

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АЛУШТЫ**
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 14.05.2025 г.

Утверждаю
Директор МОУДОД ЦДТ города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «КРЫЛЬЯ PRO»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 5 лет
Вид программы: модифицированная
Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Составитель: Васнецова Ксения
Александровна,
Педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты
(первая квалификационная категория)

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)	Базовый
2		2 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)	
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографического искусства, дополняя его знаниями	3 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	Базовый
4	Обучающиеся углубленно изучают хореографическое искусство, получают околопрофессиональные и профессиональные знания	4 год обуч.	288 ч. (8 ч/нед)	Углубленный (продвинутый)
5		5 год обуч.		
6		6 год обуч.		
7		7 год обуч.	288 ч. (8 ч/нед)	Углубленный (продвинутый)
	Всего по программе	7 лет	1656 ч.	

Алушта, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Крылья PRO» является продолжением стартовой программы «Крылья». Обучение детей по программе «Ансамбль танца «Крылья PRO»» предполагает углублённое изучение основ танцевальной культуры, современной хореографии, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Нормативно-правовая основа программы.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы: художественная. Программа направлена на развитие у детей эстетической культуры, совершенствования способностей в хореографическом искусстве, получении возможности реализовать себя в танцевальной сфере.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию

нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. В процессе игры, по мере выполнения различных движений и упражнений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Новизна программы заключается в активном использовании на стартовом этапе освоения музыкальных игр на развитие ритмичности и внимания, в синтезе классического и современного танца, направленного на комплексную подготовку учащихся на последующих этапах обучения. Совмещение нескольких танцевальных направлений и импровизации расширяет познавательные интересы детей и способствует раскрытию их творческого потенциала.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является комплексность, основывающаяся на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, а также формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям танцами.

Объем, срок и уровни освоения программы учтены в следующей таблице:

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)	Базовый
2		2 год обуч.	144 ч. (4 ч/нед)	
3	Обучающиеся расширяют свой компетентностный набор в области хореографического искусства, дополняя его знаниями	3 год обуч.	216 ч. (6 ч/нед)	Базовый
4	Обучающиеся углубленно изучают хореографическое искусство, получают околопрофессиональные и профессиональные знания	4 год обуч.	288 ч. (8 ч/нед)	Углубленный (продвинутый)
5		5 год обуч.		
6		6 год обуч.		
7		7 год обуч.	288 ч. (8 ч/нед)	
	Всего по программе	7 лет	1656 ч.	

Настоящая программа допускает внесение изменений или дополнений в зависимости от физических возможностей обучающихся в части уменьшения или увеличения нагрузок. Распределение часов по изучаемым темам примерное. Педагог может корректировать количество часов и порядок изучения тем в зависимости от выбранного репертуара, возрастных особенностей обучающихся, имеющихся навыков и способности их усваивать материал.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-14 лет. Приём детей осуществляется на основании желания воспитанника и медицинской справки, подтверждающей возможность обучающегося заниматься с повышенной физической нагрузкой. Рекомендуемый количественный состав группы – 15 человек. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. В группы 2-го, 3-го и последующих лет обучения принимаются дети, имеющие необходимую подготовку.

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах (в ходе работы над спектаклями) и индивидуально (занятия с солистами, занятия для исправлений зажимов, сценических комплексов, исправления недочетов).

Первый этап обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Основной этап характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению, созданием условий для формирования движений более высокого уровня. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Режим занятий: в первый и второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями в 15 минут (144 часа в год), в третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями в 15 минут (216 часов в год), в четвертый-седьмой год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 15 минут (288 часов в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование гармонически развитой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующий ряд **задач**:

образовательные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому и современному танцу, по актерскому мастерству и пантомиме;

- научить использованию профессиональной терминологии;

- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, историей жизни великих танцоров;

- научить основам исполнительского искусства;

- сформировать навык составления собственных танцевальных композиций

личностные:

- приобщить к здоровому образу жизни;

- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство личной ответственности;

- научить видеть, чувствовать, понимать и создавать красоту в танце;

- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;

- сформировать умение видеть себя «со стороны», способность к самокоррекции;

- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.

метапредметные:

- раскрыть и развить природные способности (пластические, координационные, музыкальные);

- развивать актерские способности: артистическую смелость, уверенность, импровизационное начало, эмоциональную выразительность, индивидуальность;

- развивать и формировать устойчивый интерес к творчеству, потребность в выразительном движении;

- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение;

- развивать внимание, память, интеллект, абстрактное мышление;

- способствовать физическому оздоровлению воспитанников;

- способствовать развитию кругозора, художественного вкуса;

- развить эмоциональную сферу личности обучаемого.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организацию учебно-творческой работы.

Цель воспитательной работы – воспитание гармоничной, духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и интересом к искусству и творчеству.

Задачи программы воспитания:

- воспитание культуры поведения и обучения;
- воспитание умения ребёнка работать в коллективе, воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитание чувства ответственности и трудолюбия;
- воспитание гражданского самосознания, толерантности;
- содействие формированию здорового образа жизни.

При этом содержание воспитательной работы включает в себя такие направления, как нравственное (формирование нравственных чувств и убеждений), эстетическое (формирование эстетического отношения к жизни: природе, искусству, поведению) и физическое воспитание (формирование механизма физического самовоспитания, развитие профессионально значимых качеств, которые обеспечивают повышение работоспособности, хорошее самочувствие).

Используются следующие формы и методы проведения воспитательных мероприятий:

1. Беседы об искусстве.
2. Прослушивание музыки.
3. Посещение концертов.
4. Показательные уроки старших групп для младших детей и их родителей.
5. Беседы о вреде курения, наркомании и т.д.
6. Совместные праздники (в т.ч. с привлечением детей к их организации).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		
II	МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	36	2	34	
1	Азбука музыкального движения	10	2	8	опрос, демонстрация полученных навыков
2	Упражнения	26		26	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	32		32	демонстрация полученных навыков
IV	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	52	4	48	
1	Разучивание движений	32		32	демонстрация полученных навыков
2	Составление и разучивание комбинаций	20	4	16	опрос, демонстрация полученных навыков
V	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧНОСТИ И ВНИМАНИЯ	20		20	
1	Развитие ритмичности	10		10	демонстрация полученных навыков
2	Развитие внимания	10		10	демонстрация полученных навыков
	ВСЕГО	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

I. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

II. Музыкально-пространственные движения.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в пространстве и координацию.

1. Азбука музыкального движения

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- сильных и слабых долей.

2. Упражнения:

- ходьба;
- бег;
- подскоки на месте и с продвижением;
- шаги в сторону, вперед и назад;
- приставные шаги;
- движение по кругу;
- танцевальный шаг;
- движения рук;

- координационные упражнения;
- хлопки.

III. Гимнастические упражнения

Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. В первый и второй годы обучения, когда у ребенка еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока выполняются на полу (лежа и сидя). Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, и зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения.

Практика.

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат)

IV. Танцевальная часть. Этот этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Разучивание движений:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- перескоки;
- шаги с приставкой;
- хлопки
- простые виды изоляции.

Составление и разучивание комбинаций.

Составление простой, понятной комбинации, с уже известными детям движениями, повторяющимися и плавно перетекающими одно из другого. Музыка должна быть простой, с четким ритмом, приятной для детского слуха. При заучивании педагог должен стоять лицом к детям (зеркально), ориентироваться на то, как дети воспринимают и схватывают новую информацию.

V. Музыкальные игры и упражнения для развития ритмичности и внимания.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется

или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать.

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли»;
- «Разноцветная игра»;
- игра «Красная шапочка»;
- игра «Любитель-рыболов»;
- игра «Танцуем, сидя»;
- игра «Стирка»;
- игра «Буратино».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		
II	МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	36	2	34	
1	Азбука музыкального движения	10	2	8	опрос, демонстрация полученных навыков
2	Общеразвивающие упражнения	26		26	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	28		28	демонстрация полученных навыков
IV	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	56	4	52	
1	Разучивание движений	36		36	демонстрация полученных навыков
2	Репетиционно-постановочная работа	20	4	16	опрос, демонстрация полученных навыков
V	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМИЧНОСТИ И ВНИМАНИЯ	20		20	
1	Развитие ритмичности и внимания	12		12	демонстрация полученных навыков
2	Игровые технологии	8		8	демонстрация полученных навыков
	ВСЕГО	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе. Беседа о правилах поведения в коллективе.

II. Музыкально-пространственные движения.

Этот раздел знакомит ребенка с точками зала, с различными перестроениями из линии в колонки, из одного рисунка в другой с возвращением в первоначальный рисунок. Все это выполняется под музыку. Осваивается музыкальный ритм $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, сильные и слабые доли в музыке (в виде игры – «хлопки», «притопы»). Формируется понимание зависимости движения от характера музыки.

1. Азбука музыкального движения.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, торжественный);
- темпа (умеренный);
- сильных и слабых долей.

Упражнения:

- ходьба;
- бег;
- подскоки на месте и с продвижением;
- шаги в сторону, вперед и назад;
- приставные шаги;
- движение по кругу;
- танцевальный шаг;
- движения рук;
- координационные упражнения;
- хлопки.

2. Общеразвивающие упражнения.

Основной задачей учебного года является постановка корпуса, ног, рук, и головы, овладение первыми навыками координации движений. Разучиваются движения, которые в дальнейшем встречаются в репертуаре коллектива, и которые нужны будут для составления комбинаций.

Упражнения:

- изоляция отдельных частей тела
- повороты корпуса
- приседания
- подскоки
- комбинированные движения
- ковырялочки
- шаги крестом
- прыжки на мете
- прыжки с продвижением
- трехшаговые повороты и др.

III. Гимнастические упражнения.

Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. В первый и второй годы обучения, когда у ребенка еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока выполняются на полу (лежа и сидя). Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, и зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения.

Практика.

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

IV. Танцевальная часть

Этот этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре.

1. Разучивание движений:
 - шаг на носках;
 - приставной шаг;
 - высокий бег;
 - легкие подскоки;
 - галоп вперед, «лошадками»;
 - притопы;
 - различные виды прыжков;
 - «пружинка»;
 - перескоки;
 - шаги с приставкой;
 - хлопки
 - простые виды изоляции и др.

3. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

V. Музыкальные игры и упражнения для развития ритмичности и внимания.

1. Развитие внимания

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать.

- игра «ниточка и иголочка»;
- игра «кот и мыши»;
- игра «лягушки и цапли»;
- «Разноцветная игра»;
- игра «Красная шапочка»;
- игра «Любитель-рыболов»;
- игра «Танцуем, сидя»;
- игра «Стирка»;
- игра «Голубая вода»;
- игра «Буратино».

2. Игровые технологии

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		опрос
II	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	86	6	80	
1	Теория	6	6		опрос
2	Экзерсис у станка	36		36	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	26		26	демонстрация полученных навыков
4	Allegro	18		18	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИКА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ	54	4	50	
1	Теория	4	4		опрос
2	Гимнастика, подготовительные упражнения	22		22	демонстрация полученных навыков
3	Разучивание основных элементов акробатики	28		28	демонстрация полученных навыков
IV	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (МОДЕРН-ДЖАЗ)	72	4	68	
1	Теория	4	4		опрос
2	Разогрев	4		4	демонстрация полученных навыков
3	Изоляция	8		8	демонстрация полученных навыков
4	Упражнения для позвоночника	8		8	демонстрация полученных навыков
5	Координация	6		6	демонстрация полученных навыков
6	Уровни	4		4	демонстрация полученных навыков
7	Кроссовые перемещения	8		8	демонстрация полученных навыков
8	Упражнения в партере	10		10	демонстрация полученных навыков
9	Комбинация	20		20	демонстрация полученных навыков
		216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Третий год обучения

I. Классический танец

Основные задачи: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, начало выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости суставов, апломба, развитие навыков координации движений.

Теория :

- азбука музыкального движения
- понятие «классический танец»
- постановка корпуса.

Упражнения у станка:

- постановка корпуса у станка, в выворотной позиции, лицом к станку
- разучивание позиций ног и рук.
- 1. Battement tendu в сторону, вперед, назад из I позиции
- 2. Demi-plie
- 3. Demi-rond de jambe par terre
- 4. Passe par terre
- 5. Battement tendu в сторону, вперед и назад из V позиции
- 6. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans;
- 7. Battement tendu jete из I и V позиции в сторону, вперед, назад;
- 8. Battement frappe
- 9. Releve на полупальцах;
- 10. Grand plie
- 11. Grand Battement jete
- 12. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Упражнения на середине зала

1. разучивание port de bras I , II, III;
2. разучивание поз классического танца:
 - croise, efface, ecartee вперед и назад;
3. разучивание I , II, III arabesque
4. Releve на полупальцы в I и II позициях – engage, в V позиции - epaulement croise;

Прыжки (allegro)

Temps leve sauté;

Changement de pieds;

Pas echarpe на II позицию.

II. Гимнастика, основные элементы акробатики.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно- мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Теория:

Знакомство с понятием «гимнастика», «акробатика». Установочная беседа, определение целей гимнастики и акробатики в танце. Техника безопасности при исполнении отдельных элементов.

Практика.

1. Гимнастика.

Разогрев и растяжка в положении стоя;

Партерная гимнастика.

Упражнения для улучшения гибкости спины.

Упражнения для улучшения шага.

Гимнастика возле станка.

Силовые упражнения.

2. Акробатика.

Кувырок вперед и назад.

Мостик, мостик на локтях.

Стойка на руках у стены.

Колесо.

Кувырки с выходом на шпагат.

III. Современный танец Модерн-джаз.

На 1-м году обучения дети должны усвоить основные понятия танца модерн-джаз, научиться удерживать позу коллапса, т.е. наиболее свободно распределять напряжение на позвоночник; усвоить понятия contraction и release и соответствующие им дыхание. В разделе «изоляция» необходимо научить детей исполнять движения в «чистом» виде.

На 1-м году обучения начинаются выработка подвижности позвоночника Во всех его отделах на простых движениях, таких как наклоны, изгибы, спирали торса, различные «волны». Изучается простейшая координация центров, основные уроки движения, простые прыжки и кроссовые передвижения в пространстве.

Теория:

1. понятие «модерн-джаз танец»
2. образ в танце.

Разучивание позиции ног:

- аут-позиций
- Ин – позиций
- прямых позиций

Разучивание положений и позиций рук:

1. Разогрев.

На середине зала. Используются движения стрэтч-характера, наклоны, изгибы, спирали корпуса

2. Изоляция.

Голова: наклоны, повороты, полукруги, sundry.

Движения исполняются вперед-назад, из стороны сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк. Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Пэлвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll.

Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Модерн-джаз port de bras.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

4. Упражнения для позвоночника.

Должны быть усвоены следующие положения:

Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.

Deep body bends. Twist и спираль корпусом.

Arch, low back, curve u body roll.

Contraction, release и high release.

5. Координация:

Свинговое раскачивание двух центров в параллель.

Принцип управления, «импульсные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

6. Уровни:

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стрэтч - характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на Contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров «сидя».

7. Кросс. Перемещения в пространстве.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на 2-х ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

8. Упражнения в партере.

Движения стрэтч и bounce характера в 1, 2, 4 и 5 партерных позициях.

В brood позиции наклоны, bounce. Bounce в наклоне вперед, стрэтч в диагональ.

Стрэтч в скаут позиции.

Лифт корпуса (из положения «сидя» в положение «лёжа на спине»)

Подъём пэлвиса из положения «лёжа на спине»

Подъём корпуса с опорой на голову и ноги в 1-й партнерской позиции.

Упражнения в положении к ней table top.

9. Комбинация.

Изучается комбинация на 32-64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Четвертый год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		опрос
II	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	86	4	82	
1	Теория	4	4		опрос
2	Экзерсис у станка	36		36	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	26		26	демонстрация полученных навыков
4	Allegro	20		20	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИКА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ	54	4	50	
1	Теория	4	4		опрос
2	Гимнастика, подготовительные упражнения	22		22	демонстрация полученных навыков
3	Разучивание основных элементов акробатики	28		28	демонстрация полученных навыков
IV	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (МОДЕРН-ДЖАЗ)	144	6	138	
1	Теория	2	2		опрос
2	Разогрев	6		6	демонстрация полученных навыков
3	Изоляция	4		4	демонстрация полученных навыков
4	Упражнения для позвоночника	8		8	демонстрация полученных навыков
5	Координация	6		6	демонстрация полученных навыков

6	Уровни	4		4	демонстрация полученных навыков
7	Кроссовые перемещения	10		10	демонстрация полученных навыков
8	Упражнения в партере	12		12	демонстрация полученных навыков
9	Прыжки и вращения	20		20	демонстрация полученных навыков
10	Разучивание танца	72	4	68	демонстрация полученных навыков
	Всего	288	18	270	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

I. Классический танец.

Основные задачи: способствовать реализации физических резервов организма ребёнка, устранению физических недостатков, выявлению и развитию творческих возможностей детей и личного потенциала, рациональному влиянию на специальную подготовку тела к профессиональному образованию. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первых этапах обучения, в дальнейшем совершенствуются.

Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя.

Теория:

- азбука музыкального движения
- цели и задачи классического танца- беседа
- постановка корпуса.

Упражнения у станка:

- постановка корпуса у станка, в выворотной позиции, лицом к станку (первое полугодие), боком к станку (второе полугодие). Выполняется в очень медленном темпе.

1. Позиции ног I, II, III.
2. Подготовительное положение рук.
3. Demi-plié по I и II позиции.
4. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад.
5. Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад.
7. Battements tendus jetés с сокращением работающей стопы на высоте 25° из I позиции в сторону, вперед и назад.

8. Понятие направлений en dehors et en dedans.

9. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), условное и назад.

11. Relevé на полупальцы по I и II позициям.

12. Battements relevés lents из I позиции на 45°.

13. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) из I позиции.

Экзерсис на середине зала (выполняется в очень медленном темпе).

1. Подготовительное положение рук.

2. Demi-plié по I и II позиции.

3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперёд и назад.
4. Battement tendu с demi-plie из I позиции в сторону, вперёд и назад.
5. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперёд и назад.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (с ноября).

Allegro

1. Temps leve saute по I и II позициям лицом к станку.
2. Pas echappe лицом к станку. 3. Has assemble
4. Has jete

II. Гимнастика, основные элементы акробатики.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Теория:

Установочная беседа, определение целей гимнастики и акробатики в танце.

Техника безопасности при исполнении отдельных элементов.

Практика.

Гимнастика.

Разогрев и растяжка в положении стоя;

Партерная гимнастика.

Упражнения для улучшения гибкости спины.

Упражнения для улучшения шага.

Гимнастика возле станка.

Силовые упражнения для укрепления мышечного аппарата.

Акробатика.

Кувырок вперед и назад.

Мостик, мостик на локтях.

«Стульчик»

Стойка на руках с помощью педагога.

Колесо.

Кувырки с выходом на шпагат.

Перекидки.

Партерные перекувы.

III. Современный танец Модерн-джаз.

Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся. Развитие музыкальности посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям. Освобождение учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развитие стремления к самовыражению.

1. Теория. Цели и задачи модерн-джаз танца. Образ в танце. Разучивание позиции ног:

- аут-позиций
- Ин – позиций
- прямых позиций

2. Разогрев.

- упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.

- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

3. Изоляция.

Голова: наклоны, повороты, полукруги, sundry.

Движения исполняются вперед-назад, из стороны сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Пэлвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll.

Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Модерн-джаз port de bras.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

4. Упражнения для позвоночника.

Должны быть усвоены следующие положения:

- Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.
- Deep body bends. Twist и спираль корпусом.
- Arch, low back, curve u body roll.
- Contraction, release и high release.

5. Координация:

Свинговое раскачивание двух центров в параллель.

Принцип управления, «импульсные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

6. Уровни:

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стрэтч - характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на Contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров «сидя».

7. Кросс. Перемещения в пространстве.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на 2-х ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

8. Упражнения в партере:

Движения стрэтч и bounce характера в 1, 2, 4 и 5 партерных позициях.

В brood позиции наклоны, bounce. Bounce в наклоне вперед, стрэтч в диагональ.

Стрэтч в скаут позиции.

Лифт корпуса (из положения «сидя» в положение «лёжа на спине»).

Подъем пэлвиса из положения «лёжа на спине».

Подъем корпуса с опорой на голову и ноги в 1-й партнерской позиции.

Упражнения в положении к ней table top.

9. Прыжки и вращения. Прыжки:

с двух ног на две (jump);

с одной ноги на другую с продвижением (leap);

с одной ноги на ту же ногу (hop);

с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве:

на двух ногах;

на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях;

10. Разучивание танца

Изучаются основные движения и комбинации, включающие движения модерн джаз танца.

Позже начинается работа с рисунками и репетиционно-постановочная деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Пятый год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		
II	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	86	4	82	
1	Теория	4	4		опрос
2	Экзерсис у станка	36		36	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	26		26	демонстрация полученных навыков
4	Allegro	20		20	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИКА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ	54	4	50	
1	Теория	4	4		опрос
2	Гимнастика, подготовительные упражнения	22		22	демонстрация полученных навыков
3	Разучивание основных элементов акробатики	28		28	демонстрация полученных навыков
IV	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (МОДЕРН-ДЖАЗ)	144	6	138	
1	Теория	2	2		опрос
2	Разогрев	6		6	демонстрация полученных навыков
3	Изоляция	4		4	демонстрация полученных навыков
4	Упражнения для позвоночника	8		8	демонстрация полученных навыков
5	Координация	6		6	демонстрация полученных навыков
6	Уровни	4		4	демонстрация полученных навыков
7	Кроссовые перемещения	10		10	демонстрация полученных навыков
8	Упражнения в партере	12		12	демонстрация полученных навыков
9	Прыжки и вращения	20		20	демонстрация

					полученных навыков
10	Изучение Танца	72	4	68	демонстрация полученных навыков
	Всего	288	18	270	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

I. Вводные занятия.

II. II. Классический танец.

Основные задачи: совершенствовать и развивать навыки и умения приобретенные на четвертом году обучения, способствовать реализации физических резервов организма ребёнка, устранению физических недостатков, выявлению и развитию творческих возможностей детей и личного потенциала, рациональному влиянию на специальную подготовку тела к профессиональному образованию. В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первых этапах обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Овладение основами техники классического танца достигается путем детальной отработки каждого упражнения и приемов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли как со стороны учащихся, так и со стороны преподавателя.

Теория: азбука музыкального движения, цели и задачи классического танца- беседа, постановка корпуса.

2. Упражнения у станка: постановка корпуса у станка, в выворотной позиции, лицом к станку (первое полугодие), боком к станку (второе полугодие). Выполняется в очень медленном темпе.

Позиции ног I, II, III.

Подготовительное положение рук.

Demi-plié по I и II позиции.

Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendus jetés с сокращением работающей стопы на высоте 25° из I позиции в сторону, вперед и назад.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), условное и назад.

Relevé на полупальцы по I и II позициям.

Battements relevés lents из I позиции на 45°.

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) из I позиции.

3. Экзерсис на середине зала. Выполняется в очень медленном темпе.

Подготовительное положение рук.

Demi-plié по I и II позиции.

Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (с ноября).

4. Allegro

Temps leve saute по I и II позициям лицом к станку.

Pas echappe лицом к станку.

Has assemble.

Has jete.

III. Гимнастика, основные элементы акробатики.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Теория.

Установочная беседа, определение целей гимнастики и акробатики в танце. Техника безопасности при исполнении отдельных элементов.

Практика.

1. Гимнастика.

Разогрев и растяжка в положении стоя.

Партерная гимнастика.

Упражнения для улучшения гибкости спины.

Упражнения для улучшения шага.

Гимнастика возле станка.

Силовые упражнения для укрепления мышечного аппарата.

2. Акробатика.

Кувырок вперед и назад.

Мостик, мостик на локтях.

«Стульчик»/

Стойка на руках с помощью педагога.

Колесо.

Кувырки с выходом на шпагат.

Перекидки.

Партерные перекаты.

IV. Современный танец. Модерн-джаз.

Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся. Развитие музыкальности посредством приобщения к классической музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям. Освобождение учащихся от общей зажатости, скованности, психофизических комплексов. Развитие стремления к самовыражению.

1. Теория: Цели и задачи модерн-джаз танца. Образ в танце. Разучивание позиции ног:

- аут-позиций

- Ин-позиций

- прямых позиции.

2. Разогрев.

- упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа;

- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца;

- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

3. Изоляция.

Голова: наклоны, повороты, полукруги, sundry.

Движения исполняются вперед-назад, из стороны сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и

вертикальные кресты и квадраты.

Пэлвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll.

Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Модерн-джаз port de bras.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

4. Упражнения для позвоночника.

Должны быть усвоены следующие положения:

- Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.
- Deep body bends. Twist и спираль корпусом.
- Arch, low back, curve и body roll.
- Contraction, release и high release.

5. Координация.

Свинговое раскачивание двух центров в параллель.

Принцип управления, «импульсные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

6. Уровни:

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стрэтч - характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на Contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров «сидя».

7. Кросс. Перемещения в пространстве.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на 2-х ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

8. Упражнения в партере:

Движения стрэтч и bounce характера в 1, 2, 4 и 5 партерных позициях.

В brood позиции наклоны, bounce. Bounce в наклоне вперед, стрэтч в диагональ.

Стрэтч в скаут позиции.

Лифт корпуса (из положения «сидя» в положение «лёжа на спине»).

Подъём пэлвиса из положения «лёжа на спине».

Подъём корпуса с опорой на голову и ноги в 1-й партнерской позиции.

Упражнения в положении к ней table top.

9. Прыжки и вращения. Прыжки:

с двух ног на две (jump);

с одной ноги на другую с продвижением (leap);

с одной ноги на ту же ногу (hop);

с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз.

Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве:

на двух ногах;

на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях;

10. Разучивание танца

Изучаются основные движения и комбинации, включающие движения модерн джаз танца.

Позже начинается работа с рисунками и репетиционно-постановочная деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Шестой год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	4	4		
II	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	80	4	76	
1	Теория	4	4		опрос
2	Экзерсис у станка	30		30	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	30		30	демонстрация полученных навыков
4	Allegro	16		16	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИКА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ	48	4	44	
1	Теория	4	4		опрос
2	Гимнастика, подготовительные упражнения	20		20	демонстрация полученных навыков
3	Разучивание основных элементов акробатики	24		24	демонстрация полученных навыков
IV	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (МОДЕРН-ДЖАЗ)	76	4	72	
1	Теория	4	4		опрос
2	Разогрев	8		8	демонстрация полученных навыков
3	Изоляция	4		4	демонстрация полученных навыков
4	Упражнения для позвоночника	8		8	демонстрация полученных навыков
5	Координация	4		4	демонстрация полученных навыков
6	Уровни	4		4	демонстрация полученных навыков
7	Кроссовые перемещения	10		10	демонстрация полученных навыков
8	Упражнения в партере	10		10	демонстрация полученных навыков
9	Прыжки и вращения	4		4	демонстрация полученных навыков
10	Комбинация	12		12	демонстрация полученных навыков
11	Импровизация	8		8	демонстрация полученных навыков
V	РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	80	4	76	
1	Теория, работа с темой и образом.	4	4		опрос

2	Разучивание движений	42		42	демонстрация полученных навыков
3	Работа с рисунками и перестроениями	10		10	демонстрация полученных навыков
4	Отработка изученного произведения.	24		24	демонстрация полученных навыков
	Всего	288	20	268	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестой год обучения

I. Вводные занятия.

II. Классический танец.

Основные задачи: совершенствовать и развивать навыки и умения приобретённые на пятом году обучения, способствовать реализации физических резервов организма ребёнка, устранению физических недостатков, выявлению и развитию творческих возможностей детей и личного потенциала, рациональному влиянию на специальную подготовку тела к профессиональному образованию. Усложнение ритма и координации посредством новых координационно сложных движений, которые также физически сложнее ранее изученных.

Теория:

- азбука музыкального движения;
- мировые произведения балета;
- постановка корпуса;
- цели и задачи классического танца в современной хореографии.

2. Упражнения у станка - постановка корпуса у станка, в выворотной позиции, боком к станку.

Выполняется в медленном темпе (первое полугодие).

Позиции ног I, II, III, V.

Подготовительное положение рук.

Demi-plié по I и II, III, IV, V позиции.

Battement tendu из I, V позиции в сторону, вперёд и назад.

Battemenet tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Battements tendus jetés с сокращением работающей стопы на высоте 25° из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou-de-pied основное (обхватное), условное и назад.

Relevé на полупальцы по I и II позициям.

Battements relevés lents из I позиции на 45°.

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) из I позиции.

3. Экзерсис на середине зала.

Подготовительное положение рук.

Demi-plié по I и II позиции.

Battement tendu из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Battement tendu с demi-plié из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперёд и назад.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (с ноября).

4. Allegro.

Temps leve saute по I и II позициям лицом к станку.

Pas echappe лицом к станку.

Has assemble.

Has jete.

III. Гимнастика, основные элементы акробатики.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

1. Теория.

Установочная беседа, определение целей гимнастики и акробатики в танце. Техника безопасности при исполнении отдельных элементов.

2. Практика. Гимнастика.

Разогрев и растяжка в положении стоя.

Партерная гимнастика.

Упражнения для улучшения гибкости спины.

Упражнения для улучшения шага.

Гимнастика возле станка.

Силовые упражнения для укрепления мышечного аппарата.

4. Акробатика.

Кувырки и перекаты

Мостик, мостик на локтях, поднятие с моста.

Планка, усложнение.

Самостоятельная стойка на руках.

Колесо.

Кувырки с выходом на шпагат.

Перекидки.

Рандат.

IV. Современный танец. Модерн-джаз.

Основная цель - формирование гармонично развитой личности, выявление индивидуальных особенностей, учащихся и раскрытие природной одаренности в сценической практике, воспитание универсального танцовщика, способного раскрывать многогранные художественные образы и характеры; создание коллектива, который даст возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал и пропагандировать искусство современного танца.

1. Теория:

Цели и задачи модерн-джаз танца. Образ в танце.

2. Разогрев.

- упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi-plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

- разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из урока классического танца.

- в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стретч-характера, упражнения для разогрева стопы и голено-стопа.

3. Изоляция.

Голова: наклоны, повороты, полукруги, sundry.

Движения исполняются вперед-назад, из стороны сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Пэлвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll.

Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Модерн-джаз port de bras.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

4. Упражнения для позвоночника.

Должны быть усвоены следующие положения:

- Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.
- Deep body bends. Twist и спираль корпусом.
- Arch, low back, curve u body roll.
- Contraction, release и high release.

5. Координация:

Свинговое раскачивание двух центров в параллель.

Принцип управления, «импульсные цепочки».

Координация движений рук и ног, без передвижения.

6. Уровни:

Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

Упражнения стрэтч - характера в различных положениях

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Упражнения на Contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров «сидя».

7. Кросс. Перемещения в пространстве.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Трёхшаговые повороты и полуповороты на 2-х ногах.

Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

Прыжки: hop, jump, leap.

8. Упражнения в партере:

Движения стрэтч и bounce характера в 1, 2, 4 и 5 партерных позициях.

В brood позиции наклоны, bounce. Bounce в наклоне вперед, стрэтч в диагональ.

Стрэтч в скаут позиции.

Лифт корпуса (из положения «сидя» в положение «лёжа на спине»).

Подъём пэлвиса из положения «лёжа на спине».

Подъём корпуса с опорой на голову и ноги в 1-й партнерской позиции.

Упражнения в положении к ней table top.

9. Прыжки и вращения.

Прыжки:

с двух ног на две (jump);

с одной ноги на другую с продвижением (leap);

с одной ноги на ту же ногу (hop);

с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве:

на двух ногах;

на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях.

10. Комбинация.

Изучается комбинация на 32-64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

11. Импровизация.

Развитие внутренних музыкальных представлений ребенка, приобщение его к музыкальному искусству, художественному творчеству. Пробуждение исполнительской инициативы и интереса к

музыкальному искусству посредством раскрытия художественного богатства и выразительных особенностей танцевального языка.

- Составление музыкальных образов и композиций. Возможные темы: «Ветер илистый», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Эхо» «Море волнуется».

- Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.

- Работа в парах (зеркало).

V. Репетиционно-постановочная деятельность.

1. Работа с темой и образом будущего произведения.

2. Разучивание движений и комбинаций.

3. Работа с рисунками и перестроениями.

4. Отработка изученного произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Седьмой год обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
I	ВВОДНЫЕ УРОКИ	8	4	4	опрос
II	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	80	8	72	
1	Теория	8	8		опрос
2	Экзерсис у станка	36		36	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	24		24	демонстрация полученных навыков
4	Allegro	12		12	демонстрация полученных навыков
III	ГИМНАСТИКА, ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ	52	4	48	
1	Теория	4	4		опрос
2	Гимнастика, подготовительные упражнения	28		28	демонстрация полученных навыков
3	Разучивание основных элементов акробатики	20		20	демонстрация полученных навыков
IV	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (МОДЕРН-ДЖАЗ)	64	4	60	
1	Теория	4	4		опрос
2	Разогрев с использованием уровней	4		4	демонстрация полученных навыков
3	Экзерсис на середине зала	12		12	демонстрация полученных навыков
4	Упражнения для позвоночника	4		4	демонстрация полученных навыков
5	Кроссовые перемещения	8		8	демонстрация полученных навыков

6	Упражнения в партере	8		8	демонстрация полученных навыков
7	Прыжки и вращения	8		8	демонстрация полученных навыков
8	Комбинация	8		8	демонстрация полученных навыков
9	Импровизация	8		8	показательное выступление
V	РЕПЕТИЦИОННО- ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	84	4	80	
1	Теория, работа с темой и образом.	4	4		опрос
2	Разучивание движений	40		40	демонстрация полученных навыков
3	Работа с рисунками и перестроениями	8		8	демонстрация полученных навыков
4	Отработка изученного произведения.	32		32	выступление
	Всего	288	24	264	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Седьмой год обучения

I. Вводный урок.

Повторение и анализ освоенного материала, ознакомление с учебным планом, расписанием, решение организационных вопросов, беседы или лекции с учащимися.

II. Классический танец.

Основные задачи: совершенствовать и развивать навыки и умения приобретённые на шестом году обучения. Усложнение ритма и координации посредством новых движений, которые физически сложнее ранее изученных.

1. Теория:

- мировые произведения балета
- роль классического танца в современной хореографии
- хореография, основанная на классическом танце

2. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand plie по выворотным и параллельным позициям, с различными port de bras.
2. Battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
3. Battements tendus jetes: balancoir.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с растяжкой.
5. Battements fondus на всей стопе.
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
7. Pas tombe sur le cou-de-pied.
8. Battements releves lents на 90 гр.
9. Grand battements jetes.
10. 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
11. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

3. Экзерсис на середине зала.

1. 4 и 5 port de bras в V позиции.
2. Temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

3. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.

4. Allegro

1. Temps saute по IV позиции.

2. Pas assemble.

3. Petit changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.

4. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.

5. Petit pas chasse во всех направлениях

6. Sissoune fermee во всех направлениях.

III. Гимнастика, основные элементы акробатики.

1. Теория:

- Установочная беседа, определение целей гимнастики и акробатики в танце.

- Техника безопасности при исполнении элементов.

2. Практика.

Гимнастика.

- Партерная гимнастика.

- Упражнения для улучшения гибкости спины.

- Упражнения для улучшения шага.

- Гимнастика возле станка.

- Силовые упражнения для укрепления мышечного аппарата.

Акробатика.

- Кувырки и перекувы.

- Мостик, мостик на локтях, поднятие с моста.

- Самостоятельная стойка на руках.

- Колесо.

- Рандат.

- Перекидки вперед и назад.

IV. Современный танец.

Модерн-джаз.

Цели:

Использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя, развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

1. Теория:

- Цели и задачи модерн-джаз танца.

- Образ в танце.

2. Разогрев.

Главная задача этого урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис, а также наклоны и повороты торса, исполнение разогрева с использованием уровней.

3. Экзерсис на середине зала.

- Plie в сочетании с различными движениями.

- Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса.

- Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.

- Battement fondu в сочетаниях с движениями.

- Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями.

- Адажио.

- Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

4. Упражнения для позвоночника.

Должны быть усвоены следующие положения: Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

5. Кросс. Перемещения в пространстве.

- Шаги примитива.

- Шаги в модерн-джаз манере.

- Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»).
- Комбинации шагов + Kick (пинки).

6. Упражнения в партере.

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика).

- Поза «зародыша».
- Прямые повороты на полу (бревно).
- Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.
- Партерные перекаты и упражнения.
- Перекаты через одно плечо.
- Транзишен по полу.

7. Прыжки и вращения.

Прыжки:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами.

Вращения, как и прыжки, могут выполняться на месте и с передвижением в пространстве:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;

8. Комбинация.

Главные требования этой части — использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

9. Импровизация.

- Расслабление, исследование своего тела, бодиворк.
- Дыхание (каждое движение построено на дыхании).
- Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка...).
- Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»).
- Импровизация с музыкой, ритмом.

V. Репетиционно-постановочная деятельность.

1. Работа с темой и образом будущего произведения
2. Разучивание движений и комбинаций
3. Работа с рисунками и перестроениями.
4. Отработка изученного произведения.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе освоения программы у обучающихся будет сформирована система знаний, умений и навыков по классическому и современному танцу, актерскому мастерству и пантомиме. Каждый воспитанник овладеет знаниями в области культуры поведения, расширит свой кругозор, приобретет и закрепит определенные знания, умения и навыки в области психологии общения.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- танцевальные игры и правила их исполнения;
- основные гимнастические упражнения, название и методику исполнения;
- названия изученных движений;
- правильность исполнения изученного материала;
- способы перемещения в пространстве танцкласса;
- элементарные понятия о музыке и счете;
- понятие затакт;
- точки зала;
- основные гимнастические упражнения, название и методику исполнения;
- понятие «классический танец»; терминологию классического танца;
- позиции рук и ног;
- названия исполненных движений;
- понятия «модерн-джаз танец», «образ в танце»;
- позиции рук и ног;
- партерные позиции;
- понятие «Contraction», «release»;
- цели и задачи гимнастики и акробатики в хореографии;
- названия и методику исполнения движений, элементов;
- стиль и особенности джаз модерн танца;
- основные позиции джаз модерна;
- терминологию джаз-модерн танца;
- цели и задачи джаз-модерн танца;
- направленность движений джаз-модерн танца;

уметь:

- уметь двигаться в соответствии с характером музыки во время игры;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок;
- ориентироваться в пространстве зала;
- сориентироваться, если правила игры будут усложняться;
- координироваться в пространстве во время игры;
- исполнить элементарные гимнастические упражнения, акробатические элементы;
- исполнить изученную комбинацию в характере и ритме музыки;
- показать самостоятельно изученный материал;
- ориентироваться на новых площадках;
- методически правильно исполнять движения, предусмотрительные программой;
- использовать приобретенные умения и навыки при исполнении танцевальных этюдов;
- соотносить освоенные движения с соответствующим темпом и ритмом;
- выполнять позу «коллапса»;
- выполнять изоляции в «чистом виде»;
- технически правильно исполнять изученные шаги, прыжки и повороты;
- исполнять комбинации из изученных движений;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и прыжков на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Ансамбля танца «Крылья»

Уровень стартовый, группы 1, 2 (второй год обучения)

		1 полугодие																2 полугодие																							
месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во Учеб-ных недель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в недел ю		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Кол-во часов в месяц		16				16				16				16				16				16				16				16				16				16			
Аттестация/ формы контроля		Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль				
		Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу																																							

Уровень базовый, группы 3 (третий год обучения)

		1 полугодие																2 полугодие																			
месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во Учеб-ных недель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в недел ю		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Кол-во часов в месяц		24				24				24				24				24				24				24				24				24			
Аттестация/ формы контроля		Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль	
		Объем учебной нагрузки на учебный год 216 часа на одну группу																																			

Уровень продвинутый, группы 4 (четвертый-седьмой год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																										
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май										
Кол-во Учеб-ных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36							
Кол-во часов в недел ю	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8								
Кол-во часов в месяц	32				32				32				32				32				32				32				32				32				32						
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Промежуточный контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Промежуточный контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Промежуточный контроль																																										
	Текущий контроль																																										
	Промежуточный контроль																																										
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											
Промежуточный контроль																																											
Текущий контроль																																											

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен, зеркалами. Также зал должен быть оборудован станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей.

Немаловажное значение для осуществления полноценного учебно-воспитательного процесса является введение единой удобной для занятий хореографией формы и обуви. Для концертных выступлений коллектива необходимы сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной. Кроме репетиционного зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

Кроме того, должны присутствовать: пианино, аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр; гимнастические коврики; тренажерная форма, обувь; концертные костюмы, обувь, реквизит.

Информационное обеспечение – аудионосители и интернет-источники

- <https://dancehelp.ru/>
- https://vk.com/horeograf_club
- <https://danceacademyrussia.ru/>
- <https://boom.ru/>

Кадровое обеспечение – педагог первой квалификационной категории, имеющий высшее образование в области хореографии и имеющий опыт работы в детском коллективе. Вспомогательный кадровый потенциал - методист, педагог-организатор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Используемые приёмы организации учебного процесса: словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ педагога, показ видеоматериала, наблюдение), практический (упражнение).

В реализации образовательной программы ансамбля танца «Крылья-про» используются следующие **методы обучения**, в основе которых лежит деятельность детей:

- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод генерации идей (совместное решение какой-либо проблемы, совместное сочинение чего-либо).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Формы организации образовательного процесса – фронтальная, в парах, групповая, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Формы организации учебного занятия – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие – игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт, творческая встреча.

Основная форма проведения группового занятия:

- организационный момент;
- повторение ранее изученного;
- изучение нового материала;
- вывод, подведение итогов.

В реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основные принципы занятий: доступность (обучение от простого к сложному), наглядность (показ упражнений и комбинаций), регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений и комбинаций, закрепление навыков (многократное повторение упражнений, умение выполнять их самостоятельно).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео-, аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучающихся проводится диагностика качества освоения образовательной программы, что позволяет определить реальную результативность творческой деятельности. **Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов** является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Задачи диагностических исследований:

- определение теоретической подготовки;
- выявление уровня освоения практических навыков и умений;
- определение соответствия содержания программы возрастным особенностям учащихся;
- выявление степени социальной адаптации учащихся.

Контроль и оценка знаний, отслеживание динамики образовательных воспитательных и творческих результатов происходит на:

- открытом уроке (проводится каждую четверть);
- итоговом уроке (проводится один раз в конце учебного года);
- отчётном концерте (проводится в конце учебного года);
- конкурсных мероприятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь),
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый (май).

На открытых занятиях для родителей обучающиеся демонстрируют знание и исполнение экзерсиса классического танца, экзерсиса современного танца, танцевальных комбинаций и пластических этюдов, самостоятельных работ по актерскому мастерству.

Формы подведения итогов реализации программы. Итогом освоения программы является спектакль, где в хореографических постановках и пластических номерах воспитанники демонстрируют свое мастерство владения техникой классического и современного танца, актерским мастерством.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М. : Люкси : Респекс, 1999. – 256 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 352 с.
3. Бекина, С.И., Ломова Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
6. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 238 с.
7. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 320 с.
8. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с.
9. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
10. Никитин, В.Ю. Modern Jazz танец. История. Методика. Практика : уч. пособие / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 309 с.
11. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М. : Academia, 1996. – 336 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Лорел Снайдер : Лебедь. Жизнь и танец Анны Павловой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 48 с.
2. Сироткина, И., Титова, М. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Сироткина, М. Титова. – М. : А+А, 2022. – 80 с.
3. Яковлева, Ю. Чему я могу научиться у Майи Плисетской / Ю. Яковлева. – М. : Альпина Паблишер, 2022. – 32 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 192 с.
2. Властовский, В.Г. Акселерация роста и развития детей [Текст] / В.Г. Властовский. - М. : МГУ, 2006. – 103 с.
3. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) [Текст] / С.И. Гальперин. - 2-е изд.: Высшая школа, 1974. – 318 с.
4. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах / Е. Кондорова. - Вып. 1. - М. : Музгиз, 1963. – 201 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

- Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

- Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

Тема: «Импровизация»

Продолжительность занятия: 60 минут.

Данное занятие базируется на принципах учета индивидуальных особенностей участников, интереса, коллективизма, воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний, умений и навыков, творческого воплощения созданных образов, повышения исполнительского мастерства.

Участники на занятии работают индивидуально, в паре, в группе.

Цель занятия: формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Задачи:

1. Формировать умения соотносить свои мысли с действиями при исполнении различных техник импровизации.
2. Развить музыкально-пластическую выразительность.
3. Развить умения решать постановочные и художественные задачи средствами выразительности, артистизма.
4. Повысить уровень внутренней культуры личности через формирование собственного отношения к ситуации и роли.

Тип занятия: практическое занятие.

Методы обучения:

- метод словесный, наглядный,
- метод практический.

Технологии, используемые на занятии:

- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога;
- игровая минутка;
- самооценка и оценка педагогом

1. Организационный момент. Приветствие(Поклон) 3 мин.
2. Вступительная беседа педагога «Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства» 5 мин.
3. Разогрев (Изоляция, упражнения для позвоночника, стрейчинг) 15 мин. .
4. Танцевальная импровизация – 12 мин.
 - импровизация в технике «Ленточка» (Деление участников на пары)
 - импровизация в технике «Магнит» (Движение в паре под музыку, рука одного человека является «магнитом», другой – примагничивается определенной частью тела, и двигается за «магнитом» под музыку)
5. Контактная импровизация – 10 мин.
 - импровизация в технике «Завязка» (танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером)
 - импровизация в технике «Зеркало» (партнеры стоят лицом друг к другу и поочередно повторяют движения)
6. Создание импровизационной композиции (участники занятия по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания) – 10 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов (Беседа, поклон) - 5 мин.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Тема: Основы безопасности жизнедеятельности на занятиях кружка

Продолжительность 30 минут.

Данное мероприятие направлено на знакомство с правилами поведения и общения в детском объединении танцевальной направленности. Проводится с детьми первого года обучения.

Цель мероприятия: Формирование ответственного отношения к своему здоровью и понимание норм общения в коллективе.

Задачи:

1. Научиться правилам поведения в хореографическом зале.
2. Сформировать идеальный образ обучающегося.
3. Сформировать понятие о дружбе и взаимодействии в коллективе.
4. Донести правила техники безопасности.

Тип занятия: беседа.

Методы обучения:

- метод словесный, наглядный.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 мин
2. Внешний вид учащихся (Обувь, форма, прическа, опрятность) 5 мин
3. Правила поведения в классе и на уроке (Соблюдение чистоты, опоздания на урок, пропуск урока, еда на уроке, гаджеты на занятиях, бережное отношение к вещам и инвентарю) 10 мин.
4. Правила техники безопасности (Удобная одежда и нескользкая обувь, украшения и их ненадобность на занятиях, розетки и провода, станки и подоконники, приземление и исполнение сложных движений, правила поведения при чс) 8 мин.
5. Взаимопонимание и дружба в коллективе (помощь, взаимовыручка, празднование дней рождения и других мероприятий, умение извиниться и понять своих друзей) 5 мин.
6. Выводы.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа 3

№	Название темы занятия	Кол- во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие.Беседа о правилах поведения в зале и коллективе	1	сентябрь		устный опрос	
2	Повторение ранее пройденного.	1	сентябрь		практический показ	
3	Классический танец.Беседа о необходимости классического танца в современной хореографии.	1	сентябрь		устный опрос	
4	Знакомство со станком и правила постановки у станка.	1	сентябрь		Устный опрос практический показ	
5	Позиции ног в классическом танце.Изучение 1 и 2 позиции ног.	1	сентябрь		практический показ	
6	Позиции рук в классическом танце.Изучение подготовительной,1,2,3 позиций рук.	1	сентябрь		практический показ устный опрос	
7	Demi-plié в 1, 2 позициях.Изучение demi plié лицом к станку	1	сентябрь		практический показ	
8	Battement tendu - в сторону,лицом к палке.Проучивание.	1	сентябрь		практический показ	
9	Passé par terre проучивание	1	сентябрь		практический показ	
10	Releve на полупальцы в 1, 2 позициях	1	сентябрь		практический показ	
11	Battement releve lent на 450 с 1 позиции - все направления.	1	сентябрь		практический показ	
12	Battement tendu jete правила исполнения.	1	сентябрь		практический показ	
13	Понятие направлений en dehors et en dedans.	1	сентябрь		Устный опрос	
14	Перегибы корпуса у станка.	1	сентябрь		Выполнение задания	
15	Растяжка у станка.	1	сентябрь		Выполнение задания	
16	Повторение пройденного.	1	сентябрь		практический показ устный опрос	

	Итого за сентябрь	16				
17	Экзерсиз на середине.Постановка корпуса на середине зала.	1	октябрь		практический показ	
18	Основное положение корпуса en face.	1	октябрь		практический показ	
19	Поклон.	1	октябрь			
20	Demi-plié по 1, 2 позициям en face	1	октябрь		практический показ	
21	Battement tendu.Правила исполнения.	1	октябрь		практический показ	
22	Battement tendu с passé par terre правила исполнения	1	октябрь		практический показ	
23	I port de bras.	1	октябрь		практический показ	
24	Повторение пройденного материала.	1	октябрь		практический показ Устный опрос	
25	Allegro.Правила исполнения.	1	октябрь		практический показ	
26	Плие,его роль в прыжке.	1	октябрь		Устный опрос	
27	Положение корпуса и головы в прыжке.	1	октябрь		Устный опрос	
28	Положение стопы в прыжке и при приземлении.	1	октябрь		Устный опрос	
29	Направление коленей.	1	октябрь		Устный опрос	
30	Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.	1	октябрь		практический показ	
31	Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям	1	октябрь		практический показ	
32	Повторение пройденного	1	октябрь		Устный опрос практический показ	
	Итого за октябрь	16				
33	Гимнастика,основные элементы акробатики.Техника безопасности.	1	ноябрь		устный опрос	
34	Гимнастический разогрев.	1	ноябрь		игра	
35	Растяжка	1	ноябрь		игра	
36	Упражнения для укрепления мышц рук.	1	ноябрь		Выполнение задания	
37	Упражнения для укрепления мышц спины.	1	ноябрь		практический показ	
38	Упражнения для улучшения подвижности стоп и коленей	1	ноябрь		практический показ	
39	Упражнения для развития подвижности в тазобедренных суставах.	1	ноябрь		практический показ	
40	Упражнения для развития выворотности.	1	ноябрь		игра	

41	Упражнения для укрепления мышц пресса.	1	ноябрь		игра	
42	Упражнения для укрепления мышц ног.	1	ноябрь		игра	
43	Упражнения для развития шага.Растяжка.	1	ноябрь		практический показ	
44	Растяжка на ковриках.	1	ноябрь			
45	Гимнастические элементы.Работа на гимнастическом мате.	1	ноябрь		практический показ	
46	Перекаты вперед	1	ноябрь		практический показ	
47	Перекаты назад	1	ноябрь		практический показ	
48	Березка.	1	ноябрь		практический показ	
	Итого за ноябрь	16				
49	Перекат вперед с выходом на шпагат.	1	декабрь		практический показ	
50	Мост из положения лёжа,стоя	1	декабрь		практический показ	
51	Колесо,правила исполнения.	1	декабрь		практический показ	
52	Колесо,проучивание.	1	декабрь			
53	Современный танец.Зарождение современного танца	1	декабрь		Устный опрос	
54	Разогрев.Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.	1	декабрь		практический показ	
55	Изоляция.Движения изолированных центров.	1	декабрь		игра	
56	Упражнения для позвоночника.Простые перегибы и наклоны.	1	декабрь		практический показ	
57	Скручивания	1	декабрь		практический показ	
58	Рэлиз,контракшен.	1	декабрь		практический показ	
59	Координация.Упражнения для развития координации	1	декабрь		игра	
60	Уровни.Понятие уровней.Переход из уровня в уровень.	1	декабрь		игра	
61	Упражнения в партере.Проработка на полу положений ног – flex, point	1	декабрь		игра	
62	Упражнения stretch-характера в положении лежа.	1	декабрь		Игра практический показ	

	Упражнения stretch-характера в положении сидя.					
63	Комбинация.Изучение движений.	1	декабрь		практический показ	
64	Изучение основных движений	1	декабрь		практический показ	
	Итого за декабрь	16				
	Итого за I полугодие	64				
65	Исполнение в темпе музыки.	1	январь		практический показ	
66	Контроль успехов учащихся.	1	январь		практический показ устный опрос	
67	Повторение пройденного материала	1	январь		устный опрос	
68	Изучение нового материала.	1	январь		практический показ	
69	Перестроение в комбинации	1	январь		устный опрос	
70	Исполнение в характере и темпе музыки.	1	январь		практический показ	
71	Исправление ошибок.	1	январь		практический показ	
72	Повторение пройденного.	1	январь		Устный опрос практич	
73	Вводное занятие.Повторение ранее пройденного.	1	январь		Устный опрос	
74	Беседа с детьми.	1	январь		Устный опрос	
75	Классический танец.Воспитание тела танцора.	1	январь		Устный опрос	
76	Экзерсиз у станка.	1	январь		Практический показ	
77	Позиции ног I, II, III.	1	январь		практический показ	
78	Demi-plié по I и II позиции	1	январь		практический показ	
79	Правила постановки корпуса.	1	январь		Устный опрос	
80	Battement tendu из I позиции в сторону, вперед и назад.	1	январь		практический показ	
	Итого за январь	16				
81	Battemenet tendu с demi-plie из I позиции в сторону, вперед и назад.	1	февраль		практический показ	
82	Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад.	1	февраль		практический показ	
83	Battements tendus jetés с	1	февраль		практический	

	сокращением работающей стопы на высоте 25° из I позиции в сторону, вперёд и назад.				показ	
84	Понятие направлений en dehors et en dedans.	1	февраль		устный опрос	
85	Relevé на полупальцы по I и II позициям.	1	февраль		практический показ	
86	Battements relevés lents из I позиции на 45°.	1	февраль		практический показ	
87	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) из I позиции.	1	февраль		практический показ	
88	Повторение пройденного материала.	1	февраль		Устный опрос практический показ	
89	Экзерсиз на середине.Подготовительное положение рук.	1	февраль		практический показ	
90	Препарасьён на середине зала.	1	февраль		практический показ	
91	Demi-plié по I и II позиции.	1	февраль		практический показ	
92	Правила исполнения упражнения на середине.	1	февраль		практический показ устный опрос	
93	Battement tendu из I позиции в сторону, вперёд и назад.	1	февраль		практический показ	
94	Battement tendu с demi-plie из I позиции в сторону, вперёд и назад.	1	февраль		практический показ	
95	1 por de bras	1	февраль		практический показ	
96	Повторение пройденного материала.	1	февраль		практический показ устный опрос	
	Итого за февраль	16				
97	Allegro.Temps leve saute по I и II позициям лицом к станку.	1	март		Выполнение задания	
98	Положение корпуса перед прыжком и в прыжке на середине зала.	1	март		устный опрос	
99	Pas польки	1	март		устный опрос	
100	Повторение пройденного материала.	1	март		устный опрос	
101	Плие - как основа прыжка.	1	март		устный опрос	
102	Подготовка к прыжку.	1	март		устный опрос	
103	Положение стопы в прыжке.	1	март		практический показ	
104	Повторение пройденного	1	март		устный опрос	

	материала.				практический показ	
105	Гимнастика,основные элементы акробатики.Техника безопасности.	1	март		устный опрос	
106	Гимнастический разогрев.	1	март		игра	
107	Растяжка	1	март		игра	
108	Упражнения для укрепления мышц рук.	1	март		практический показ	
109	Упражнения для укрепления мышц спины.	1	март		практический показ	
110	Упражнения для улучшения подвижности стоп и коленей	1	март		практический показ практический показ	
111	Упражнения для развития подвижности в тазобедренных суставах.	1	март		практический показ	
112	Упражнения для развития выворотности.	1	март		практический показ	
	Итого за март	16				
113	Упражнения для укрепления мышц пресса.	1	апрель		Парная игра	
114	Упражнения для укрепления мышц ног.	1	апрель		практический показ	
115	Упражнения для развития шага.Растяжка.	1	апрель		практический показ	
116	Гимнастические элементы.Перекаты вперед и назад	1	апрель		игра	
117	Кувырок вперед	1	апрель		игра	
118	Кувырок назад	1	апрель		игра	
119	Перекаты в сторону	1	апрель		игра	
120	Стойка на лопатках	1	апрель		игра	
121	Кувырок вперед с выходом в шпагат	1	апрель		практический показ	
122	Кувырок назад с выходом в шпагат	1	апрель		практический показ	
123	Подготовка к колесу.	1	апрель		Устный опрос практический показ	
124	Колесо.	1	апрель		практический показ	
125	Современный танец.Стили современного танца	1	апрель		Устный опрос	
126	Развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.	1	апрель		практический показ	
127	Изоляция.Движения изолированных	1	апрель		практический показ	

	центров.Взаимосвязь дыхания и движения.				устный опрос	
128	Упражнения для позвоночника.	1	апрель		практический показ	
	Итого за апрель	16				
129	Рэлиз,контракшен.	1	май		устный опрос	
130	Скручивания.	1	май		устный опрос	
131	Переход из уровня в уровень,работа в уровне.	1	май		устный опрос	
132	Кроссовые перемещения.Шоссе.Кэмл стэп.	1	май		устный опрос практический показ	
133	Упражнения в партере.Проработка на полу положений ног – flex, point.	1	май		устный опрос практический показ	
134	Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. По очередная работа стоп со сменой положения flex, point. и наоборот	1	май		практический показ	
135	Комбинация.Изучение движений.	1	май		игра	
136	Изучение основных движений	1	май		практический показ	
137	Повторение ранее пройденного материала.	1	май		практический показ игра	
138	Изучение нового материала.	1	май		практический показ	
139	Исполнение в темпе музыки.	1	май		игра	
140	Перестроение в комбинации.	1	май		практический показ	
141	Изучение нового материала.	1	май		практический показ	
142	Исполнение в характере и темпе музыки.	1	май		практический показ	
143	Контроль успехов учащихся.	1	май		практический показ устный опрос	
144	Подведение итогов.	1	май		Устный опрос игра	
	Итого за май	16				
	Итого за II полугодие	80				
	Итого за год	144				

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Крылья» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	Праздник Весны и Труда	Игра	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Победы	Просмотр тематического видеоматериала	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	День матери в России	Беседа	ноябрь		
3.3	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.4	Международный женский день	Урок с импровизацией под тематическую музыку.	март		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем»	Конкурс	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа, прослушивание аудио	октябрь		
4.3	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
5.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
6	Профессиональное самоопределение				
6.1	День учителя	Беседа «Педагог - хореограф»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6.2	Международный день танца	Просмотр видеоматериалов.	апрель		
6.3	Посещение конкурсов по хореографическому искусству.	Конкурс, выезды.	В течении учебного года.		
6.4	Посещение Балетов, театральных представлений, кинотеатров.	Поездки.	В течении учебного года.		