



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
имени Свидерского Александра Григорьевича»
города Бахчисарай Республики Крым**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом Протокол № 14 от «30» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Т.П.Линик Приказ № 324 от «30» августа 2024 г.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОВЫЙ ВЗГЛЯД»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: – 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель:
Калугина Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Бахчисарай
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новый взгляд» разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы: программа направлена на создание условий для развития у детей своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся произойдет развитие чувственного восприятия, детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) посредством организации театральных игр; воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующей в себе литературу, музыку и танец.

Новизна программы заключается в содействии гармоничному развитию личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности программы: рассчитана на детей без предварительного отбора на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа является модульной, состоящей из разделов: культура и техника речи, ритмопластика, танцевальная игра, этика и этикет.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание творческого продукта непосредственно в процессе работы по подготовке спектакля.

Адресат программы: школьники 7 – 16 лет (разновозрастная группа до 45 человек), увлеченные искусством слова, театром, игрой на сцене, музыкой; специальной подготовки детей не требуется. В группы принимаются все дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальная подготовка и навыки не требуются. Прием производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 2024-2025 учебный год, 36 учебных недель, 72 часа, реализуется на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Свидерского Александра Григорьевича» города Бахчисарай Республики Крым

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – обучение по программе осуществляется в разновозрастной группе. Состав группы постоянный на весь период обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - реализация программы планируется в 1 группе по 2 занятия в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Возраст обучающихся – 7-17 лет.

Четверг-пятница, 15:15-16:00

Количественный состав учебной группы: 45 человек

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- **Образовательные:** обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга; обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции; ознакомление с терминологией театра; обучение игре в спектакль.

- **Личностные:** воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами, чувства коллективизма, коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

- **Метапредметные:** развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; творческого мышления, воображения, памяти; речевого аппарата, пластической выразительности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Программа «Новый взгляд», направленная на воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами, чувства коллективизма, коммуникативных способностей, умения общаться и взаимодействовать, доводить дело до конца, опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

В условиях сложного периода экономической и социальной нестабильности, межнациональных конфликтов, социального неравновесия во многих сферах жизни, общество остро нуждается в восстановлении утраченных общечеловеческих ценностей:

гуманизма и милосердия, человеколюбия и сострадания, которые должны воспитываться с раннего детства.

Особое внимание уделяется:

- развитию и формированию общей культуры высоких морально-психологических, деловых, организаторских качеств, физической выносливости и стойкости, выработки высокого сознания общественного и воинского долга, чувства гордости за страну;
- воспитанию чувства патриотизма, через приобщение к национальной культуре;
- воспитанию дисциплинированности, чувства товарищества;
- умению работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Вводное занятие»	1	1		-
2.	«История театра. Театр как вид искусства»	13	10	3	Текущий контроль. Практическая работа
3.	«Основы театральной культуры»	17	6	11	Практическая работа
4.	«Сценическая речь»	10	3	7	Промежуточный контроль. Тестирование
5.	«Ритмопластика»	26	10	16	Практическая работа
6.	«Мероприятия и психологические практикумы»	5	3	2	Итоговый контроль. Практическая работа
ИТОГО		72	33	39	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности. Ознакомление обучающихся с режимом работы, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Практика: Игры на знакомство «Здравствуй, друг»

«История театра. Театр как вид искусства» (13 часов).

Теория: Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Практика: игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

«Основы театральной культуры» (17 часов)

Теория: сценическое действие и коллективность.

Практика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Сценическая речь» (10 часов)

Теория: приобретение ребенком профессиональных навыков, развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, ссылаясь на методические материалы, данный раздел соответствует пункту о коллективности.

Практика: постановка и работа над спектаклем

«Ритмопластика» (26 часов)

Теория: Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Практика: игры, выпуск газеты.

«Мероприятия и психологические практикумы» (5 часов)

Теория: организация внимания и осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Практика: игры, выпуск газеты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы «Новый взгляд» обучающиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

- обучаться элементарным актерским навыкам;
- совершенствуют игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучаться четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомятся с терминологией театра;
- научатся правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- обучаться игре в спектакль;

Личностные:

- отзывчивость, сопереживание, стремление помочь;
- чувство собственного достоинства, уверенность;
- культуры поведения на сцене и за кулисами,
- чувства коллективизма;
- коммуникативных способностей;
- умения общаться, умения взаимодействовать;
- умения доводить дело до конца;

Метапредметные:

- навыков общения, быстрой адаптации;
- творческого мышления, воображения, памяти;
- речевого аппарата, пластической выразительности;
- научиться чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- научиться передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	2	72	01 сентября 2024	26 мая 2025

Режим занятий	Каникулы
Четверг – пятница 15:15-16:00	27.05.2025-31.08.2025

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для осуществления образовательного процесса по программе «Новый взгляд» необходимы:

1. Помещение для занятий и хранения костюмов (кабинет педагога-организатора).
2. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор).
3. Ноутбук
4. Интерактивная доска
5. Микрофоны
6. Набор театральных костюмов
7. Атрибуты, необходимые для спектаклей.
8. Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.)
9. Картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др.).

Информационное обеспечение:

1. интернет, библиотека.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет учитель музыки, педагог дополнительного образования с опытом практической работы по полученной специальности (педагогический стаж – 4 года) – Калугина Надежда Юрьевна.

Методика обеспечения программы: – очная организация образовательного процесса.

- работа по запоминанию текстов, ознакомление с различными способами запоминания текстов, игры и упражнения на три вида дыхания, развитие речевых и мимических движений, координации слов с движением.

- словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.
- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- фронтальная, индивидуальная, групповая.
- подготовка кабинета к проведению занятия; организационный момент; мотивация, фонетическая зарядка; теоретическая часть занятия; физкультминутка; практическая часть занятия; окончание занятия, рефлексия, подведение итогов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль. Первичный

Для выявления у ребенка артистических способностей, предложить разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдать, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность, создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотреть на пластичность, умение слышать и понимать настроение произведения. Собеседование-опрос «Для чего я хочу посещать театральный кружок».

Текущий контроль.

Практическая работа.

Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала. Наблюдение. (Приложение №2) Творческие работы, выставки.

Промежуточный контроль.

Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Тестирование (Приложение 1)

Итоговый контроль.

Итоговый спектакль, анализ и оценка.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь	Определение ручной умелости у детей	Мониторинг ручной умелости (Приложение № 1)	Свободная таблица
Текущий	В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала и к готовности нового материала.	Наблюдение. (Приложение №2) Творческие работы, выставки.	Таблица результативности
Промежуточный	Март-апрель	Оценка уровня и качества усвоения изученного	Тестирование качества усвоения по изученного материала по	Тест

		материала обучающимися программы по итогам полугодия	итогам полугодия (Приложение №3)	
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика выявления степени усвоения учебного материала (Приложение № 4) Творческие выставки.	Таблица оценивания результатов итоговой аттестации. Выставка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации результатов: аналитическая справка, аудио- и видеозаписи, грамоты/дипломы, материал тестирования, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов: участие школьников в социально-воспитательных мероприятиях, таких, как постановка спектаклей, социально-волонтерских проектах и пр.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 2) Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
- 3) Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 4) Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
- 5) Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 6) Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 7) Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 8) Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 9) Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 10) Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 11) Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- 12) Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13) Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- 14) Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г. 15.
- 15) Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
- 16) Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 17) «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестирование.

- 1) **Актер – это**
 - исполнитель ролей в спектаклях и кино
 - человек, который всех развлекает
- 2) **Сцена – это**
 - Специальная площадка, на которой происходит театральное представление
 - Любая возвышенность в помещении
- 3) **Номер – это**
 - то, что исполняют на сцене
 - отдельное законченное по форме выступление
- 4) **Пьеса – это**
 - Авторское произведение для чтения.
 - Драматическое произведение для театрального представления
- 5) **Зрительный зал – это**
 - Место или помещение для зрителей
 - Зал, где зрители могут переодеться
- 6) **Действие – это**
 - Часть драматического произведения
 - Каждый выход актера на сцену
- 7) **Грим – это**
 - Нужное для игры на сцене оформление лица
 - Краски, карандаши и др. принадлежности, которые используют при гримировании актёра
- 8) **Реквизит – это**
 - Все не настоящие предметы
 - Набор предметов для театральной постановки
- 9) **Как называются:**
Часть сцены, ограниченная кулисами и задником, на которой происходит основное действие?
 - 10) Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
 - 11) Боковая часть сцены, располагающаяся по краям, откуда, как правило, выходят актеры.
 - 12) Устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия, а также предметы, обозначающие это место.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**к организации занятий по программе театрального кружка «Новый взгляд»****Сценическое действие.**

Основным предметом изучения и овладения на практических учебных занятиях является действие. Нужно научить детей выполнять действие, различать действие от его имитации, подделки, изображения, одно действие от другого.

К основным критериям хорошей работы на сценической площадке относятся:

- 1) «по - правде»;
- 2) «по – правде» и «по заданию»;
- 3) «по – правде», «по заданию» и «по новому» (неожиданно, интересно, оригинально)

Самые частые ошибки:

- 1) внимание на зрителях;
- 2) внимание на чувствах и на желании почувствовать;
- 3) действовал, но не выполнил, что было задано (в этом случае важно выяснить причину: неверно понял задание или просто пренебрег им, так как без него удобнее?). Именно затраты усилий на выполнение конкретного задания – основное в процессе обучения.

Логика сценического действия:

Предметом понятийного и практического знакомства на учебных занятиях должны стать:

- А – логика бессловесных действий;
- Б – логика словесных действий;
- В – логика взаимодействий, общения.

Целенаправленность действий:

Необходимо, чтобы обучающиеся поняли и почувствовали, что сценическое действие всегда совершается для определенной цели, а не ради самого действия. Для этого им даются специальные задания, заставляющие их определять цель того или иного заданного действия, например: подойти к окну, открыть дверь, встать на стул и т.п. Каждый исполнитель сам находит оправдание предложенного ему действия, выполняет его, а затем объясняет, для чего и при каких обстоятельствах действовал. Такие задания приучают детей действовать обоснованно, логично и не пропускать нужных звеньев в ходе развития действия.

Коллективность.

На первых же занятиях познакомить детей с одной из особенностей театрального искусства – коллективностью – и с теми требованиями, которые из этого вытекают (ответственность каждого за общее дело, организованность, внимание к партнерам, умение не мешать им, не загоразивать друг друга на сцене и т.п.).

Организация внимания.

С воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке начинаются занятия кружка. Упражнения на собранность, внимание к партнеру и умение действовать в коллективе следует и постепенно усложнять. Наряду с умением организованно действовать в коллективе, необходимо воспитывать быстроту реакции и готовность к действию. Для воспитания быстроты реакции и готовности к действию используются общеизвестные массовые игры «Кошки и мышки», «третий лишний».

Тренировка воображения.

Развитию воображения следует уделять особое внимание. Этому, в первую очередь, служат все упражнения и этюды, связанные с «если бы», с действиями в вымышленных обстоятельствах.

Этюды – это придуманные учениками или руководителем маленькие сценки, в которых есть сюжетная основа. Исполнение этюда требует ряд логически обоснованных и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятийных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям. Необходимо, чтобы в исполнении этюда ученики вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления (способ выполнения действия), новые подробности и детали.

Этюды необходимо повторять и отрабатывать. Смысл работы над этюдами состоит в том, чтобы научить подростков развивать предложенный вымысел, научить при повторном исполнении не воспроизводить по памяти найденные действия, а заново устанавливать линию своего поведения, все более ее уточняя. Повторение этюдов и доведение их исполнения до доступного каждому ученику уровня создает благоприятные условия для развития воображения и творческой инициативы. Поэтому важно после каждого исполнения системой вопросов и объяснений будить и направлять воображение ученика таким образом, чтобы он увидел и почувствовал, сколько интересных возможностей открывает данный этюд, их захотел их реализовать. При этом необходимо, чтобы этюд понравился ученику, и работа с ним доставляла удовольствие, радость. В противном случае надо дать другой этюд.

Слишком долго держать ребенка на одном и том же этюде вообще нельзя. Ребенок способен продуктивно работать над этюдом до тех пор, пока его увлекает содержание этюда и доставляет удовольствие нахождение новых деталей поведения. Для развития воображения, наряду с повторяемыми и отрабатываемыми этюдами учащиеся по специальным заданиям самостоятельно придумывают небольшие этюды, которые, как правило, не подвергаются дальнейшей доработке.

Например: Первый вариант: руководитель может назвать предметы (гвоздь, стул, стена – все предметы воображаемые), и предложить ученикам придумать и сделать этюд, сюжет которого строился бы с учетом этих предметов. Второй вариант: руководитель называет не предметы, а действия, на которых следует построить сюжет этюда (вошел в комнату, посмотрел на пол, обнаружил что-то неожиданное, или подошел к окну, несколько раз повернулся, убежал).

Общение и взаимодействие

Одна из основ сценического искусства – взаимодействие с партнером. Именно во взаимодействии раскрываются характеры героев и идея спектакля. Воспитание умения вступать во взаимодействие с партнером – сложный раздел занятий в театральном коллективе. В процессе общения – взаимодействия – осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели.

В этом процессе сталкиваются разные точки зрения, разные намерения и побуждения. Поэтому необходимо хорошо понимать, чего добивается партнер, соглашаться с ним или противодействовать ему. Взаимодействие партнеров может быть вызвано любыми причинами, носить каждый раз иной характер, выражаться в различных формах.

Процессу взаимодействия предшествует, в тех обстоятельствах, где это взаимодействие должно протекать. Прежде чем начать общение с партнером, его надо увидеть, определить, в каком он находится состоянии, чем занят и как к нему лучше подойти для осуществления намеченной цели. Без предварительной ориентировки нельзя направить взаимодействие по верному пути. Процессом взаимодействия с партнером групповцы овладевают постепенно на специальных упражнениях и этюдах.

Ознакомление учащихся с требованиями сценического общения целесообразно начинать с таких упражнений и этюдов, в которых можно обойтись без слов. Важно научить детей устанавливать контакт с партнерами, замечать изменения в их поведении и

соответственно изменять собственное, т.е. действовать с учетом тех перемен, которые произошли в действиях партнеров.

Для овладения процессом общения используются небольшие этюды, которые заканчиваются в тот момент, когда должно начаться словесное взаимодействие. При исполнении этюдов на общение необходимо следить, чтобы их участники логично и целенаправленно действовали, устанавливали контакт с партнерами, соотнося свое действие с поведением партнеров (т.е. соответственно приспосабливались к ним). Умение приспосабливаться к партнеру воспитывается и на этюдах, не требующих словесного действия, и на этюдах со словами. Переход к этюдам со словами осуществляется постепенно. Для начала руководитель отбирает такие ситуации, в которых понадобится минимальное количество слов, обмен двумя-тремя короткими репликами.

Ситуации предлагаются с учетом возрастных и индивидуальных возможностей конкретных исполнителей. В этюдах на общение без слов, а также с их минимальным количеством все внимание исполнителей сосредоточено на действии, на установлении контакта с партнером. Этюды с развернутым словесным общением опасны тем, что часто переходят в бездейственное словоговорение, при котором все внимание партнеров уходит на подыскивание слов. Такие этюды возможны в завершающий период занятий, когда ученики уже несколько овладели процессом общения.

Но и в этом случае необходимо помочь ребятам избежать многословия и словесного топтания на одном месте. Для этого следует отбирать такие предлагаемые обстоятельства и так строить сюжет этюда, чтобы перед каждым исполнителем остро стояла конкретная задача, требующая активного, целенаправленного действия.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия актерского мастерства «Новый взгляд»»

№	Наименование тема занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1 Раздел «Вводное занятие»						
1.	Вводное занятие. Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	1				
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»						
2.	Эволюция театра. Театр в России.	1				
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	3				
4.	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	1				
5.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в	1				

	народе.					
6.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1				
7.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	3			Практическая работа	
8.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	1				
9.	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	1			Практическая работа	
10.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	1			Практическая работа	
3 Раздел «Основы театральной культуры»						

11.	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	1			Практическая работа	
12.	Жест, мимика, движение.	1			Практическая работа	
13.	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	2			Практическая работа	
14.	Практическое занятие на развитие внимания.	2			Промежуточный контроль. Практическая работа	
15.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	1			Практическая работа	
16.	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1				
17.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1			Практическая работа	
18.	Нормы общения и поведения.	1			Практическая работа	

19.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1			Практическая работа	
20.	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1			Практическая работа	
21.	Искусство диалога	1			Практическая работа	
22.	Интонация, настроение, характер персонажа	1				
23.	Театральная сцена	1				
24.	Творческое взаимодействие с партнером.	1			Практическая работа	
25.	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1				
4 Раздел «Сценическая речь»						
26.	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1				
27.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	1			Практическая работа	

28.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	1				
29.	Артикуляционная гимнастика.	1				
30.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1			Практическая работа	
31.	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	1			Практическая работа	
32.	«Основы практической работы над голосом».	1			Практическая работа	
33.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1			Практическая работа	
34.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	1			Итоговый контроль	

35.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1			Практическая работа	
5 Раздел «Ритмопластика»						
36.	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	1			Практическая работа	
37.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	1			Практическая работа	
38.	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	1			Практическая работа	
39.	Совершенствование осанки и походки.	2			Практическая работа	
40.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	2			Практическая работа	
41.	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1			Практическая работа	

42.	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2			Практическая работа	
43.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1			Практическая работа	
44.	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	1				
45.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2			Практическая работа	
46.	Танцевальная импровизация.	1			Практическая работа	
47.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1				
48.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.	1				
49.	Работа в коллективе. Доверие. Выбор	1				

	произведения и работа над ним.					
50.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2			Практическая работа	
51.	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	1			Практическая работа	
52.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2			Практическая работа	
53.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	2				
54.	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	1			Практическая работа	
6 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»						
55.	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	2				
56.	«Творческий капустник»	1			Практическая работа	
57.	«Все мы актеры!»	1			Практическая работа	

58.	Викторина по разделам программы.	1			Итоговое занятие	
Итого за год:		72 часов				

