



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Фонды оценочных средств
промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся
Срок обучения - 8 (9) лет

г.Симферополь, 2022

Разработчики:

Бурич И.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Ерух А.В., заместитель директора по методической работе СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Левченко Л.И., заведующая оркестровым отделом (струнно-смычковые инструменты) СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Ларина Т.В., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Артемьева Л.А., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Вахненко И.И., заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства

1. Специальность.
2. Ансамбль.
3. Фортепиано.
4. Хоровой класс.
5. Камерный ансамбль.

III. Промежуточная и итоговая аттестация в области теоретической подготовки

1. Сольфеджио.
2. Слушание музыки.
3. Музыкальная литература.
4. Крым культурный и музыкальный
5. Элементарная теория музыки

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
Нормативно-правовая база	Фонды оценочных средств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработаны в соответствии с учётом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164.
Сведения о разработчиках	Бурич И.В., заместитель директора по учебной работе СДМШ № 2 им.А.Караманова. Ерух А.В., заместитель директора по методической работе СДМШ № 2 им.А.Караманова. Левченко Л.И., заведующая оркестровым отделом (струнно-смычковые инструменты) СДМШ № 2 им.А.Караманова. Ларина Т.В., заведующая фортепианным отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова. Артемьева Л.А., заведующая фортепианным отделом

	СДМШ № 2 им.А.Караманова. Заболотских Ю.В., заведующая теоретическим отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова. Вахненко И.И., заведующая вокально-хоровым отделом СДМШ № 2 им.А.Караманова.
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств являются отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, письменного ответа и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

II. Промежуточная и итоговая аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Исполнительские дисциплины:

«5» - артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

«4» - уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

«3» - исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и исполнение с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

«2» - случае фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; отказ выступать на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

1. Специальность и чтение с листа

Сроки и формы промежуточной и итоговой аттестации:

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Технический зачет (октябрь)	Одна пьеса приёмом pizz или по открытой струне	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. 4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие. 3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. 2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Технический зачёт (февраль)	Один этюд	
	Зачёт Переводной академический концерт (апрель)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	
2	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на

			данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (академический концерт)	4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие.
	Технический зачёт (февраль)	Этюд	3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
	Зачёт Переводной академический концерт (апрель)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
			Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
3	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	
			4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько

			отстаёт техническое развитие. 3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
	Технический зачёт (февраль)	Этюд	2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
	Зачёт Переводной академический концерт (апрель)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
4	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие.
	Технический зачёт	Этюд	3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание

	(февраль)		маловыразительное, есть интонационные проблемы. 2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
	Зачёт Переводной академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
5	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие. 3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
	Технический зачёт (февраль)	Этюд	2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
	Зачёт Переводной академический	Две разнохарактерные пьесы или	

	концерт (апрель)	произведение крупной формы	Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
6	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально- исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. 4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие. 3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. 2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте. Зачёт (без оценки). Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	
	Технический зачёт (февраль)	Этюд	
	Зачёт Переводной академический концерт (май)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	
7	Технический зачёт (октябрь)	Гамма, арпеджио, терминология	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально- исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою

			программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	Зачёт Академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие.
	Технический зачёт (февраль)	Этюд	3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
	Зачёт Переводной академический концерт (апрель)	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
8, 9	прослушивание (декабрь)	Два произведения	5 «отлично». Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
	прослушивание (март)	Этюд, крупная форма, пьеса	4 «хорошо». При всех вышеизложенных пунктах нет достаточной музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие.
			3 «удовлетворительно». Исполнение носит формальный

			характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. 2 «неудовлетворительно». Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
	выпускной экзамен (май)	Этюд, крупная форма, пьеса	

Примеры переводных программ

1 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) Русская народная песня «Как под горкой»
- 2) Русская народная песня «На зелёном лугу»

Вариант 2:

- 1) В.Моцарт «Аллегretto»
- 2) Н.Метлов «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3:

- 1) Г.Гендель «Гавот с вариациями»

Вариант 4 :

- 1) О.Ридинг Концерт си-минор I часть

2 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) Л.Бетховен «Сурок»
- 2) Н.Бакланова «Марш октябрят»

Вариант 2:

- 1) Н.Бакланова «Мазурка»
- 2) Н.Бакланова «Романс»

Вариант 3:

- 1) О.Ридинг концерт си-минор I часть

Вариант 4:

- 1) Ф.Зейтц Концерт соль-мажор I часть

3 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- 2) Д.Кабалевский «Галоп»

Вариант 2:

- 1) Н.Ган «Раздумье»
- 2) К.Вебер «Хор охотников»

Вариант 3:

- 1) А.Яньшинов «Концертино» или Ф.Зейтц Концерт №1 (ученический)

Вариант 4:

- 1) А.Вивальди Концерт ля-минор I часть

4 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) А.Комаровский «Русская песня»
- 2) Д.Кабалевский «Полька»

Вариант 2:

- 1) Й.Брамс «Колыбельная»
- 2) В.Косенко «Скерцино»

Вариант 3:

- 1) А.Вивальди Концерт соль-мажор I часть или Ш.Данкля «Вариации» на тему Паччини

Вариант 4:

- 1) Ж.Акколаи Концерт ля-минор I часть

5 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) М.Глинка «Чувство»
- 2) Л.Боккерини «Менуэт»

Вариант 2:

- 1) Ж.Обер «Тамбурин»
- 2) Р.Глиэр «Ария»

Вариант 3:

- 1) А.Вивальди Концерт ля-минор I часть или Ж.Акколаи Концерт ля-минор I часть

Вариант 4:

- 1) Дж.Виотти Концерт №23, I часть

6 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) М.Ипполитов-Иванов «Мелодия»
- 2) К.Мострас «Восточный танец»

Вариант 2:

- 1) А.Яньшинов «Прялка»
- 2) Н.Раков «Вокализ»

Вариант 3:

- 1) А.Вивальди Концерт ля-минор (2,3 части) или Дж.Виотти Концерт №23 (I часть)

Вариант 4:

1) П.Роде Концерт №8, I часть

7 класс:

Примеры программ переводного академического концерта:

Вариант 1:

- 1) К.Сен-Санс «Лебедь»
- 2) К.Мострас «Хоровод»

Вариант 2:

- 1) Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- 2) А.Александров «Ария»

Вариант 3:

- 1) Л.Шпор Концерт №2 (I часть) или Ш.Берио Концерт №9 (I часть)

Вариант 4:

- 1) А.Вьетан «Баллада и полонез»

8 класс:

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1:

- 1) П.Роде Каприс №2
- 2) Ф.Верачини «Ларго»
- 3) А.Корелли Соната ми-минор (1,2 части)

Вариант 2:

- 1) Ш.Данкля Этюд №1
- 2) А.Шер «Бабочки»
- 3) Г.Гендель Соната ми-мажор (1,2 части)

Вариант 3:

- 1) П.Роде Каприс №4
- 2) М.Балакирев «Экспромт»
- 3) Дж.Виотти Концерт №20 (1 часть)

Вариант 4:

- 1) Крейцер Этюд №12
- 2) Ш.Данкля «Кукушка»
- 3) Дж.Виотти Концерт №22 (1 часть)

9 класс:

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

- 1) Крейцер Этюд №12
- 2) Ш.Данкля «Кукушка»
- 3) Дж.Виотти Концерт №22 (1 часть) с каденцией

Вариант 2:

- 1) Ш.Данкля Этюд №1
- 2) А.Рис «Вечное движение»
- 3) А.Вьетан «Баллада и полонез»

Вариант 3:

- 1) Ш.Данкля Каприс №1
- 2) Г.Венявский «Мазурка»
- 3) Л.Шпор Концерт № 9

Вариант 4:

- 1) П.Роде Каприс №1
- 2) Ф.Крейслер «Вариации на тему Корелли»
- 3) А.Вьетан Концерт №2 (1 часть)

2. Ансамбль

Сроки и формы промежуточной аттестации Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
4-7	контрольный урок (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы (исполняются по нотам)	5 «отлично» - яркое, художественно- осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры. 4 «хорошо» - выразительное исполнение с ясным музыкально- художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) 3 «удовлетворительно» - слабое малоэмоциональное выступление с

	зачет (академический концерт) (май)	Две разнохарактерные пьесы	недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры 2 «неудовлетворительно»- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов
--	--	----------------------------------	---

			5 «отлично» - яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры. 4 «хорошо» - выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) 3 «удовлетворительно»- слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры 2 «неудовлетворительно»- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов
8,9	контрольный урок (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы (исполняются по нотам)	5 «отлично» - яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры. 4 «хорошо» - выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) 3 «удовлетворительно»- слабое мало-

			эмоциональное выступление с
	зачёт (академический концерт) (май)	Две разнохарактерные пьесы	недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры 2 «неудовлетворительно» – очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов

Примерный рекомендуемый репертуарный список

4 класс

1. Н.Бакланова Вариации Сост. К.Фортунатов (сб.40)
2. И.С.Бах Менуэт Переложение Т.Захарьина (сб. 4)
3. К.Бом Вечное движение
4. Г. Перселл Менуэт
5. «Семь народных песен»
6. Й. Гайдн Анданте
7. Н. Карш «Музыкальный алфавит»
8. Ж.Рамо Ригодон
9. К. Вебер «Хор охотников»
10. В.Моцарт Менуэт
11. Чешская народная песня «Пастушок»
12. Д.Кабалевский «Клоуны»
13. Д.Кабалевский «Полька»
14. К.Караев «Задумчивость»
15. В.Моцарт «Пантомима»
16. П.Хаджиев «Маленький прелюд»
17. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
18. Д.Шостакович «Гавот»
19. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
20. Ф.Шуберт «Вальс»
21. Ф.Вольфарт «Этюд-шутка»
22. Л.Делиб «Индусский танец» из оперы «Лакме»
23. Й.Гайдн «Менуэт» из «Детской симфонии»

5 класс

1. И.С.Бах «Гавот»
2. Ф.Э.Бах «Жалоба»
3. Л.Бетховен «Турецкий марш»
4. Л.Бетховен «Менуэт»
5. К.Бом «Вечное движение»
6. А.Глазунов «Гавот»

7. Э.Градески «Регтайм»
8. Э.Григ «Норвежский танец»
9. Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
10. Э.Капп «Эстонский танец»
11. Ф.Лист «Ноктюрн»
12. М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
13. С.Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»
14. С.Прокофьев «Шествие»
15. Н.Раков «Марш»
16. В.Стуресреп «Латышская полька»
17. Фрейлекс «Еврейская народная мелодия»
18. А.Хачатурян «Танец девушек из балета «Гаяне»
19. Д.Шостакович «Прелюдия»
20. Ф.Шуберт «Экспромт»
21. К.Сен-Санс «Лебедь»
22. Ф.Шуберт «Экспромт»
23. О. Лангле Аллегро модерато
24. Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но
25. Н. Леви Тарантелла
26. Ф. Лист Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение Черненко А.
27. Г. Литинский Вальс
28. А.Лядов Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок
29. А. Лядов Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса
30. С. Ляпунов Пьеса для 2-х скрипок
31. М. де Фалья. Испанский танец. Обработка СтепановаБ.

6-8 класс

9 класс

Примерные репертуарные списки:

1. И.С.Бах «Ария»
2. Й.Брамс «Венгерский танец №1»
3. Й.Брамс «Венгерский танец №2»
4. Р.Вагнер «Вступление к опере «Лоэнгрин»
5. В.Гаврилин «Осенью»
6. В.Гаврилин Большой вальс из балета «Анюта»
7. Г.Гендель «Ария»
8. Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
9. Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
10. А.Дворжак «Юмореска»
11. Е.Дербенко «Романтическая прелюдия»
12. Д.Крамер «Танцующий скрипач»
13. Ф.Лист «Ноктюрн»
14. Ж.Металлиди «Три пьесы» из сюиты «Золотой ключик»
15. М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
16. Н.Паганини «Кантабиле»
17. С.Рахманинов «Полька»
18. С.Рахманинов «Элегия»
19. С. Рахманинов «Вокализ»

20. Г.Свиридов «Вальс»
21. К.Сен-Санс «Лебедь»
22. И.Фролов «Дивертисмент»
23. А.Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
24. А.Хачатурян «Серенада» из спектакля «Валесианская вдова»
25. П.Чайковский «Вальс» из «Серенады»
26. Д.Шостакович «Гавот»
27. Д.Шостакович «Испанский танец»
28. Д.Шостакович «Лирический вальс»
29. Й.Штраус «Полька-пиццикато»

3. Фортепиано

Сроки и формы промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Требования
1	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
2	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
3	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
4	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
5	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
6	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
7	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
8	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация:	Три произведения

		дифференцированный зачёт (академический концерт)	
9	ноябрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт (академический концерт)	Три произведения

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («Отлично»)	Предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов.
Оценка «4» («Хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
Оценка «2» («Неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года рекомендовано изучить 8-10 разнохарактерных произведения.

Упражнения

«Радуга», «Шаги великана», «Терция с хвостом», «Веселые трезвучия».

Этюды

Гнесина Е.

Этюды (по выбору)

«Фортепианная азбука» (по выбору)

«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)

Пьесы

Гедике А. «Русская песня»
 Детские песни «Василек», «Петушок», «Журавель»
 Красев М. «Сорока»
 Кабалевский Д. Пьеса, «Ежик»
 Рус. нар. песня «Заинька»
 Раухвергер М. «Птичий дом»
 Сперонтес Менуэт
 Слонов Ю. Полька

Ансамбли

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
 Украинская народная песня «Казачок»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерных пьесы,

1-2 произведения с элементами полифонии,

1-2 ансамбли

Гаммы До, Ре, Соль мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Этюды

Беркович И. Этюды (по выбору)
 Гнесина Е. Этюды (по выбору)
 Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Пьесы

Арман Ж. Пьеса
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Крутицкий М. «Зима»
 Майкапар А. Соч.28 «Бирюльки»
 Польская народная песня «Висла»
 «Русская песня», «Кума», «Коровушка» - «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева
 Руббах А. «Зайка», «Воробей»
 Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
 Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
 Слонов Ю. «Веселая игра»
 Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли

Кабалевский Д. «Про Петю»
 Сорокин К. «Народная песня»
 Украинская народная песня «Журавель»
 Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерных пьесы,

1-2 произведения с элементами полифонии,

1-2 ансамбля

Гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Майкапар А. «Пастушок»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Барток Б. Пьеса

Слонов Ю. Пьеса

Вариант 3

Аглинцева Е. «Русская песня»

Калинников В. «Тень-Тень»

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год рекомендовано изучить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерных пьесы,

1-2 произведения с элементами полифонии,

1-2 ансамбля

Гаммы До, Ре, Соль, Ля мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В Церкви»

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 3

Майкапар С. «В садике»

Тетцель Э. Прелюдия

5 год обучения

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 5 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического склада,

1 крупная форма (для перспективных учащихся)

1-2 ансамбля,

Мажорные диэзные гаммы до 3- знаков, гаммы ля, ре, ми минор, аккорды, арпеджио.

Примеры переводных программ

Вариант 1

БемГ. Менуэт

ДварионасБ. Прелюдия

Вариант 2

Александров А. «Новогодняя полька»

Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Вариант 3

ПерселлГ. Ария

Шуман Р. Марш

6 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

1 крупная форма,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ля, Ми мажор, соль, до минор, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Аллегretto

Вариант 2

КабалевскийД. «Клоуны»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 3

Голубев К. «Колыбельная»

Чайковский П. «Итальянская полька»

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического склада

1-2 части крупной формы

1-2 ансамбля

чтение с листа

гаммы мажорные и минорные, аккорды, арпеджио, хроматические.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Майкапар А. Мелодия Соч.8

Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Глинка М. Полька

Вариант 3

Майкапар С. «Маленький командир»

Моцарт В. Менуэт

8 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонические пьесы,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио, хроматические.

Примеры программ итогового зачета в 8 классе

Вариант 1

Мяковский Н. 2 – голосная fuga ре минор

Питерсон О. «Волна за волной»

Шуман Р. Северная песня

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. «Элизе»

Косенко В.Скерцино

Вариант 3

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Клементи М. Сонатина Соль мажор

П.Чайковский «Новая кукла»

9 год обучения

В 9 классе проводится работа над выразительностью исполнения, стилевыми особенностями произведений, формированием чувства формы.

За год должны пройти:

2-3 этюда

2-3 пьесы

1-2 полифонических произведения

1-2 части крупной формы

чтение с листа

Примерные итоговые программы

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ми минор
Гречанинов А. Русская пляска
Зацепин А. «Куда уходит детство»

Вариант 2

Бетховен Л. Соната №20
Хромушкин О. «Горы мои»
Щуровский Н. Инвенция

4. Хоровой класс

Сроки и формы промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Требования
1-3	декабрь	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения
	май	Промежуточная аттестация: контрольный урок	Два разнохарактерных произведения

Контрольно-оценочные средства

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1) Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство — это я и ты»
- 2) Муз. В. Тормиса, сл. народные «Погода-непогода»

Вариант 2

- 1) Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко «Снег идёт»
- 2) Муз. Е. Хантова, сл. А. Гришина «Зонтик»

Примерные программы выступлений

Аренский А.. «Комар»
Бетховен Л. «Край родной»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

5. Камерный ансамбль

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
4-8,9	контрольный урок (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы (исполняются по нотам)	5 «отлично» - яркое, художественно- осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры. 4 «хорошо» - выразительное исполнение с ясным музыкально- художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) 3 «удовлетворительно» - слабое малоэмоциональное выступление с

	контрольный урок (май)	Две разнохарактерные пьесы	недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры 2 «неудовлетворительно»- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов
--	---------------------------	----------------------------------	---

4 класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм в унисон различными штрихами. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на контрольных уроках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии)

5 класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто, ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на контрольных уроках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Старшие классы

6-8 класс

9 класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащиеся должны пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на контрольных уроках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

III. Промежуточная и итоговая аттестация в области теоретической подготовки

1. Сольфеджио.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: промежуточная, итоговая.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Цель промежуточной аттестации:

- определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса,
- определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио,
- определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации-экзамен, который проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему обучению), в конце 9 класса(дополнительный год обучения). Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

Сроки и формы промежуточной и итоговой аттестации:

класс	Месяц/форма		
	декабрь	апрель	Май
1	Контрольный урок	-	Контрольный урок
2	Контрольный урок	-	Контрольный урок
3	Контрольный урок	-	Контрольный урок
4	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	-
5	Контрольный урок	-	Контрольный урок
6	Контрольный урок	-	Контрольный урок
7	Контрольный урок	-	Контрольный урок
8	Контрольный урок	-	Контрольный урок/ экзамен
9	Контрольный урок	-	Экзамен

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно)

Оценка, полученная на экзамене, вносится в экзаменационную ведомость.

В части задания по теории музыки:

-оценка «5»-свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без дополнительных наглядных средств, умение пользоваться внутренними слуховыми представлениями.

-оценка «4»-владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.

-оценка «3»-слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено частично, допущенные ошибки связаны с недостаточными представлениями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.

-оценка «2»-теоретический материал не освоен, многочисленные ошибки.

В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:

-оценка «5»-интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада, уверенность в ощущении ладового пространства.

-оценка «4»- небольшие интонационные погрешности.

-оценка «3»-ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано.

-оценка «2»-неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

В части пения одноголосных мелодий с листа или наизусть:

-оценка «5»-исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца, воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное.

-оценка «4»-исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок, с дирижированием, но с небольшими ошибками: неточность интонирования отдельных ступеней, неточность воспроизведения ритмической фигуры, ошибка в дирижерском жесте.

-оценка «3»-исполнение мелодии с рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, неоправданные остановки, отклонение от заданной тональности.

-оценка «2»-исполнение мелодии обрывками с многочисленными интонационными и ритмическими ошибками, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки.

В части определения на слух:

-оценка «5»-быстрое и точное определение всех предложенных элементов.

-оценка «4»-недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов, например ошибка в определении качества интервала или обращения аккорда.

-оценка «3»-замедленная скорость реакции, ошибки в определении элементов, связанные с недостатками теоретических знаний и внутренних слуховых представлений.

-оценка «2»-большая часть элементов определена неверно или не определена совсем.

Мелодический диктант:

- оценка «5»-мелодия записана без ошибок в пределах отведенного времени.
- оценка «4»-мелодия записана полностью в пределах отведенного времени, допущены неточности в записи высоты звука (до трех ошибок)в оформлении хроматизма или ритмической группы.
- оценка «3»-мелодия записана в пределах отведенного времени, но с ошибками (ошибки в записи мелодии, неправильно понятый и неграмотно оформленный ритм, нарушения в метрической организации).
- оценка «2»-мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии, допущены ошибки в определении размера, длительностей, неверное направление мелодической линии.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

1 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Записать одну из пройденных гамм. Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
- 2.Записать нотами данную последовательность ступеней.
- 3.Подписать ступени в несложной мелодии.
- 4.Оформить ритм мелодии, разделить ее на такты, в размере 2/4.
(например, Г.Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы №2,3).

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Спеть одну из пройденных гамм, Т5/3,вводные ступени.
- 2.Спеть последовательность ступеней, например: I- III- V –VI- V- I.
- 3.В прослушанной мелодической фразе определить элементы: движение мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени.
- 4.Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием по сборнику Баева-Зебряк.
- 5.Прохлопать или прочитать ритмослогами ритмический рисунок на фоне равномерной пульсации в размере 2/4.

2 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Написать мелодический диктант в пройденной тональности (ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ мажор) в размере 2/4 и в объеме 4 такта.
- 2.Определить данные интервалы(1-8),обозначить их цифрами.

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Спеть одну из пройденных гамм, разрешения, опевания.
- 2.Определить ступени на слух, например: I –III- II- III –I
- 3.Устный диктант, определить элементы мелодии.
- 4.Спеть одну из выученных мелодий нотами с дирижированием. Баева-Зебряк, Ж.Металлиди, А.Перцовская сольфеджио 1 класс.

2 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. В пройденной мажорной тональности (до 2-х знаков при ключе) записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III- VI -V -II –III- I.
2. В предложенных тональностях указать знаки и параллельную тональность.
3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, малые и большие секунды, малые и большие терции).
4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности (ритм может включать четверть с точкой восьмую), размер 2/4 и 3/4 (например, из сборника Ж.Металлиди, А.Перцовской «Музыкальные диктанты для ДМШ» № 58).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2 –х знаков), в ней Т5/3, ступени (неустойчивые разрешить) пройденные интервалы на разных ступенях (например, секунды и терции на всех ступенях, ч.5 на I и V, ч.8 на I и V).
 2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной тональности до 2-х знаков, в ней главные трезвучия.
 3. Спеть от звука вверх Б 5/3 и М 5/3, интервалы чистые, секунды и терции.
 4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием.
 5. Читка с листа (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» первые 50 номеров).
 6. Устный диктант (например, из сборника Е.Быкановой «Музыкальные диктанты»).
- 2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Указать тональность с параллелью, соответствующую данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трех видов (до 2 знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (простые) и 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть пройденную минорную гамму трех видов (до 2 знаков), отдельные ступени.
2. Сыграть главные трезвучия интервалы на ступенях.
3. Спеть секвенцию в мажоре (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от звука интервалы (простые, кроме секст и септим).
5. Определить на слух интервалы и 4 вида трезвучий.
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию.
7. Читка с листа (с определением элементов) (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» до 130 номера).

3 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать диктант в пройденной тональности (до 2 знаков). Размеры 2/4, 3/4 и 4/4, ритмические группы четверть с точкой восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые и 2 шестнадцатые восьмая.
2. Построить от звука простые интервалы и одно из четырех трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональностях записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида).

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Прочитать ритмослогами с дирижированием ритмический рисунок с использованием изученных ритмических групп (например, из сборника Варламова-Семченко).
 - 2.Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с использованием выученных ритмических фигур.
 - 3.Спеть от звука вверх 2-3 интервала 4 трезвучия.
 - 4.Определить на слух вне лада простые интервалы и 4 вида трезвучий.
- 2 полугодие.*

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Написать диктант в пройденной тональности до 3 знаков при ключе. (например, Ж.Металлиди, А.Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №150)
- 2.Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), Т 5/3 с обращениями а также S 5/3 и D 5/3.
- 3.Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения подписать.
- 4.Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре 3 видов, интервалы

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Спеть в одной из пройденных тональностей до 3 знаков при ключе (мажор и минор 3 видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней с обращениями.
- 2.Спеть от звука несколько пройденных интервалов (простые) и 4 вида трезвучий.
- 3.Устный диктант (спеть мелодическую фразу).
- 4.Спеть с листа незнакомую мелодию (например, Г.Фридкин сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 192-230).

4 класс

1 полугодие

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Написать одноголосный диктант объемом 8 тактов в одной из пройденных тональностей до трех знаков при ключе с использованием движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы: 4 шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые, четверть с точкой восьмая, пунктир.
- 2.Построить в тональности до 3 знаков при ключе последовательность аккордов (главные трезвучия и их обращения), ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением.
- 3.Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов: звукоряды мажора и трех видов минора, простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения Б 5/3 и М 5/3) вне лада.

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Спеть в тональности: последовательность ступеней, пройденные интервалы (неустойчивые- с разрешением) в том числе тритоны на IV-VII, главные трезвучия с обращениями.
- 2.Спеть от звука несколько интервалов (простые).
- 3.Устный диктант (короткая мелодия с движением по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия)

4. Анализ незнакомой мелодии (определить тональность, размер, форму, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) (например, Никитина И. 200 примеров для чтения с листа № 22).

5. Спеть один из выученных номеров наизусть.

Во 2 полугодии запланирован зачет.

Примерные требования к зачету

БИЛЕТ № 1

1. Спеть гамму Соль мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Соль мажоре цепочки: I3-V5-IVув.4-III 6; T 6-S5/3-S6-T6/4.
3. Спеть № 143, 233 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Назвать мажорную тональность с тремя бемолями.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть гамму ми минор (мелодический вид).
2. Построить и спеть в ми миноре цепочки: I5-VII6-VIIум.5-I3; t5/3-S6/4-D6-t5/3.
3. Спеть № 204, 217 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Найти параллельный минор для Ми бемоль мажора.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть гамму Фа мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Фа мажоре цепочки: I1-VII3-V7-I3; T6/4-D5/3-D7-T5/3.
3. Спеть № 161, 164 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Назвать мажорную тональность с тремя диезами.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть гамму Ре мажор (гармонический вид).
2. Построить и спеть в Ре мажоре цепочки: VIIум5-I3-II4-III6; t6-D6/4-D6-t5/3.
3. Спеть № 171, 178 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Найти параллельный минор для Ля мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть гамму Ре мажор (натуральный вид).
2. Построить и спеть в Ре мажоре цепочки: I5-I6-IV2-III3; T6-D6/4-D6-T5/3.
3. Спеть № 248, 278 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Назвать мажорную тональность с четырьмя бемолями.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть гамму си минор (мелодический вид).
2. Построить и спеть в си миноре цепочки: V4-IV6-IVув.4-III6; t5/3-S6/4-S5/3-t6.
3. Спеть № 253, 254 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч. I).
4. Найти параллельный минор для Ля бемоль мажора.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть гамму си бемоль мажор(н)

2. Построить и спеть в си бемоль мажоре цепочки: III6-IV6-V6-III; T6S5/3D6/4T6.
3. Спеть № 193,261(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I).
4. Назвать мажорную тональность с четырьмя диезами.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть гамму соль минор (гармонический вид).
2. Построить и спеть в соль миноре цепочки: V7-V6-VII3-II1; t6/4-S6-D7-t5/3.
3. Спеть № 267,334 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I).
4. Найти параллельный минор для Ми мажор.

5 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностях до 4 знаков при ключе.
- 2.Построить в пройденной минорной тональности две пары тритонов (в натуральном виде на IV-VII и в гармоническом виде на VI-II ступенях.
- 3.Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов

Требование к устной части контрольного урока:

- 1.Спеть в тональности до 4-х знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые – с разрешением) в том числе тритоны на VI-II ступенях, пройденные аккорды, D7 в основном виде.
- 2.Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением, ум. 5/3 с разрешением в одноименные тональности.
- 3.Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритона.
- 4.Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей (например, И.Никитина.200 примеров для чтения с листа №76-77).
- 5.Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность(по 4-5 элементов). Интервалы, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI и ум.5 на II в натуральном миноре. Аккорды все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре,D 7 в основном виде.

2 полугодие

Требование к письменной части контрольного урока:

- 1.Написать одноголосный диктант с пятью знаками при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов) Размеры:2/4,3/4,4/4,3/8,6/8.Ритм может включать триоли и заливованные ноты. Объем 8 тактов.
- 2.Построить в пройденной тональности последовательность элементов (аккорды все пройденные, включая ум. VII5/3, D7 с обращениями).
- 3.Построить от звука обращения D7, разрешить в одноименные тональности.
- 4.Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов вне лада.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 5 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые с разрешением) в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, пройденные аккорды, в том числе обращения D7 с разрешениями.
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D7).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность, движение мелодии по звукам обращений D7.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом).
6. Определить на слух последовательность: интервалы, в том числе тритоны. Аккорды, в том числе ум. VII^{5/3}, D7 в основном виде и обращения.

6 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать диктант 8-10 тактов на основе изученных элементов в пройденных тональностях.
2. Построить в тональности последовательность из 5 интервалов и 5 аккордов (в том числе вводные септаккорды м. VII 7 в мажоре и ум. VII⁷ в гармоническом миноре).
3. Построить от звука септаккорды вне лада.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов (в том числе септаккорды вне лада).

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 5 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы (в том числе тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре, ум. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре, пройденные аккорды, в том числе вводные септаккорды).
2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №294.
4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность. Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ум. 2 ум. 7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе вводные септаккорды.

2 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант в тональности до 5 знаков (мажор двух видов, минор-трех видов, включающий пройденные элементы, в том числе вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности). Объем 8 тактов. Например, Г. Ежикова Музыкальные диктанты, №117.
2. Построить в тональности последовательность из 5 интервалов и 5 аккордов (в том числе вводные септаккорды (м. VII 7 в мажоре и ум. VII 7 в гармоническом миноре).

3. Проанализировать и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №336.

4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов: в том числе, характерные интервалы (ув.2, ум.7 в гармонических видах мажора и минора. Аккорды, в том числе Ум.VII 5/3, Ум.II 5/3, Ув.VI 5/3, Ум.VII7, II7 .

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 6 знаков последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы на разных ступенях с разрешением, в том числе две пары тритонов и характерные интервалы.

2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов.

3. Проанализировать элементы и спеть с листа мелодию. Например, Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №336.

4. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность.

7 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Опыт написания двухголосного диктанта.

2. Построить в тональности хроматическую гамму(мажор-вверх и вниз, минор-вверх), последовательность изученных аккордов.

3. Построить от звука интервалы из числа изученных, в том числе м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5, несколько аккордов вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 7 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы, в том числе 2 пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением.

2. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности.

3. Проанализировать и спеть незнакомую мелодию. Например, И.Никитина. 200 примеров для чтения с листа № 102.

4. Слуховой анализ.

2 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Написать одноголосный диктант в одной из употребительных пройденных тональностей (2 вида мажора, три вида минора) с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов, в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных септаккордов. Объем 8-10 тактов. Например, Г.Ежикова Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ.

2. Построить в тональности хроматическую гамму(мажор-вверх и вниз, минор-вверх), последовательность изученных аккордов.

3. Построить от звука интервалы из числа изученных, в том числе м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5, несколько аккордов вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 7 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы, в том числе 2 пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением.
2. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности.
3. Проанализировать и спеть незнакомую мелодию. Например, сборник Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 часть одноголосие. Раздел «7 класс».
4. Слуховой анализ.

8 класс

1 полугодие.

Требование к письменной части контрольного урока:

1. Опыт написания двухголосного диктанта полифонического типа.
2. Построить в тональности хроматическую гамму (мажор-вверх и вниз, минор-вверх), последовательность изученных аккордов.
3. Построить от звука интервалы из числа изученных, в том числе м3 и б6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5, несколько аккордов вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10 пройденных элементов.

Требование к устной части контрольного урока:

1. Спеть в тональности до 7 знаков при ключе последовательность диатонических и альтерированных ступеней, пройденные интервалы, в том числе 2 пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением
2. Спеть от звука несколько интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности.
3. Проанализировать и спеть незнакомую мелодию. Например, сборник Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 часть одноголосие. Раздел «7 класс».
4. Слуховой анализ.

Требования к итоговой аттестации.

Пример диктанта.



Пример билетов:

БИЛЕТ № 1

1. Теория. Лад. Виды мажора и минора.
2. Спеть № 478 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму D-dur (натуральный вид).
4. Спеть в D-dur интервальную цепочку: I3-II3-III3-↓DV7-I3.
5. Спеть в D-dur аккордовую цепочку: T5/3-S6/4-S6/4(r)-УмVII7-D6/5-T5/3.
6. От звука «с» построить ↑B5/3. Определить в каких тональностях это трезвучие будет T5/3, S5/3, D5/3.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 2

1. Теория. Параллельные, одноимённые и однотерцовые тональности.
2. Спеть № 603 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму h-moll (мелодический вид).
4. Спеть в h-moll интервальную цепочку: VIIум5-І3-Іум5-ІІ3-ДШм2-ІІ6.
5. Спеть в h-moll аккордовую цепочку: T5/3-Д6/4-T6-S5/3-Д2-T6.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: g-a-cis-e.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 3

1. Теория. Квинтовый круг тональностей.
2. Спеть № 567 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму B-dur (гармонический вид).
4. Спеть в B-dur ступеневую цепочку: I-III-IV-IV[#] -V-↓ VII-I.
5. Спеть в B-dur аккордовую цепочку: T5/3-Mвв.VII7-УмVII7-Д6/5-T5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: cis-b.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 4

1. Теория. Родство тональностей. Отклонение, модуляция.
2. Спеть № 466 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму h-moll (гармонический вид).
4. Спеть в h-moll доминантовую септиму с разрешением.
5. Спеть в h-moll аккордовую цепочку: T5/3-↓T6/4-T6-S5/3-S6-Д7-T5/3.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: d-f-a-c.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 5

1. Теория. Мелизмы.
2. Спеть № 345 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму A-dur (натуральный вид).
4. Спеть в A-dur ступеневую цепочку: I-VII-VI- VI^b -V- ↑III-↓VII-I.
5. Спеть в d-moll аккордовую цепочку: T5/3-T6-SII7-SII7(г)-Д4/3-T5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: f-gis.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 6

1. Теория. Простые и сложные размеры.
2. Спеть № 302 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.І).
3. Спеть гамму fis-moll(гармонический вид).
4. Спеть в fis-moll ступеневую цепочку: I-VII[#] -VI-V-↑III -IV-↓VII[#] -I.
5. Спеть в fis-moll аккордовую цепочку: T5/3-T6/4-T6-S5/3-Д2-T6.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: cis-e-g-b.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 7

1. Теория. Простые интервалы, их строение.
2. Спеть № 720 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I)
3. Спеть гамму Es-dur (гармонический вид).
4. Спеть в Es-dur ув.2 с разрешением.
5. Спеть в Es-dur аккордовую цепочку: T5/3-T6/4-Д7-VI5/3-S6-S6/4-Д6/5-T5/3.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: cis-e-g-b.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 8

1. Теория. Аккорд. Трезвучия и их обращения.
2. Спеть № 504 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I).
3. Спеть гамму c-moll (мелодический вид).
4. Спеть в c-moll доминантовую секунду с разрешением.
5. Спеть в c-moll аккордовую цепочку: T5/3-Д6/4-T6-S5/3-S6/4-УмVII7-T5/3.
6. Определить аккорд, тональности и разрешить: e-g-a-cis.
7. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 9

1. Определить интервал, тональности и разрешить: e-as.
2. Теория. Септаккорд. Септаккорды седьмой ступени.
3. Спеть № 592 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I).
4. Спеть гамму E-dur (натуральный вид).
5. Спеть в E-dur ступеневую цепочку: I-II-II[#]-III-↓V-VII-II-I.
6. Спеть в E-dur аккордовую цепочку: T5/3-Д6-S6-S6(г)-T6/4-Д7-T5/3.
7. Определить интервал, тональности и разрешить: e-as.
8. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 10

1. Теория. Доминантовый септаккорд и его обращения.
2. Спеть № 480 (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, ч.I).
3. Спеть гамму cis-moll (мелодический вид).
4. Спеть в cis-moll «золотой ход валторн».
5. Спеть в cis-moll аккордовую цепочку: T5/3-T6-S5/3-Д2-T6-SII7-Д4/3-T5/3.
6. Определить интервал, тональности и разрешить: es-h.
7. Слуховой анализ.

2. Слушание музыки.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: промежуточная.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Слушание музыки». Форма контрольных уроков зависит от объема изученного материала, способностей и возраста обучающихся. Виды задания для контрольных уроков: тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т.д.

Цель промежуточной аттестации:

- определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса;
- определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация, в форме итогового дифференцированного зачета проводится во втором полугодии третьего класса (6 полугодие), оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Информация о форме и дате проведения зачёта доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Сроки и формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

класс	Месяц/форма		
	декабрь	апрель	май
1	Контрольный урок	-	Контрольный урок
2	Контрольный урок	-	Контрольный урок
3	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	-

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на зачёте вносится в зачётную ведомость.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («Отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, знание основных тем курса, умение рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание инструментов симфонического оркестра, умение различать музыкальные тембры, знать определенные термины, музыкальные жанры
Оценка «4» («Хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы, но при ответе допустимы некоторые неточности.

Оценка «3» («Удовлетворительно»)	средний уровень знаний. Необходимые умения и навыки на низком уровне.
Оценка «2» («Неудовлетворительно»)	теоретический материал не освоен, многочисленные ошибки.

Требования к промежуточной аттестации.

В конце каждого года обучающиеся должны знать:

- основные темы курса;
- уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы);
- различать музыкальные тембры;
- знать определенные термины.

Примерные вопросы контрольного урока,

1 вариант:

1. Какую цель ставил перед собой П.И. Чайковский, создавая «Детский альбом»?
2. Сколько пьес в «Детском альбоме», какие темы они затрагивают?
3. Какие пьесы, посвященные игрушкам, входят в «Детский альбом»?
4. Какие танцы называют балльными и какие из них включены в «Детский альбом»?
5. Каким странам могут относиться известные вам пьесы («Камаринская», «Неаполитанская песенка» и т. д.)?

2 вариант:

1. Из каких групп состоит симфонический оркестр?
2. Какие инструменты входят в деревянно-духовую группу?
3. Кто автор музыкальной сказки «Петя и волк»? Для кого она была написана?
4. Какие инструменты исполняют тему Пети?
5. Какие инструменты являются ударными?

3. Музыкальная литература.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную и корректирующую функции.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации по предмету «Музыкальная литература»: промежуточная, итоговая.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на музыкальную литературу.

Цель промежуточной аттестации:

-определить и откорректировать качество реализации образовательного процесса

-определить степень теоретической и практической подготовки обучающихся по муз.литературе.

-определить степень сформированности у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации-экзамен, который проводится в конце 8 класса (по восьмилетнему обучению) или 9 класса (с дополнительным годом обучения).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие промежуточную аттестацию на оценку не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме и дате проведения экзамена по музыкальной литературе доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия. Экзамен по муз.литературе состоит из двух частей: письменного задания(тесты) и викторины.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

класс	Месяц/форма	
	декабрь	май
4	Контрольный урок	Контрольный урок
5	Контрольный урок	Контрольный урок
6	Контрольный урок	Контрольный урок
7	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок/Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок/Экзамен

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора и историческом контексте;
- определять на слух и играть на фортепиано музыкальный материал;
- знать основные стилевые направления и их специфику;
- знать основные жанры и формы.

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («Отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
Оценка «4» («Хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
Оценка «2» («Неудовлетворительно»)	если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения

1 вариант:

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г.Перселл,

К.В. Глюк, А.Сальери, К.М. Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет?

В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Пример письменных вопросов для контрольного урока по теме: «Творчество Паганини, Листа, Берлиоза»

6-й год обучения

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов. 5.

В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название). 6.

В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Пример письменных вопросов для контрольного урока по теме: «Евгений Онегин»

5 год обучения

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера и почему?

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,

в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Итоговая работа, 1 вариант:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант).
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант:

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: – с историческими сюжетами; – со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

4. Крым культурный и музыкальный

Сроки промежуточной аттестации:

классы	месяцы		
	декабрь	апрель	май
6	Контрольный урок	-	Контрольный урок

Контрольно-оценочные средства промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» («Отлично»)	за осмысленный и выразительный ответ, знание основных тем курса, умение рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знать определенные термины, музыкальные жанры
Оценка «4» («Хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы, но при ответе допустимы некоторые неточности.
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	средний уровень знаний. Необходимые умения и навыки на низком уровне.
Оценка «2» («Неудовлетворительно»)	теоретический материал не освоен, многочисленные ошибки

Примерные вопросы контрольного урока.

1 вариант:

Музыкальные произведения, созданные под впечатлением исторических событий, происшедших в Крыму?

Современные крымские композиторы и поэты

Певец Ф. Шаляпин. Творческий портрет. Концерты в Крыму.

Жизненный и творческий путь композитора А. А. Спендиарова.

Музыкальные произведения, написанные на стихи поэта А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» в творчестве Асафьева, Караманова.

2 вариант:

М. Мусоргский. Сочинения о Крыме.

А. Караманов. Симфония «Лунное море».

Произведения, написанные в Крыму (юношеские пьесы ор. 1) С.Рахманиновым.

В. Калинин. Жизнь в Крыму.

Опера-феерия А. Богословского «Алые паруса».

5. Элементарная теория музыки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

	Критерии оценивания выступления.
Оценка «5» («Отлично»)	На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
Оценка «4» («Хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
Оценка «3» («Удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работ:

Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при её наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

1. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
2. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа:

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения по темам.

Тема 1. «Музыкальный звук» (устно или письменно).

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема 2. «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно).

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема 3. «Лад. Тональность» (устно и письменно).

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
 3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
 4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
 5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
 6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
 7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
- А также** «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно).
1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
 2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
 3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема 4. «Интервалы вне лада и в тональности».

Письменно:

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема 5. «Аккорды вне лада и в тональности».

Письменно:

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно:

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема 6. «Хроматизм».

Письменно:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно:

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема 7. «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема 8. «Мелизмы. Знаки сокращения нотного текста».

1. Определить в нотном тексте различные мелизмы, уметь их расшифровать.
2. Уметь пользоваться в практике знаками сокращения нотного письма.

Тема 9. «Транспозиция. Секвенция».

1. Уметь устно транспонировать музыкальный материал при пении с листа.
2. Уметь транспонировать музыкальный фрагмент письменно.