министерство науки и молодежи республики крым

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 1

 «Школа-гимназия»

Кировского района Республики Крым

 **СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора по ВР приказом директора МБОУ «Старокрымский УВК №1 УВК №1 «Школа-гимназия »

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дервиш Т. М Приказ № 153 от 18.08.2023 год

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лысенко Н. Г.

.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 **«ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Уровень: базовый

Направленность: художественно-эстетическая

Для детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

г. Старый Крым

2023г.

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьное телевидение» оформлена в соответствии с:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
* приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
* методическими рекомендациями «Проектирование дополнительных образовательных общеразвивающих программ» утвержденными коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021г №4/4
* В настоящее время видеосъемка и видео монтаж востребован в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

"Школьное телевидение"— это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Программа дополнительного образования "Школьное телевидение" способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ, и др. И, самое главное, помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

**Направленность**

Программа дополнительного образования "Школьное телевидение" является авторской программой **технической направленности,**  созданной для освоения воспитанниками методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтажа**.**

**Актуальность**

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Школьное телевидение – это одно из направлений технического творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного

процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

**Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

**Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

 Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

* предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
* применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
* увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
* большее количество времени уделяется практическим работам;
* в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 12-18 лет.

**Уровень реализации**

Программа рассчитана на 1 год (34 учебные недели) с расчетом 9 занятий по 45мин.

**Объем программы:**

Объем программы за 1 год обучения 306 ч.

**Формы обучения и виды занятости**

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

***Формы учебной деятельности:***

* занятие-беседа;
* практическое занятие;
* занятие с творческим заданием;
* занятие-создание проекта;
* занятие – мастерская;
* выполнение коллективно-творческих дел;
* индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
* групповая работа;
* анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
* встреча с профильными специалистами.

***Виды учебной деятельности:***

* проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
* информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
* социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами м компьютером.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество часов – 306

Возраст обучающихся: от 12 до 18 лет.

**Режим занятий**

*Условия набора:* Набор обучающихся в группы основывается на желании самого ребенка и его родителей.

**Режим занятий:**

* В год - 306 часов
* В неделю – 9 уроков в неделю по 45мин.

*Наполняемость:*

1 год обучения – 25 человек

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы –**в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи для каждого года обучения:

**Предметные:**

* научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
* познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
* совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.
* познакомить детей с технологией телевизионных программ;

**Личностные:**

* воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
* пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу); навыки работы в коллективе.
* организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
* развитие у школьников умений видеть, выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

**Метапредметные:**

* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
* освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
* формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
* отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
* выпуск видео- и телевизионных материалов;

Здоровье сберегающие:

* обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
* обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях интереса к происходящим вокруг событиям, развития их кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

## 1.3. Содержание программы:

**Учебно-тематический план**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Школьное телевидение»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Тематика занятий** | **Количество учебных часов** | **Форма аттестации****(контроля)** |
| **теория** | **практика** |  |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | **2** |  |  |
| **Раздел 1. Тележурналистика (66 ч.)** | **40** | **26** |  |
| 2 | Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер). | 8 |  |  |
| 3 | Телевизионный сюжет | 4 |  |  |
| 4 | Новости | 4 |  |  |
| 5 | Интервью | 4 | 6 |  |
| 6 | Документальный видеофильм | 4 |  |  |
| 7 | Ведущий телепрограммы | 4 |  |  |
| 8 | Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация). | 4 | 4 |  |
| 9 | Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет) | 4 | 8 |  |
| 10 | Проблемы поиска и проверки достоверности информации. | 4 | 8 |  |
| **Раздел 2. Операторское мастерство (42 ч.)** | **12** | **30** |  |
| 11 | Видеокамера | 6 |  |  |
| 12 | Видеоряд | 6 | 6 |  |
| 13 | Композиция кадра |  | 8 |  |
| 14 | Человек в кадре |  | 8 |  |
| 15 | Съемка телесюжета |  | 8 |  |
| **Раздел 3. Фотомонтаж (32ч)** | **12** | **20** |  |
| 16 | Подбор фотоматериала | 4 | 8 |  |
| 17 | Обработка фотоматериала | 8 | 12 |  |
| **Раздел 4. Видеомонтаж (88 ч.)** | **18** | **70** |  |
| 17 | Монтажный план сюжета | 6 | 8 |  |
| 18 | Импортирование видеофайлов на компьютер | 4 | 6 |  |
| 19 | Программа видеомонтажа | 4 | 6 |  |
| 20 | Звуковой ряд телесюжета |  | 8 |  |
| 21 | Построение видеоряда |  | 12 |  |
| 22 | Создание видеофайла сюжета |  | 12 |  |
| 23 | Специальные инструменты видеомонтажа |  | 12 |  |
| 24 | Экспорт видеофайла | 4 | 6 |  |
| **Раздел 5. Основы телережиссуры (76 ч.)** |  |  |  |
| 25 | Видеосъемка  |  | 30 |  |
| 26 | Монтаж, работа с видеоархивом  |  | 46 |  |
|  | **Итого:**  | **306** |  |

**1.4 Содержание программы**

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вѐрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съѐмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съѐмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

 Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъѐмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съѐмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съѐмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съѐмка взаимодействующих объектов. Съѐмки диалога. «Правило восьмѐрки». Съѐмка интервью. «Говорящий фон». Съѐмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съѐмка телесюжета.

 Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета. Съѐмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом.

**1.5 Планируемые результаты**

 **Личностные результаты:**

* освоение гуманистических традиций и ценностей совре­менного общества, уважение прав и свобод человека;
* изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
* следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
* формирование коммуникативной компетентности;
* обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
* расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
* развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
* формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
* приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
* развитие способности к исследовательскому типу мышления.

**Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

* способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
* формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
* применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
* решать творческие задачи, представлять ре­зультаты своей деятельности в различных формах
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
* определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
* активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
* критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
* разработка и выпуск медиа-продуктов;
* активизация межшкольных и меж возрастных связей;
* расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:*

* *познавательные*: структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ е решения;
* *коммуникативные*: планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
* *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
* *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Ожидаемые результаты:**

* развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
* разработка и выпуск медиа-продуктов;
* активизация межшкольных и меж возрастных связей;
* расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
* формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
* развитие информационного пространства школы.

#

|  |
| --- |
| Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий2.1. Календарный учебный графикУровень базовый |
|  | 1-ое полугодие | 2-ое полугодие |
| **Месяц** | Сентябрь  | Октябрь  | Ноябрь  | Декабрь  | Январь  | Февраль  | Март  | Апрель  | Май  |
| **Кол-во учебных недель** | **1****1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** |  |
| **Кол-во часов в неделю** | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |  |
| **Кол-во часов в месяц** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** | **Демонстрация продукта** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  | **Демонстрация** |  |  |  | **Инд. задание** | **Тестирование** |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | **Тестирование** |  | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Итоговое  тестир., выставка** | **Демонстрация**  |  |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 306 часа на группу |

## 2.2. Условия реализации программы

*Кадровое обеспечение*

Данная программа может быть реализована:

* педагогом дополнительного образования;

*Материально- техническое обеспечение*

***Материально-техническое обеспечение программы***

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами:

 -ПК или ноутбук;

 -видеокамера,

-фотоаппарат;

-микрофон;

-специальные программы, установленные на ПК («Adobe Premiere») для обработки видео материалов;

- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

### 2.3. Формы аттестации

Дополнительной общеразвивающей программой школьное телевидение «ШК ТВ 6» предполагает проведение систематической работы по аттестации воспитанников в три этапа:

**1 этап (входной контроль)** – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года. (*1-2 год обучения)*

**2 этап (промежуточный контроль)** – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы. (*1, 2 год обучения)*

## 2.4. Оценочные материалы

* дневник, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий;
* творческая авторская папка с цифровыми фотографиями;
* инструкционные карты;
* «Индивидуальная карточка учёта результатов обучения»;
* протокол результатов аттестации

## 2.5. Методическое обеспечение программы

*Использование педагогических технологий.*

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.  Применяются личностоно-ориетированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу  менее подготовленным детям.

**Методы обучения**, используемые педагогом во время проведения занятий:

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

*Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность,  развивает воображение.

*Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

* *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.
* *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.
* *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.
* *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.
* *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.
* *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.
* *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.
* *Принцип прочности*основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный(подготовка к новому материалу ) |
| **Основной**  | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий  |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала  |
| 3 | Закрепление пройденного материала  |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный  |
| 2 | Итоговый  |
| 3 | Рефлексивный  |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

 Мастер-класс

**Дидактические материалы**

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении должны быть комбинированные шкафы, застекленные и открытые, где можно поместить выставку работ. Закрытую часть шкафа используют для хранения наглядного материала, инструментов, приспособлений и расходного материала.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

 В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

 В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности студии семейного творчества.

 В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

 Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Выставка

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия  | Кол-во часов  | Дата по расписанию  | Форма атестации/контроля  | Примечание(корректировка)  |
| По плану  | По факту  |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| 1. | Введение. Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 |  |  |  Входное тестирование |  |
| **Раздел 1. Тележурналистика (66 ч.)** |
| 2. | Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер). | 8 |  |  | - |  |
| 3. | Телевизионный сюжет | 4 |  |  | - |  |
| 4. | Новости | 4 |  |  | - |  |
| 5. | Интервью | 10 |  |  | - |  |
| 6. | Документальный видеофильм | 4 |  |  | - |  |
| 7. | Ведущий телепрограммы | 4 |  |  | Индивидуальное творческое задание  | - |
| **Итого за месяц** | **36** |
| **ОКТЯБРЬ** |
| 8. | Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация). | 8 |  |  | - |  |
| 9. | Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет) | 12 |  |  |  |  |
|  | Проблемы поиска и проверки достоверности информации. | 12 |  |  | Выставка творческих работ |  |
| **Раздел 2. Операторское мастерство (42 ч.)** |
| 10. | Видеокамера | 4 |  |  | - |  |
|  | **Итого за месяц** | **36** |  |  |  |  |
| **НОЯБРЬ** |
| 10. | Видеокамера | 2 |  |  | - |  |
| 11. | Видеоряд | 12 |  |  | - |  |
| 12. | Композиция кадра | 8 |  |  | - |  |
| 13. | Человек в кадре | 8 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
|  | Съемка телесюжета | 6 |  |  |  |  |
| **Итого за месяц** | **36** |  |  |  |  |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Раздел 3. Фотомонтаж (32ч)** |
|  | Съемка телесюжета | 2 |  |  |  |  |
| 14. | Подбор фотоматериала | 12 |  |  | - |  |
| 15. | Обработка фотоматериала | 20 |  |  | - |  |
| **Раздел 4. Видеомонтаж (88 ч.)** |
|  | Монтажный план сюжета | 2 |  |  |  |  |
|  | **Итого за месяц** | **36** |  |  | - |  |
| **ЯНВАРЬ** |
| 17. | Монтажный план сюжета | 12 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
|  | Импортирование видеофайлов на компьютер | 10 |  |  |  |  |
|  | Программа видеомонтажа | 5 |  |  |  |  |
| **Итого за месяц** | **27** |  |  |  |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |
|  | Программа видеомонтажа | 5 |  |  |  |  |
| 21. | Звуковой ряд телесюжета | 8 |  |  | \_ |  |
| 22. | Построение видеоряда | 12 |  |  | \_ |  |
|  | Создание видеофайла сюжета | 11 |  |  |  |  |
| **Итого на месяц** | **36** |  |  |  |  |
| **МАРТ** |
|  | Создание видеофайла сюжета | 1 |  |  |  |  |
|  | Специальные инструменты видеомонтажа | 12 |  |  |  |  |
| 24. | Экспорт видеофайла | 10 |  |  | Тестирование  |  |
| 25. | Видеосъемка | 4 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| **Раздел 5. Основы телережиссуры (76 ч.)** |
|  | **Итого на месяц** | **27** |  |  |  |  |
| **АПРЕЛЬ** |
| 25. | Видеосъемка | 26 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 26. | Монтаж, работа с видеоархивом | 19 |  |  | \_ |  |
| **Итого на месяц** | **45** |  |  |  |  |
| **МАЙ** |
| 27. | Монтаж, работа с видеоархивом | 26 |  |  | \_ |  |
| 43. | Итоговая аттестация | 1 |  |  | Тестирование. Демонстрация творческих работ |  |
|  | **Итого за месяц** | **27** |  |  |  |  |
|  | **Итого за год** | **306** |  |  |  |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Школьное телевидение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки**  | **Дата**  | **Согласование с заведующим подразделения****(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |
| **10.** |  |  |  |
| **11.** |  |  |  |
| **12.** |  |  |  |
| **13.** |  |  |  |
| **14.** |  |  |  |
| **15.** |  |  |  |
| **16.** |  |  |  |
| **17.** |  |  |  |
| **18.** |  |  |  |
| **19.** |  |  |  |
| **20.** |  |  |  |
| **21.** |  |  |  |
| **22.** |  |  |  |
| **23.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Входная диагностика**

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения.

Для определения:

уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»

уровня творческих способностей – творческое задание

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне\_\_\_\_\_\_ лет

Я выбрал кружок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

из газет

от учителя

от родителей

от друзей

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом

надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_