



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКО-
ЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРА-
ЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.01.

ФОРТЕПИАНО

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

Васильева А.Н., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Папета Т.Ф., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО СДМШ № 4.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Килеса М.Я., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. Цели и задачи Программы учебного предмета.*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. Методы обучения.*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для теоретических предметов, поэтому для успешного обучения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство» и вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»

1.2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» составляет:

- в обязательной части 6 лет (с 3 по 8 класс)

- в вариативной части предполагает увеличение срока до 8 лет (с 1 класса), 9-й класс при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Таблица 1

Срок обучения 8-9 лет

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	659	66
Количество часов на аудиторные занятия	230,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	428,5	33

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:
в обязательной части 3-8 классы – 1 час аудиторных занятий в неделю;
в вариативной части 1-2 классы – 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Очень редко, учащиеся, выбрав для себя основным инструментом скрипку имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с данными учащимися надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать учащемуся приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 1 час, что соответствует 40 минутам или 0,5 часа, что соответствует 20 минутам.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.
- приобретение навыков публичных выступлений, интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры программы предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к методическому материалу (наличие библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» распределяются на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	230,5								33
	263,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	66	66	66	66	66	66	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	428,5								33
	461,5								
Максимальное количество часов в неделю	1	1	3	3	3	3	3	3	2
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	99	99	99	99	99	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	659								66
	725								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- при наличии инструмента выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертов);
- участие перспективных обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, в общеобразовательных школах, в которых обучаются.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

Существует 3 направления обучения:

1. Эстетическое. В этом направлении занимаются дети с ограниченными музыкально-слуховыми и двигательными возможностями, замедленным мышлением. Для них составляется репертуарный план посильный по объему и доступный по исполнению.
2. Академическое. Здесь учащиеся осваивают полноценный репертуар, включающий в себя произведения различных стилей и форм.
3. Направление повышенного уровня. Это наиболее перспективные учащиеся, у которых есть возможность выбрать музыкальную специальность, как профессию. Как правило эти ученики принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

За год учащийся должен выступить два раза:

1. Контрольный урок в конце 1 полугодия;
2. Контрольный урок в конце 2 полугодия.

1 год обучения.

Первый год обучения соответствует 1 классу струнных инструментов для 8-летнего обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года рекомендовано изучить 8-10 разнохарактерных произведения.

Упражнения

«Радуга», «Шаги великана», «Терция с хвостом», «Веселые трезвучия».

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Гнесина Е. Этюды (по выбору)

«Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Пьесы

Гедике А. «Русская песня»

Детские песни «Василек», «Петушок», «Журавель»

Кабалевский Д. Пьеса, «Ежик»

Красев М. «Сорока»

Русская народная песня «Заинька»

Раухвергер М. «Птичий дом»

Сперонтес Менуэт

Слонов Ю. Полька

Ансамбли

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Украинская народная песня «Казачок»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Арман Ж. Пьеса ля минор

Майкапар С. «Вальс»

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт

Гнесина Е. Этюд

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерных пьесы,

1-2 произведения с элементами полифонии,
1-2 ансамбля
Гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беркович И. Этюды (по выбору)
Гнесина Е. Этюды (по выбору)
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Пьесы

Арман Ж. Пьеса
Бачинская Н. «Украинская песенка»
Крутицкий М. «Зима»
Кабалевский Д. «Ежик»
Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»
Польская нар. песня «Висла»
«Русская песня», «Кума», «Коровушка» - «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева
Сорокин Н. «Пастухи играют на свирели»
Руббах А. «Зайка», «Воробей»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Слонов Ю. «Веселая игра»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли

Кабалевский Д. «Про Петю»
Сорокин К. «Народная песня»
Укр. нар. песня «Журавель»
Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Менуэт ре минор
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Вариант 2

Телеман Ф. Пьеса
Курочкин В. Вальс

3 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,
4 разнохарактерных пьесы,
1-2 произведения с элементами полифонии,
1-2 ансамбля
Гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Аглинцова Г. «Русская песня»
Барток Б. Песня
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Глинка М. Польша
Греченинов А. «Мазурка»
Гедике А. «Русская песня»
Калинников В. «Тень-Тень»
Сперонтес. Менуэт
Кабалевский Д. «Клоуны»
Мелартин Е. Песня
Майкапар А. «Пастушок»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Я под горку шла», «Как под яблоней зеленою»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Слонов Ю. Польша
Тетцель Э. «Кукушка»
Штейбельд Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды (по выбору)
Беркович И. Этюды
Гнесина Е. Этюды (по выбору)
Лешгорн А. «Избранные этюды»
Шитте Л. Этюды

Ансамбли

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Украинская народная песня «Дождичек»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Майкапар А. «Пастушок»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Барток Б. Пьеса
Слонов Ю. Польша

Вариант 3

Аглинцева Е. «Русская песня»
Калинников В. «Тень-Тень»

4 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерных пьесы,
1-2 произведения с элементами полифонии,
1-2 ансамбля
Гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Бурре
Беркович И. «Кукушечка», Чешская нар. песня
Гедике А. Ригодон
Глинка М. «Полифоническая песня»
Любарская Н. «Чешская песня»
Левидова Д. «Колыбельная», Пьеса
Моцарт Л. Менуэт
Орф К. Пьеса
«Старинная французская песня» неизвестный автор
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодичных этюдов, соч. 32,1 ч. (по выбору)
Майкапар А. Этюды (по выбору)
Лекуппэ Ф. Этюды (по выбору)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№1,3,5,7
Николаев А. Этюды (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Майкапар С. «В садике», «Танец», «Детская пьеса»
Моцарт Л. «Волынка»
Руббах А. «Воробей»
Слонов Ю. «Веселая игра»
Тетцель Э. Прелюдия
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Шостакович Д. Марш

Ансамбли

Глинка М. Хор «Славься»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Чайковский П. «В Церкви»

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
Чайковский П. «Мой Лизочек»

Вариант 3

Майкапар С. «В садике»

Тетцель Э. Прелюдия

5 год обучения.

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического склада,

1 крупная форма (для перспективных учащихся)

1-2 ансамбля,

Мажорные диэзные гаммы до 3- знаков, гаммы ля, ре, ми минор, аккорды, арпеджио.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бем Г. Менуэт

Гендель Г.Ф. Ария

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор

Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Перселл Г. Сарабанда

Этюды

Беркович И. Этюды по выбору

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гнесина Е. Этюды по выбору

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1,2

Николаев А. Этюды по выбору

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему рус. нар. песни

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Бах И.С. «Волынка»

Григ Э. Вальс ми минор

Гайдн Й. Анданте

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Вальс

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Моцарт В. Менуэт

Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Глиэр Р. «Колыбельная», «Мазурка»
Равель М. Пavana спящей красавицы
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
рус. нар. песня «Не бушуйте ветры буйные»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бем Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Александров А. «Новогодняя полька»
Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Вариант 3

Перселл Г. Ария
Шуман Р. Марш

6 год обучения.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 крупная форма,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ля, Ми мажор, соль, до минор, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Менуэт №12 Соль мажор
Марш №16
Полонез №19

Векерлен Ж.Б. «Детская песенка»
Гедике А. Инвенция ре минор
Гендель Г. 3 менуэта
Корелли А. Сарабанда
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Шевченко С. Канон

Этюды

Геллер С. Этюды
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюды соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №4, 5, 9, 10-13, 20-23
Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: №20-29, 30-35
Шитте Л. Этюды соч.68. 25 этюдов №2,3,6,9

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор, 1,2,3 части
Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню Фа мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией До мажор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Беркович И. Укр. нар. песня «Отчего соловей»
Векерлен Б. «Детская песенка»
Голубев К. «Колыбельная»
Гречанинов А. «На велосипеде»
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский А. «Мышки»
Кабалевский Д. «Клоуны», Токката
Николаев А. «Народная песня»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Телеман Г.Ф. Пьеса
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Итальянская полька
«Старинная французская песенка»

Ансамбли

Балакирев М. «На волге»
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Векерлен Ж. Пастораль
Гречанинов А. «Весенним утром»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№1, 2, 6

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Аллегretto

Вариант 2

Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 3

Голубев К. «Колыбельная»
Чайковский П. «Итальянская полька»

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в

публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического склада

1-2 части крупной формы

1-2 ансамбля

чтение с листа

гаммы мажорные и минорные, аккорды, арпеджио, хроматические.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, Фа мажор, До мажор

Менуэты Соль мажор, ре минор

Полонез соль минор

Гендель Г. Менуэт, Фугетта

Гедике А. Прелюдия ля минор

Корелли А. Две сарабанды

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Локателли Д. Менуэт

Маттезон И. Ария, Менуэт

Нурымов Ч. Канон

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Фрискобальди Д. Песня

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 часть

Беркович И. Вариации на рус. нар. песню

Гедике А. Сонатина

Назарова Т. «Игра в жмурки» маленькая сонатина

Салютринская Т. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

Пьесы

Барток Б. Пьеса (из сборника «Детям»)

Бах И.С. «Волынка»

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор

Глинка М. Полька

Моцарт В. Буррэ, Менуэт

Майкапар С. «Колыбельная-сказочка», «Маленький командир»

Прокофьев С. Марш
Сильванский Н. Песня
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Штогаренко А. Плясовая

Ансамбли

Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии соль-минор
Украинская народная песня «У соседа хата белая»
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Майкапар А. Мелодия Соч.8
Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Глинка М. Полька

Вариант 3

Майкапар С. «Маленький командир»
Моцарт В. Менуэт

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонические пьесы,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические.

За год обучающийся должен выступить два раза:

— контрольный урок в конце 1 полугодия;

— зачет (академический концерт) в конце 2 полугодия (3 произведения).

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Менуэты ля минор, до минор

Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Блок В. Плясовая на удмуртскую тему

Греко Г. Ария

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние Классы ДМШ». Сост. Б. Милич)

Павлюченко С. Фугетта

Перселл Г. Прелюдия До мажор, Танец

Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Модерато
Тигранян В. Инвенция
Щуровский Ю. Инвенция, «Степная песня»

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Соч. 32: № 19
Соч. 60: № 2
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4
Черни К.-Гермер Г. 2 тетрадь: №№ 6-12
Черни К. Соч. 599: №61, 63, 69
Соч. 139: №36, 71, 100

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы
Бойко Р. Вариации
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор 1ч.
Тюрк Д. Сонатина

Пьесы

Бах Э.Ф. «Весна»
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор
Элегия, «Элизе»
Блок В. «Песенка в лесу»
Глиэр Р. Колыбельная, «Монгольская песенка»
Гедике А. Маленькая пьеса
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
Косенко В. Скерцино
Ладухин Н. Маленькая пьеса»
Майкапар С. «В кузнице»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Питерсон О. «Волна за волной»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Свиридов Г. «Перед сном»
Чайковский П. Соч. 39 «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня, «Новая кукла»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная пьеса,
Песенка жнецов, Пьеса Фа-мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34, 6 пьес в 4 руки: «Кукушечка»,
«Сказка», «Вальс»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Рахманинов С. «Сирень»

Примеры программ итогового зачета в 8 классе

Вариант 1

Мяковский Н. 2 – голосная fuga ре минор
Питерсон О. «Волна за волной»
Шуман Р. Северная песня

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бетховен Л. «Элизе»
Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Глиэр Р. «Монгольская песенка»
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. «Новая кукла»

Примерная программа для 9 класса.

В 9 классе занятия планируются в объеме 1 часа в неделю, проводится работа над выразительностью исполнения, стилевыми особенностями произведений, формированием чувства формы.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонические пьесы,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические.

За год обучающийся должен выступить два раза:

— контрольный урок в конце 1 полугодия;

— зачет (академический концерт) в конце 2 полугодия (3 произведения).

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Менуэты ля минор, до минор

Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор

Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Блок В. Плясовая на удмуртскую тему

Греко Г. Ария

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние Классы ДМШ». Сост. Б.

Милич)
Павлюченко С. Фугетта
Перселл Г. Прелюдия До мажор, Танец
Скарлатти Д. Ария
Тигранян В. Инвенция
Телеман Г. Модерато
Щуровский Ю. Инвенция, «Степная песня»

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Соч. 32: № 19
Соч. 60: № 2
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№ 1-4
Черни К.-Гермер Г. 2 тетрадь: №№ 6-12
Черни К. Соч. 599: №№ 61, 63, 69
Соч. 139: №№ 36, 71, 100

Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.
Бойко Р. Вариации
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
Моцарт В. Сонатина № 5 Фа мажор 1 ч.
Тюрк Д. Сонатина

Пьесы

Бах Э.Ф. «Весна»
Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Элегия, «Элизе»
Блок В. «Песенка в лесу»
Глиэр Р. Колыбельная, «Монгольская песенка»
Гедике А. Маленькая пьеса
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
Косенко В. Скерцино
Ладухин Н. «Маленькая пьеса»
Майкапар С. «В кузнице»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка», Марш
Питерсон О. «Волна за волной»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Свиридов Г. «Перед сном»
Чайковский П. Соч. 39 «Утреннее размышление», Мазурка,
Русская песня, «Новая кукла»
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная пьеса,
Песенка жнецов, Пьеса Фа-мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34, 6 пьес в 4 руки: «Кукушечка», «Сказка», «Вальс»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Рахманинов С. «Сирень»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (переложение в 4 руки)

Примерные итоговые программы

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ми минор
Гречанинов А. Русская пляска
Зацепин А. «Куда уходит детство»

Вариант 2

Бетховен Л. Соната №20
Хромушкин О. «Горы мои»
Щуровский Н. Инвенция

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей, возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование основных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения использовать теоретические знания на игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального произведения;
- первоначальные навыки игры с фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над классной работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, качество выполнения заданий (на уроке). Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты

работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам успеваемости учащегося выставляется оценка.

Оценка за год ставится по всем годовым результатам. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли; для перспективных учащихся возможно включение в программу полифонии и частей крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного текста.

4.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично». Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов.

4 «Хорошо». Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 «Удовлетворительно». При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 «Неудовлетворительно». Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

«Зачет» (без оценки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «плюс» и «минус», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных

выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации (в старших классах);
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем программы на

Каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В программу включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Фортепиано».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Необходимо включать в репертуар пьесы с элементами полифонии. Важность работы над произведениями полифонического склада заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Освоение гамм рекомендуется в доступном для учащегося объеме.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Основная часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога, т. к. учащиеся редко имеют инструмент фортепиано По

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т. д.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

По учебному плану на этот предмет отводится 1 час или 0.5 часа в неделю. Очень редко, учащиеся, выбрав для себя основным инструментом скрипку имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с данными учащимися надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать учащемуся приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендации нотной литературы.

1. Э. Тургенева, А. Малюков. Пианист- фантазер (2ч.), Москва, Советский композитор, 1988
2. Фортепиано 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Редактор-составитель Милич Б. Киев «Муз. Украина», 1986
3. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ (вып.15). Составитель и редактор Габриэлова В.
4. Юный пианист (вып.1) 1-2 классы ДМШ. Составители Райзман Л., Натансон В., Москва, Всесоюзное издание Советский композитор, 1971
5. Фортепианные концерты для детей (вып.1) средние классы ДМШ Составление и пед. редакция Руббах А. Москва, Советский композитор, 1989
6. И. С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенции для фортепиано. Москва, Издательство Музыка, 1971
7. Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано, «Элизе». Киев, муз. Украина, 1988
8. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Редактор- составитель Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Москва, Музыка, 1980
9. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы (вып.2). Москва «Музыка», 1990
10. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 1 класс. Киев «Муз. Украина», 1979
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка» Москва, 1983
12. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы. Пьесы для фортепиано. М., Советский композитор, 1987

13. Музыка для детей. Фортепианные пьесы (вып.1). Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ, Москва «Советский композитор» 1987
14. Школа игры на фортепиано. Составители Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская. Под общей редакцией А. Николаева. Гос. Муз. Изд. Москва, 1956
15. Фортепиано 2 класс учебный репертуар ДМШ. Киев «Муз. Украина», 1989
16. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., Советский композитор, 1990
17. М. Клементи. Сонатины для фортепиано. Редакция А. Руббаха, Изд. «Музыка», Москва, 1972
18. Хрестоматия. Пед. реп. Для фортепиано (вып.2), 3-4 классы ДМШ Изд. Музыка Москва, 1964
19. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано М., Музыка, 1990
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 5 класс Пьесы зарубежных композиторов. Музыка, Москва, 1968
21. Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. М., Музыка, 1990
22. Золотая лира. Выпуск 1, 2. Москва. Советский композитор, 1987
23. Библиотека юного пианиста 3 класс. М. Советский композитор, 1980
24. Мы любим музыку. М., «Музыка», 1972
25. З. Шукшина. Ритмика. М., Музыка, 1967
26. Н. Ветлучина. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1964
27. Е. Гнесина. Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1970
28. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. М., Советский композитор, 1981
29. Песни для малышей. М., Советский композитор, 1989
30. Припевки. Выпуск 7. М., Москва, 1987
31. А Зацепин. Песни из к/ф. М., Советский композитор, 1980
32. «Заинька, попляши». Киев. Муз. Украина, 1986
33. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. М.М, 1987
 3 класс. М.М, 1986
 4 класс. М.М, 1987
 5.класс. (вып.1) М.М, 1987
 6 класс. (вып.1, 2) М.М, 1986
 7 класс. (вып.1, 2) М.М, 1987
34. Музыка для детей 3-4 классы (вып.3) М., Советский композитор, 1979
35. Юный пианист, выпуск 1. М., Советский композитор, 1962
36. Фортепианная игра (ред. А. Николаева). М., Музыка, 1991
37. Пианист Шаг за шагом. 1 класс. Киев, Муз. Украина, 1991

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Б. Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Л. Баренбойм. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. А. Корто. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве»,

Москва, 1966

6. И. Гофман. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

7. Г. Коган. «Работа пианиста». Москва, 1953

8. Л. Маккинон. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

9. Н. Метнер. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963

10. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

11. В. Петрушин. «Музыкальная психология». Москва, 1997

12. Т. Смирнова. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997

13. Г. Цыпин. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974

14. Р. Шуман. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973

15. Р. Шуман. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959.