РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Головановская ОШ»
от «__» ___ 2026г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Головановская ОШ»
_____М.Г. Колобова
«__» ____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ДОМИСОЛЬКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Разработчик: Акимова Гульнара Февзиевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Головановка
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1. Пояснительная записка……...3

1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресант (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля……..…….**3**

РАЗДЕЛ №2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...10

РАЗДЕЛ №3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……12

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……..13

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ……...15

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..17

РАЗДЕЛ №7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материальное-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……**25**

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….28

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ……..30

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)……..**30**

9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)……**31**

9.3. Календарно-тематическое планирование……**49**

9.4. Лист корректировки ДОП……...……**50**

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

В МБОУ «Голововановская ОШ» создано творческое объединение, в котором занимаются учащиеся 1 – 4 классов в возрасте от 7 до 10 лет, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Домисолька» - это «механизм», который определяет содержание обучения вокалу младших школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2000г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и перспективу на 2036 года »;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р « Об утверждение Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России «391 от 05.08.2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республики Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым

от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №- 641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.012026 «АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение МБОУ «Голововановская ОШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г, локальные акты образовательной организации.

Цель: создание условий для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений);

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровоми стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Метапредметные (развивающие):

- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти;
- овладение навыками коллективного исполнительства: в унисон, двухголосное исполнение, пение под фонограмму, акапелла;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие у обучающихся стремления к творческой деятельности.

Личностные (воспитательные):

- формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству;
- воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства стиля;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, чувства коллективизма;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Адресат программы программа рассчитана на детей 7-10 лет**.** Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Количество детей в группе - 8

Кол-во групп – 1.

Актуальность программы: актуальность программы обусловлена потребностью общества в формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Одной из причин создания данной программы был социальный заказ родительского сообщества микрорайона школы, вызванный необходимостью

разнообразить досуг школьников, сделать его интересным и познавательным.

Новизна:

Новизна данной образовательной программы заключается в личностно ориентированном подходе к обучению. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

. Программа «Домисолька» построена на комплексном подходе, который сочетает методы, приёмы и средства для всестороннего развития детей через вокальное искусство.

Формы реализации программы:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму
- пение по нотам
- групповая и индивидуальная работа с детьми
- тематические развлечения
- мастер-классы с педагогами и родителями
- консультации для родителей и педагогов
- родительские собрания с использованием ИКТ

- публикация информации на сайте
- оформление предметно-пространственной среды

Методы и приемы реализации программы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ)
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки)
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Способы и средства реализации программы:

- дидактические игры
- физкультминутки и дыхательная гимнастика
- интегрированная деятельность
- сюрпризные моменты
- просмотр видео и фотоматериалов
- показательные выступления для родителей и воспитанников
- концертные выступления

Уровень программы: базовый

Формы обучения: очная (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 6-10 лет, которые проявляют интерес к вокалу. Состав группы - постоянный

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься подвижными играми, имеющих разрешение.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы кружка «Домисолька» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Голововановская ОШ».

Уровень программы - базовый.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий – 34 часа.

Количество часов и занятий в неделю – по 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 1 академ.час (45 минут).

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости (Электронный журнал), материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, готовое изделие, открытое занятие, портфолио, соревнование.

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.
- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.
- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Входной контроль– тестирование.

Текущий контроль– опрос, викторина, проект.

Промежуточный контроль– практическая работа, творческое задание.

Итоговый контроль– тестирование.

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
	Вокально-хоровая работа	11	3	8	
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажей. Знакомство с правилами внутреннего порядка.	1	1	-	Входной контроль.Опрос
2.	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Дыхание. Отработка полученных вокальныхнавыков.	1	-	1	Опрос
3.	Распевание. Певческая установка и певческая позиция.	1	-	1	Опрос
4.	Дирижерские жесты.	1	1	-	Опрос
5.	Дикция. Артикуляция.	1	-	1	Викторина
6.	Вокальная позиция.	1	-	1	Викторина
7.	Унисон.	1	-	1	Опрос
8.	Ансамбль.	1	-	1	Тестирование
9- 10	Драматизация музыкальных произведений.	2	-	2	Творческое задание
11.	Вокально-хоровая работа.Собственная манера исполнения.	1	1	-	Тестирование
	Теоретическо – аналитическая работа	7	3	4	
12.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	-	1	Викторина
13.	Сценическая культура и сценический образ.	1	-	1	Викторина
14.	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	2	2	-	Викторина

15.	Народное творчество.	3	1	2	Опрос
	Музыкально – теоретическая подготовка	8	2	6	
16.	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	Викторина
17.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Импровизация.	2	-	2	Викторина
18.	Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков.	1	-	1	Опрос
19.	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Тестирование
	Концертно-исполнительская деятельность	8			
20.	Открытый урок-концерт для родителей.	2	-	2	Викторина
21.	Праздники. Выступления.	6	-	6	Творческое задание
	Итого	34	8	26	

РАЗДЕЛ №3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
	1 группа					
1 год	сентябрь	май	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел: 1 ***(11 часов)*** **Вокально-хоровая работа**

Теория(3 ч) Гигиена голоса. Освобождение голоса и снятие зажимов. Грудной звук, фальцет. Понятие речевая динамика: паузы, мимика, тембр.

Практика (8 ч) Одноголосное интонирование песен из репертуара. Работа над текстом, мелодией. Работа с фонограммой. Подбор музыкально – ритмических движений. Практическое занятие. Пение репертуара.

Вид контроля: опрос, викторина, тестирование, творческое задание.

Раздел: 2 ***(7 часов)*** **Теоретическо – аналитическая работа**

Теория(3ч) История певческой культуры. Великие вокалисты мира: Ирина Архипова, Елена Образцова, Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго. Процесс звукообразования и звуковедения. Способы настройки голосов детей на правильное звукообразование в различных регистрах. — Способ звуковедения — легкое стаккато, переходящее в легато. Грудное пение. Фальцетное пение.

Практика(4ч) Практическое занятие. Пение репертуара.

Вид контроля: викторина, опрос, тестирование.

Раздел: 3 ***(8 часов)*** **Музыкально – теоретическая подготовка**

Теория(2ч) Золотая осень. Знакомство с творчеством композитора: В. Гаврилина «Времена года» «Осень». Образ осени в произведениях русских писателей: А. Майкова, К. Бальмонта, Н. Некрасова.

Практика(6ч) Пение песен из репертуара. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Вид контроля: опрос, викторина, тестирование, творческое задание.

Раздел: 4 ***(8 часов)*** **Концертно-исполнительская деятельность**

Практика(8 ч) Победный май. Разучивание военных песен: «Три танкиста»,

«Катюша», «Бравые солдаты». Творческая мастерская – рисунки детей к полюбившимся песням.

Вид контроля: творческое задание.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Задачи:

– развивать творческие способности одарённых детей Крыма;

– реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования;

– поддерживать активное участие кружка в жизни школы, муниципальном и республиканском уровне;

– вовлекать школьников в кружки, работающие по школьным программам дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности, пропагандировать региональный крымоведческий потенциал;

– организовывать для школьников экскурсии и реализовывать их воспитательный потенциал;

– организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;

- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

План воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа «Что такое терроризм?»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Викторина «СОГЛАСИЕ, ЕДИНСТВО, ВЕРА» ко Дню народного единства	Ноябрь	Проведение викторины
3	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Декабрь	Просмотр фильма
4	Праздничный концерт, посвящённый «Дню Победы»	Май	Участие в праздничном концерте.
Духовно - нравственно - направление			
1.	Концерт «День учителя»	Октябрь	Участие в праздничном концерте
3.	Праздничный концерт, посвящённый «Новому году»	Декабрь	Участие в праздничном концерте.
4.	Праздничный концерт, посвящённый «8 марта»	Март	Участие в праздничном концерте
5.	Слёт кружковцев	Май	Участие в праздничном концерте
Здоровьесберегающее направление			
1.	Занятие «Мой выбор - Здоровый образ жизни»	Январь	Проведение занятия.
2	Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций»	Февраль	Проведение беседы
3.	Викторина «Безопасная зима»	Декабрь	Проведение викторины
Экологическое направление			
1.	Беседа «Береги родную природу»	Сентябрь	Проведение беседа
2.	Викторина «Природа - наш дом»	Апрель	Проведение викторины

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты по окончанию обучения учащиеся должны

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимаяплеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно- следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические

особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- практическим умениями и навыкам вокального творчества;
- первоначальным основам актёрского мастерства;
- освоить технику академического и эстрадного пения;
- свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять

методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет**), сбора,** обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

•выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

• находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

•понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных

жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения «слышать другого»; участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
- уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты*:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерно-стей исторического развития, процессов

взаимовлияния, общности нравственных, ценност-ных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире путем ориентации действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллектив-ной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и

настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

РАЗДЕЛ №7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:

- оптимальная температура в кабинете +18, +20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

Оборудование:

1. Стулья для учащихся – 10 шт.
2. Стол педагога – 1 шт.
3. Стул педагога - 1шт.
4. Компьютер педагога – 1 шт.
5. Акустическая система – 1 шт.

Аудиосредсва: аудиозаписи и медиа –продукты.

Методическое обеспечение представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- *особенности организации образовательного процесса:* - очно, *методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный.
- *методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуально-групповая и групповая;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, КВН, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, рейд, соревнование;

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия:

1) организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу,
2) актуализация опорных знаний);
3) фонетическая зарядка;
4) теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
5) физкультминутка;
6) практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение

упражнений и заданий по теме);

7) окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

аудио-, видео-, фото-, интернет- источники;

http://www.zavuch.info/http://festival.1september.ru/
http://www.proshkolu.ru/ **http://pedsovet.org/** **http://www.solnyshko.ee/**
http://www.uroki.ru./ **http://www.nachalka.com/photo**
http://www.uchportal.ru/load/46

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Список литературы

Для педагога:

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000.-334 с.

2. Бодраченко И. «Музыкальные игры» - Москва “Айрис – Пресс” – 2009

3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П.: Музыка, 2000.- 378 с.

4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений, «Просвещение» -2011

5. Емельянов В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000

6. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры» - М.: Просвещение, 1982

7. Кудряшов А. В. Радужные нотки. Песни для детей. Ростов-на-Дону 2007. - 117 с.

8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: Методическое пособие. -2004г.

9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. «Феникс», Ростов – на- Дону. – 2010г.

10. Лопатина А. , Скребцова М. «Волшебный мир музыки» - Москва “Амрита – Русь” - 2009

11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор « Просвещение», Москва. - 1987

12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, -1997г

13. Мякинченко В. А. Сулинские рассветы. «Сулинполиграфсервис» 1997 - 60с.

14. Образцова Т.Н «Музыкальные игры для детей», -2005 г.

15. Помазкина Н. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» выпуск 1

Таганрогский пединститут -1991.-34 с. 9

16. Тютюнникова Т. Э. «Сто секретов музыки для детей» - СПб: ЛОИРО,2003

17. Харченко И. В. «Методическое пособие по вокальному искусству»г. Ростов- На - Дону 2002 г.

18. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005.

Для детей:

1. Абелян Л «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.

2. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.: Линка-Пресс, 1997.

3. Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, -2002.

4. Конорова Е., Андреева М. «Первые шаги в музыке», – М.: «Советский композитор», 1991.

5. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005

Для родителей:

1. Крайнова Г.«Путешествие по Музыкальной стране». – Саратов, «Научная книга», 1996.

2. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.

3. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016**.** - 940 с.

4. СД диски с записями детских коллективов «Непоседы, «Домисольки, «Волшебники двора, «Улыбка», «Талисман», «Дельфин».

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ

9.1. Оценочные материалы

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.
- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.
- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной аттестации:

- участие в концертах,
- итоговые отчётные выступления,
- участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Звонкие голоса» выделяются в качестве основных два **показателя:**

1. **Вокально-хоровые навыки:**

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

2. **Исполнительские навыки:**

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;
- Сценическая культура.

9.2. Методические материалы

Примерный перечень изучаемого репертуара

1. Школьная тропинка. А. Кудряшов
2. Молодая – молода казачья песня
3. Ах, вы сени - р.н.п.
4. Пчёлочка – златая - казачья песня
5. По дону гуляет – народная казачья песня
6. Я живу в России. А. Гладкова
7. Скворушка прощается. Т. Попатенко
8. Песня охраны. Г гладков
9. Песенка переодетых Бременских музыкантов
10. Кашалот. Р. Паулс
11. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
12. В. Шаинский «Облака»
13. День рождения. В. Богатырёв
14. Про следы. В. Богатырёв
15. Наш край Д. Кабалевский
16. Мой Сулин. Н. Стаднюк
17. «Росиночка-Россия». А. Глоголев
18. Ты – человек . Е Крылатов
19. Три танкиста. С. Покрас, Д. Покрас.
20. Песенка о лете. Е Крылатов
21. Катюша. М. Блантер
22. Что такое Новый год? - М. Пляцковский
23. Новый год А. Воинов

24. Золотые капельки Н.Жемойтук.
25. Мама «Непоседы»1
26. Моя Россия. Челноков В. А.
27. Не дразните собак - Е. Птичкин
28. Прекрасное далёко. Е.Крылатов
29. Летние каникулы Шоу-группа 2Улыбка» -
30. Здравствуй, детство И.Космачев
31. Песенка тёплого лета Ансамбль «семицветик
32. Подарки М. Пляцковский
33. Маленький кораблик В. Колесников
34. Осенние дни «Волшебники двора»
35. Злая тучка
36. Замела метелица детский хор «Великан»
37.Дождик Шоу-группа «Улыбка»
38. Остров сладкоежек Андрианова А.В.
39. Мы хомяки А. Ермолов
40. Прадедушка а. Ермолов
41.Новый год у ворот Студия «Родники»
42. Мой учитель. А. Варламова
43. Земляничка-ягодка казачья песня
44. Косолапый дождь В. Осошник
45. Вовка с нашего двора А. Кудряшов
46. Выходной С Халаимов
47. Бибика «Волшебники двора»
48. Хорошее настроение «Волшебники двора»
49. Мамина песенка Шоу –группа «Улыбка»
50. Светит солнышко для всех «Талисман»

Артикуляционная гимнастика

1. Активизация мышц губ.

- «Шлепки губами» (беззвучно, со звуками « П - Б»)
- «Трубочка» (беззвучно, со звуком «у-у»)
- «Зевок» (беззвучно, со звуком «а-а»)

2. Активизация языка.

- «Маятник» (пошевелить языком из стороны в сторону, касаясь щеки)
- «Винтик» (круговые обороты в обе стороны)
- «Трубочка» (язык собрать в узенькую трубочку).

3. Активизация мышц нижней челюсти.

- «Озноб» (постучать мелко, дробно передними зубами)
- «Лодочка» (подвигать челюстью в стороны)

4. Активизация гортани.

- «Насос» («выброс» воздуха со звуком «фу»)
- «Тихо – громко» (произнести звуки «К - Г»)

5. Закрепление активизации мышц артикуляционного аппарата.

Произношение основной таблицы гласных звуков**: И-Э-А-О-У-Ы.**

Упражнения для дикции.

1.«Мою окно»

ПРИ-ПРЭ-ПРА-ПРО-ПРУ-ПРЫ

2.«Мою полы»

ТРИ-ТРЭ-ТРА-ТРО-ТРУ-ТРЫ

3.«Жонглирую»

БИППИ - БЭППЭ-БАППА-БОППО-БУППУ-БЫППЫ

4.«Серсо»

СИ-СЭ- СА-СО-СУ-СЫ

5.«Игра в теннисный мяч»

ТИ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ-ТЫ

6.«Завожу машину»

ЗИС – ЗЭС-ЗАС-ЗОС-ЗУС-ЗЫС

Скороговорки

****

Ты, сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.

***

Вез корабль карамель.
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

***

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

***

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

***

Мышки сушек насушили, Мышки кошек пригласили.

***

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

***

Гром грохочет в доме Гнома, гном ремонт устроил дома.

***

Пыхтит, как пышка, пухлый Мишка.

***

Буйный бяка бузит, Бяка Буке грозит, Бяка Буке грозит, Бяка Буку тузит.

***

Собирала Маргаритка маргаритки на горе,
Растеряла Маргаритка маргаритки на траве

***

«Кто в штанишках»

- Кошка в штанишках?
- В штанишках не кошках.
- Мошка в штанишках?
- В штанишках не мошка.
- Мышка в штанишках?
- В штанишках не мышка.
- Мишка в штанишках?
- В штанишках Мишка!

***

«Топали до тополя»

Топали до тополя.
Дотопали до тополя.
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

***

«Ласка»
Зря ласка лаской названа:
Совсем не ласкова она.
У ласки злые глазки.
Не жди от ласки ласки!

***

«Суп из риса»
Приготовила Раиса
Для Бориса суп из риса
Подарил Борис Раисе
Тридцать три и три ириса.

Монофоны: техника развития речи

Монофон 1. Веник и ветер

Вчера второклассника Вовочку Вишенкина вызвала на веранду вожатая Валентина Васильевна Воробьева. Вовочка вихрем выскочил из вагончика и, возопил вызывающе всем видневшимся вокруг:
— Видали вы, верзилы? А вас вожатая не вызывала? Веселитесь? Вот встретитесь с Валентиной, взволнуетесь!

Ватага вначале не встрепенулась. Но вскоре все выяснилось, когда Вишенкин вышел от вожатой с веником. Виноватый, вспотевший от волнения, Вовочка взбешенно вращал ветками и выкрикивал вопли. Вздыхая и ворча вполголоса, Вовочка вертел веником, выметая с веранды васильки, вьюнки, веточки вяза и вообще ворох всякой всячины, воспринимая себя верблюдом, и Ванькой-вахлаком.

Монофон 3. Прогулка

Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную подростковую передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подпевая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг — Павлина, Полина, Паола, Пелагея и Прасковья — пошли погулять.

Пошли по проселку и подивились: побелевшая площадь преобразилась. Пастельный пейзаж поражал подруг простотой. Подростки побродили по парку, припоминая полузабытые и полностью позабытые приключения прошлого, посмеялись.

Монофон 4. Кот и канарейка

У Клары кот и канарейка. Кормила Клара канарейку и кота кашей. Но канарейка кушает капусту, а кот колбасу. Когда Клара каталась на коньках, кот кушал канарейку. Клара конечно кричала на кота.

Упражнения на брюшное дыхание

2. **Сделать максимальный вдох через рот**, втянуть пресс и произнести основную таблицу гласных на одном дыхании: и-э-а-о-у-ы
3. **Медленно вдохните через нос**, следя за тем, как поднимается живот. У вас должно быть ощущение, будто оно заполняется воздухом. Когда брошенные мышцы расслаблены, диафрагма все больше опускается в брюшную полость. Это способствует более эффективному дыханию.
4. **Сделайте выдох через рот, сложив губы, как при свисте.** Это оказывает небольшое обратное давление на легкие и диафрагму. Отдохните несколько секунд и повторите. Выполнять упражнение до 15 и более раз, следя за своим состоянием.
5. **При вдохе наклонитесь вперед**, а заканчивая его, несколько раз и с силой вытолкните воздух, как при откашливании. Чтобы получить максимальную пользу, упражнение следует повторить 10-15 раз.
6. **Дышите в полную силу**, давая животу, расширится на всю его емкость. Втягивая живот и расслабляя брюшные мышцы, но не позволяя воздуху выходить, постарайтесь перегнать воздух, находящийся в нижней части груди, в ее верхнюю часть. Старайтесь проделать это плавно и волнообразно, как можно сильнее сдавливая нижнюю дыхательную зону и как можно сильнее расслабляя верхнюю часть грудной клетки. Заполните все области легких до отказа, а затем выдохните через рот или нос. Повторите это упражнение 10 раз.

Дыхательная гимнастика, развитие звуковысотного слуха.

Упражнение «Лошадка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

(Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

(Поочередно высоко – низко, быстро – медленно «щелкать» языком.)

Но однажды подул сильный ветер.

(Активный долгий вдох через рот 4 раза).

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

(От нижнего звука «у» до верхнего «о». «У» - «о»?)

«Да куда же ты пойдешь? – ответила мама, - на улице сильный ветер».

(От верхнего «о» к нижнему «у». «О» - «у»?)

Но Лошадка не послушалась и побежала

(«Щелкать» высоко.)

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

(Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно 4 раза).

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лошадка поскакала дальше.

(«Щелкать» высоко).

Вдруг Лошадка услыхала странный звук.

(Долгий звук «ш – ш – ш»).

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка.

(«Щелкать» высоко)

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

(Звук «ш» короткий по 4 раза.

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза)

Застрекотал кузнечик.

(Звук «ц» по 4 раза).

Пролетел жук.

(Звук «ж» продолжительный)

За ним комар.

(Звук «з» продолжительный)

А ветер дул все сильнее и сильнее.

(Продолжительный выдох)

Лошадка замерзла.

(Звук «брр» 4 раза).

И побежала домой.

(«Щелкать» высоко)

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.

(«Щелкать» низко медленно)

Она стала согревать Лошадку.

(Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Упражнение «Полет насекомых»

Изображаем полет комара – пищим тонким голосом, по движению руки педагога вверх или вниз произносим звук выше или ниже. Также изображаем полет мухи, жука.

Упражнение «Графическое пение»

На доске нарисована лесенка. Пропевание каждой ступени на звуке «лё».

Цель использования: развитие звуковысотного слуха, разогревание певческих связок.

Результат: голосовой аппарат подготовлен к пению.

Представленный комплекс упражнений заставляет внутренние органы ребенка работать с полной отдачей:

- происходит очищение и развитие легких;
- разогреваются мышцы языка, массаж языка;

- развивается речевой аппарат, улучшается дикция ребенка, работают мышцы лица;

- развиваются певческие связки.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Пальчиковые игры.

«Осенние листья»

Ветер по лесу летал, (Плавные, волнообразные движения ладонями)
Ветер листики считал:
Вот дубовый, (Загибают по одному пальчику на обеих руках)
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с березки - золотой,
Вот последний лист с осинки (Спокойно укладывают ладони на стол)
Ветер бросил на тропинку.

«Осень»

«Ветер подул: «У-у-у (все дуют)
Кусты низко нагнул (наклоняются)
Листья запорхали (машут руками)
Как бабочки на карнавале.

"Дождик"

Дождик, дождик целый день
Барабанит в стекла. (стучать пальчиками поочерёдно)
Вся земля, вся земля (сжимаем и разжимаем кулачки)
От воды размокла...

«Черепаха»

Шла по полю черепаха (указательный и средний пальчик имитируют ходьбу)
И дрожала вся от страха (руки в кулачках, кулачки дрожат)
Кусь, кусь, кусь!Кусь, кусь, кусь! *(большой и указательный пальцы как бы «кусаются»)*
Никого я не боюсь! (отрицание –указательным пальцем)

«*Котёнок»*

Шёл один я по дорожке, (показываем один пальчик)
Шли со мной мои две ножки, (показываем два пальчика)
Вдруг на встречу три мышонка, (показываем два пальчика)
Ой, мы видели котёнка! (как бы качаем ладошками голову)
У него четыре лапки, (показываем четыре пальчика)
На лапках – острые царапки, (как бы царапаем ноготками как котёнок)
Один, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики) нужно быстро убегать! (указательным и средним пальчиками как бы убегаем по поверхности)

Физминутки

«Все вместе»

Для разминки из-за парт
Поднимаемся. На старт!
Бег на месте. Веселей!
И быстрей, быстрей, быстрей!
Делаем вперёд наклоны –
Раз – два – три – четыре – пять.
Мельницу руками крутим,
Чтобы плечики размять.
Начинаем приседать -
Раз – два – три – четыре – пять.
А потом прыжки на месте,
Выше прыгаем все вместе.
Руки к солнышку потянем.
Руки в стороны растянем.
А теперь пора учиться.
Да прилежно, не лениться

« Осенние листики»

Мы, листики осенние,
На веточках сидели.
Ветер дунул, полетели.
Мы летели, мы летели.
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал.
И листочки все поднял.
Повертел их, покружил.
И на землю опустил.

«Прогулка»

Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали!

Вверх на солнце посмотрели,
И их лучики погрели.
Бабочки летали,
Крылышками махали.
Дружно хлопнем: раз, два, три, четыре, пять,
Нам пора букет собрать.
Раз присели, два присели,
В руках ландыши запели.

«Мои глазки»

Раз –налево, два – направо,
Три –наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

«Кошка»

Вот окошко распахнулось, *(Разводят руки в стороны.)*
Кошка вышла на карниз. *(Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)*
Посмотрела кошка вверх. *(Смотрят вверх.)*
Посмотрела кошка вниз. *(Смотрят вниз.)*
Вот налево повернулась. *(Смотрят влево.)*
Проводила взглядом мух. *(Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)*
Потянулась, улыбнулась
И уселась на карниз. *(Дети приседают.)*
Глаза вправо отвела,
Посмотрела на кота. *(Смотрят прямо.)*
И закрыла их в мурчаньи. *(Закрывают глаза руками.)*

«Разминка»

Для начала мы с тобой крутим только головой. (вращения головой.)
Корпусом вращаем тоже, это мы, конечно, сможем. (повороты вправо и влево.)
Напоследок потянулись вверх и в стороны, прогнулись.
(Потягивания вверх и в стороны.)

План-конспект занятия на тему «Звуковедение».

Цель занятия: Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования – связным непрерывным пением.

Обучающие:

-правильно оформить атаку звука в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко;

- использование высокой певческой позиции;

- чувствовать опору звука, используя певческое нижне - диафрагмальное дыхание;

- уметь петь на legato - плавное, непрерывное пение, при котором гласные плотно соединены между собой.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;

- развитие правильного восприятия динамических оттенков и фразировки в песнях.

- развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализа-ции;

- развить эмоциональность, образность мышления и концентрацию внимания.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус;

- воспитание сознательного подхода к обучению;

- формирование музыкальной культуры;

- воспитать эстетический вкус и любовь к эстрадному вокалу.

Ожидаемый результат занятия*:*

Обучающиеся должны знать:

- понятие династического оттенка

- творческий подход к выполнению задания;

- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, фортепиано.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог)

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю (оценка своего исполнения);
- поощрение (с целью закрепления полученных навыков).

Психологические условия на занятии:

- психологически-комфортная атмосфера;
- личностно-ориентированное общение;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- ноутбук.

Методическое обеспечение занятия:

- фонотека (фонограммы исполняемых песен).

ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап. а) приветствие;

б) сообщение темы занятия и его задач;

в) мотивация;

г) вступительная часть.

д) объяснение темы.

2. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровье сберегающих технологий;
2. Вокальные упражнения;
3. Исполнение упражнения «Урок пения» сл. З. Петрова, муз. А.Островский.
4. Работа над приемами звукообразования и голосоведения в песне «Дружба».
5. Исполнение песни

3. Заключительная часть.

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности занятия).

1.Организационный этап.

Педагог: Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на уроке мы будем работать над приемами звукообразования и голосоведения. Занимаясь по программе «вокальное искусство», мы уже освоили некоторые вокально-певческие навыки, навыки певческой установки, певческого дыхания, дикционной активности. Т.о. подошли к этапу усовершенствования навыков и умений совершенствования вокально-певческих приемов, необходимых для поставленного голоса - пение на legato.

Пение на legato (легато) - это умение связного, плавного пения, свободно льющегося голоса.

2. Основная часть.

Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий.

1.Упражнение для положения корпуса, которое певец занимает во время пения «Певческая установка»

Упражнение: необходимо потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову (так называемый «столб достоинства»), почувствовать себя победителем. Выполнение данного упражнения, его осознание, зафиксирует горделивую позу в мозгу, и мозг даст команду всем системам организма работать на его благополучие.

2. Дыхательные упражнения.

Упражнения этой дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

1.восстанавливают нарушенное носовое дыхание,

2.улучшают дренажную функцию бронхов,

3.положительно влияют на обменные процессы,

4.играют важную роль в кровоснабжении,

5.повышают тонус организма

6.улучшают психологическое состояние организма.

Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Упр. №1

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения:

«Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Упр. №2

Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок:

Пение закрытым ртом на букву (м-м-м)

При пении с закрытым ртом формируется согласная "м", губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр. Он не должен быть звонким, что явится свидетельством зажатия каких - либо мышц. Навык приобретается в среднем регистре, а потом уже переносится вверх или вниз.

а) «укачивание» - важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы; для выработки высокой позиции звука

б) пение интервала секунда, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона.

Упр. №3

На подвижность голосовых связок:

воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-рору», «гра-грэ-гри-гро-гру» .

Упр. №4

Для активизации голосовых связок, полезны при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке.

Для упражнения используется слоги «зи -за», который при воспроизведении принимает вид последовательности обрывистых звуков «Зи-и-и-и-зи-и-и-иза…» исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным повышением, а затем понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

Упр. №5

Для выработки свободы и подвижности артикуляционного аппарата пение скороговорок

«От топота копыт пыль по полю летит».

1. Начальный этап работы над песней «Дружба»

а) слушание песни, беседа;

б) работа над припевом, разучивание мелодической линии по фразам;

в) работа над кантиленой;

г) исполнение.

2. Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедения песни «Дружба»

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения: сглаживание регистровых порогов в припеве; пение куплета на legato (легато).

3. Исполнение песни "Мир на планете»

3.Заключительная часть. Подведение итогов.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание усовершенствованию голосового аппарата, работали над приёмами звукообразования и голосоведения в распевках и песнях. Познакомились с новыми понятиями.

Назвать их. (понятие кантиленного пения; звукообразование; звуковедение; типы звуковедения)

План-конспект воспитательного занятия на тему «День Республики Крым»

Цели:
- показать историческую, геополитическую роль полуострова Крым в истории и современности России;
- воспитывать любовь к своему Отечеству, готовность к восприятию тех или иных явлений национальной жизни и межэтнических отношений;
- способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма и толерантности студентов.

Задачи:
создание информационной среды для формирования общероссийской и гражданской идентичности обучающихся, воспитания патриотизма и любви к малой родине.

Оборудование: государственные символы Российской Федерации и Республики Крым; карта Крыма; мультимедийный проектор, презентация «Символы Республики Крым».

План

I. II. Вступление.
III. Просмотр презентации «Символы Республики Крым»
IV. Поэтическая страничка.
Викторина «Что? Где? Когда? »

Ход урока.

I. Вступление

Учитель. «День Республики Крым» - праздник, который с недавнего времени по-праву считается российским. Праздник отмечается 20 января. Дата празднования была назначена не случайно. 20 января 1991 года в ходе общекрымского референдума было принято решение о возвращении Крыму автономии в составе

УССР. Большинство крымчан проголосовали за возвращение автономии. В результате был принят закон о возвращении Крыму статуса Автономной Республики.
Официальный праздник был принят немного позже. Лишь в 2009 году депутаты Крыма обратились к правительству Украины о назначении даты 20 января — официальным праздником Автономной Республики Крым.
В 2014 году Крым, по волеизъявлению самих крымчан, присоединился к России. За отсоединение от Украины и присоединение к России тогда проголосовало абсолютное большинство — 97% избирателей. Российское правительство приняло просьбу жителей и властей Крыма, и включило Крым в состав Российской Федерации в качестве двух субъектов: город федерального значения Севастополь и Автономная Республика Крым. Несмотря на то, что Украина и некоторые другие страны, которые потакают современному режиму в Украине, не признают этот документ, в нашей стране Крым юридически считается частью России.
Официальный праздник 20 января в честь того, что Крым стал Автономной Республикой, празднуется и сегодня. Стоит также напомнить, что за день до праздника «День Автономной Республики Крым», 19 января отмечается «День государственного флага Республики Крым».

II. Просмотр презентации «Символы Республики Крым» *(Презентация сопровождается комментариями учителя. Звучит гимн Республики Крым)*

III. Поэтическая страничка
Крым на протяжении XIX - XXвеков стал местом паломничества писателей, поэтов, художников, композиторов. Памятные места связаны с именем А.С.Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.К. Айвазовского и т.д.

Учитель: А сейчас наши ребята почитают стихотворения классиков о Крыме.

Чтец 1.
Бахчисарайский фонтан (отрывок из поэмы) Волшебный край! очей отрада!
Все живо там: холмы, леса, Янтарь и яхонт винограда, Долин приютная краса, И струй и тополей прохлада... Всё чувство путника манит, Когда, в час утра безмятежный, В горах, дорогою прибрежной, Привычный конь его бежит, И зеленеющая влага Пред ним и блещет и шумит Вокруг утесов Аю-Дага...

Александр Пушкин, 1821-1823

Чтец 2.
Крымские краски
Красочна крымская красота.
В мире палитры богаче нету.
Такие встречаются здесь цвета, что и названья не знаешь цвету.
Но в окруженье тюльпанов да роз, я не покрылся забвенья ряской: светлую дымку твоих волос Крым никакой не закрасит краской.

Ярослав Смеляков, 1940

Чтец 3.
Учан-Су
Свежее, слаще воздух горный. Невнятный шум идет в лесу: Поет веселый и проворный, Со скал летящий учан-Су!
Глядишь - и, точно застывая,
Но в то же время ропот свой, Свой легкий бег не прерывая, -
Прозрачной пылью снеговой Несется вниз струя живая, Как тонкий флер, сквозит огнем, Скользит со скал фатой венчальной И вдруг, и пеной, и дождем

Свергаясь в черный водоем, Бушует влагою хрустальной.. А горы в синей вышине! А южный бор и сосен шепот! Под этот шум и влажный ропот Стоишь, как в светлом полусне.

Иван Бунин, 1900

IV. Викторина «Что? Где? Когда? »

Учитель: Крым-это регион с огромной историей, традициями, культурой. Его воспевали поэты и писатели не только нашей страны, но и Древней Греции, Рима.

«Каких последов в этой почве нет Для археолога и нумизмата - от римских блях и эллинских монет До пуговицы русского солдата» М.Волошин

Так писал о Крыме Максимилиан Волошин.
А что вы, ребята, знаете об истории нашего полуострова? Это мы и выясним сейчас на уроке.

Вопросы к викторине «Что? Где? Когда? »

- На территории Крыма свыше 50 солёных озер и 257 рек. Какая из рек самая длинная? (Салгир)
- Какой город на юго-восточном побережье Крыма в Средние века носил название — Кафа? (Феодосия)
- Как называется самый крупный паук, обитающий в Крыму?

(Тарантул (Lycosa) - самый крупный паук, обитающий в степях Крыма. Ядовит. Достигает в длину 2,5 и 3,5 см. Тело овальное, светло-коричневого цвета, покрыто мелкими волосками. Самки, как правило, больше самцов. Спариваются ранней весной, именно в это время их яд наиболее токсичный. Укус тарантула не смертелен, по ощущениям похож на укус пчелы. Позже место укуса отекает, повышается температура тела, возможно онемение.)

- Назовите древнее название Крыма

(Таврида)

- Какой город принял удар немецкой авиации в Великую Отечественную войну самым первым?

(Город, первым принявший удар врага в Великую Отечественную войну - Севастополь. 22 июня 1941 года, в 3 часа 13 минут в ночном небе Севастополя появились немецкие самолеты. Они были встречены огнем кораблей и зенитных батарей. Одна из сброшенных морских мин упала на жилые дома. Появились первые разрушения, первые жертвы войны (погибло 14 мирных жителей, 170 было ранено), и первые сбитые самолеты врага. А страна ещё спала, не ведая, что началась самая жестокая и кровопролитная война.)

- Одно из древних названий Судака?

(Сугдея, Сагдея, Сурож)

- Как переводится название водопада Учан-Су?

(Летучая вода)

- Самая Высокая горная вершина в Крыму?

(Роман-Кош)

- Одно из древних названий полуострова Крым?

(Таврида, Таврия, Кырым)

- Древнее название Алушты?(Алустон)

9.3.Календарно-тематическое планирование

Дни занятий: пятница.

№	Разделы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Вокально-хоровая работа - 11 часов.			
1.	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом . Звуковедение. Использование певческих навыков.	1		
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	1		
3.	Распевание.	1		
4.	Дирижерские жесты.	1		
5.	Дикция. Артикуляция.	1		
6.	Вокальная позиция.	1		
7.	Унисон.	1		
8.	Ансамбль.	1		
9.	Драматизация музыкальных произведений.	2		
10.	Вокально-хоровая работа. Собственная манера исполнения.	1		
	Теоретическо – аналитическая работа – 7 часов.			
1.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1		
2.	Сценическая культура и сценический образ.	1		
3.	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	2		
4.	Народное творчество.	3		
	Музыкально – теоретическая подготовка – 8 часов.			
1.	Основы музыкальной грамоты.	4		
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Импровизация.	2		
3.	Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков.	1		
4.	Движения вокалистов под музыку.	1		
	Концертно-исполнительская деятельность - 8часов.			
1.	Открытый урок-концерт для родителей.	2		
2.	Праздники. Выступления.	6		
	Итого:	**34ч.**		

9.4.Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией