



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с
ограниченными возможностями здоровья «Злагода» муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым
(МБОУ «С(К)ОШ Злагода» г. Симферополя)

ПРОГРАММА
коррекционно-развивающего курса
«Ритмика»
для обучающихся 1 - 4 классов

Данная рабочая программа соответствует ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР,
утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от
24.11.2022 № 1023.

Учитель: Огиренко О. П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Общая характеристика курса «Ритмика»	3
Цель и задачи курса	3
Особенности построения курса	5
Место курса в учебном плане	8
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»	8
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	8
1 КЛАСС	10
2 КЛАСС	11
3 КЛАСС	13
4 КЛАСС	15
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ	
«РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ	16
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС:.....	16
1 КЛАСС	17
2 КЛАСС	17
3 КЛАСС	18
4 КЛАСС	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

Общая характеристика курса «Ритмика»

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023.

Цель и задачи курса

Цель курса занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);

развитие чувства ритма и выразительности движений;
развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;
развитие выразительности движений и самовыражения;
развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
развитие общей и речевой моторики;
формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической

деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

Особенности построения курса

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных

движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих *рекомендаций*:

- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Программа по ритмике содержит 4 раздела:

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

Ритмико-гимнастические упражнения

Проводятся в начале и конце урока, как организационный момент. Упражнения включают в себя гимнастическую ходьбу, бег, прыжки с хлопками и без них, переноску предметов. Служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления других недостатков.

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Упражнения на развитие статической координации, можно выполнять, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют на заключительном этапе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом.

Для развития ориентировки в пространстве используются упражнения на пространственные построения и перестроения.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопание или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей развивается быстрота реакции. При отработке данных упражнений используют мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

Используемые упражнения на расслабление способствуют снятию мышечного напряжения, развивают регуляцию мышечного тонуса, повышают самоконтроль.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Для упражнений этого раздела используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, тамбурины и др., а также любые другие звучащие предметы — погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки и т. п. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под аккомпанемент.

Дети знакомятся с каждым инструментом и с его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом дети должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Так, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабанах, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем, сами создают ритмические рисунки.

Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть

хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, «Маятник», «Деревья под ветерком», «Полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, «Змейкой», по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные и современные танцевальные движения.

В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения и простые танцевальные связки.

Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся взаимодействовать друг с другом, находить общий ритм движения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети обучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

На занятиях дети овладевают способностью свободно и непринужденно двигаться в танце. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить основные термины народных и современных танцев.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 1 (дополнительный) класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год. Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («Паровозики»). Движения рук в разных

направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание стопы (в положении сидя, стоя на одной ноге), отведение стопы наружу и приведение ее внутрь (в положении стоя, сидя), круговые движения стопой (в положении стоя, сидя), выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; сопровождение движения руки головой, взглядом.

Упражнение на расслабление мышц. Напряжение и расслабление мышц рук («Кулачки») Сжимание с напряжением и разжимание пальцев рук с речевым сопровождением.

Повороты туловища влево-вправо, при расслабленном положении рук. По сигналу наклон туловища вперед, свесив голову и руки («Шалтай-болтай»).

Дети совершают энергичные движения под активную музыку, при изменении музыки на спокойную, движения замедляются, дети ложатся на ковер и расслабляются.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Знакомство с детскими ударными музыкальными инструментами и звучащими предметами (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д). Правильное положение рук при игре на инструменте и приемы игры на нем. Игра на ложках в станке или в каждой руке по отдельной ложке. Исполнение небольших ритмических упражнений по показу и визуальной опоре, повторение предложенного ритмического рисунка. Соотнесение инструмента с музыкальным произведением и манеры исполнения на нем под звучащее музыкальное произведение. Совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование звучания и пауз.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (спокойная, быстрая, медленная). Изменение характера движения в соответствии с изменением динамики (громко, тихо), регистра (высокий, низкий). Изменение направления ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое подпрыгивание — тяжелым, и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, в соответствии с определенным

эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы народного танца, например, русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Выполнение простых современных танцевальных связок по показу*.

1 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др. Наклоны, выпрямления и повороты головы, вращение головой, круговые движения плечами («Паровозики»); наклоны, движение рук в разных направлениях; сгибание, разгибание стопы. Основные движения под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки. Отражение хлопками притопами простых ритмических рисунков. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. д.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно), строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. д. Базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Упражнения на координацию движений. Выполнение упражнений в парах: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («Маятник»).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроения из пар в

* Здесь и далее. Включение данных упражнений на усмотрение педагога в соответствии с особенностями обучающихся и/или при наличии материально-технической базы.

шеренги. Ходьба (бег) друг за другом по одному, в рассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование знакомых инструментов для передачи ритмического рисунка музыкального произведения. Знакомство с высотой звука (высокий, средний, низкий регистры), его протяжностью (легато, скаккато). Сравнение контрастно звучащих инструментов (треугольник, бубен, колокольчики, тамбурины и т. д.). Передача сильных и слабых долей знакомых музыкальных произведений. Повторение предложенного ритмического рисунка и передача простых песенных ритмов на детском ударном музыкальном инструменте. Коллективное исполнение знакомых песен, маршей, танцевальных мелодий*.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Свободное, естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения. Простейшие подражательные движения под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка звучащей мелодии. Игры под музыку с предметами, игры с пением. Движения с речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах, притопы одной ногой с хлопками, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в стороны, назад. Шаги галопа — прямой, боковой. Основной шаг народного танца, например, русский переменный шаг. Разучивание и отработка элементов народных танцев, круговых танцев по показу. Выполнение простых современных танцевальных связок.

2 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища. Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног (как при маршировке). Сгибание и разгибание стопы в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Отражение хлопками, притопами ритмических рисунков. Сохранение и быстрое

изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Вступление в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с ее окончанием. Бросание, катание, передача, перекачивание мячей различной величины. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Ритмичные упражнения под музыку: перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование детских музыкальных инструментов ранее знакомых (треугольник, бубен, ложки, барабаны, колокольчики) и новых инструментов (металлофон, ксилофон), а также других звучащих предметов (маракас, дудка, погремушка) для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка и мелодии. Знакомство и различение звучания пластин металлофона или ксилофона. Игра на знакомых музыкальных инструментах простых мелодий, в которых нет больших интервалов (народные песни).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в импровизации знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком,

расслаблением, переменной настроенности) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связанности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Основные понятия: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца". Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружинные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднятие рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед, назад. Элементы народного танца, например, русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.

Основные движения народных танцев. Народные пляски и современные танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Танцевальные композиции народного танца, выполнение танцевальных движений под современные ритмы.

3 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Выполнение движений под музыку на 3\4. Отражение хлопками, притопами ритмического рисунка мелодии. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднятие на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Движение с обручем: перехваты, катание, повороты, поднятие, передача из руки в руку*. Использование скакалки для различных прыжков под музыку*.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами,

скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Самостоятельное составление простых ритмических рисунков*.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Игра на мелодических и ударных музыкальных инструментах. Ориентировка в пластинах мелодических музыкальных инструментов (металлофоне, ксилофоне). Коллективное исполнение разученных музыкальных произведений с использованием разных музыкальных инструментов. Исполнение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов при коллективном исполнении. Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Использование нотной записи для игры на инструментах*.

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов, передача в движениях частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Элементы танца, простые танцевальные движения: широкий бег, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. Элементы народного танца, например, русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки.

Основные движения народных танцев. Овладение разными видами хороводных шагов. Хоровод с построениями, перестроениями, которые могут включать построение по диагонали. Современные танцы, состоящие из двух и более танцевальных комплексов.

4 КЛАСС

1. Ритмико-гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку на 3\4.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных и разноименных движений рук, ног, туловища, кистей. Упражнения на сложную координацию движений: выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени (в заданной последовательности и ритме). Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). Постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка), кратковременное удержание позы, расслабление – приседание на корточки с опущенной головой и руками.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Использование нотной записи для игры на детских музыкальных инструментах с направляющей помощью педагога. Использование ритмических партитур*. Коллективная игра на детских ударных и мелодических музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. Воспроизведение различных ритмов в медленном и быстром темпе. Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре. Разучивание и исполнение более сложных и длинных музыкальных произведений, разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения).

3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения своевременно вступить в мелодию начиная движение в разные моменты звучания (в начале, в середине, в конце). Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование песен. Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.

4. Народные и современные танцевальные движения.

Совершенствование танцевальных движений. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Знакомство с новыми элементами народного танца и движениями, например, русская пляска: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка». Шаг вальса прямой и с поворотом. Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками. Различные композиции движений из народных танцев. Хороводы и парные танцы. Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание и исполнение народных плясок, современных танцев. Элементы мюзикла*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся определенных умений.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС:

- выполнять общеразвивающие упражнения по показу;
- знать и использовать ударные музыкальные инструменты;
- выполнять ритмические упражнения по показу и визуальной опоре;

- повторять предложенный ритмический рисунок;
- выполнять различные ритмические движения в соответствии с различным характером музыки;
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;
- занимать правильное исходное положение при построении в шеренгу (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- участвовать в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением;
- выполнять движение – галоп;
- выполнять элементы народной пляски по показу.

1 КЛАСС

- выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с возрастом
- выполнять основные и общеразвивающие движения с предметами и без под музыку 2/4, 4/4;
- разбираться в терминах: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- выполнять простые общеразвивающие упражнения, простые танцевальные шаги (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп);
- выполнять перестроения из пар в шеренгу, в колонну по одному, в круг;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на детском музыкальном инструменте простой ритмический рисунок;
- выполнять передачу сильных и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях;
- передавать простые песенные ритмы на детском ударном инструменте;
- уметь различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- уметь соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- уметь ходить в шеренге и разными видами шага;
- выполнять простые подражательные движения под музыку;
- выполнять по показу простые современные танцевальные связки;
- владеть простейшими элементами народной пляски;
- под руководством учителя уметь контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них.

2 КЛАСС

- самостоятельно выполнять общеразвивающие упражнения;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации;
- выполнять движения под музыку на 2/4, 4/4;
- передавать хлопками, притопами ритмические рисунки;
- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами (бросание, катание, передача, перекачивание мячей и др.);
- использовать детские музыкальные инструменты для создания ритмического рисунка и мелодии;
- обращаться с 3-4 детскими музыкальными инструментами в отдельности;
- иметь представление о терминах, определяющих характер музыки;
- определять характер, темп и плавность музыки;
- уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять движения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять движения народной танца (пляски) по показу;
- самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры с предметами;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- под руководством учителя передавать в движениях игровые образы и содержание песен;
- свободно двигаться под музыку различного характера;
- ускорять и замедлять танцевальные движения в соответствии с темпом музыки;
- выполнять основные движения народных танцев;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (бубен, погремушка, барабан, тамбурином и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах (держат осанку, улыбаться, быстро восстанавливать рисунок танца при ошибках, организовано выходить на поклон и т.д.).

3 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в колонну по диагонали, шеренгу, цепочку, круг, пары) и перестроения (в шеренги, в круг из шеренги и обратно, из колонны в пары и обратно);
- выполнять ходьбу, бег, маршировку, прыжки, поскоки под изменяющуюся музыку;
- выполнять упражнения на сложную координацию с предметами;
- определять характер, темп и плавность у изменяющейся музыки;
- прохлопывать предложенный ритмический рисунок и использовать это умение в танцах, передавать ритм через похлопывания и притопывания;
- коллективно исполнять простые изученные произведения на музыкальных инструментах под аккомпанемент учителя (ложки, бубен, тамбуринов, треугольник, металлофон, ксилофон и др.);
- отражать в ритмико-гимнастических и танцевальных движениях характер, темп и динамику изменяющейся музыки;

- держать "линию танца";
- выполнять синхронные ритмико-гимнастические и танцевальные движения в парах;
- выполнять имитационные движения (отдельные и в миниатюрах);
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- выполнять танцевальные движения с использованием музыкальных инструментов (ложки, бубен, погремушка, барабан и т.д.);
- соблюдать танцевальный этикет в процессе выступления на концертах.

4 КЛАСС

- самостоятельно выполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- выполнять построения (в шахматном порядке) и перестроения (из колонны по одному в колонну по четыре, из нескольких колон в несколько кругов и т.д.);
- коллективно исполнять (в ансамбле, оркестре) изученные музыкальные произведения разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения и др.) под музыкальное сопровождение, аккомпанемент и без него;
- передавать на различных детских музыкальных инструментах ритмический рисунок знакомых песен;
- использовать нотную запись для игры на детских музыкальных инструментах по смысловой опоре;
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера, темпа;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- импровизировать под музыку разного характера;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- участвовать в инсценировке песен;
- выполнять комплексы танцевальных движений и весь изученный танец;
- участвовать в различных композициях движений из изученных плясок и танцев;
- узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из балетов;
- бережно относиться к детским музыкальным инструментам, аппаратуре, костюмам, реквизиту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Раздел № 1 «Ритмико-гимнастические упражнения» (12 часов)				
№	Тема, количество часов	Программное содержание	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Общеразвивающие упражнения 4 часа	Наклоны, выпрямление и повороты. Движения рук в разных направлениях. Приседания. Сгибание и разгибание стопы. Упражнения на выработку осанки.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («Паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание стопы (в положении сидя, стоя на одной ноге), отведение стопы наружу и приведение ее внутрь (в положении стоя, сидя), круговые движения стопой (в положении стоя, сидя), выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.	Общеразвивающие упражнения для детей https://yandex.ru/video/preview/7960036129682816309
2.	Упражнения на координацию движений 3 часа	Поднимание и опускание рук. Позиции рук.	Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Позиции рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; сопровождение движения	Звукоряд (ноты 1-ой октавы) https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94&t=31s

			руки головой, взглядом.	
3.	Упражнение на расслабление мышц 3 часа	Напряжение и расслабление мышц рук. Повороты туловища.	Напряжение и расслабление мышц рук («Кулачки») Сжимание с напряжением и разжимание пальцев рук с речевым сопровождением. Повороты туловища влево-вправо, при расслабленном положении рук. По сигналу наклон туловища вперед, свесив голову и руки («Шалтай-болтай»). Дети совершают энергичные движения под активную музыку, при изменении музыки на спокойную, движения замедляются, дети ложатся на ковер и расслабляются.	*«Урок». Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен (работа над музыкальной интонацией и текстом) https://www.youtube.com/watch?v=Bf5dyiNDoe0 «Нотный хоровод». Муз. В. Герчика, сл. Н. Френкель https://www.youtube.com/watch?v=UpWt-ZZIR0Y
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве 2 часа	Ориентировка в направлении движений. Перестроение.	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Русские потешки-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=5MO6yFBJPQ
Раздел № 2 «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» (6 часов)				
5.	Знакомство с детскими ударными музыкальными инструментами и звучащими предметами (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д). 1 час	Музыкальные инструменты и звучащие предметы (ложки, барабаны, бубны, треугольники, колокольчики и т.д).	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.-выход из класса Русские потешки-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=5MO6yFBJPQ
6.	Правильное	Народные	Называние музыкальных инструментов; определение на	Песня Садко «Заиграйте

	положение рук при игре на инструменте и приемы игры на нем. 1 час	музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	мои гусельки». Н.А. Римский-Корсаков-вход в класс https://androsound.ru/?song=Римский-Корсаков+-+Песня+Садко+Заиграйте+мои+гусельки+из+оперы+Садко Угадай музыкальный инструмент https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ReSRlZvaCEQ
7.	Игра на ложках в станке или в каждой руке по отдельной ложке. 1 час	Приёмы игры на ложках.	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области образования. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.logopedmaster.ru/
8	Исполнение небольших ритмических упражнений по показу и визуальной опоре, повторение предложенного	Понятие о ритмическом рисунке.	Начало и окончание движения по сигналу музыки; соотнесение темпа движений с музыкальным сопровождением.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании

	ритмического рисунка. 1 час			компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
9.	Соотнесение инструмента с музыкальным произведением и манеры исполнения на нем под звучащее музыкальное произведение. 1 час	Музыкальное произведение и его манера исполнения.	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различие понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/
10.	Совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование звучания и пауз. 1 час	Понятие о динамических оттенках. Паузы в музыке.	Начало и окончание звучания по сигналу учителя; соотнесение темпа движений с музыкальным сопровождением.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
Раздел № 3 «Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы» (6 часов)				
11.	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (спокойная, быстрая, медленная).	Цветочная поляна, цветы распускаются, «качаются» на солнце. Упражнение «Холодно-жарко», «Борьба рук между собой».	Изучение правила игр. Целенаправленное действие в подвижных играх под руководством учителя. Выполнение игровых движений после показа учителем. Соблюдение в ходе игры правил; выразительная передача игрового образа.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных

	1 час			технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
12.	Изменение характера движения в соответствии с изменением динамики (громко, тихо), регистра (высокий, низкий). 1 час	Игра упражнение «Четыре стихии». Упражнение «Вот так позы!» Подвижная игра «Маникены».	Наклон вперед, продвижение с опорой на руки и ноги; свернувшись в клубок, пережат на спине.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
13.	Изменение направления ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое подпрыгивание — тяжелым, и т. д.). 1 час	Игра «Рыбка» (легкий бег на носках с движениями рук). Игра «Садовник и зайцы».	Исходные позиции ног, рук, ходьба с координацией движений рук и ног. Передвижение по кругу, в колонне по Два.	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс. Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokument_i_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067 Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры.

				Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/
14.	Выполнение имитационных упражнений и игр, в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. 1 час	Выполнение упражнения «Цветок растет, цветок качается, цветок увядает». Упражнение «Замри!». Подвижная игра «Скучно, скучно так сидеть».	Поднимание на полупальцы, ходьба по кругу на полупальцах с вытянутыми руками.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
15.	Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. 1 час	Игра «У дядюшки - Дональда». Игра «Запомни свою позу».	Притоп правой, левой, правой - пауза. То же самое с левой ноги. Приставной шаг вправо с притопом. Небольшой подскок на левой, правая вперед книзу, приставной шаг вперед с правой, замедленный прыжок на правой, левую вперед- книзу. То же самое с другой ноги.	Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области образования. Электронный ресурс.
16.	Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. 1 час	Этюд «Удивление». Игра «Сова» Карусель, мельница, волна, прыжок через обруч. Игра «Придумай свою фигуру».	Легкий бег по кругу. Ритмичное постукивание обручем о пол. Кружение на носочках обруч над головой.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960

				611156
Раздел № 4 «Народные и современные танцевальные движения» (9 часов)				
17.	Знакомство с танцевальными движениями. 1 час	Построение в две колонны. «Коридор»	Называние упражнений и движений. Эмоциональное выражение лица.	«Древний храм». Чен Бао-вход в класс https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nlQhClY_Yy
18.	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. 1 час	Игра «Лиса», Игра – миниатюра «Шарик».	Переменный шаг. Называние движений и упражнений; ловкое и быстрое перехождение от одного движения к другому; выполнение плясовых движений; умение работать в паре.	«Утренняя молитва» из «Детского альбома». П.И.Чайковский https://www.youtube.com/watch?v=IiaAKK5H354
19.	Подпрыгивание на двух ногах. 1 час	Игра «Садовник и зайцы».	Передвижение по кругу, в колонне по два. Называние движений и упражнений; ловкое и быстрое перехождение от одного движения к другому; выполнение плясовых движений; умение работать в паре.	«В церкви» из «Детского альбома». П.И. Чайковский https://www.youtube.com/watch?v=LmJm1D-ydWA
20.	Прямой галоп. 1 час	Игра «Дедушка Егор».	Шаги галопа по кругу - налево, направо, вперед. Высокое поднимание ноги. Называние движений и упражнений; ловкое и быстрое перехождение от одного движения к другому; выполнение плясовых движений; умение работать в паре.	«Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский https://www.youtube.com/watch?v=f-Y3hLdq8O8
21.	Маховые движения рук. 1 час	Игра «Расколдуйте вороного коня».	Поочередное выставление ног на пятку (п.), (л.); широкие круги руками перед собой; «хлопушечки». Называние движений и упражнений; ловкое и быстрое перехождение от одного движения к другому; выполнение плясовых движений; умение работать в паре.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE видеоурок: https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck
22.	Элементы народного	Дыхательное	Дробный топающий шаг; руки перед грудью «полочка».	Клавишные муз.

	танца, например, русской пляски. 1 час	упражнение «Аист». Этюд «Солнышко и тучка». Игра «Выходи плясать»	Высокое поднимание ног; имитация игры на дудочке; легкий бег; имитация игры на балалайке. Называние движений и упражнений; ловкое и быстрое перехождение от одного движения к другому; выполнение плясовых движений; умение работать в паре.	инструменты https://www.youtube.com/watch?v=8nturSxoWXw Л.Куперен «Кукушка» (в исполнении на фортепиано и клавесине) https://www.youtube.com/watch?v=eJM3EUdtXR4
23.	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. 1 час	Танец в кругу.	Кружение вертушкой - руки соединены в позиции «Вверх», кружение звездочкой - руки соединены в позиции «Звездочка», друг друга обхватывают руками, прикасаясь левыми плечами, вращение вокруг себя.	«Шутка». И.С. Бах-вход в класс, выход из класса М/ф «Такая разная музыка» https://www.youtube.com/watch?v=Y4jBuQ4W9Q0
24.	Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. 1 час	Понятие о хороводах, как русских народных танцах.	Простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	«Аве Мария» Ф. Шуберт (исп. на скрипке) https://www.youtube.com/watch?v=-t7qxzo8YNU Игра «Угадай музыкальные инструменты» https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o&t=41s
25.	Выполнение простых современных танцевальных связок по показу.	Танец «Чарли».	Походка Чарли Чаплина; движения с тростью; полуприседание, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге. Шеренга, построение пар в шахматном порядке, стремительный поворот вокруг себя.	Сцена «Игры козлят» - музыкальные темы героев: Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка

1 час			https://www.youtube.com/watch?v=YJX9fPU41T4 «Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин - вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=81UKIXRlp30
-------	--	--	--

1 КЛАСС (33 часа)

Раздел № 1 «Ритмико-гимнастические упражнения» (14 часов)				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1.	Общеразвивающие упражнения. 7 часов	Выставление ноги. Наклоны, выпрямления и повороты, вращение головы. Основные движения под музыку на 2/4, 4/4. Отражение простых ритмических рисунков.	Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др. Наклоны, выпрямления и повороты головы, вращение головой, круговые движения плечами («Паровозики»); наклоны, движение рук в разных направлениях; сгибание, разгибание стопы. Основные движения под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки. Отражение хлопками притопами простых ритмических рисунков. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. д.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно), строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т. д. Базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.	Муз.-ритм. Игра «Стаканчики» под Марш деревянных солдатиков https://www.youtube.com/watch?v=9MMRenzoXHY
2.	Упражнения на координацию движений.	Выполнение упражнений в парах	Выполнение упражнений в парах: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые	Муз.-ритм. Игра «Стаканчики» под Марш деревянных

	2 часа		движения рук; выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.	солдатики https://www.youtube.com/watch?v=9MMRenzoXHY
3.	Упражнение на расслабление мышц. 3 часа	Упражнение на расслабление плечевых мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки.	Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); поднимая плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую («Маятник»).	Знаки повышения и понижения звука https://www.youtube.com/watch?v=DIrUkmXky4
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве. 2 часа	Перестроения. Ходьба (бег) друг за другом. Построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг.	Перестроения из пар в шеренги. Ходьба (бег) друг за другом по одному, в рассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг — в соответствии с изменением звучания музыки.	Русская народная былина " Илья Муромец и Соловей - разбойник" https://rutube.ru/video/951500b61999a8e08cf944c979c71878/
Раздел № 2 «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» (6 часов)				
5.	Использование знакомых инструментов для передачи ритмического рисунка музыкального произведения. 1 час	«Ложжари» закрепление умений действовать с предметом в движении.	Показ правильного исполнения выстукиваний. Выстукивание прозвучавших мелодий. Их темп, ритм, характер.	Перепёлочка. Белорусская народная песня (в исполнении на цимбалах) https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-4klass/ Украинская веснянка «Вийди, вийди, Іванку»-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=qgqwi7zaOZo

				<p>Эстония https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/</p> <p>Видео-Литва. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/</p>
6.	<p>Знакомство с высотой звука (высокий, средний, низкий регистры), его протяжностью (легато, скаккато).</p> <p>1 час</p>	Музыкальная игра «Запев, припев».	Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы, высоты, плавности звучания музыкального произведения.	<p>«Древний храм». Чен Бао-вход в класс https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=nlQhCIy_Yy</p>
7.	<p>Сравнение контрастно звучащих инструментов (треугольник, бубен, колокольчики, тамбурины и т. д.).</p> <p>1 час</p>	Правила, способы и приёмы игры на музыкальных инструментах.	Показ правильного исполнения выстукиваний. Выстукивание прозвучавших мелодий. Их темп, ритм, характер.	<p>«Утренняя молитва» из «Детского альбома». П.И. Чайковский https://www.youtube.com/watch?v=IiaAKK5H354</p>
8.	<p>Передача сильных и слабых долей знакомых музыкальных произведений.</p> <p>1 час</p>	Показ видеоролика с исполнением вальса. Рассказ о возникновении вальса, его темпе, ритме. Показ базовых шагов.	Выполнение вальсовых шагов без музыкального сопровождения, по квадрату в медленном темпе.	<p>«В церкви» из «Детского альбома». П.И. Чайковский https://www.youtube.com/watch?v=LmJm1D-ydWA</p>
9.	Повторение	Показ педагогом	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	Наступило рождество

	предложенного ритмического рисунка и передача простых песенных ритмов на детском ударном музыкальном инструменте. 1 час	ритмического рисунка прозвучавшей мелодии посредством музыкальных инструментов детского оркестра		https://www.youtube.com/watch?v=vgyBP6eKcfU
10.	Коллективное исполнение знакомых песен, маршей, танцевальных мелодий. 1 час	Прослушивание музыкального материала в темпе марша, объяснение его особенностей и отличий от других танцевальных произведений. Просмотр видеоролика с исполнением марша.	Маршевый шаг, маршировка под музыку, построение и перестроение.	«Танец молодого бегемота». Д.Б. Кабалевский https://www.youtube.com/watch?v=f-Y3hLdq8O8
Раздел № 3 «Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы» (6 часов)				
11.	Свободное, естественное движение под четко ритмически организованную музыку. 1 час	Знакомство с правилами игры, направленной на развитие артистизма, чувства ритма.	Играют в музыкально – ритмическую игру с использованием различного музыкального материала.	«Колобок-оркестр». И. Барина (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов) https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE
12.	Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа	Танцевальное упражнение «Конькобежцы».	Выполнение вместе с педагогом переменного шага вперед и назад под музыку разного характера.	«Аве Мария» Ф. Шуберт (исп. на скрипке) https://www.youtube.com/watch?v=-t7qxzo8YNU

	или громкости звучания музыки. 1 час			Игра «Угадай музыкальные инструменты» https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o&t=41s
13.	Определение сильных и слабых долей такта и свободной передачи их притопами, хлопками и другими формами движения. 1 час	Объяснение понятия «такт». Игра «Постучи, передай».	Выполнение музыкально – ритмических заданий на определение сильных и слабых долей музыкального произведения.	Хор козлят из оперы М. Ковалея «Волк и семеро козлят»-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=QVs3DzyUJWQ Сцена «Игры козлят» - музыкальные темы героев: Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка https://www.youtube.com/watch?v=YJX9fPU41T4
14.	Простейшие подражательные движения под музыку. 1 час	Объяснение педагогом понятия имитация, подражание, пантомима.	Самостоятельная работа. Исполнение под музыку сочиненных на уроке подражательных пародий на любимых сказочных героев.	«Как хорошо, что солнце светит»-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=u2vehdDxCr0 «Праздник бабушек и мам» муз.М. Славкин, сл. Е. Каргановой-слушание https://www.youtube.com

				/watch?v=ksSI-LDi_PU
15.	Прохлопывание ритмического рисунка звучащей мелодии. 1 час	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.	«Большой хоровод». Муз Б Савельева, сл. Жигалкиной И Хайта-выход из класса https://mp3crown.cc/downloadmp3/EEMISE5b96M_bolyshoy-horovod.html
16.	Игры под музыку с предметами, игры с пением. Движения с речевым сопровождением. 1 час	Просмотр видеороликов ансамбля «Березка». Объяснение понятия «хоровод», его возникновение, виды.	Постановка танцевального этюда – Хоровод. Разучивание слов песни «Во поле берёза стояла». Пение песни в хороводе.	«Бравые солдаты». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной-вход в класс https://www.youtube.com/watch?v=jD3u42BU4hA (в исполнении младшего хора 12 школы г. Ялта, рук. Мартынишин А.В.)
Раздел № 4 «Народные и современные танцевальные движения» (7 часов)				
17.	Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. 1 час	Игра «Танцевальный паровоз!»	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/

18.	Бег на полупальцах, притопы одной ногой с хлопками, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами на месте и на ходу. 1 час	Танцевальный этюд «Пяточка - носочек».	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями Отработка элементов танцевального этюда.	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс. Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokument_i_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067
19.	Приставной и переменный шаги вперед, в стороны, назад. 1 час	Танец «па де грасс»	Выполнение приставного шага. Выполнение вместе с педагогом переменного шага вперед и назад.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neyrologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
20.	Шаги галопа — прямой, боковой. 1 час	Объяснение и показ педагогом шага галопа.	Выполнение шага галопа вперед, назад и в сторону. Работа над шагом галопа в парах по кругу.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
21.	Основной шаг народного танца,	Показ педагогом основных шагов	Выполнение шага совместно с учителем.	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В.

	например, русский переменный шаг. 1 час	народного танца.		Борисова https://yandex.ru/video/preview/3219844819467998657
22.	Разучивание и отработка элементов народных танцев, круговых танцев по показу. 1 час	Понятие о народном танце.	Исполнение ходов под различную музыку с разным темповым окрасом, при этом выполняя руками упражнения, а корпусом - повороты.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
23.	Выполнение простых современных танцевальных связок. 1 час	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки. Положение «Деми - плие» по I, II, III позициям (полуприседание).	Знакомство с понятием демиплие. Отработка танцевальных движений.	Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/

2 КЛАСС (34 часа)

Раздел № 1 «Ритмико-гимнастические упражнения» (13 часов)				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1.	Общеразвивающие	Разведение,	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой,	М. Мусоргский

	упражнения. 6 часов	<p>раскачивание рук. Круговые движения руками. Наклоны и повороты головы. Повороты туловища в сочетании с движениями рук. Опускание и поднятие предметов. Выставление правой и левой ноги. Сгибание и разгибание стопы. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4. Отражение ритмических рисунков. Своевременное вступление и прекращение движения. Упражнения с мячом. Упражнения со скакалкой.</p>	<p>круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны и повороты туловища. Повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног (как при маршировке). Сгибание и разгибание стопы в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Выполнение основных движений под музыку на 2/4, 4/4: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Отражение хлопками, притопами ритмических рисунков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Вступление в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с ее окончанием. Бросание, катание, передача, перекачивание мячей различной величины. Использование скакалки для различных прыжков под музыку.</p>	<p>«Рассвет на Москве-реке» https://yandex.ru/video/preview/13749207851103307265</p>
2.	Упражнения на координацию движений. 2 часа	<p>Ритмичные упражнения под музыку. Ускорение и замедление движений.</p>	<p>Ритмичные упражнения под музыку: перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и</p>	<p>Гимн России ААлександров, С.Михалков https://yandex.ru/video/preview/3082379120570684547</p>

			опусканием правой руки и т. д.). Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	
3.	Упражнения на расслабление мышц. 3 часа	Свободное падение рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Встряхивание кистью. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед.	Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).	Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия» https://yandex.ru/video/preview/17789882240281122432
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве. 2 часа	Построения и перестроения парами, по одному. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Ходьба.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.	Лад (мажорный и минорный) https://yandex.ru/video/preview/17771616324020052608 Музыкальная игра «Мажор-минор»- слушание, определение лада https://www.youtube.com/watch?v=zxYONcS4sTo
Раздел № 2 «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» (5 часов)				
5.	Использование детских музыкальных инструментов ранее знакомых (треугольник, бубен, ложки, барабаны, колокольчики) и новых инструментов (металлофон, ксилофон), а также	Музыкальные инструменты в детском оркестре.	Игра в детском оркестре. Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Тональность в музыке https://yandex.ru/video/preview/12464165779110307644

	других звучащих предметов (маракас, дудка, погремушка) для передачи сильных и слабых долей в музыкальных произведениях. 1 час			
6.	Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. 1 час	Шумовой оркестр «Полька».	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE
7.	Создание и повторение заданного ритмического рисунка и мелодии. 1 час	Понятие о ритмическом рисунке мелодии, ритмической партитуре.	Составление ритмической партитуры. Отхлопывание ритмов в соответствии с ритмической партитурой.	Музыкальные формы. Вариации. https://yandex.ru/video/preview/1934348470407679455?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
8.	Знакомство и различение звучания пластин металлофона или ксилофона. 1 час	Металлофон. Ксилофон. Ударные музыкальные инструменты. Игра на металлофоне, ксилофоне по образцу учителя.	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Средства музыкальной выразительности. Гармония. Регистр. Тембр. Ритм https://yandex.ru/video/preview/18070452904664250227
9.	Игра на знакомых музыкальных	Просмотр видеороликов	Отстукивание ритма народных песен. Напевание песен (без музыки, под музыку)	Музыкальная игра «Кого разбудило

	инструментах простых мелодий, в которых нет больших интервалов (народные песни). 1 час	ансамбля «Березка». Инструмент - ложки.		СОЛНЫШКО» https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bM21gQ7CmGw Исполнение на ДМИ ритмической партитуры р.н.п. «Во поле береза стояла» https://www.youtube.com/watch?v=e4BzU0-Wi7M&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=48
Раздел № 3 «Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы» (5 часов)				
10.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). 1 час	Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц».	Изображая животных двигаются в характере музыки. Знакомство с правилами игры.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
11.	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	Знакомство с правилами музыкально – ритмической игры «Коршун и курицы», направленную на развитие внимания и ловкости.	Видео урок «Музыка народных праздников» https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=GPr62wog-dw

	движении. 1 час			
12.	Выразительное исполнение в импровизации знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. 1 час	Объяснение значения завязки и развития в постановке танца. Просмотр балета «Щелкунчик».	Определение завязки и развития на примере балета «Щелкунчик».	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс. Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokumenti_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067 Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/
13.	Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. 1 час	Постановка корпуса, рук, ног. Игра «Танцевальный паровоз!»	Знакомство с понятием постановка корпуса, знакомство с правилами игры. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Ансамбль танца «Вайнах» - «Кавказские ритмы» https://yandex.ru/video/preview/16424853883058990831
14.	Инсценирование доступных песен. Передача различными формами движения	Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	Знакомство с правилами игры «Магазин игрушек» направленную на развитие артистизма и снятия «зжатости». Играют в игру «Магазин игрушек» изображая живые игрушки.	Звучание храма https://ya.ru/video/preview/7588550821054925818

	(взмахом, прыжком, расслаблением, переменной настроенности) динамических акцентов музыки, отрывистости (стаккато), связанности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.			
	1 час			
Раздел № 4 «Народные и современные танцевальные движения» (11 часов)				
15.	Основные понятия: "позиция рук", "позиция ног", "линия танца".	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом простейших танцевальных движений синхронно.	Йозеф Гайдн. Скрипичные концерты https://yandex.ru/video/preview/10162450692550813616
	1 час			
16.	Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом тихой ходьбы, высокого шага, мягкого, пружинящего шага.	Картинки с выставки. М/ф на музыку М.П. Мусоргского - Баба Яга. Прогулка https://yandex.ru/video/preview/10143991375448180600
	1 час			
17.	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки.	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом неторопливого танцевального бега, стремительного бега, пскоков с ноги на ногу, легкие пскоки.	Моцарт. Турецкое рондо https://yandex.ru/video/preview/666954880120310345?tmpl_version=release%2Ffrontend%2Fvideo

	1 час			%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
18.	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. 1 час	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом переменных притопов, прыжков с выбрасыванием ноги вперед.	<i>Токката</i> (ре минор) для органа; И.-С. Бах https://yandex.ru/video/preview/6212099195462183422
19.	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: мягкий бег, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. 1 час	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом совместно с учителем мягкого бега, перекатного, острого бега, с высоким подниманием бедра.	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова https://yandex.ru/video/preview/3219844819467998657
20.	Пружинные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. 1 час	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом совместно с учителем пружинящего шага и бега, полуприседаний, шага с носка на пятку, скользящего шага, поскоков.	Н.А.Римский –Корсаков «Полет шмеля» https://yandex.ru/video/preview/896228510415383571
21.	Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднятие рук вперед, вверх, в стороны.	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Исполнение классом совместно с учителем элементов русских народных танцев с поочередным выставлением и выбрасыванием ноги на пятку вперед, в сторону, назад; поворотами кистей, плавным поднятием рук вперед, вверх, в стороны.	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс. Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokument_i_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067

	1 час			Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/
22.	Шаги польки вперед, назад. Элементы народного танца. 1 час	Показ видеоролика с исполнением массовой пляски.	Шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова https://yandex.ru/video/preview/3219844819467998657
23.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев. 1 час	Показ видеоролика с исполнением парной пляски.	Выполнение народных движений в парах.	Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156 Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156

				611156
24.	Народные пляски и современные танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. 1 час	Объяснение отличий перепляса от других видов народного танца.	Выполнение народных движений в парах, синхронно.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
25.	Танцевальные композиции народного танца, выполнение танцевальных движений под современные ритмы. 1 час	Элементы народного танца: ковырялочка.	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «ковырялочка». Исполнение «ковырялочки» вместе с педагогом и самостоятельно.	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова https://yandex.ru/video/preview/3219844819467998657

3 КЛАСС (34 часа)

Раздел № 1 «Ритмико-гимнастические упражнения» (12 часов)				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1.	Общеразвивающие упражнения. 4 часа	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях под	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Выполнение движений под музыку на 3/4. Отражение	Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (тактовый размер) https://yandex.ru/video/preview/14457987682466318887

		<p>музыку на 3/4. Повороты туловища. Приседания. Упражнения для ступни. Движения с обручем.</p>	<p>хлопками, притопами ритмического рисунка мелодии. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Движение с обручем: перехваты, катание, повороты, поднятие, передача из руки в руку. Использование скакалки для различных прыжков под музыку.</p>	
2.	<p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>3 часа</p>	<p>Игры с флажками, мячами, обручами, скакалками. Составление и отхлопывание ритмических рисунков.</p>	<p>Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.</p> <p>Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.</p>	<p>Нота с точкой</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/9391826126655362383</p>
3.	<p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>3 часа</p>	<p>Упражнения на выпрямление, поднятие рук. Упражнение на перенесение тяжести тела.</p>	<p>Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p>	<p>Пентатоника</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/16954166934584869776?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23</p>

4.	Упражнения на ориентировку в пространстве. 2 часа	на в	Уметь соблюдать правила техники безопасности. Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	Ноты второй и малой октавы https://yandex.ru/video/preview/18410462183863485915
Раздел № 2 «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» (6 часов)					
5.	Игра мелодических ударных музыкальных инструментах. 1 час	на и	Металлофон. Ксилофон. Игра на металлофоне, ксилофоне по образцу учителя.	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	«Былина о Добрыне Никитиче» https://yandex.ru/video/preview/7711206657881221866
6.	Ориентировка пластинах мелодических музыкальных инструментов (металлофоне, ксилофоне). 1 час	в	Ударные музыкальные инструменты. Игра на металлофоне, ксилофоне по образцу учителя, самостоятельно.	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером музыки.	Н.Римский-Корсаков сцена Прощания с Масленицей из оперы «Снегурочка» https://yandex.ru/video/preview/13323380115604953724
7.	Коллективное исполнение разученных музыкальных произведений с использованием разных музыкальных инструментов. Исполнение	с	Упражнения на определение темпа музыкальной композиции.	Объяснение педагогом понятия «темп», обозначение музыкальных темпов, основные виды темпов. Выполнение движений по кругу в заданном педагогом музыкальном темпе.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для

	различных ритмов в медленном и быстром темпе. 1 час			Тигры"); http://www.logopedplus.org/
8.	Согласованное звучание инструментов при коллективном исполнении. 1 час	Понятие об оркестре. Шумовой, симфонический оркестр. Понятие об ансамбле.	Игра на музыкальных инструментах по одному, парами. Синхронная игра на музыкальных инструментах.	Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
9.	Упражнения в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). 1 час	Музыкальная игра «Запев, припев»	Объяснение понятия «динамические оттенки». Виды динамических оттенков в музыкальных произведениях. Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы звучания музыкального произведения.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
10.	Использование нотной записи для игры на инструментах.	Семь нот в музыке. Нотный стан.	Исполнение с помощью учителя простых мелодий на металлофоне по цветной нотозаписи.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и

	1 час			видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya- logo.ru/neurologorytmyk a?ysclid=lmruyb0bim960 611156
Раздел № 3 «Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы» (9 часов)				
11.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо). 1 час	Прослушивание музыкального материала в темпе марша, объяснение его особенностей и отличий от других танцевальных произведений. Просмотр видеоролика с исполнением марша.	Маршевый шаг, маршировка под музыку, построение и перестроение.	Л.Бетховен «К Элизе» https://yandex.ru/video/preview/9944127577280111217
12.	Выразительная и эмоциональная передача движений игровых образов, передача в движениях частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз. 1 час	Показ хореографических номеров с использованием пантомимы. Объяснение правил игры «Невыдуманный зверь »	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	Фламенко https://yandex.ru/video/preview/4519195799349991546
13.	Передача в движении динамического	Объяснение педагогом понятия	Прослушивают музыкальные произведения размером 2/4, 3/4 и 4/4, хлопками и притопами отражают сильную долю	Спиричуэлс "Yes My Lord" в обработке Дж.

	<p>нарастания в музыке, сильной доли такта.</p> <p>1 час</p>	«такт» и «размер».	такта и слабую.	<p>Артхауса</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/16311627143889415526?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23</p>
14.	<p>Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.</p> <p>1 час</p>	Объяснение педагогом понятия «темп», обозначение муз. темпов, основные виды темпов.	Выполнение движений по кругу в заданном педагогом музыкальном темпе.	<p>Документы.</p> <p>Логоритмика.</p> <p>Электронный ресурс.</p> <p>Режим доступа:</p> <p>https://logopedprofiportal.ru/dokument_i_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067</p> <p>Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры.</p> <p>Электронный ресурс.</p> <p>Режим доступа:</p> <p>http://mersibo.ru/</p>
15.	<p>Исполнение движений пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные</p>	<p>Рассказ о танце, его возникновении и развитие, показ презентации о</p>	Разучивание танцевальной комбинации.	<p>Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи,</p>

	элементы движений и танца. 1 час			основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/ Описания речевых нарушений и способы их коррекции; материалы о методах коррекции речи, основанных на использовании компьютерных технологий ("Игры для Тигры"); http://www.logopedplus.org/
16.	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. 1 час	Образы в музыке.	Разучивание слов песни. Коллективная инсценировка песни.	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин https://www.youtube.com/watch?v=hIus_AVRBS8 (нотный текст с сопровождением)
17.	Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. 1 час	Игра «выдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин https://www.youtube.com/watch?v=hIus_AVRBS8 (нотный текст с сопровождением)
18.	Смена ролей в импровизации.	Игра «выдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.	Нейроритмика. Музыка, методические

	1 час			рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
19.	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. 1 час	Руки соединены в позиции « В стороны», руки за спиной. Упражнение «Запомни свое место», Игра- забава «Солнышко», Подвижная игра «Огуречик».	Выполнение упражнений на развитие моторно-слуховой памяти и ориентирования в пространстве зала. Развитие чувства ритма и темпа, синхронизация движений с музыкой и речью.	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс. Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokumenti_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067 Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/
Раздел № 4 «Народные и современные танцевальные движения» (7 часов)				
20.	Элементы танца, простые танцевальные	Показ видеоролика с исполнением	Исполнение учебного этюда на материале квадратной кадрили.	М.П. Мусоргский. «Колокольный звон» из оп. «Борис Годунов»

	движения: широкий бег, высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп. 1 час	кадрили квадратной. Разводка квадратной кадрили.		https://yandex.ru/video/preview/7640656311930385028
21.	Элементы народного танца, например, русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. 1 час	Элементы народных русских плясок. Объяснение и показ педагогом женской веревочки и мужской – присядки в русском характере.	Выполнение с учителем приставных шагов с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку, приседаний и полуприседаний на месте и с продвижением. Исполнение веревочки (девочки), присядки (мальчики).	Композитор. Исполнитель. Слушатель. https://yandex.ru/video/preview/7795937577078556789
22.	Движения парами: боковой галоп, поскоки. 1 час	Парные танцы. Просмотр видеороликов.	Просмотр видеоролика о парных танцах. Выполнение парами: бокового галопа, поскоков.	Ария Сусанина, хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка https://yandex.ru/video/preview/15940144112326724721?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
23.	Основные движения народных танцев. 1 час	Вращения на месте. Объяснение и показ педагогом правильного	Выполнение вращений у опоры (хореографического станка) в медленном темпе, затем без него.	К.Черни.Избранные фортепианные этюды.Часть I. 50 маленьких этюдов. Этюд № 23

		исполнения вращений на месте.		https://yandex.ru/video/preview/10161813260105184421?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
24.	Овладение разными видами хороводных шагов. 1 час	Основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный шаг.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага, медленно, в темпе , с использованием рук и поворотов корпуса, головы.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
25.	Хоровод с построениями, перестроениями, которые могут включать построение по диагонали. 1 час	Элементы народного танца: кадрили квадратная, линейная, круговая.	Показ видеоролика с исполнением квадратной, линейной, круговой кадрили. Разводка квадратной, линейной, круговой кадрили. Нахождение отличий между квадратной и линейной кадрилию. Исполнение учебного этюда на материале линейной кадрили.	Джазовые композиции Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фитцджеральд https://yandex.ru/video/preview/6022787322536847844
26.	Современные танцы, состоящие из двух и более танцевальных комплексов. 1 час	Экзерсис. Танец «Чарли».	Походка Чарли Чаплина; движения с тростью; полуприседание, «переминающийся шаг», кружение на основном шаге. Шеренга, построение пар в шахматном порядке, стремительный поворот вокруг себя.	П.Чайковский балет «Спящая красавица»: - Вальс https://yandex.ru/video/preview/5016255396100901795

4 КЛАСС (34 часа)

Раздел № 1 «Ритмико-гимнастические упражнения» (20 часов)				
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности	Электронные образовательные ресурсы
1.	Общеразвивающие упражнения. 10 часов	Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях под музыку на 3/4. Повороты туловища. Приседания. Упражнения для ступни. Движения с обручем.	Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения, с переходом от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков. Выполнение движений под музыку на 3\4.	«Песня о России» В.Локтев https://yandex.ru/video/preview/9820520388525643228
2.	Упражнения на координацию движений. 4 часа	Составление и отхлопывание ритмических рисунков посредством погремушек, бубнов, барабанов.	Разнообразные сочетания одновременных и разноименных движений рук, ног, туловища, кистей. Упражнения на сложную координацию движений: выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени (в заданной последовательности и ритме). Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Почему нам нравится музыка? Мелодия и гармония в музыке https://yandex.ru/video/preview/12105934015945793911?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
3.	Упражнение на	Упражнения на	Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими	Знаки препинания в

	расслабление мышц. 2 часа	выпрямление, поднятие рук. Упражнение на перенесение тяжести тела.	расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). Постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка), кратковременное удержание позы, расслабление – приседание на корточки с опущенной головой и руками.	музыке https://yandex.ru/video/preview/9849424577290245082
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве. 4 часа	Уметь соблюдать правила техники безопасности. Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neyrologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
Раздел № 2 «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами» (3 часа)				
5.	Использование нотной записи для игры на детских музыкальных инструментах с направляющей помощью педагога. Использование ритмических партитур. 1 час	Семь нот в музыке. Нотный стан.	Исполнение с помощью учителя простых мелодий на металлофоне по цветной нотозаписи.	Р.н.п. «Ах, ты, душечка» https://yandex.ru/video/preview/6830496045949653572
6.	Коллективная игра на детских ударных и мелодических музыкальных инструментах в	Ударные музыкальные инструменты. Игра на металлофоне, ксилофоне по образцу	Называние музыкальных инструментов; определение на слух музыкальных инструментов; различение понятий «громко-тихо», «быстро-медленно». Определение настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координация движения в соответствии с характером	Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области

	ансамбле и оркестре. Воспроизведение различных ритмов в медленном и быстром темпе. 1 час	учителя, самостоятельно.	музыки.	образования. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.logopedmaste.r.ru/ Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области образования. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.logopedmaste.r.ru/
7.	Согласованное звучание инструментов в ансамбле и оркестре. Разучивание и исполнение более сложных и длинных музыкальных произведений, разных по жанру (марши, пляски, лирические произведения). 1 час	Понятие об оркестре. Шумовой, симфонический оркестр. Понятие об ансамбле.	Игра на музыкальных инструментах по одному, парами. Синхронная игра на музыкальных инструментах.	Нейроритмика. Музыка, методические рекомендации и видеозаписи. Электронный ресурс. Режим доступа: https://masterskaya-logo.ru/neurologorytmyka?ysclid=lmruyb0bim960611156
Раздел № 3 «Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы» (5 часов)				
8.	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки,	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды. Показ педагогом ритмического рисунка прозвучавшей мелодии по средствам хлопков.	Документы. Логоритмика. Электронный ресурс.

	<p>рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p> <p>1 час</p>	<p>выстукивания, притоп). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей Мелодии.</p>		<p>Режим доступа: https://logopedprofiportal.ru/dokumenti_logoritmika?ysclid=lmruwniuw0358635067</p> <p>Ведение рабочей документации в электронном виде, логопедические пособия и игры. Электронный ресурс. Режим доступа: http://mersibo.ru/</p>
9.	<p>Упражнения на формирование умения своевременно вступить в мелодию начиная движение в разные моменты звучания (в начале, в середине, в конце). Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.</p> <p>1 час</p>	<p>«Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).</p>	<p>Проведение танцевальных игр в классном коллективе.</p>	<p>Таджикская народная песня «Хлопок» https://yandex.ru/video/preview/5369532465685954082</p>

10.	Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование песен. 1 час	Игра с пением «Васька-кот».	Подскоки по кругу. Выражение удивления. Поворот вокруг себя. Имитация игры на гармошке.	Э.Григ «Норвежский танец» https://yandex.ru/video/preview/8903641005918447278
11.	Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определенную тему. Передача различными формами движения крещендо и диминуэндо в музыке, мелодического и ритмического рисунка, темпа, метроритма. 1 час	Классический танец: вальс. Разучивание шагов.	Показ видеоролика с исполнением вальса. Рассказ о возникновении вальса, его темпе, ритме. Показ базовых шагов. Выполнение вальсовых шагов без музыкального сопровождения, по квадрату в медленном темпе.	Отрывок из симф.поэмы «Американец в Париже» https://yandex.ru/video/preview/3134588212505928468
12.	Определение регистра звучания и подбор движения соответственно нижнему, среднему и высокому регистру.	Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка».	Определение высоты регистров на слух.	Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области

	1 час			образования. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.logopedmaster.ru/ Документы, регламентирующие деятельность специалистов в области образования. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.logopedmaster.ru/
Раздел № 4 «Народные и современные танцевальные движения» (6 часов)				
13.	Совершенствование танцевальных движений. Пружинящий бег. 1 час	Игра «Мультишки».	Ритмичные движения, прыжки, легкий пружинящий бег.	А. Архангельский «Благослови душа моя, Господа» https://yandex.ru/video/preview/4424841614203959962
14.	Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. 1 час	Экзерсис. Танец Кошечек.	Построение в шахматном порядке, «легкая, кокетливая походка вперед», мелкий бег назад, «телевизор».	С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром, I ч. https://yandex.ru/video/preview/8257395286864410260?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23
15.	Знакомство с новыми элементами народного танца и	Элементы украинского танца: базовые	Разучивание учебного этюда в украинском характере. Просмотр видеоролика с исполнением украинских народных танцев («Гапак»). Показ основных движений и постановка	Р.н.п. «Ой,то не вечер» https://yandex.ru/video/preview/732263300948705

	<p>движениями, например, русская пляска: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением, «ковырялочка».</p> <p>1 час</p>	<p>шаги, ковырялочка, присядки.</p>	<p>учебного этюда на украинском материале.</p>	<p>9012?tmpl_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1186.0%23049e8ae069031bc49d9675a5c267feeda5e69b23</p>
16.	<p>Шаг вальса прямой и с поворотом. Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопками.</p> <p>1 час</p>	<p>Классический танец: фигурный вальс.</p>	<p>Выполнение вальсовых шагов в парах по кругу. Постановка танцевального номера.</p>	<p>Ф. Шопен «Революционный» этюд https://yandex.ru/video/preview/5476552273297795308</p>
17.	<p>Различные композиции движений из народных танцев. Хороводы и парные танцы. Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание и исполнение народных плясок, современных танцев.</p> <p>1 час</p>	<p>Элементы белорусского танца: основные ходы, моталочка, трюки (мужской класс).</p>	<p>Просмотр видеоролика с исполнением белорусского танца «Лявониха». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на белорусском материале.</p>	<p>Л.Бетховен «Патетическая» соната, 1 ч. https://yandex.ru/video/preview/5844397297561552983</p>
18.	<p>Элементы мюзикла.</p> <p>1 час</p>	<p>Фрагмент из песни половецких дев из оперы «Князь Игорь»</p>	<p>Поклон (м), реверанс (д), боковой шаг. Пение на сцене (совместно с учителем, самостоятельно).</p>	<p>А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» Песня половецких дев из</p>

		в современной обработке (А. Бородин)		оперы «Князь Игорь» в современной обработке (исполнение Евгении Сотниковой) https://yandex.ru/video/preview/11512066944357355259
--	--	--	--	---