровождении музыкального инструмента и без него. Начало – прохлопывание простейших ритмов под знакомую музыку. Затем добавляются шаги на месте, марш по кругу, усложняя ритмический рисунок. На уроках ритмики необходимо добиваться осмысленного выполнения задания. Большое внимание имеет изучение принятого в хореографии деления на точки. При овладении этим понятием дети быстрее понимают, как им встать и куда повернуться лицом. Отсюда совершается плавный переход к следующей дисциплине - танцу. Танец - самая сложная составляющая процесса обучения на подготовительном этапе. На первом этапе от ребёнка можно добиться механической ритмичности, рано или поздно его тело обрастает мышцами, становится гибким, он держит спину, вытягивает ногу, у него появляется

правильная выворотность. Теперь же необходимо научить его применять приобретённые навыки в движении, и к тому же каждое движение должно носить эмоциональную окраску. Ребёнка надо научить жить в танце, то есть уметь заражать зрителя своей энергией, радостью своего искусства.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

**Новизна программы** состоит в индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому ребёнку и личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

**Отличительные особенности программы.** Каждое занятие включает различные виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, изучение элементов народного, классического или современного танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Танец и ритмика тесно переплетены в обучении. Неразделимы понятия танец и ритмика, не может быть и танца без эмоций. Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение уроков. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Программа занятий по ритмике сводится не только к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, но и к выработке у детей желания заниматься ритмическими танцами. Ритмика, как базовый фундамент развития учащихся, призвана не только обеспечить начальную профессиональную подготовку, но и сформировать интерес, положительную мотивацию к дальнейшим занятиям. Таким образом, обеспечение высокого качества обучения, сформированности интереса, ценностного отношения к занятиям с одной стороны, отсутствие у многих желающих получить хореографическое образование специальных данных с другой, создаёт определённую проблему поиска новых средств и методов обучения. С целью поиска путей решения данной проблемы автор предлагает пересмотреть и дополнить содержание традиционных программ по предмету «Ритмика и танец».

**Отличительные особенности программы.** Каждое занятие включает различные виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного или

классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники. Танец и ритмика тесно переплетены в обучении. Неразделимы понятия танец и ритмика, не может быть и танца без эмоций. Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение уроков. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус. Программа занятий по ритмике сводится не только к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, но и к выработке у детей желания заниматься ритмическими танцами. Ритмика, как базовый фундамент развития учащихся, призвана не только обеспечить начальную профессиональную подготовку, но и сформировать интерес, положительную мотивацию к дальнейшим занятиям. Таким образом, обеспечение высокого качества обучения, сформированности интереса, ценностного отношения к занятиям с одной стороны, отсутствие у многих желающих получить хореографическое образование специальных данных с другой, создаёт определённую проблему поиска новых средств и методов обучения. С целью поиска путей решения данной проблемы автор предлагает пересмотреть и дополнить содержание традиционных программ по предмету «Ритмика и танец».

**Адресат программы.** Программа разработана для детей 5-7 лет. В кружок принимаются как мальчики, так и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки, изъявившие желание заниматься ритмикой и танцами. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные. Формируются с учетом развития, круга интересов, личностных характеристик присущих для конкретного возраста. Дети этой возрастной категории имеют хорошую память, поэтому им нетрудно запомнить хореографические упражнения, иностранные слова. В этом возрасте складывается мировоззрение, развивается самооценка, проявляются его способности. Дар танцевать нужно начинать использовать уже сейчас. Посещение кружка может в этом помочь. К тому же, общение в коллективе хорошо отразится на психическом здоровье ребенка.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы: 144 часа, 72 часа для каждой возрастной группы. Срок освоения программы - 2 года.

**Уровень программы – ознакомительный (стартовый).** Это уровень ознакомления со спецификой дисциплины. Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала.

**Формы обучения** – очная, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. Программа реализуется в сетевой форме, что обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием организации обладающей ресурсами для осуществления обучения.

Направленность (профиль): художественная

**Особенности организации образовательного процесса.** Учебный процесс организован на базе организации обладающей ресурсами. Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного-учебного графика, программы дополнительного образования и разработанного на ее основе календарно- тематического планирования.

Обучающиеся могут быть сформированы в разновозрастные и разновозрастные группы, в зависимости от степени знаний и являются основным составом кружка. Состав группы – постоянный. Занятия - групповые, возможно деление на подгруппы.

Особенности организации образовательного процесса: при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным

**Режим занятий.** Периодичность занятий – 2 раза в неделю. Длительность одного занятия в старшей группе - 25 минут, в подготовительной к школе группе - 30 минут (согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация), раскрывая индивидуальные особенности воспитанников и развивая их творческие способности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- развивать общую музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки, способность отображать в движении ее характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- дать начальную подготовку через формирование теоретических знаний и практических умений и, навыков по разделам программы.

**Метапредметные:**

развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;

- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать творческое воображение и фантазию.

**Личностные:**

- создать условия для воспитания инициативы, активности, умения преодолевать трудности;
- способствовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни.

*Развитие музыкальности:* развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:* развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:* привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации.

*Развитие и тренировка психических процессов:* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:* воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:* укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

## **Первый год обучения:**

### ***Образовательные:***

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- прививать детям умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении;

### ***Личностные:***

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и темпом музыки;

### ***Метапредметные:***

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;

## **Второй год обучения:**

### ***Образовательные:***

- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- научить двигаться в соответствии с характером музыки;
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения;

### ***Личностные:***

- вызывать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

### ***Метапредметные:***

- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать и укреплять мышечный аппарат.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

#### *Цель воспитательной работы*

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии. Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (6 -7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения. Во время обучения хореографией в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей. При организации учебно-воспитательного процесса педагог должен быть в какой-то мере психологом и уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, хорошо знать и понимать психологические закономерности в формировании его личности.

#### *Задачи воспитательной работы*

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и темпом музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

#### *Приоритетные направления воспитательной деятельности*

- нравственное и духовное воспитание,
- воспитание семейных ценностей,
  - воспитание положительного отношения к труду и творчеству,
  - здоровье сберегающее воспитание,
  - социокультурное и медиа культурное воспитание,
  - культурологическое и эстетическое воспитание

#### *Формы воспитательной работы:*

беседа, фестиваль, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра,

#### *Методы воспитательной работы:*

беседа, пример, упражнение, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

*Планируемые результаты воспитательной работы*

В программе определены уровни музыкально-ритмического развития, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- развитие музыкальности;
- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

## 1.4. Содержание программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Веснянка» (далее - Программа) ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### 1.4.1. Учебный план для группы первого года обучения 5-6 лет

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в мир танца	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика	14	3	11	Демонстрация
3	Танцевальная азбука	22	4	18	Опрос, демонстрация
4	Танцевальные композиции	34	8	26	Демонстрация
5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация и показ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

### Учебный план для группы второго года обучения 6-7 лет

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в мир танца и	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика.	10	4	10	Демонстрация
3	Танцевальная азбука.	35	5	24	Опрос, демонстрация
4	Танцевальные композиции	42,5	6	32	Демонстрация
5	Итоговое занятие	1	-	1	Демонстрация и показ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

## Содержание учебного плана

### *Введение в мир танца и музыки*

*Теория:* Организационное занятие. Вводный инструктаж. Цели и задачи кружка. *Знакомство через танец и игру.* Беседы «Давайте дружить все», «Что такое – танец», «Этикет в танце», «Учимся танцевать», «Знакомимся через танец и игру». Изучение терминов музыки и танца. Особенности музыкального и танцевального жанров.

### *Ритмика*

*Теория:* Счет, темп в музыке и танце. Ритмические упражнения разминки. Ритмические игры Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

*Практика:* прослушивание и сравнение мелодий, их характеристика детскими образами. Тестирование на определение танцевальных возможностей.

Тестирование на творческие знания, умения, навыки. Ритмические игры «Хлопушки», «Дробушки», «Топотушки», «1-2-3-4», «1,2,3 - за мною повтори», «Ехал Ваня на базар», «Прилетели птицы», «Да-да-да», «Наши кошечки устали», «Это я», «Сантики-фантики», «Ёжики». Музыкально- ритмические игры «1,2-у нас игра!», «Подружки», «Танец-игра», «Стульчики», «А у нас скакалочки!», «Играем в паре», «Здравствуйте!». Разучивание ритмических упражнений разминки: ходьба с хлопками, приседания и наклоны с хлопками, прыжки с хлопками, бег под счёт. Притопы с продвижением вперёд, назад и в сторону, вокруг себя.

### *Танцевальная азбука*

*Теория:* Простые элементы танца. Шаги, бег, прыжки, повороты. Построения и перестроения в танце. Элементы народного танца. Элементы бального танца. Элементы детского эстрадного танца. Беседы «Осанка и походка лучше всех», «Учимся красиво танцевать».

*Практика:* разминки по кругу и на середине;

разучивание: постановка корпуса и осанки через игру;

позиций рук, ног и головы;

шагов - простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах;

бег - лёгкий, с подскоком, галоп;

приседаний и полуприседаний;

прыжками на 1-2-х ногах, попеременно и в продвижении;

Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки», «Полетели и присели...», «Зайцы и медведь», «Ручеёк», «Весёлые зверята», «Светофор», «Заводные игрушки». Построения, перестроения в танце (круг, треугольник, линии, шахматы, колонна). Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный. Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)

### *Танцы*

*Теория:* Этюды. Танцуем в парах. Сюжетные танцы. Народные танцы. Бальные танцы. Танцы с предметами. Постановочная работа. Репетиционная работа

*Практика:* постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка», «Я- куколка», «Я- сказочная фея»; «Заводные игрушки», «Волшебники». Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами.

Предлагаемый репертуар: народные (полька, кадриль, перепляс), бальные (вальс-лодочка, ча-ча-ча), сюжетные (Буратино, Паровозик и вагоны, Ручки), парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч), с предметами (мячи, пипидастры, ленты).

*Итоговое занятие*

*Практика:* Показ результатов объединения. Проведение открытого занятия для родителей.

### **1.5. Планируемые результаты:**

Основной результат - развитие музыкальности, двигательных качеств и умений, умений ориентироваться в пространстве, творческих способностей, тренировка психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности; владение элементами ритмики и танца, воспитанное в обучающихся чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики), дружбу и коллективизм, развитый художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер.

По завершению прохождения **первого года** программы, обучающийся сможет продемонстрировать следующие результаты:

#### **Образовательные результаты:**

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- применяют теоретические знания и практические умения по разделам программы;
- у обучающегося развита музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки и отображение её характера в движениях, владеют средствами музыкальной выразительности;

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся должен уметь:

- развивать потребность к познанию и самопознанию;
- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- владеть творческим воображением и фантазией;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- оценивать результаты своей работы;

#### **Личностные результаты:**

Обучающийся должен:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятие, внимание, память;
- находить сходство и различие в танцевальных движениях и фольклоре народностей своей страны;
- проявлять инициативы, активности, уметь преодолевать трудности;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- уметь понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

По завершению прохождения **второго года** программы, обучающийся сможет продемонстрировать следующие результаты:

#### **Образовательные результаты:**

Обучающийся должен:

- применяют теоретические знания и практические умения по разделам программы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

- у обучающегося развита музыкальность (чувство ритма, темпа), эмоциональное восприятие музыки и отображение её характера в движениях, владеют средствами музыкальной выразительности;

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся должен:

- обладать культурой общения и поведения в социуме, навыками здорового образа жизни и т.п.;
- сформированная общественная активность личности, гражданская позиция,

### **Личностные результаты:**

Обучающийся должен:

- приобщаться к здоровому образу жизни,
- развивать творческие способности, чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего мира;
- проявлять активность, уметь преодолевать трудности;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- уметь понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

*Будет знать:* что такое танец, чем отличается танец от других видов искусств, когда зародился танец, какие виды танцев существуют, терминологию музыки и танца; позиции рук, ног, головы и туловища;

правую и левую стороны при исполнении танца; простые элементы танцев.

*Имеет понятие:* об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сценического костюма, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*Будет уметь:* выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности, правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом; сохранять красивую осанку; различать музыкальные размеры; понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения; ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце; выполнять простые этюды самостоятельно; прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно.

*Приобретет навыки:* элементарного танцевального мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Начало учебного года – 1 сентября. Конец учебного года – 31 мая.

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБДОУ № 73 «Веснянка» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиН.

Продолжительность учебного года в МБДОУ № 73 «Веснянка» составляет 36 учебных недель: 1-е полугодие – 16 недель, 2-е полугодие – 20 недель.

Учебные периоды: 1-е полугодие: 1 сентября - 31 декабря; 2-е полугодие: 1 января – 31 мая.

Начало учебных занятий для 1го и 2го года обучения – 1 сентября, окончание учебных занятий для 1го и 2го года обучения – 31 мая.

Режим занятий для 1го года обучения: 2 раза в неделю по 25 минут.

Режим занятий для 2го года обучения: 2 раза в неделю по 30 минут.

Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по данному направлению (хореография), обладать профессиональными знаниями, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

К профессионально важным качествам специалиста относятся: умение быстро принимать решения, организаторские способности, развитая интуиция, любовь к детям, психологическая устойчивость, развитый эстетический вкус, высокий уровень культуры. Педагог дополнительного образования должен обладать такими личностными качествами, как порядочность, высокая ответственность и моральная устойчивость, способность к сопереживанию, коммуникабельность, организованность, чувство такта.

**Материально-техническое обеспечение:**

Просторный проветриваемый зал

Ковровое покрытие для выполнения упражнений на полу.

Стулья по количеству детей.

Аудио и видео материалы.

Музыкальная аппаратура.

Экран.

Проектор.

Концертные костюмы.

Атрибуты: зонтики, платки русские, платочки цветные, ленты, флажки, обручи, мячи, пипидастры, листочки на палочках...

**Информационное обеспечение:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики; дидактические материалы: иллюстрации, учебные пособия, интернет-ресурсы и т.п.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучение воспитанников проводится очно согласно установленному расписанию занятий, продолжительность которых устанавливается в зависимости от возрастных особенностей и допустимой нагрузки с учетом действующего СанПин. Обучение организовано в очной форме, возможно обучение дистанционно в случае необходимости. Возможна реализация образовательных программ с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ)

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: использование модуля Дистанционное обучение Навигатора дополнительного образования Республики Крым, интернет – площадок, мессенджеров; облачные сервисы, сообщества; электронные носители мультимедийных приложений к ученикам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности; образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции, вебинары;

Сопровождение образовательного процесса может осуществляться в следующих режимах: онлайн-тестирование, онлайн-консультации, предоставление методических материалов.

При отсутствии доступа к электронным образовательным ресурсам (отсутствие Интернета, компьютера или иные причины) обучающийся может получить задание обратившись к педагогу в телефонном режиме.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования МБДОУ № 73 «Веснянка» г. Симферополя, с использованием материально технической базы организации, обладающей ресурсами.

**Методы обучения:**

Метод использования **слова** (словесный) - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы **наглядного** восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы обучения, повышения интереса к

изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практический** метод основан на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально- групповая, групповая, с постоянным составом, организованная по возрастному принципу (старший дошкольный возраст);

**Возможные формы организации учебного занятия:**

**Традиционное занятие** - основная форма, предусматривающая изучение нового материала. Занятие имеет определённую направленность, единую структуру и состоит из трех частей.

**Тренировочное занятие** - занятие направлено на совершенствование отдельных элементов, развитие. На занятии идет закрепление приобретенных навыков, дается возможность многократно повторять упражнение.

**Игровое занятие** - занятие содержит организованное проведение игр.

**Контрольное занятие** - закрепление изученного материала, направленное на оценку знаний по теме. Предусматривает выполнение отдельных упражнений и заданий. Итогом занятия является результат эффективности образовательного процесса и проведение его корректировки.

**Педагогические технологии:**

**Здоровьесберегающая технология.** Обстановка и гигиенические условия в помещении соответствуют санитарным нормам: температура, свежесть воздуха, отсутствие монотонных, неприятных звуков раздражителей и т.д. В течение занятия чередуются различные виды деятельности.

**Технология игровой деятельности.** Познание мира, в том числе, и познание неродного языка, в детском возрасте чаще всего происходит в деятельностно–игровой ситуации. Игра – главный мотивационный двигатель ребенка. Именно это и определило основной учебный принцип: весь учебный материал подается, главным образом, в виде занимательных заданий и упражнений. Последовательно в работу включаются игры и упражнения, которые помогают обучить ребёнка танцевальному искусству; воспитывают общение в коллективе; развивают быстроту реакции, смекалку и другое.

**Информационно-коммуникационная технология.** На занятиях используется компьютер. Компьютер имеет ряд существенных преимуществ по сравнению с классическим занятием. Компьютер несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают внимание ребенка и позволяют ему сконцентрироваться надолго. С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных жизненных ситуаций, которые в условиях детского сада не удалось бы воссоздать.

### **Технология развивающего обучения.**

Обучение базируется на принципах прослушивания музыкального и просмотра видео материала, развития двигательных навыков, изучения базовых движений, усовершенствования ритмических и танцевальных навыков.

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия:**

подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний);

теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);

практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

**Методические и дидактические материалы:** методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно- правовые акты и документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько

форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Диагностическое обследование умений и навыков детей старшей и подготовительной группы по ритмопластике проводится два раза в год (сентябрь и май) в форме тестирования. Для контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение праздников; проведение открытых занятий для родителей.

#### ***Особенности организации аттестации/контроля:***

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков. Уровень сформированности программных умений и навыков и их качество, определяются в рамках текущего контроля (наблюдения), промежуточного контроля и контроля по завершении реализации программы.

#### ***Способы проверки умений и навыков детей:***

Предварительный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах - с 15 по 20 сентября;

Промежуточный контроль - с 15 по 30 декабря.

Итоговый контроль - в конце освоения программы с 15 по 20 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

4. Так же контроль умений и навыков и промежуточное тестирование осуществляется во время открытых занятий (развлечения и утренники).

#### ***Критерии оценки результатов освоения программы:***

##### ***Продвинутый 3 балла:***

ребенок понимает и выполняет инструкции педагога, выполняет все задания педагога в соответствии со своими возрастными особенностями, легко взаимодействует с другими детьми.

##### ***Базовый 2 балла:***

ребенок понимает задание педагога, прикладывает старание и усилие, но не всегда выполняет;

в сотрудничестве с другими детьми не всегда правильно взаимодействует.

##### ***Стартовый 1 балл:***

ребенок с трудом понимает и не выполняет инструкции педагога, редко повторяет задание за педагогом, не взаимодействует с другими детьми.

## 2.4. Список литературы

*Методическая литература для педагога:*

1. Барышникова Т. И. «Азбука хореографии» 1996г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение»
3. Бриске И. Э. «Мир танца» Челябинск 2005г.
4. Бурениноа А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург 2000г.
5. Ломова Т. К. и Соковнина Е. Н. «Музыка и движение»
6. Сосина В. Ю. и Фабиан Э. М. «Ритмическая гимнастика»
7. Суворова Т. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург 2006г  
для родителей (законных представителей):  
Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.  
Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.

*Интернет ресурсы.*

<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-vospitatelei-dou-ritmoplastika.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog72797/horeografija.html>

<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/2157/1/mon00014.pdf>

<http://ма-лень-кая-страна.рф/index.php/ritmoplastika-dlya-doshkolnikov>

<https://var-veka.ru/blog/ritmoplastika---opisanie-programma-i-effektivnost.html>

### 3.1. Оценочные материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

«Хореографический ансамбль «Веснянка»»

*Мониторинг танцевально-ритмической деятельности*

#### **Музыкально- ритмические движения:**

«1» - Стартовый (Низкий уровень). Поверхностный интерес к музыке, ритмике. Не правильное повторение музыкально-ритмических рисунков. Не использует ритмические движения под музыку в свободной деятельности. Не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Базовый (Средний уровень). Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания.

«3» - Продвинутый (Высокий уровень). Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Устойчивое владение музыкально-ритмическими рисунками и движениями. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок и сам сочиняет оригинальные ритмически рисунки.

#### **Танцевальные движения:**

«1» - Стартовый (Низкий уровень). Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить танцевальные, ритмические и имитационные движения. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке;

«2» - Базовый (Средний уровень). Танцевальные движения выполняются довольно точно и выразительно. Ребёнок чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Продвинутый (Высокий уровень). Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями. Самостоятельное внесение танцевальных движений в свою деятельность. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

#### **Артистизм и творчество:**

«1» - Стартовый (Низкий уровень) – ребёнок не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Не справляется с заданием.

«2» - Базовый (Средний уровень) – ребёнок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Творческая активности в создании музыкально-двигательных образов используется не в полной мере. Производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

«3» Продвинутый (Высокий уровень) –Проявляет творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### 3.2. Методические материалы

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографический ансамбль «Веснянка»»

#### *Музыкальные игры*

Ниже приводится описание игр, используемых на занятиях по «Ритмике и танцу».

#### *«Зеркало»*

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться

#### *«Обезьянки».*

#### *«Чудо-юдо»*

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

#### *«Насос»*

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в не надутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку. Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

#### *«Мокрые котята»*

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

#### *«Снеговик»*

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков.

Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять»

- «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

#### *«Снежинки-ручейки»*

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений.

Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

#### *«Снегопад»*

Дети-«снежинки» плавно кружатся по залу. Руки разведены в стороны - это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона - дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено. Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручееков может быть несколько. Дети

встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, затем превращаются в снежинок кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

#### *«Прекрасные цветы»*

Дети располагаются в рассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

#### *«Зернышко»*

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель - ветки вниз, тополь - вверх, ива - руки расслаблены, кактус - пальцы растопырены.

«Карнавал животных». Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

#### *«Цыплята»*

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

#### *«Магазин игрушек»*

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок. Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

#### *«Марионетки»*

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

#### *«Передай настроение»*

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника. Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

*«Ниточка с иголочкой».* Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иголочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротниками. По сигналу «иголочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иголочка» старается запутать «ниточку» с «узелком». Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

*«Мы едем, едем, едем»*

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

*Танец-игра "Лавата"*

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:

Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

*«Завивайся, ниточка, в клубок»*

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом: Завивайся, ниточка, в клубок, Завивайся, тонкая, в клубок,

Свяжет бабушка хорошенький чулок. Свяжет бабушка красивенький носок.

Развивайся, ниточка, скорей,

Развивайся, тонкая, скорей,

Свяжет бабушка чулочки подлинней, Свяжет бабушка носочки попрочней.

*«Веселая карусель»*

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.

Завертелись карусели

И помчались с ветерком, Поначалу, еле-еле,

А потом бегом, бегом! Вот как весело бежать, Вот, как весело играть! Но пора остановиться. И, немного постоять!

*«Воронила борона»*

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой шеренгой — это «поле», которое нужно вспахать и проронить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой:

«Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

*«Самолеты»*

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им подготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету подготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

*«Поезд».*

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: "Вы будете вагончиками, а я - паровозом". Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, воспитатель говорит при этом: "Вот и остановка". Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше. Указания к проведению:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: "Чу-чу-чу".

Роль паровоза вначале выполняет педагог или ребенок старшей группы. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку.

Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали.

Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить малышам выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

***План-конспект занятия***

***Тема занятия:*** Разучивание комплекса упражнений музыкально- ритмической разминки.

***Цель:*** научить детей комплексу упражнений музыкально- ритмической разминки.

***Задачи:*** Научить детей выполнять комплекс упражнений музыкально- ритмической разминки. Развивать двигательные качества: силу, выносливость, гибкости и точности движений. Развивать память, воображение и фантазию. Воспитать умение сочетать свои действия с музыкой. Воспитание умения синхронно работать в группе.

***Оборудование:*** компьютер, экран, мультимедийный проектор, магнитофон, слайд шоу, записи музыки.

***Технология:*** ИКТ.

***План занятия:***

***Организационный момент.***

*Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.*

*Игра «Найди свой домик».*

Комплекс упражнений на середине зала.

Заключительная часть урока.

**Ход занятия:**

Дети танцевальным шагом заходят в зал.

Выполняют поклон.

Педагог проводит проверку присутствующих на занятии.

*Основная часть:*

Музыкально- ритмическая разминка по кругу и диагонали.

- Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие в волшебную страну, где дружно живут различные животные и птицы. А поедем мы с вами на веселом паровозике «Букашка»

(Звучит песня «Паровоз Букашка» дети выполняют движения за педагогом.)

- Вот мы и на месте. А кто это идет нам на встречу? Да это же жирафы.

(Звучит мелодия «В мире животных». Дети встают на полупальцы, вытянув руки вверх идут под музыку по кругу.)

- А это слоны. (Ходьба на пятках. Руки имитирует хобот и хвост)

- Вот медведи несут бочку меда... (Ходьба на внешней части стопы.)

- Веселые обезьянки. (Ходьба на внутренней части стопы)

Бег по кругу, подскоки и галоп. Прыжки на двух ногах по 6 позиции «Зайчики. То же с продвижением в стороны «Кенгуру».

Прыжки на одной ноге «Кузнечик».

Движение по диагонали: «Лягушки», «Гуси», «Цапли».

Упражнение на восстановление дыхания «Птицы».

*Игра «Найди свой домик».*

- В волшебной стране у каждого из животных и птиц есть свой домик. Когда наступает ночь все прячутся в них. (Проводится игра «Найди свой домик». Когда звучит музыка дети свободно двигаются по залу. Когда музыка останавливается дети становятся на свои места.)

Комплекс упражнений на середине зала.

- Наше путешествие продолжается.

За высокими горами, за дремучими лесами

(дети поднимаются на полупальцы, вытягивая руки и корпус вверх)

В яркой, красочной избушке,

На поляне, на опушке.

(Делают то же, только складывают руки в виде крыши).

На стене часы весят,

Громко тикают, стучат.

Тик- так. Тик-так.

Делай так. Делай так. (Наклон головы в сторону)

Бим-бом. Бим- бом.

Просыпайтесь все кругом. (Наклоны головы вперед и назад.)

В домике живет Незнайка,

Не лентяй и не зазнайка.

(Подъем плеч вверх. Вместе и поочередно.)

По утрам всегда встает.

И гантели две берет.

Начинает по порядку,  
Первым делает зарядку.  
(Повороты туловища в стороны. Руки согнуты в локтях.)  
Умывается и вот  
На вокзал пешком идет. (Поднимают ноги вперед- вверх на 90 градусов с  
задержкой на 3 счета)  
Там на башне часы бьют,  
В поезд всех зайти зовут.  
Тик- так. Тик- так.  
Делай так. Делай так.  
Бим-бом. Бим-бом.  
Раздается звон кругом. (Наклоны туловища в сторону).  
Рельсы ровные лежат,  
Поезда вперед спешат (Наклон вперед.)  
Поезд вверх, поезд вниз. Быстро, с горочки скатись. (Приседания).  
Поезд вверх, поезд вниз. А, теперь, остановись.  
*Заключительная часть урока.*  
- Наше занятие подошло к концу.  
Что нового мы узнали сегодня?  
Кого встретили?  
С кем познакомились? Ответы детей.  
Поклон.  
- До свидания.  
Дети выходят из зала.

**3.3. Календарно-тематическое планирование к программе «Ритмика и танец»  
Группа первого года обучения 5-6 лет**

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика			
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	1	0	1		
2.	Беседы «Давайте дружить все». Ритмические игры «Хлопушки»	0,2	0,8	1		
3.	«Что такое – танец»	0,2	0,8	1		
4.	Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли.	0,2	0,8	1		
5.	«Этикет в танце»	0,2	0,8	1		
6.	«Учимся танцевать»	0,2	0,8	1		
7.	Особенности музыкального и танцевального жанров	0,2	0,8	1		
8.	Изучение терминов музыки и танца. Ритмические игры «Топотушки»	0,2	0,8	1		
9.	«Знакомимся через танец и игру».	0,2	0,8	1		
10.	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно- умеренно)	0,2	0,8	1		
11.	Ритмические игры «1-2-3-4»	0,2	0,8	1		
12.	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны»	0,2	0,8	1		
13.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце	0,2	0,8	1		
14.	Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением	0,2	0,8	1		
15.	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп)	0,2	0,8	1		

16.	Ритмические игры «1,2,3-за мною повтори»	0,2	0,8	1		
17.	Ритмические игры «Рок ю»	0,2	0,8	1		
18.	Прыжки на двух ногах, с перемещением, боковой и прямой галоп	0,2	0,8	1		
19.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце	0,2	0,8	1		
20.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки»	0,2	0,8	1		
21.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели...»	0,2	0,8	1		
22.	Ритмические игры «Прилетели птицы»	0,2	0,8	1		
23.	Разучивание разминки на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		

24.	Построения, перестроения в танце (круг, диагональ, линии, шахматный порядок, колонна)	0,2	0,8	1		
25.	Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный	0,2	0,8	1		
26.	Постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка»	0,2	0,8	1		
27.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Зайцы и медведь»	0,2	0,8	1		
28.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели...»	0,2	0,8	1		
29.	Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	0,2	0,8	1		
30.	предлагаемый репертуар: народные танец Кадриль»,	0,2	0,8	1		
31.	Предлагаемый репертуар: «Вальс- лодочка».	0,2	0,8	1		
32.	Предлагаемый репертуар: сюжетные танцы «Паровозик и вагоны» , «Раз ладошка».	0,2	0,8	1		

33.	Предлагаемый репертуар: парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч)	0,2	0,8	1		
34.	Предлагаемый репертуар: с предметами (мячи, обручи, ленточки)	0,2	0,8	1		
35.	Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами.	0,2	0,8	1		
36.	Разучивание разминки на ковре (партер) на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
37.	Ритмические игры «Топотушки»	0,2	0,8	1		
38.	«Знакомимся через танец и игру».	0,2	0,8	1		
39.	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно- умеренно)	0,2	0,8	1		
40.	Ритмические игры «1-2-3-4»	0,2	0,8	1		
41.	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны». «Солдатики»	0,2	0,8	1		
42.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце (деми и гранд плие)	0,2	0,8	1		
43.	Прыжки на 1-2-х ногах, с перемещением	0,2	0,8	1		
44.	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп)	0,2	0,8	1		
45.	Ритмические игры «1,2,3-за мною повтори»	0,2	0,8	1		
46.	Ритмические игры «Ехал Ваня на базар»	0,2	0,8	1		
47.	Разучивание разминки на ковре (партер) на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
48.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце (деми и гранд плие)	0,2	0,8	1		
49.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки»	0,2	0,8	1		

50.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели»	0,2	0,8	1		
51.	Ритмические игры «Прилетели птицы»	0,2	0,8	1		
52.	Разучивание разминки в на ковре (партер) на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
53.	Построения, перестроения в танце (круг, диагональ, линии, шахматный порядок, колонна)	0,2	0,8	1		
54.	Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный	0,2	0,8	1		
55.	Постановка этюдов «Я- звездочка», «Я-ручеек»	0,2	0,8	1		
56.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Солнышко и дождик»	0,2	0,8	1		
57.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Птицы в клетке»	0,2	0,8	1		
58.	Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	0,2	0,8	1		
59.	Предлагаемый репертуар: народные (полька, перепляс)	0,2	0,8	1		
60.	Предлагаемый репертуар: бальные танцы «Ча-ча-ча»	0,2	0,8	1		
61.	Предлагаемый репертуар: сюжетные танцы «Буратино»	0,2	0,8	1		
62.	Предлагаемый репертуар: парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч)	0,2	0,8	1		
63.	Предлагаемый репертуар: с предметами (мячи, обручи, ленточки)	0,2	0,8	1		
64.	Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами	0,2	0,8	1		
65.	Разучивание разминки на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		

66.	Предлагаемый репертуар: бальные (вальс- лодочка, ча-ча-ча)	0,2	0,8	1		
67.	Предлагаемый репертуар: сюжетные	0,2	0,8	1		
68.	Разучивание разминки на ковре на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
69.	Построения, перестроения в танце (круг, диагонали линии, шахматный порядок, колонна)	0,2	0,8	1		
70.	Ритмические игры «Зеркало»	0,2	0,8	1		
71.	Ритмические игры «Оркестр»,«Часики».	0,2	0,8	1		
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	0	1	1		
	Итого	15	57	72		

### Группа второго года обучения 6-7 лет

№	Тема занятия	Часы		Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
		Теория	Практика			
1.	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда	1,5	0	1,5		
2.	Беседы «Давайте дружить все». Ритмические игры «Хлопушки»	0,2	0,8	1		
3.	«Что такое – танец»	0,3	1,2	1,5		
4.	Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли.	0,2	0,8	1		
5.	«Этикет в танце»	0,3	1,2	1,5		
6.	«Учимся танцевать»	0,2	0,8	1		
7.	Особенности музыкального и танцевального жанров	0,3	1,2	1,5		
8.	Изучение терминов музыки и танца. Ритмические игры «Топотушки»	0,2	0,8	1		

9.	«Знакомимся через танец и игру».	0,3	1,2	1,5		
10.	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно- умеренно)	0,2	0,8	1		
11.	Ритмические игры «1-2-3-4»	0,3	1,2	1,5		
12.	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны»	0,2	0,8	1		
13.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце	0,3	1,2	1,5		
14.	Знакомство с прыжками на 1-2-х ногах, с перемещением	0,2	0,8	1		
15.	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп)	0,3	1,2	1,5		
16.	Ритмические игры «1,2,3-за мною повтори»	0,2	0,8	1		

17.	Ритмические игры «Рок ю»	0,3	1,2	1,5		
18.	Прыжки на двух ногах, с перемещением, боковой и прямой галоп	0,2	0,8	1		
19.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце	0,3	1,2	1,5		
20.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки»	0,2	0,8	1		
21.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели...»	0,3	1,2	1,5		
22.	Ритмические игры «Прилетели птицы»	0,2	0,8	1		
23.	Разучивание разминки на гибкость и пластику	0,3	1,2	1,5		
24.	Построения, перестроения в танце (круг, диагональ, линии, шахматный порядок, колонна)	0,2	0,8	1		
25.	Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный	0,3	1,2	1,5		

26.	Постановка этюдов «Я- листочек», «Я- кошечка»	0,2	0,8	1		
27.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Зайцы и медведь»	0,3	1,2	1,5		
28.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели»	0,2	0,8	1		
29.	Задания на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	0,3	1,2	1,5		
30.	Предлагаемый репертуар: народные танец «Кадриль»	0,2	0,8	1		
31.	Предлагаемый репертуар: «Вальс- лодочка».	0,3	1,2	1,5		
32.	Предлагаемый репертуар: сюжетные танцы «Паровозик и вагоны» , «Раз ладошка».	0,2	0,8	1		
33.	Предлагаемый репертуар: парные (бабочка и цветок, большой и малый мяч)	0,3	1,2	1,5		
34.	Предлагаемый репертуар: с предметами (мячи, обручи, ленточки)	0,2	0,8	1		
35.	Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами.	0,3	1,2	1,5		
36.	Разучивание разминки на ковре (партер) на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
37.	Ритмические игры «Топотушки»	0,3	1,2	1,5		
38.	«Знакомимся через танец и игру».	0,2	0,8	1		
39.	Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно- умеренно)	0,3	1,2	1,5		
40.	Ритмические игры «1-2-3-4»	0,2	0,8	1		
41.	Постановка корпуса и осанки через игру «Карлики-великаны». «Солдатики»	0,3	1,2	1,5		
42.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце(деми и гранд	0,2	0,8	1		

	плие)					
43.	Прыжки на 1-2-х ногах, с перемещением	0,3	1,2	1,5		
44.	Проучивание шага (простой, польки, русский-переменный, с носка, на пальцах), бега (лёгкий, с подскоком, галоп)	0,2	0,8	1		
45.	Ритмические игры «1,2,3-за мною повтори»	0,3	1,2	1,5		
46.	Ритмические игры «Ехал Ваня на базар»	0,2	0,8	1		
47.	Разучивание разминки на ковре (пар тер) на гибкость и пластику	0,3	1,2	1,5		
48.	Разучивание приседаний и полуприседаний в танце (деми и гранд плие)	0,2	0,8	1		
49.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры: «Кошки и мышки»	0,3	1,2	1,5		
50.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Полетели и присели...»	0,2	0,8	1		
51.	Ритмические игры «Прилетели птицы»	0,3	1,2	1,5		
52.	Разучивание разминки в на ковре (пар тер) на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
53.	Построения, перестроения в танце (круг, диагональ, линии, шахматный порядок, колонна)	0,3	1,2	1,5		
54.	Разучивание и закрепление элементов танцев: народный, бальный, эстрадный	0,2	0,8	1		
55.	Постановка этюдов «Я- звездочка», «Я- ручеек»	0,3	1,2	1,5		
56.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Солнышко и дождик»	0,2	0,8	1		
57.	Музыкально-танцевальные или сюжетные игры «Птицы в клетке»	0,3	1,2	1,5		
58.	Обязательное включение на занятиях заданий на фантазию, импровизацию и показу образа (бабочки, зонтики, цветы, зверята и т.д.)	0,2	0,8	1		
59.	Предлагаемый репертуар: народные	0,3	1,2	1,5		

	(полька, перепляс)					
60.	Предлагаемый репертуар: бальные танцы «Ча-ча-ча»	0,2	0,8	1		
61.	Предлагаемый репертуар: сюжетные танцы «Буратино»	0,3	1,2	1,5		
62.	Предлагаемый репертуар: парные	0,2	0,8	1		

63.	Предлагаемый репертуар: с предметами (мячи, обручи, ленточки)	0,3	1,2	1,5		
64.	Постановочно-репетиционная работа над танцами по тематике - народные, бальные, сюжетные танцы, парные танцы и танцы с предметами	0,2	0,8	1		
65.	Разучивание разминки на гибкость и пластику	0,3	1,2	1,5		
66.	Предлагаемый репертуар: бальные (вальс- лодочка, ча-ча-ча)	0,2	0,8	1		
67.	Предлагаемый репертуар: сюжетные «Сказка на новый лад»	0,3	1,2	1,5		
68.	Разучивание разминки на ковре на гибкость и пластику	0,2	0,8	1		
69.	Построения, перестроения в танце (круг, диагонали линии, шахматный порядок, колонна)	0,3	1,2	1,5		
70.	Ритмические игры «Зеркало»	0,2	0,8	1		
71.	Ритмические игры «Оркестр», «Часики».	0,3	1,2	1,5		
72.	Проведение генеральных репетиций концертного репертуара. Итоговое занятие	0	1	1		
	Итого	19	53	72		

Приложение 4

	1 полугодие																2 полугодие																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во																																				
Кол-во	2				2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация/ формы																																				
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																				

**Календарный учебный график**  
 Уровень \_\_\_стартовый год обучения \_\_1й группа(ы) \_\_старшая

Уровень\_\_\_стартовый год обучения\_2й группа(ы)\_подготовительная к школе

	1 полугодие																2 полугодие															
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель			
Кол-во учебных занятий																																
Кол-во часов в неделю	2				2				2				2				2				2				2							
Кол-во часов в день	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация/ формы контроля																																
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																

**3.4. Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореографический ансамбль «Веснянка»**

№ п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения

### 3.5. План воспитательной работы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Хореографический ансамбль «Веснянка»

Приложение 6

#### План воспитательной работы

№ п/п	Дата	Мероприятие
1	сентябрь	Тематическая беседа «Путешествие в мир танца»
2	октябрь	Участие с номером в тематическом мероприятии, посвященном приходу осени
3	ноябрь	Тематическое мероприятие «День народного единства»
4	декабрь	Тематическая беседа «Рождество – традиции и обряды»
5	декабрь	Участие с номером в тематическом мероприятии, посвященном празднованию Нового года
6	февраль	Тематическая беседа «Танец – как вид народного творчества»
7	март	Участие с номером в тематическом мероприятии, посвященном празднованию дня 8-го марта
8	апрель	Тематическая беседа «Пасхальные традиции в танцевальной культуре»
9	май	Тематическая беседа «День семьи»

Пронумеровано и прошнуровано

45/серр

м.м.с.

листов

Заведующий МБДОУ № 73

Ж.В. Черногорова

