РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОЛОВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА» БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Головановская ОШ»
от «__» ___ 2026г.
Протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Головановская ОШ»
_____М.Г. Колобова
«__» ____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «РУКОДЕЛИЕ»

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 34часа (1 год)

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Разработчик: Акимова Гульнара Февзиевна

Должность: педагог дополнительного образования.

с. Головановка

2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ №1. Пояснительная записка……...3

1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресант (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля……..……**3**

РАЗДЕЛ №2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...11

РАЗДЕЛ №3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……13

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……..14

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ……...17

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..20

РАЗДЕЛ №7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материальное-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)……**25**

РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……34

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ……..36

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)……..**36**

9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий, иллюстративный материал, словарь специальных терминов, дидактические материалы, методические разработки)……**44**

9.3. Календарно-тематическое планирование……**67**

9.4. Лист корректировки ДОП……**73**

РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Профиль - **декоративно – прикладное искусство** – программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2000г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и перспективу на 2036 года »;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р « Об утверждение Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»;

- - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России «391 от 05.08.2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании В Республики Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республики Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. №- 641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.012026 «АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципальное бюджетное образовательное учреждение МБОУ «Головановская ОШ» Белогорского района Республики Крым от 01.12.2015г, локальные акты образовательной организации.

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи:

Образовательные (обучающие, предметные):

● формирование у детей навыков ручного труда;

● научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства;

● научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;

● помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Метапредметные (развивающие):

● развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

● обучение приема коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;● создание базы для творческого мышления;

● прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;

● развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;

Личностные (воспитательные):

● воспитание трудолюбия, аккуратности;

● развитие активности и самостоятельности;

● воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

● воспитывать любовь к природе родного края и умение бережно к ней относиться.

Адресат программы*:*

Данная программа ориентирована на детей 7-11 лет. Группа иметь разновозрастной состав. Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься декоративно – прикладным искусством

Количество обучающихся в группе составляет 10 человек.

Количество групп-1.

Актуальность программы:

Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе познания и разнообразных форм художественной деятельности, которая обеспечивает осознанное и активное участие школьника в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой личности, способной к саморазвитию.

Новизна:

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие

навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у ребят.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Программа «Рукоделие» обеспечивает гармонию творческого и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями и человеческими качествами.

Формы и методы

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;
- использования информациинно - коммукационных технологий повышает мотивацию к занятим, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;

- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы учащихся;

- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Уровень программы - базовый.

Формы обучения: очная (Закон № 273-03, гл. 2, ст. 17, п. 2). Обучение осуществляется в очной форме, также допускается применение дистанционного обучения в условиях объявления карантина (эпидемии).

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 7-11лет, которые проявляют интерес к рукоделию. Состав группы - постоянный

Группа комплектуется на основании заявления родителей, из всех желающих заниматься подвижными играми, имеющих разрешение.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы кружка «Рукоделие» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «Голововановская ОШ».

Режим занятий, - периодичность и продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 45 минут на одно занятие, ввиду того, что большую часть времени отводится на практическую часть занятия.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство

(сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Виды контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

РАЗДЕЛ №2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика/ Опрос, тестирование «Определение творческого потенциала учащихся»
2	Работа с бумагой и картоном.	5	1	4	Опрос, наблюдение, выполнение изделий
3	Работа с тканью и мехом	5	1	4	Опрос, наблюдение, выполнение изделий
4	Работа с бисером	5	1	4	Опрос, наблюдение, выполнение изделий
5	Работа с бросовым материалом	7	1	6	Опрос, наблюдение, выполнение изделий

6	Вязание крючком	5	1	4	Опрос, наблюдение, выполнение изделий
7	Лозоплетение	5	1	4	Опрос, наблюдение, выполнение изделий
8	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка творческих работ
	Всего часов:	**34**	**8**	**26**	

РАЗДЕЛ №3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
	1 группа					
1 год	сентябрь	Май	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

РАЗДЕЛ №4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (1час)

Теория:

- Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

Форма аттестации: Проведение входного контроля.

Раздел: 1 (5часов). Работа с бумагой и картоном.

Теория 1ч:

- Знакомство с техникой оригами, квилинг.

Практика 4ч:

- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление настольных игрушек (по образцу).
- Изготовление игрушек.
- Изготовление поздравительных открыток (по образцу)

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Раздел: 2 (5часов). Работа с тканью и мехом.

Теория 1ч:

- ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха, ткани.

Практика 4ч:

- Знакомство с видами швов (“вперед иголка”, “через край”).
- Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).
- Знакомство и шитье мягкой игрушки.
- Изготовление одежды для Барби (по выбору детей).

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Раздел: 3 (5часов). Работа с бисером.

Теория 1ч:

- Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций.

Практика 4ч:

- Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты, пробные плетения.
- Плетение браслетов -“фенечек”.
- Работа по схемам (изучение знаков, условных обозначений).
- Плетение брошек (работа по схемам).
- Плетение кулонов.
- Ажурные браслеты.
- Самостоятельное составление схем (работа в тетрадях).
- Работа по замыслу детей.

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Раздел: 4 (7часов). Работа с бросовым материалом.

Теория 1ч:

- Обучение работе по схеме-чертежу. Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.

Практика 6ч:

- Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки)
- Изготовление карандашницы
- Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки).
- Изготовление сувениров на разные тематики (по выбору учащегося).
- Изготовление шкатулки-сувенира.
- Изготовление шкатулок из открыток.

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Раздел: 5 (5часов). Вязание крючком. 5ч.

Теория 1ч:

- Беседа.Техника безопасности. Просмотр видео «Правила работы крючком».

Практика 4ч:

- Приемы вязания. Вязание цветка, полотна; составление коллажа.
- Игольница “Грибок”, “Ромашка”.
- Вязание игрушек-сувениров
- Божья коровка

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Раздел: 6 (5часов). Лозоплетение.

Теория 1ч:

- Лоза - как материал декоративно-прикладного искусства. Беседа по правилам техники безопасности по работе с лозой.

Практика 4ч:

- Приемы лозоплетения.
- Ажурные подставки
- Панно «Кружева из лозы»
- Оформление работы Панно «Кружева из лозы»

Форма аттестации: Опрос, наблюдение, выполнение изделий.

Итоговое занятие. 1ч.

Проведение итогового контроля. Выставка поделок.

РАЗДЕЛ №5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам, обеспечение значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края.

Цель: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям и народным промыслам, обеспечение значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края, создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;

- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, конкурс, экскурсия, просмотр фильма, выставка.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, спортивно-оздоровительные, гражданско-патриотические, духовно – нравственные.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Календарные сроки выполнения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа «День солидарности и борьбы с терроризмом»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций»	Сентябрь	Проведение беседы
3.	Конкурс рисунков «Мое Отечество»	Ноябрь	Конкурс рисунков
4.	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Октябрь	Просмотр фильма
Духовно - нравственно – направление			
1.	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей»	Октябрь	Беседа
2.	Рождественская выставка работ «Новый год на пороге»	Декабрь	Выставка работ
Здоровьесберегающее направление			
1.	Беседа «Почему нужно беречь зрение»	Февраль	Беседа
2.	«Привычки. Их влияние на здоровье»	Октябрь	Беседа
3.	Викторина «Как быть здоровым»	Ноябрь	Викторина
Экологическое направление			
1.	Конкурс поделок «Домик для птиц»	Октябрь	Выставка
2.	«Земля - наш общий дом»		Беседа

РАЗДЕЛ №6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты по окончанию обучения учащиеся должны

знать:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;

-овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;

- проявлять творческую активность;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- креативно мыслить;

- проявлять инициативу, умственную активность;

- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно - прикладных изделий;

- овладеть технологиями декоративно - прикладного творчества;

- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;

- развить адаптивные качества личности;

-овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

уметь:

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы**;**

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
-.планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Предметные результаты:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,

инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Личностные результаты*:*

- будет выработано терпение, усидчивость и стремление к созданию красоты;
- будет выработана аккуратность, трудолюбие, фантазия;
- станут самостоятельно вносить элементы декора в изделия и добавлять свои элементы, выработают эстетический вкус и гордость за свой труд;

РАЗДЕЛ №7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:

-оптимальная температура в кабинете +18 +20 С;

-кабинет проветривается перед занятиями;

-освещение достаточное;

-размеры столов и стульев соответствуют количеству и росту обучающихся.

Оборудование кабинета:

1. Столы для учащихся –6 шт.
2. Стулья для учащихся – 12 шт.
3. Стол педагога – 1 шт.
4. Стул педагога - 1 шт.

Материалы и оборудование:

- пластилин;
- акварельные краски;
- соль;
- альбомы для рисования;
- двухсторонняя цветная бумага для оригами;

- картон белый и цветной;
- цветная бумага;
- ватные палочки;
- фетр;
- салфетки;
- бросовый материал (спичечные коробки, крышки и т.д.)
- клей ПВА;
- ватные диски.

Инструменты:

- ножницы маленькие и большие;
- баночки для клея;
- кисти для клея;
- ноутбук;
- электронный носитель информации.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Также используются:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по изготовлению изделий из фетра;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности (правила ТБ при работе в кабинете, правила ТБ при работе с ножницами);

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие *методы обучения:*

- словесные (описание, объяснение, рассказ);
- наглядные (показ, иллюстрация);
- практические (творческое задание);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- самостоятельная работа;
- выставки творческих работ.

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные *формы организации учебного занятия:* тестирование, выставка, беседа, практическое занятие, соревнования, лекция и т.д.

Педагогические технологии-технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря); организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутка; практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы: плакаты, картины, раздаточный материал, лекала и шаблоны изделий, поделок, систематизированные по темам; готовые образцы работ; аппликации и эскизы по темам.

Информационное обеспечение

1. Библиотека изобразительных искусств. Ресурс доступа: http://www.artlib.ru/
2. Книги по рисованию и изобразительному искусству. Ресурс доступа: https://obuchalka.org/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/
3. Квиллинг для начинающих. Ресурс доступа: https://megamaster.info/kvilling-dlja-nachinajushhih/
4. Оригами из бумаги. Ресурс доступа: https://lafoy.ru/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushchih-10-shem-484
5. Открытки в технике поп-ап. Ресурс доступа: https://infourok.ru/prezentaciya-otkritki-v-tehnike-popap-popup-2771053.html

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.

2. Этап постановки целей и задач занятия.

3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.

4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных по этапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обусловливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»;

- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;

- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»;

- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;

- схемы для вязания спицами и крючком;

- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).

дидактические материалы

Игра «ЛОТО»

Цель игры: систематизировать знания обучающихся тканей и материалов, применяемых при изготовлении мягких игрушек.

Оборудование: Карточки, расчерченные на клетки, с наклеенными образцами тканей и материалов (бязь, сатин, бархат, шелк, шотландка, искусственный и натуральный мех, синтепон, драп, трикотажное полотно, фетр и т.д), на каждой карточке 6-8 образцов. Так же нам понадобятся набор фишек(небольших карточек) с наименованием тканей и материалов.

Ход игры: Карточки с образцами тканей и материалов раскладываются на столе и переворачиваются. Каждый игрок вытаскивает себе карточку. Игроков желательно расположить по кругу. Ведущий перемешивает фишки в небольшой коробочке, не глядя, вытаскивает карточку с названием ткани или материала. Игроки находят у себя в карточках такой материал и закрывают его. Игра продолжается пока не закроются все клеточки. Побеждает тот, кто первым закроет всю карточку. Можно провести несколько раундов игры, при этом ведущий может меняется из числа игроков.



Игра «ТЕТРИС»

Цель: Развитие практических навыков экономной раскладки деталей на ткани. Развитие пространственного мышления.

Оборудование: Лист синего картона, вырезанные шаблоны различной формы из красного картона (картон может быть других контрастных цветов)

Ход игры: Может быть несколько вариантов игры

1. В первом туре на заданной площади (лист картона) надо разместить несколько шаблонов. В последующих турах задача усложняется, добавляется еще один шаблон. И так 4-6 туров.

2. Игра будет еще сложнее, если начертить на картоне горизонтальные и вертикальные линии (напоминающие нити утка и основы), такие же линии нарисовать и на шаблонах. Теперь шаблоны надо укладывать, соблюдая горизонтальные и вертикальные направления.

3. Игру можно провести, установив определенное время, за которое необходимо разложить как можно больше шаблонов.

В игру можно играть вдвоем, а также командами.



Игра «НАЙДИ ПАРУ»

Цель игры: развитие практических навыков при определении лицевой и изнаночной сторон материала.

Оборудование: Парные карточки, на которых наклеены материалы лицевой и изнаночной сторонами. Большой лист картона, расчерченный на квадраты. Число квадратов соответствует числу карточек.

Ход игры: Игра напоминает китайскую игру «Маджонг». Карточки с наклеенными образцами раскладываются на расчерченном листе картона, образцом вниз. Задача игроков, открывая по две карточки найти, лицевую и изнаночную стороны материала. Если карточки у игрока совпадают, он делает еще один ход (открывает еще пару карточек), если карточки не совпадают, они опять переворачиваются и ход переходит к следующему игроку. Игра продолжается пока все карточки не будут открыты. За каждую открытую пару можно вручать жетоны.



РАЗДЕЛ №8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М.,1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
10. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петеербург. Лейла Диамат, 1995.
11. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
12. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
13. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.

Для родителей:

1. Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
2. Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011

3. Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
4. Джанна Вали Берти, Россана Риколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
5. Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002
6. Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт,2005
7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.
8. Ниниашвили И., Соцкова А.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.
9. Сенто Даниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.

Для учащихся:

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

2.Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

3.Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

4.Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

2. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

3. Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

РАЗДЕЛ №9. ПРИЛОЖЕНИЕ

9.1. Оценочные материалы (тестовые вопросы, диагностические карты)

Входной контроль:

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

-анкетирование,

-тест «Определение творческого потенциала учащихся»;

-тест-опросник «Мое мнение» по О.С. Газману

ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ»

1 Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

1 да;

2 нет;

3 да, но только кое в чем.

2 Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

1 да, в большинстве случаев;

2 нет;

3 да, в некоторых случаях.

3 Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?

1 да;

2 откуда у меня могут быть такие идеи?

3 может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.

4 Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?

1 да, наверняка;

2 очень маловероятно;

3 может быть.

5 Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?

1 конечно;

2 часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;

3 чаще уверен, чем неуверен.

6 Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?

1 да, всякое неизвестное меня привлекает;

2 нет;

3 все зависит от самого дела и обстоятельств.

7 Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

1 да;

2 что получится, то и хорошо;

3 если это не очень трудно, то да.

8 Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем

1 да;

2 нет, надо учиться самому основному;

3 нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9 Когда вы терпите неудачу, то:

1 какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;

2 сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;

3 продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.

10 Профессию надо выбирать, исходя из:

1 своих возможностей и перспектив для себя;

2 стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

3 престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11 Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

1 да;

2 нет;

3 если место понравилось и запомнилось, то да.

12 Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

1 да;

2 нет;

3 вспомню все, что мне интересно.

13 Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

1 да;

2 нет;

3 повторю, но не совсем правильно.

14 В свободное время вы предпочитаете:

1 оставаться наедине, поразмыслить;

2 находиться в компании;

3 мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15 Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

1 дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

2 вы более-менее довольны сделанным;

3 дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16 Когда вы один, вы:

1 любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;

2 любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

3 иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17 Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

1 независимо от того, где и с кем вы находитесь;

2 только наедине;

3 только там, где есть тишина.

18 Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

1 можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;

2 останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;

3 измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

• 48 и более баллов – в вас заложен значительный творческий потенциал ,который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

• 18 – 47 баллов – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

Оценочные материалы за первое полугодие:

Ф.И._____ класс _____

1.Установите соответствие:

Инструмент	Назначение инструмента
Циркуль	Вязание
Линейка	Шитье
Пяльцы	Построение окружности
Крючок	Вышивание
Иголка	Измерение длины

2. При изготовлении аппликации из цветной бумаги

а) детали склеиваются;

б) детали сшиваются;

в) детали сколачиваются гвоздями.

3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

а) не ломать деревья

б) не мусорить

в) громко разговаривать

г) не рвать редкие растения

4. Перечисли материалы для вышивки:

а) ткань;

б) нитки;

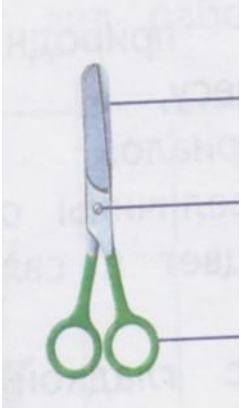
в) ножницы;

г) пяльцы.

5. Искусство наклеивания или пришивания узора, орнамента к основе – это…

а) аппликация б) витраж

6. Из каких частей состоят ножницы



7. Допиши правила техники безопасности?

1. Храни иглы в _____

2. Не бери иглу в _____ и не вкалывай в _____

3.Ножницы передавай кольцами _____

8. Перечисли инструменты для выполнения аппликации из бумаги?

1. _____- 2._____ 3._____

4._____ 5._____

9. Укажи, что не относится к природным материалам:

а) листья б) желуди в) цветы г) бумага д) плоды

е) семена ж) кора з) ткань и) глина

10. Как называется материал, представляющий собой искусственную невысыхающую массу, которая многократно используют в поделках?

а) цветная бумага

б) пластилин

в) картон

Оценочные материалы за второе полугодие:

Выставка работ.

Цель контроля: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым по курсу «Рукоделие».

Требования к работам:

1. Представленные работы могут быть плоскостными и объемными, в виде аппликации, сувенира, сюжетной поделки и др.
2. Работы могут быть выполнены в любой декоративно-прикладной технике, с использованием любых материалов.
3. Работы должны быть подписаны: название, автор, возраст ребенка.
4. Поделки должны быть устойчивы или иметь подставку.

Критерии оценивания творческой работы

Освоено	**Не освоено**
- Обучающийся полностью справляется с поставленной целью; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты поделки. - применяет полученные знания в построении конструктивной формы	- Обучающийся слабо справляется с поставленной целью. - имеет затруднения в создании поделки.

предмета, плоского и объемного изображения предмета;	

9.2. Методические материалы

Конспект занятия по теме "История стеклянной бусинки, показ образцов, иллюстрации»

Цель: знакомство с историей бисера, а также подготовка учащихся к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Задачи:

формирование и развитие знаний, умений и навыков при работе с бисером;

формирование обучения технологии нанизывания бисера на нить;

формирование правил безопасной работы и соблюдения санитарно-гигиенических требований;

формирования овладения основными способами точного выполнения технологических операций;

формирование познавательного интереса учащихся к предмету;

формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических, экологических, экономических качеств личности;

формирование знаний о технике бисероплетения.

Методы обучения: словесно-иллюстративный рассказ, самостоятельная работа, практическая работа.

Здоровьесберегающие технологии: физкультминутка с музыкальным сопровождением.

Межпредметные связи:

ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы, иголка);

История, география – сведения об истории возникновения бусин и бисера;

Математика – использование определенного количества бусинок.

МХК – сведения о традициях народного декоративно-прикладного творчества.

Материально-техническое оснащение: кабинет – парта, проектор, компьютер.

Методическое оснащение урока:

материально-техническая база: инструменты (ножницы, иглы для бисера) и приспособления (тарелочки для бисера, линейка), материалы (бисер двух цветов, капроновые нитки в тон бисера, образец простой цепочки из бисера);

***дидактическое обеспечение*:** Презентация об истории бусинки и бисера, а также схемы и поэтапное изготовление изделия рабочая тетрадь, дополнительная литература;

***учебно-техническая документация*:** «Технологическая последовательность изготовления простой цепочки в схемах и образцах».

Словарь:

Усхи – ожерелья Солнца.

Сни'зки – "нитка бус, носимая как ожерелье". От низа'ть.

Унты (от эвенкийского унта – обувь), название меховой обуви. 1) Короткая обувь у эвенков из оленьих камусов (шкур с ног), украшенная кусочками песцовых или заячьих камусов, цветным сукном, бисером.

Нганасаны – (самоназвание – ня), народ в Российской федерации, в Таймырском (Долгано-Ненецком) автономном округе, в Красноярском крае.

1. Организационная часть .

2. Повторение пройденного материала.

Вопросы к группе:

Что такое рукоделие? *(Рукоделие – это ручная работа или ручной труд)*

Когда и как появилось рукоделие? *(Рукоделие издавна являлось главным занятием женщин разных классов и сословий.)*

Для чего нужно человеку заниматься рукоделием? *(Ответы детей)*

Какие виды рукоделия вы знаете? *(Это вязание и шитьё, вышивка и макраме, коллажирование и оригами, лепка и выжигание, рисование и бисероплетение, батик и все виды росписей, а так же многое-многое другое.)*

Какие виды рукоделия вы хотели бы освоить? *(Ответы детей)*

3. Изложение нового материала .

Рассказать учащимся об истории стеклянной бусинки и бисера. (презентация) **Приложение 1, приложение 2**

4. Физкультминутка.

5. Закрепление полученных знаний .

6. Вводный инструктаж – 8 мин.

Рассказать о технике безопасности при выполнении ручных работ с колюще-режущими предметами и при работе с бисером. Объяснить технологию выполнения самостоятельной работы, временем, критериями оценивания.

7. Изложение техники поэтапного низания изделия.

Рассказать о технике низания бисера или бусин (самый популярный в настоящее время, быстро возрождающийся вид бисерного рукоделия).
Демонстрация готового изделия.
Раздать каждому учащемуся «Схемы поэтапного изготовления изделия.

8. Самостоятельная работа учащихся.

Текущий инструктаж – целевые обходы.
1-й обход – проверить организацию рабочих мест;
2-й обход – проверить правильность выполнения последовательности задания;
3-й обход – проверить правильность изготовления изделия, осуществление учащимися

самоконтроля.

Провести приемку и оценку работ.

9. Заключительный инструктаж .

Анализ характерных ошибок и их причин.
Сообщение оценки работы каждого учащегося.
Домашнее задание “составить кроссворд на тему «Рукоделие»”.

Родословная стеклянной бусинки

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников, и их история очень увлекательна

Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические.

После изобретения стекла в IV в. до н.э. яркие, разноцветные стеклянные бусы мгновенно завоевали сердца древних щеголей и щеголих.

Самой старшей из всех сохранившихся стеклянных вещей считается бусинка, найденная при раскопках египетского города Фивы.

Древние египтяне первыми научились изготовлять бисер, плести из нитей ожерелье, низать браслеты и покрывать бисерными сетками платья. Даже символы божественной власти фараонов - знаменитые усхи - ожерелья Солнца создавались не только из золота, но и из бисера**. (Слайд 3)**

Воинственные римляне, покорившие Египет, заимствовали у египетских мастеров секреты производства стекла. А с VI в. центром художественного стеклоделия стала Византия. Византийцы широко использовали образцы Римской империи. Через Византию

бисер попал в Венецию. В X в. начался настоящий расцвет бисерного производства. В 1221 г. из-за частых пожаров все стеклодельные мастерские были перенесены из города на расположенной рядом остров Мурана. Долгое время он был единственным в Европе местом, где производили бисер. Венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда. За разглашение технологий провинившемуся грозила смерть, а его близким - темница.

Долгое время никто не мог составить конкуренцию венецианским стеклоделам. Только в XVIII в. многочисленные попытки мастеров Тюрингии разгадать тайны венецианцев привели к изобретению легких дутых стеклянных бус - предшественников современных елочных украшений. А затем в Чехии талантливые богемские мастера освоили производство высококачественного бисера. Настала очередь чешских мастеров скрывать от конкурентов известные только им секреты создания прекрасного бисера.

Обратили внимание на красоту стекла и в Древней Руси. **(Слайд 4)** В XI в. в Киеве появились небольшие мастерские. По некоторым свидетельствам, даже венецианские купцы, увидев в Киеве творения русских мастеров, восхищались их качеством и необычностью. Позднее мастерские появились в Чернигове, Владимире, Рязани и других русских городах. Нашествие монголо-татар прервало развитие ремесла на Руси.

С XVII в. предпринимались попытки организовать с помощью иностранных мастеров бисерное производство в России. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669 гг. началось строительство стекольного завода. По окончании строительства в 1670 г.в Москву прибыли венецианские мастера. Но наладить постоянное производство не удалось. И только великому ученному М.В.Ломоносову удалось организовать бисерное производство в России.

В 50-х гг. М.В Ломоносов получил на своей фабрике, расположенной под Петербургом в Усть-Рудице, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам великого русского учёного.

Некоторые виды бисера и стекляруса Ломоносовской фабрики не имели иностранных аналогов. Но вскоре после смерти Ломоносова, в 1768г., фабрика закрылась.

В конце XIX в. в Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы

небольшие бисерные производства. Изделия русских умельцев с успехом демонстрировались на выставках во Франции, Англии, Америке и пользовались большим спросом.

История украшений

Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлении художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины.**(Слайд 5)** Амулеты, бусы, ожерелья и фигуры должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари и колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня. Первые исследователи Америки оставили много описаний использования бус индейцами. Путешественники, попавшие в Америку с Русской морской экспедицией. Он был символом доверия и, так описывали совет индейцев – ирокезов. Перед принятием важных решений вождь рассказывал предания племени, перебирая снизки белых и лиловых бус из выточенных раковин, скреплённые в широкие связки или нашитые на полосы ткани из лубяных волокон. Такие снизки бус известны в литературе под названием вампум. Вампум имели право носить только мужчины, надевая его как пояс или перекидывая через плечо. Вампум также служил знаком полномочия гонцов и послов, отправлявшихся в соседние племена. Он был символом доверия и обязательством держать обещания. С приходом колонизаторов вампум стал единицей обмена.

Индейцы, чтобы защитить дом и пищу от злых сил, украшали бусами и предметы домашнего обихода. Бусы из костей птиц и перламутра нашивали на одежду и обувь, серьги, сетки для волос. С появлением бисера его начали использовать вместо привычных материалов, сохраняя традиционные приемы работы. Ритуальные пояса,

налобные повязки, детские колыбельки **(Слайд 6),** табакерки и многое другое стали украшать стеклянными бусинками.

Стремясь защитить отверстие, через которые, по их представлениям, могли проникнуть в тело злые духи, индейцы продевали через нос и нижнюю губу снизки бус, а край уха унизывали многочисленными бусинками. Сегодня некоторые молодые люди к погоне за экстравагантной модой очень напоминают тех индейцев!

Во все времена мужчины, стремясь украсить себя, не отставали от женщин. Многие виды украшений, ставшие позднее преимущественно женскими, изначально носились мужчинами. Например, браслеты у германских воинов считались символом доблести и одновременно служили защитой в бою. Как ни странно, серьги также были мужским украшением. Из документов известно, что русские князья носили серьги, часто только в одном ухе. Так, великий князь Иоанн II завещал своим сыновьям Дмитрию (в последствии Донскому) и Ивану по одной серьге с жемчугом.

В Европе традиция носить серьги долго бытовала среди военных, моряков и пиратов.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов - «козырям». Их украшали пышно, обделывая вышивкой шёлком, жемчугом, бисером и камнями.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники **(Слайд 7)**; головной убор русских красавиц густо покрывали узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб спускались поднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. В Псковской губернии кокошники украшали большими (размером с яйцо) шишками из бисера и жемчуга **(Слайд 8)**. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты) **(Слайд 9)**, головные уборы, оленью упряжь. Обратите внимание на необычное солнцезащитные очки коренных жителей Таймыра – нганасанов. **(Слайд 10)**

«Золотой век» русского бисера

В конце XVIII-XIX в. увлечения бисерными ремеслами в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Чаще всего бисер использовали для вышивки, вязание крючком и спицами. В отличие от

европейских стран в России изделия из бисера почти не предназначались для продажи. Рукоделие было домашним заданием. И в городах, и в дворянских усадьбах был распространён обычай дарить родственникам, соседям и просто знакомым милые безделушки, сделанные из бисера своими руками**(Слайд 11)**.

Чего только не делали наши предки из бисера, стекляруса и бусин! Этот красивый и прочный материал использовали при изготовлении кошельков, чехлов для зонтов, обложек для записных книжек и альбомов, футляров для карт, коробочек для табака**(Слайд 12)**.

Вышивали иконы, картины с жанровыми сценками или роскошными букетами и птицами**(Слайд 13)**. Бисером обвязывали трости, курительные трубки, шкатулки, вазы, подстаканники, рожки для кормления детей**(Слайд 14)**.

Среди этого разнообразия встречаются удивительные предметы. Например, чехольчик для мела. Оденешь бисерный чехольчик на мелок – и красиво, и руки не пачкаются**(Слайд 15)**. Или грецкий орех, покрытый бисерным орнаментом, - основа для клубка, которую и под нитками – то не видно. Или необыкновенное сооружение – подставка для чепчика.

В начале XIX века «бисерная лихорадка» из модных столиц распространилась по провинциальным городам и сельским усадьбам. В конце XIX века, когда появился недорогой бисер, это рукоделие прижилось и в крестьянских домах.

Старинные работы так красивы и так не похожи на то, что окружает нас сегодня! Они служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Заимствование отдельных приёмов, техники исполнения, элементов орнамента придаёт современным вещам необычный колорит**(Слайды 16 - 18)**.

Разработка воспитательного занятия

Тема: «Почему нужно беречь зрение»

Цель:

-познакомить с элементарным строением глаза;

-научить заботиться о зрении; выполнять упражнения по снятию усталости глаз.

Задачи:

- объяснить, отчего снижается острота зрения и что зрение необходимо беречь;

- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития физического здоровья учащихся;

- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- улучшение физического здоровья обучающихся;

- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье;

- представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах.

Оборудование: рисунок глаза; карточки для самостоятельной работы; памятка с упражнениями для снятия усталости; памятки для охраны зрения.

Ход занятия

1. Актуализация знаний.

-Тему беседы вы узнаете, разгадав загадку.

Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

-Совершенно верно. Речь у нас пойдёт о глазах. Посмотрите друг на друга. Одинаковые ли у вас глаза? Чем они различаются? (По цвету: голубые, серые, карие, зелёные.)

-У кого ещё есть глаза? (У всех: у птиц, рыб, зверей, насекомых.)

-Для чего нужны глаза? (Помогают видеть, ориентироваться, искать пищу, читать, писать.)

-Все ли глаза одинаково видят?

-Оказывается, все животные видят по –разному. Пчела видит хуже человека в сто раз, её глаз состоит из маленьких глазков. Плохо видят и рыбы. К тому же они ви-дят всё в сером цвете. Ведь в подводном мире нет яркого света, и видимость даже в самой чистой воде не высока. А у крота глаза заросли кожей. Ведь он ведёт под-земный образ жизни и ему глаза не нужны. Самые зоркие существа – птицы! Ор-лы, ястребы, соколы и другие хищные птицы видят почти в восемь раз лучше че-ловека. А сова хорошо видит только ночью. А сколько мы ещё до сих пор не зна-ем? Как видят

червяки? А улитки видят? Почему у кошки в темноте глаза «го-рят»? на многие вопросы мы получим ответы, если будем читать книжки. А чтобы читать книжки – мы будем пользоваться глазами.

Вывод – пусть человек не такой зоркий, и в темноте он не видит, как сова, но гла-за человека – его главные помощники.

2. Знакомство со строением глаза.

- Посмотрите в глаза друг другу. В центре вы увидите чёрную точку. Она сжима-ется и расширяется. Это зрачок. Цвет ваших глаз зависит от радужки. А за радуж-кой расположен хрусталик. Лучи света проходят через зрачок и хрусталик, соби-раются на сетчатке. Дальше по нервам передаются сигналы в мозг, и человек ви-

дит то, на что смотрит. (Рассказ учитель сопровождает показом на макете всех ча-стей глаза.)

Глаз – волшебный теремок,
Круглый маленький домок.
Этот дом со всех сторон
Стенкой тонкой окружён –
Стенкой гладкой, белой,
Назвали её ***склерой***.

- Где находится склера? Зачем она нужна? (Это оболочка глаза.)

Впереди кружочек тонкий –
Роговица, словно плёнка,
Вся прозрачна, как стекло, -
В мир чудесное окно.
Через круглое оконце
В глаз проходит свет от солнца.
Глаз бывает синий, серый.
Впереди, пред белой склерой,
Яркой радужки кружок
Украшает глаз – домок.

- По очереди закройте глаз ладонью. Затем уберите руку и понаблюдайте за зрач-ком. Что вы заметили? (В темноте зрачок расширился, а при ярком свете он уменьшился.)

В центре радужки – ***зрачок,***
Чёрный маленький кружок.
Коль светло – зрачок поуже,
чтобы видел глаз не хуже.
Лишь стемнеет – наш зрачок
Станет сразу же широк.

А за радужкой лежит
Маленький ***хрусталик.***
Он такой имеет вид,
как стеклянный шарик.
Изнутри весь этот дом
Выстлан, будто бы ковром,
оболочкой гладкой-
тоненькой ***сетчаткой.***
А внутри лежит большое
Тело стекловидное
Всё прозрачное такое
И почти невидное.

Очень хрупок этот дом!
Тонки, нежны стенки в нём.

- А как же защищены глаза, раз они такие нежные, хрупкие? Посмотрите друг на друга. Какие органы окружают глаз? (Веки, брови, ресницы.)

-Верно. Вот сколько защитников у глаз. Даже слёзы защищают глаза от пыли. Гимнастика для глаз.

Гимнастика для глаз может принести пользу только при условии ежедневного её выполнения через каждые два часа зрительной работы.

Упражнение 1. (сидя)

1. Крепко закрыть глаза на 3-5 сек.

2. Открыть глаза на 3-5 сек. (Делать 6-8 раз.)

Упражнение 2. (сидя)

Быстрое моргание 1-2 мин.

Упражнение 3. (стоя)

1. Смотреть прямо вдаль 2-3 сек.
2. Поставить палец по средней линии лица на расстоянии 25-30 см, направить взгляд на палец на 3-5 сек. (действие лечебное)

Упражнение 4. (стоя)

1. Закрыть веки.
2. Массировать глаза круговыми движениями в течение 1 мин. (расслабляет мышцы, улучшает кровообращение).

Упражнение 5. (стоя)

1. Палец правой руки на средней линии лица, на расстоянии 25-30 см от лица.
2. Смотреть обоими глазами на палец 3-5 сек.
3. Левой ладонью закрыть левый глаз на 3-5 сек.
4. Убрать ладонь, двумя глазами смотреть на палец 3-5 сек.
5. Палец левой руки на средней линии лица.
6. Правой рукой закрыть правый глаз на 3-5 сек.
7. Двумя глазами смотреть на конец пальца 3-5 сек (проделывать 6-8 раз каждой рукой – укрепляет бинокулярное зрение).

Упражнение 6. (стоя)

1. Отвести руку вправо.
2. Медленно передвигать палец полусогнутой руки справа налево. Голова неподвижна, глаза следят за пальцами.
3. Обратное движение руки слева направо (повторять 10-12 раз – укрепляет горизонтальные мышцы глаз).

Упражнение 7. (сидя)

1. Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхние веки обоих глаз.

2. Спустя 2-3 сек снять пальцы с века.

Упражнение 8.(стоя)

1. Поднять правую полусогнутую руку вверх и медленно передвигать палец руки сверху вниз при неподвижной голове, следить глазами за пальцем.
2. Передвигать палец сверху вниз, следя за ним глазами.

Упражнение 9. (сидя)

1. Вытянуть полусогнутую руку вперёд и вправо.
2. На расстоянии 40-50 см от глаз производить медленные круговые движения рукой по часовой стрелке и следить глазами за кончиками пальцев.
3. Сменить руку. Те же движения против часовой стрелки (делать 6 раз, укрепляет вестибулярный аппарат, развивает координацию сложных движений).

Упражнение 10.

1. Поднять взгляд кверху.
2. Опустить взгляд вниз.
3. Отвести взгляд в правую сторону.
4. Отвести взгляд в левую сторону (делать 6-8 раз).

3. Выведение правил охраны зрения.

-А сейчас ведём мы речь, как глаза свои сберечь.

На листе записана частица НЕ. Рядом с ней нужно записать то, что нельзя делать, чтобы не повредить глаза. Внимательно послушайте стихотворения и выделите из них правила, которые должен знать каждый. Эти правила мы припишем к частице НЕ.

Хоть мальчуган был очень мал, он видел далеко. Алёша вывески читал свободно и легко.

На задней сидя парте, всё разбирал на карте.

Он много книжек прочитал про войны, приключенья, При этом, видимо, не знал, что лёжа вредно чтенье.

В кровати любит он читать и на большом диване.

А если вправду вам сказать – готов читать он в ванне! А если в лес идёт в поход, с собою книжку он берёт: Лежит в

траве мальчишка, читает лёжа книжку.

Алёша как – то раз идёт. Плывёт к причалу пароход –

Осталось метров триста. Вот пароход всё ближе…

«Седов», - кричат вокруг. - А я ещё не вижу, -

Сказал Алёша вдруг. Все буквы у названия

Слились на расстоянии…

Жаль Алёшу, плачь, не плачь, но очки пропишет врач.

Напрасно ты, Алёша, читал так много лёжа.

-Какое правило с частицей НЕ мы запишем на листе? (НЕ ЧИТАЙ ЛЁЖА) Наша Галя подросла, в первый класс она пошла.

Маленькая Галочка начала учиться –

Девочка хорошая не должна лениться.

Маленькая Галочка от души старалась,

Над тетрадкой новенькой низко наклонялась.

Выводила палочки маленькая Галочка –

Наклонялася бочком, помогала язычком.

Изгибалась, как вопрос, словно пишет Галин нос! Мама Гале говорит: - Кто же, Галя, так сидит?

Прямо сядь, ровней дыши, носом книгу не паши, Не сгибайся, слышишь? Голову повыше!

Галя с мамой не согласна: - Я же вижу всё прекрасно! Если сесть иначе, не прочесть задачи.

Галя в пятый класс идёт…Пробежал за годом год. Тут родные увидали: часто щурит глазки Галя.

И, на первой парте сидя, Галя доску еле видит.

Что там пишут – не понять, слов никак не разобрать.

Плохо видит Галя вдаль, и врачи сказали: «Жаль,

В этом ты сама повинна, вот беды твоей причина:

Ты держала книгу близко, ты к письму склонялась низко. Над

тетрадкой за столом нагибалась ты крюком.

Вот и стала близорука – это и другим наука.

Вывод – НЕ НАКЛОНЯЙСЯ НИЗКО ПРИ ЧТЕНИИ И ПИСЬМЕ НЕ ПИШИ ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Получила двойку Алла. Слёзы капали из глаз, Рукавом их вытирала, помогал ей целый класс.

Ты запомни, Алла, сразу – в глаз легко внести заразу. Глаз не трогай рукавом – только чистеньким платком! Мне соринка в глаз влетела, заболел, слезится глаз.

Я иду в больницу смело, там помогут мне сейчас. Мне соринку удалили, глаз слезиться перестал,

И врачи предупредили, чтоб я глаз не засорял. Нежен глаз и от соринки, от песчинки и пылинки, Если сразу не убрать, можешь сильно пострадать. Правило - НЕ ТРИ ГЛАЗА РУКАМИ.

Все в газете прочитали: будет солнышка затменье. На уроке объяснили, как проводят наблюденья.

Поспешили два подростка, побросав свои дела, Посмотреть на солнце просто – без очков и без стекла.

-Нам стекло, - сказали дружно,- затемнённое не нужно – Без него на небе ясном видим солнце мы прекрасно.

Два подростка зря хвалились: их глаза потом слезились, Сильно начали болеть. Поздно поняли ребята,

Как на солнце без стекла – то затемнённого глядеть.

Вывод – НЕ СМОТРИ НА СОЛНЦЕ БЕЗ ТЁМНОГО СТЕКЛА.

-Какими предметами можно поранить глаз? (игла, ножницы, шило, стекло) Шилом узел на верёвке развязать решился Вовка.

Сорвалась рука, и шило глаз у Вовки повредило.

Шило, ножницы, ножи ты в игрушках не держи –

Ведь поранить очень просто можно глаз предметом острым.
Вывод – НЕ РАЗМАХИВАЙ ОСТРЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ.

-Какие игры могут привести к травме глаз? (Стрельба из рогатки, стрельба пульками из пистолета, из лука.)

-Вот что случилось с ребятами, которые играли в эти игры. Как

– то летом мальчик Петя воробьёв в саду пугал.

И, забыв про всё на свете, из рогатки в них стрелял. Раз!

Другой! И третий раз! Вдруг попал он брату в глаз. Чуть не

выбил глаз у брата! Не стреляйте из рогаток!

-А вот история другого мальчика, с которым случилась беда. Случай

был такой когда – то: на снегу лежал патрон.

Камнем стукнули ребята, и взорвался гулко он. По

улицам мчится машина с Андреем –

Скорее в больницу! Скорее! Скорее!

Там, в больнице, тишина, койка мальчику длинна. Плачет

мальчик, очень бледный,

А в глазу – осколок медный.

И назавтра утром рано доктор сёстрам так сказал:

Привезите мальчугана в операционный зал.

В зале этом чисто, просто, здесь лекарством пахнет остро.

Жутко здесь и необычно: лампы яркость непривычна,

И у всех на лицах маски, странно всё – как будто в сказке.

Говорит сквозь маску врач: - Будь мужчиной и не плачь! Меди

маленький кусочек, но для глаз он вреден очень.

Нужно нам его достать. Начинаю! Не моргать! Много

дней в окно палаты бились ветви тополей… Очень

медленно, ребята, поправлялся наш Андрей.

Правило – НЕ ИГРАЙ С ВЗРЫВООПАСНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ.

-Большею нагрузку на глаза создают просмотр телевизора, игры на компьютере. Детям можно смотреть детские передачи 2-3 раза в неделю. Нельзя после про-смотра телепередач сразу читать, писать, рисовать, шить. Смотреть телевизор нужно хотя бы при небольшом освещении, так как яркий экран телевизора и тем-нота в комнате создают неблагоприятные условия для глаз. Возле компьютера следует находиться не более 30 минут.

Правило – НЕ СМОТРИ ДОЛГО ТЕЛЕВИЗОР,

НЕ ИГРАЙ ДОЛГО В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ.

- Теперь давайте прочитаем все правила, чтобы запомнить, как нужно беречь гла-за.

4. Самоанализ «Как я забочусь о своих глазах».

Нужно отвечать «ДА» или «НЕТ».

1. Я всегда читаю сидя.
2. Делаю перерывы во время чтения.
3. Слежу за посадкой при письме.
4. Делаю уроки при хорошем освещении.
5. Делаю гимнастику для глаз.
6. Часто бываю на свежем воздухе.
7. Употребляю в пищу растительные продукты.
8. Смотрю только детские передачи по телевизору.
9. Оберегаю глаза от попадания в них инородных тел.
10. Каждый год проверяю своё зрение у врача.

Посчитайте количество «НЕТ». Чем их больше, тем хуже вы заботитесь о глазах. Работа в группах.

- Сейчас вы в группах должны обсудить, что для глаз полезно, а что вредно. Вы-слушайте мнение каждого.

Вредно	**Полезно**
Читать лёжа	Читать при хорошем освещении
Смотреть близко телевизор	Телевизор смотреть на расстоянии 3 метров
Тереть глаза грязными руками	Беречь глаза от ударов
Читать в транспорте или за обедом	Употреблять в пищу витамины
Долго сидеть за компьютером	Выполнять упражнения для глаз

Подведение итогов

-Ребята, хорошо ли поступают те дети, которые дразнят ребят в очках? (Нет!Очки нужны, чтобы хорошо видеть.)

С плохим, ребята, зреньем жить без очков – мученье.

Ты по улице прямой ходишь робко, как чужой.

На глазах – как пелена, как в тумане все дома.

Не поймёшь – плакат? Афиша? Кто идёт – Наташа? Гриша?

Трудно встречных узнавать, трудно даже в мяч играть.

Врач очки назначил Майе и при этом ей сказал:

-Ты носи их, не снимая, чтоб не портились глаза. Стала

Майя говорить: - Я не буду их носить:

Дети в школе будут часто называть меня «очкастой».

Но когда очки надела, жалко стало их снимать.

Сквозь очки на белом свете можно много увидать!

Номер каждого трамвая издалека видит Майя,

И по улице идёт – всех знакомых узнаёт.

-Каждый год проверяйте зрение у врача. Он может определить самые ранние признаки заболевания и вовремя начать лечение. Чем раньше начать лечение, тем оно успешнее. А если врач выписал вам очки, носите их, не стесняйтесь. Очки исправляют зрение. Без них острота зрения снижается. А если ваше зрение хорошее – БЕРЕГИТЕ ЕГО!

Веселые физкультминутки.

1. На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!

2. Физкультминутка направлена на снятие усталости с глаз.

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

Ты по периметру веди.

Рисуй восьмерку вертикально.

Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

И на бочок ее клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза открываем мы наконец.

Зарядка окончилась. Ты молодец!

3. Руки у груди поставим.

Три рывка назад локтями.

Руки в замочек

За спинкой сожми,

Вверх поднимай,

Сильно спинку прогни.

И головою теперь покрути –

Лень и усталость

Скорей прогони

<u>Тесты:</u>

1.**Усхи – это...**

а) ожерелье Луны;

б) колье Земли;

в) ожерелье Солнца.

2**. Ножницы состоят из:**

а) два начала, два квадрата, а по середине болтик;

б) два конца, два кольца, а по середине гвоздик;

в) два конца, два гвоздика, а по середине кольцо.

3. **Снизки – это:**

а) нитка бус;

б) верёвка бус;

в) серьги.

4. **Унты – это:**

а) перчатки из меха;

б) головной убор;

в) меховая обувь.

5. **При низании бисера нить должна быть:**

а) прочная;

б) слабая;

в) толстая.

6. **Нганасаны - это:**

а) коренные жители Африки;

б) коренные жители Египта;

в) коренные жители Таймыра.

7. **Бисер во время работы должен быть:**

а) разбросан на рабочем столе;

б) разложен в специальные тарелочки;

в) упакован в специальные пакетики.

8. **Рукоделие - это:**

а) ножной труд;

б) ручной труд;

в) технический труд.

9. **Бисер или бусины для работы нужно подбирать:**

а) всё равно как;

б) по размеру и по цвету;

в) как скажет мама.

10. **Иголки перед началом и после окончания работы должны находиться:**

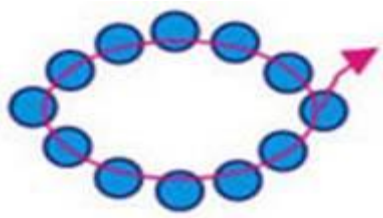
а) в горячей воде с содой;

б) в холодной воде с мылом;

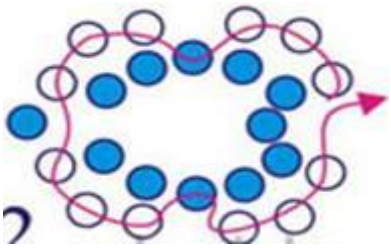
в) в игольнице.

Приложение 5 (Схемы)

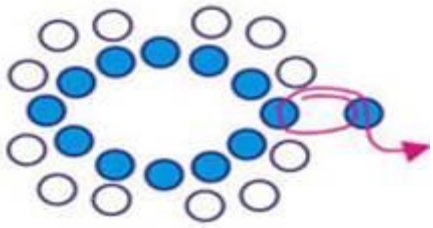
1-ый этап низания цепочки. Перед началом работы закрепляем первую бусину, чтобы следующие не съезжали с нити. Далее набираем ещё 11 бусин и проходим в 1-ую – получаем первое внутреннее звено цепочки. **Слайд 21**



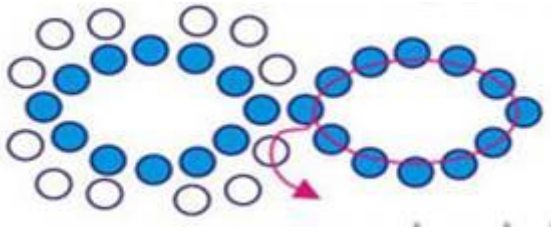
2. 2-ой этап низания цепочки. Набираем 3 бусины контрастного цвета, проходим в 4 – ую бусину первого внутреннего звена цепочки, затем опять набираем 3 бусины контрастного цвета и проходим через 7 – ую бусину, в третий раз набираем 3 бусины и проходим через 10 – ую бусину, набрав 3 бусины в четвертый раз проходим через 1 – ую бусину. Таким образом вокруг внутреннего звена цепочки образовалось прерывистое внешнее звено. **Слайд 22**



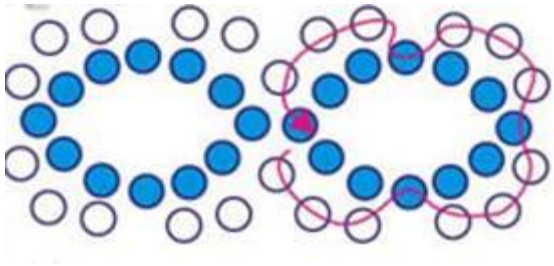
3. 3-ий этап низания цепочки (начало образования второго внутреннего звена). Для того, чтобы начать образование второго внутреннего звена цепочки набираем одну бусину, проходим через 1 – ую бусину первого внутреннего звена и вновь проходим через набранную бусину. **Слайд 23**



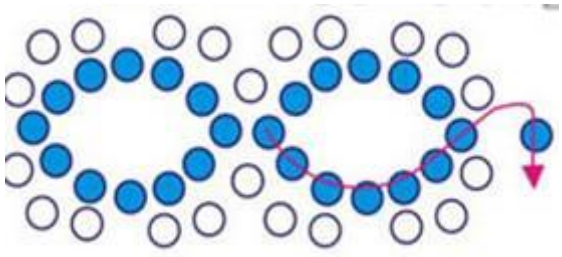
4. 4-ый этап низания цепочки (образование второго внутреннего звена). Набираем 11 бусин и проходим через 1 – ую бусину второго внутреннего звена цепочки, а также через последнюю бусину внешнего звена контрастного цвета. **Слайд 24**



5. 5-ый этап низания цепочки (образование второго внешнего звена). Набираем 2 бусины контрастного цвета и проходим в 4 – ую бусину нового внутреннего звена цепочки, затем опять набираем 3 бусины контрастного цвета и проходим через 7 – ую бусину, в третий раз набираем 3 бусины и проходим через 10 – ую бусину, набрав 3 бусины в четвертый раз проходим через 1 – ую бусину последнего внутреннего звена. **Слайд 25**



6. 6-ой этап низания цепочки. Проходим через 2 – ую, 3 – ью, 4 – ую, 5 – ую, 6 – ую и 7 – ую бусины последнего внутреннего звена. **Слайд 26**



7. Для образования последующих звеньев цепочки повторяем 3 – 6 пункты.

9.3.Календарно-тематическое планирование

Дни занятий: пятница

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечания (корректировка)
			По плану	По факту		
	Вводное занятие. 1ч.					
1.	Вводное занятие. Целеполагание совместной деятельности	**1**			Входная диагностика/ Опрос, тестирование «Определение творческого потенциала учащихся»	
	Работа с бумагой и картоном. 5ч.					
2.	Знакомство с техникой оригами, квилинг	**1**			Опрос, наблюдение	
3.	Изготовление аппликаций по образцу.	**1**			Опрос, наблюдение	
4.	Изготовление настольных игрушек (по образцу).	**1**			Опрос, наблюдение	
5.	Изготовление игрушек	**1**			Опрос, наблюдение	

6.	Изготовление поздравительных открыток (по образцу	**1**			Опрос, наблюдение, выполнение изделий	
Работа с тканью и мехом. 5ч.						
7.	ТБ при работе с проволокой, ножницами, иглой. Правила раскроя меха, ткани	**1**			Опрос, наблюдение	
8.	Знакомство с видами швов (“вперед иголка”, “через край”).	**1**			Опрос, наблюдение	
9.	Изготовление салфетки с бахромой (по образцу).	**1**			Опрос, наблюдение	
10.	Знакомство и шитье мягкой игрушки. Изготовление одежды для Барби (по выбору детей).	**1**			Опрос, наблюдение	
11.	Изготовление сувениров. Цветы из ткани. Роза из шифона	**1**			Опрос, наблюдение, выполнение изделий	
Работа с бисером. 5ч.						
12.	Знакомство, беседа “Родословная	**1**			Опрос, наблюдение	

	стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций.					
13.	Плетение браслетов-“фенечек”.	**1**			Опрос, наблюдение	
14.	Работа по схемам (изучение знаков, условных обозначений). Плетение брошек (работа по схемам).	**1**			Опрос, наблюдение	
15.	Плетение кулонов. Ажурные браслеты	**1**			Опрос, наблюдение	
16.	Самостоятельное составление схем (работа в тетрадях). Работа по замыслу детей.	**1**			Опрос, наблюдение, выполнение изделий	
Работа с бросовым материалом. 7ч.						
17.	Обучение работе по схеме-чертежу. Игрушки из пластмассовых бутылок, банок.	**1**			Опрос, наблюдение	
18.	Игрушки из пластмассовых бутылок, банок,	**1**			Опрос, наблюдение	

	Изготовление шкатулок из открыток (подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулки петельным швом, сбор шкатулки)					
19.	Изготовление карандашницы	**1**			Опрос, наблюдение	
20.	Изготовление карандашницы (с использованием пластмассовой бутылки).	**1**			Опрос, наблюдение	
21.	Изготовление сувениров на разные тематики (по выбору учащегося)	**1**			Опрос, наблюдение	
22.	Изготовление шкатулки-сувенира	**1**			Опрос, наблюдение	
23.	Изготовление шкатулок из открыток	**1**			Опрос, наблюдение, выполнение изделий	
	Вязание крючком. 5ч.					
24.	Беседа Техника безопасности. Просмотр видео	**1**			Опрос, наблюдение	

	«Правила работы с крючком»					
25.	Приемы вязания. Вязание цветка, полотна; составление коллажа.	**1**			Опрос, наблюдение	
26.	Игольница “Грибок”, “Ромашка”.	**1**			Опрос, наблюдение	
27.	Вязание игрушек-сувениров	**1**			Опрос, наблюдение	
28.	Божья коровка	**1**				
	Лозоплетение. 5ч.					
29.	Лоза – как материал декоративно – прикладного искусства. Беседа по правилам техники безопасности по работе с лозой.	**1**			Опрос, наблюдение	
30.	Приемы лозоплетения	**1**			Опрос, наблюдение	
31.	Ажурные подставки	**1**			Опрос, наблюдение	
32.	Панно «Кружева из лозы»	**1**			Опрос, наблюдение	
33.	Оформление работы Панно «Кружева из лозы»	**1**			Опрос, наблюдение, выполнение	

					изделий	
	Итоговое занятие. 1ч.					
34.	**Выставка работ** Проведение итогового контроля.	**1**			Итоговая аттестация/ Зачет, выставка работ	

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукоделие»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией