министерство науки и молодежи республики крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 1 «Школа-гимназия»

Кировского района Республики Крым

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора по ВР приказом директора МБОУ «Старокрымский УВК 1 УВК №1 «Школа-гимназия »

Дервиш Т. М Приказ № 153 от 18.08.2023 год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лысенко Н. Г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореографическая студия вальса»**

Уровень: базовый

Направленность: хореографическая

Для детей: 16-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель Николаева М.А.

Педагог дополнительного образования

г. Старый Крым

2023г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

**Направленность**: Хореография

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет   ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений,  предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

 Занятие в кружке позволяет выявить одарённых детей и направить их для совершенствования мастерства в клубы, спортивные школы.

Программы кружка «Крымский  вальс» по содержанию является спортивно-оздоровительной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

 В  основу проекта обучения  фигурному  вальсу  были положены следующие**принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;  
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;  
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;  
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Актуальность программы**

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники бального танца, способствующие возможности проявления пластики и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 16-17лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. Программа рассчитана на 1 год для работы с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

**Объем и срок освоения программы :** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий:**

* В год - 306 часа
* В неделю – 3 раза в неделю по 135мин.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель -**  овладение учащимися основ  вальса;

- ознакомление с историей развития этого танца;

- формирование правильной осанки учащихся.

**Задачи программы**:

**Предметные:**

-сформировать систему знаний и умений по основам хореографии композиции, сформировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

-научить особенностям венского и медленного вальса

**Личностные:**

использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;

-развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать чувство ритма и координацию движения.

**Метапредметные:**

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное

- использовать полученные знания и навыки для участия в      композициях и постановках;

- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;

- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

-избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на развитие кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения вальса.**

Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.

История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

**Тема 2. Вспомогательно – тренировочные упражнении. Разминка.**

Вводные упражнения в начале урока нацеленные на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активация их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины - различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильное дыхание при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

* + - статистическая гимнастика (упражнения выполняемые в основном без перемещения по залу);
* динамическая гимнастика (упражнения выполняемые с перемещением по залу);
* тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

**Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

**Тема 4. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

* Танцевальный шаг
* Вальсовые повороты
* Правый поворот
* Первая половина поворота
* Вторая половина поворота
* Поворот в паре
* Дорожка променад
* Pas balance
* Вальсовая дорожка (променад)
* Вращение в паре вокруг правой оси
* «Окошечко»
* Поддержки различной сложности

Отработанные движения рекомендуется объединить в танцевальные комбинации.

**Тема 5. Углубленная работа над техникой ив выразительностью пройденного материала.**

Развитие полученных хореографических навыков. Обучение учащихся грациозности и органичности движений, обращению с партнером, умению соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Отработка танцевальных этюдов.

**Тема 6. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Приведенный репертуар не является догмой и может варьировать с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

**Тема 7. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Совершенствование исполнительского мастерства. Проведение репетиций и подготовка к показательным выступлениям.

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы** | Теоретическая часть | Практическая часть |
| 1 | Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу.  История возникновения и развития вальса | 3 |  |
| 2 | Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. |  | 10 мин.  В начале каждого практического урока |
| 3 | Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. |  | 102 |
| 4 | Основные движения бального танца – фигурный вальс.  И объединение их в простые комбинации. |  | 54 |
| 5 | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. | 1 | 59 |
| 6 | Постановочная работа | 2 | 58 |
| 7. | Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления |  | 27 |
|  | **Всего** | **306часа** | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса. Предлагаемая программа включает в себя практически полный объем информации по обучению вальса в школе. В программный материал по изучению вальса входит:

* беседы об истории возникновения и развития вальса;
* усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
* разучивание отдельных движений и комбинаций;
* разучивание композиций.

Программа рассчитана на обучение вальсу обучающихся 11 классов в течение учебного года.

В результате изучения курса «Крымский вальс» обучающиеся **должны знать**:

* основные понятия, терминологию бального танца;
* структуру Фигурного вальса;
* позиции рук, ног.

**Должны уметь:**

* использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановке;
* Предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
* Грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
* Соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 102 дня занятий

Продолжительность каникул – 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

**1ч.** 01.09.21-27.10.23

**2ч.** 07.11.23-28.12.23

**3ч.** 09.01.24-15.03.24

**4ч.** 25.03.24-24.05.24

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-учебный график**  Уровень базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 2-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Месяц** | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | | Апрель | | | | | | Май | | |
| **Кол-во учебных недель** | **1**  **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | | **27** | | **28** | **29** | **30** | | **31** | | **32** | **33** | **34** |  | |
| **Кол-во часов в неделю** | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | | 9 | |  | 9 | 9 | | 9 | |  | 9 | 9 |  | |
| **Кол-во часов в месяц** |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  |  |  |  |  | **Инд. задание** |  |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | |  |  |  | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Итоговое выступление** | **Конкурс** | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 306 часа на группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль хореография.

**Материально-техническое оснащение -** Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.Беседы об истории возникновения и развития вальса; усвоение тренировочных упражнений на середине зала; разучивание отдельных движений и комбинаций; разучивание композиций.

**Методы обучения:**

***Словесные:***

Объяснение

Рассказ

Беседа

***Наглядные:***

Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)

Показ педагогом

***Практические:***

Практическое задание

Самостоятельная работа

Упражнение

**Наглядный материал:**

1) Звуковой – видео/аудиозаписи

2) Интернет-ресурсы - сайт разработан для дополнительного закрепления материала

**Методы воспитания:**

Поощрение, убеждение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:**  групповая

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный  (подготовка к новому материалу ) |
| **Основной** | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала |
| 3 | Закрепление пройденного материала |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный |
| 2 | Итоговый |
| 3 | Рефлексивный |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

**Дидактические материалы**

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (видео мастер классов по бальным танцам) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности студии.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки –фестиваль «Крымский вальс» районного и муницыпалного уровня.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Выставка

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| *«Основы Вальса в мире танца» (27ч)* | | | | | |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.История танца.Виды танца. Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей. | 3ч | 1,5ч инструктаж по ТБ, беседа «История бального танца» | 1,5 (учебное занятие) |
| 2 |  | Термины  хореографии.Названия движений и упражнений в хореорафии . Позиции и положения рук и ног,  переход от одной позиции к другой | 3ч | 1,5ч беседа «Терминология в хореографии» | 1,5(учебное занятие) |
| 3 |  | Метроритм. Основы музыкальной грамоты. Средства пластического искусства. | 3ч | 1чбеседа «Основы метроритмики | 2ч тренеровочное занятие |
| 4 |  | Основы ритмического движения. Ритмические упражнения в видах вальса. | 3ч | 1чбеседе «Основы пластики» | 2ч тренеровочное занятие |
| 5 |  | Ритмические упражнения  и их виды. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 6 |  | Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности | 3ч | 2ч беседа «Осовы актерского мастерства» | 1ч тренеровочное занятие |
| 7 |  | Упражнения на развитие актерской выразительности | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 8 |  | Метроритм. Основы музыкальной грамоты.Средства пластического искусства. | 3ч | 1чбеседа «основы музыкальной грамоте» | 2ч тренеровочное занятие |
| 9 |  | Повторение и закрепление пройденного материала | 3ч | 1ч беседа «Танец в человеке» | 2ч тренеровочное занятие |
| «Вспомогательно - тренировочные упражнения**.**»(21ч) | | | | | |
| 10 |  | Беседа о правилах выполнения упражнений у станка.  Позиции и положения рук, ног,  головы, корпуса | 3ч | 1ч беседа «что такое станок» | 2ч тренеровочное занятие |
| 11 |  | Беседа о значении  занятий у станка. Элементы классического танца: battement | 3ч | 1ч Беседа «Классический танец» | 2ч тренеровочное занятие |
| 12 |  | Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж. Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras | 3ч | 1ч беседа «травматизм в танце» | 2ч тренеровочное занятие |
| 13 |  | Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 14 |  | Упражнения на устойчивость | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 15 |  | Правила выполнения упражнений на середини зала. Элементы танца: построения, перестроения, переходы | 3ч | 1ч беседа «Экзекцис а середине зала» | 2ч тренеровочное занятие |
| 16 |  | Правый поворот. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| «Разучивание техники танцевального комплекса»(45ч) | | | | | |
| 17 |  | Исторические факты о вальсах.Знакомство с профисиональными колективами.Начальные движения. | 3ч | 2ч видео-урок  «Танцевальные колективы» | 1ч тренеровочное занятие |
| 18 |  | Построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца | 3ч |  | 3ч( урок игра) |
| 19 |  | Партерная гимнастика. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 20 |  | Урок импровизации и метроритмики | 3ч | 1ч беседа «что такое метроритмика» | 2ч тренеровочное занятие |
| 21 |  | Видео-урок.Ознакомление с основными элементами венского вальса. | 3ч | 1ч видео урок «Венский вальс» | 2ч тренеровочное занятие |
| 22 |  | Правый поворот ,фликер в венском вальсе.. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 23 |  | Игры на развитие музыкального слуха и ритма.левый поворот ,балансе. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 24 |  | Портерная гимнастика. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 25 |  | Положение в паре .Правый и левый поворот в паре | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 26 |  | Соединение ране изученных движений в танцевальные композиции | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 27 |  | Соединение ране изученных движений в танцевальные композиции | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 28 |  | Танцевальные этюды | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 29 |  | Танцевальные этюды | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 30 |  | Танцевальные этюды | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 31 |  | Развитие  исполнительского мастерства и артистизма | 3ч |  | 3ч урок-игра |
| «Основные движения бального танца - Фигурный танец**.**»(63ч) | | | | | |
| 32 |  | Предупреждение травматизма, ПМП при травмах. Развитие ритма и координации | 3ч | 1ч беседа «травматизм в танце» | 2ч тренеровочное занятие |
| 33 |  | Развитие ритма и координации  в фигурном вальсе. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 34 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 35 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 36 |  | Основные движения фигурного вальса. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 37 |  | Основные движения фигурного вальса. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 38 |  | Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 39 |  | Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 40 |  | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 41 |  | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 42 |  | Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 43 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 44 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 45 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 46 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 47 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 48 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 49 |  | Отличительные особенности постановки танцев различного вида | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 50 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 51 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 52 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| «Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.»(66ч) | | | | | |
| 53 |  | Танцевальные этюды в вальсе Бостон | 3ч | 1ч беседа «Вальс Бостон» | 2ч тренеровочное занятие |
| 54 |  | Вальс Бостон | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 55 |  | Перестроения и переходы. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 56 |  | Основные критерии работы рук ног и бедер в вальсе. | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 57 |  | Работа в парах | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 58 |  | Работа в парах | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 59 |  | Работа в парах | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 60 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 61 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 62 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 63 |  | Отличительные особенности постановки танцев различного вида | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 64 |  | Композиционный номер Греческого танца в | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 65 |  | Композиционный номер Греческого танца | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 66 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 67 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 68 |  | Работа над четкостью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 69 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 70 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 71 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 72 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 73 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 74 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| «Постановочная работа.»(72ч) | | | | | |
| 75 |  | Разнообразие видов танцев, их особенности.Финальная танцевальная композиция | 3ч | 1чбеседа «виды вальса» | 2ч урок игра |
| 76 |  | Танцевальная композиция | 3ч | 1чбеседа «построение танцевальной композиции» | 2ч тренеровочное занятие |
| 77 |  | Тренаж | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 78 |  | Тренаж | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 79 |  | Предупреждение травматизма, ПМП при травмах  Портерная гимнастика | 3ч |  | 2ч тренеровочное занятие |
| 80 |  | Портерная гимнастика | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 81 |  | Элементы гимнастики в мексиканском танце | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 82 |  | Элементы гимнастики в вальсе | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 83 |  | Урок метроритмики и импровизации | 3ч | 1ч беседа «Импровизация в парах» | 2ч тренеровочное занятие |
| 84 |  | Работа в парах | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 85 |  | Работа в парах | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 86 |  | Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 87 |  | Танцевальные этюды | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 88 |  | Танцевальные этюды | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 89 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 90 |  | Создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 91 |  | Композиционный номер Стилизованый танец | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 92 |  | Композиционный номер Стилизованый танец | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 93 |  | Композиционный номер Стилизованый танец | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 94 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 95 |  | Работа над синхронностью исполнения движений | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 96 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 97 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 98 |  | Заключения танцевальных композиций | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| Волшебство танца(12ч) | | | | | |
| 99 |  | Повторение всех видов вальса. | 3ч | 1ч опрос «Вальс» | 2ч тренеровочное занятие |
| 100 |  | Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения | 3ч | 1ч Опрос « Виды вальса» | 2ч тренеровочное занятие |
| 101 |  | Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения | 3ч |  | 3ч тренеровочное занятие |
| 102 |  | Контрольные занятия и выступления | 3ч |  | 3ч Концерт |
| Итого: | | | 306ч | 24ч | 282ч |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Крымский вальс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |
| **13.** |  |  |  |
| **14.** |  |  |  |
| **15.** |  |  |  |
| **16.** |  |  |  |
| **17.** |  |  |  |
| **18.** |  |  |  |
| **19.** |  |  |  |
| **20.** |  |  |  |
| **21.** |  |  |  |
| **22.** |  |  |  |
| **23.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Входная диагностика**

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»

уровня творческих способностей – творческое задание

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне\_\_\_\_\_\_ лет

Я выбрал кружок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

из газет

от учителя

от родителей

от друзей

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом

надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Введение. | **Раздел 2.**  Исторический танец | **Раздел 3**.  Техника исполнения | **Раздел 4.**  Музыкальность | **Раздел 5.**  Работа в парах | **Раздел 6.**  Микроритмика |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |