

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧИСТОПОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
педагогическим советом
МБОУ Чистопольская СОШ
от « 18 » апреля 2025г
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальный кружок»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составитель: Мусаева Эльмас Алиевна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район

2025г

Содержание

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Приложение

Календарный учебный график

Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Нормативная база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на

повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных

с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав МБОУ Чистопольская СОШ;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ Чистопольская СОШ и другие локальные акты образовательной организации, регламентирующие дополнительное образование.

Направленность (профиль) программы-художественная

Актуальность программы - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

Отличительные особенности программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Адресат программы- данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

К занятиям допускаются дети от 8 до 15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортом, танцами.

Уровень программы - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов – 36 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часу;

продолжительность занятий 45 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

Особенности организации образовательного процесса - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий, группы формируются по возрасту и наполняемости.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый).

1.2.Цель и задачи программы:

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- Образовательные:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе лично-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

- Личностные:

4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

- Метапредметные:

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

1.3 Воспитательный потенциал программы:

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;

- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты воспитательной работы кружка:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, акция, игра, викторина, видео экскурс, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско- патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

- организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца

Азбука музыкального движения (6 часов)

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

Спортивно – трюковая азбука (4 часа)

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

Постановочная работа (17 часа)

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;

- разучивание танца к Дню учителя;
- подготовка к районному фестивалю «Крым в сердце моем»;
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- подготовка к фестивалю «Мы -наследники Победы»;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (5 часов)

- выступление Дне учителя в школе;
- выступление на районном фестивале «Крым в сердце моем»;
- выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на районном фестивале «Мы-наследники Победы»;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте.

Изучение тематического материала (2 часа)

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

Итоговое занятие (1 часа)

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
Название раздела					
2.1.	Азбука музыкального движения:	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	Спортивно – трюковая азбука:	4	-	4	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

2.4.	Постановочная работа.	17	-	17	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	5	-	5	Выступление, творческий отчет
2.6.	Изучение тематического материала	2	2	-	Наблюдение, анализ
2.7.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	Итого:	36	4,5	31,5	

1.5 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

У обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку

попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Чистопольская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

Для занятий и информационно- просветительских мероприятий используются обучающие

и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Международный образовательный портал МААМ, образовательная социальная сеть nsportal.ru).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование (учитель начальных классов, учитель изобразительного искусства, учитель технологии), знать специфику дополнительного образования.

Методы обучения:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
 - 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
 - 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
 - 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;
- 1) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
 - 2) исследовательский: творческие задания.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, тренировка, конкурс.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы- конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
 - практическая часть (выполнение практических заданий);
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

2.3 Формы аттестации /контроля

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. опрос;
2. выступление

Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

2.4 Список литературы и источников

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

3. Приложения

3.1 Оценочные материалы

Комплект оценочных средств аттестации

1 год обучения

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- ✓ рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементы классического и народного танцев;
- ✓ особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- ✓ исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- ✓ элементов классического и народного танцев;
- ✓ исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- ✓ исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- ✓ знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- ✓ техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- ✓ знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- ✓ осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ музыкальность исполнения комбинаций;
- ✓ выразительность исполнения.

Методы оценивания

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.
2. Элементы классического.
3. Танцевальные этюды с предметами и без них.
4. Простые танцевальные комбинации.
5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- ✓ упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- ✓ основные танцевальные шаги;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- ✓ упражнения для плеч;
- ✓ упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- ✓ элементы растяжки;
- ✓ упражнения для укрепления спины;
- ✓ основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- ✓ элементы гимнастики;
- ✓ прыжки;
- ✓ упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

✓ упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

- ✓ поклон (простой с приседанием);
- ✓ простой шаг (бытовая форма);
- ✓ простой танцевальный шаг;
- ✓ сочетание шагов на носках и на пятках;
- ✓ шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- ✓ простой шаг с ударом;
- ✓ топающий шаг;
- ✓ переменный ход;
- ✓ бег на полу пальцах;
- ✓ прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- ✓ приставной шаг и галоп.

Элементы классического танца:

- ✓ releve по I, II и V позициям;
- ✓ demi plie и grand plie по I и II позициям;
- ✓ battement tendu;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ rond de jambe;
- ✓ battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ Первая и вторая форма port de bras.
- ✓ позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)
- ✓ Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

- ✓ различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- ✓ повороты вправо, влево;
- ✓ движение по линии танца, против линии танца;
- ✓ движение по диагонали;
- ✓ построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- ✓ из одной линии в две линии;
- ✓ комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- ✓ свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- ✓ «елочка» - постановка корпуса;
- ✓ постановка головы;
- ✓ упражнения для головы;
- ✓ «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;

- ✓ «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- ✓ «ножки поссорились, ножки помирились»-постановка ног;
- ✓ развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- ✓ «паровозик»- направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- ✓ «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- ✓ комбинация с галопом;
- ✓ комбинация с притопами;
- ✓ комбинация с хлопками;
- ✓ игровые комбинации со словами;
- ✓ игровые комбинации по кругу и т.п.

Партерный экзерсис:

- ✓ «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
- ✓ упражнения для развития стопы;
- ✓ элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
- ✓ упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
- ✓ растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
- ✓ упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- ✓ игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4
- ✓ танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- ✓ игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- ✓ Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям. Обучающийся должен знать:

- ✓ рисунки выученных танцев;
- ✓ технику исполнения, движения и комбинации;
- ✓ особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- ✓ контролировать мышечную нагрузку;
- ✓ распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание/ уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

3.2 Методические материалы

План –конспект по хореографии: «Занятие по современному танцу в учреждении дополнительного образования» (Для детей 8-15лет)

Составитель: Мусаева Эльмас Алиевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Современный танец-самая молодая танцевальная система. В настоящее время она находится в стадии формирования. Особенность развития современной хореографии –в электрическом использовании танцевального материала различного свойства: этнический танец ,джаз, степ,модерн ,классический танец , а также популярные уличные направления.

Анализируя любую систему танца (классический танец ,народный танец и другие направления),можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только данной системе. Особенно чётко это прослеживается в системе классического танца,в которой веками сложился совершенный ,не единожды зафиксированный в разных источниках «язык» движений.

В современном танце также есть свой «язык»,техника движения ,система обучения,которые в настоящее время развиваются ,отшлифовываются ,приобретают новые формы.

Основными направлениями дисциплины «Современный танец» являются джазовый танец и танец –модерн .Первоначально они развивались отдельно,как самостоятельные направления,вырабатывая свою технику и методику , позднее стали сливаться , соединяя и заимствуя различные приёмы,технические особенности своих стилей.

Из собственного опыта ,проводя параллельно с современным танцем занятия по классическому танцу, ритмике и гимнастике с дошкольниками, мы поняли,что и в современном танце должна быть структура, несмотря на то, что дисциплина сравнительно молодая и что многие специалисты говорят от том, что необходимо пробовать , экспериментировать –считаем , что в детском танцевальном коллективе должна быть чёткая структура, адаптированная под цели и задачи уроков и возможности коллектива. Структурированные занятия вырабатывают дисциплину , стабильную систему проучивания , а что еще нужно проучить , с каким темпом и в каком объёме.

Для своего открытого занятия мы взяли показательный урок по современному танцу для детей 13-15лет , в заключительной части которого исполняется хореографический номер «Когда падают звёзды».Это занятие интересно своей формой проведения и подачей материала. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию воспитанника на педагога ,скорость запоминания материала . как итог –знания материала и качество его воспроизведения.

Апробация и внедрение методических рекомендаций , применение чётких алгоритмов при построении занятий способствует творческому подходу в решении задач дисциплины «Современный танец»: ритмичность ,координация,сила, пластика, выносливость, сообразительность .

Технологическая карта занятия

Преподаватель: Мусаева Эльмас Алиевна , руководитель хореографического коллектива

Тема: Закрепление и показ пройденного учебного материала по современному танцу, полученного за второе учебное полугодие, исполнение хореографического номера «Когда падают звёзды»

Дата проведения: ;

Место проведения: МБОУ Чистопольская СОШ;

Продолжительность занятия; 1 час;

Характеристика группы учащихся; возраст учащихся 8-15 лет;

Цель занятия: формирование и демонстрация знаний, умений и навыков.

Приобретённых учениками в ходе исполнения хореографического номера «Когда падают звёзды»

Задачи:

Образовательные:

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения данного программного материала ;
- обучение выразительности и пластичности движений;
- обучение необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;
- формирование и развитие физических качеств и специальных навыков: координации, ловкости, стили, выносливости, гибкости, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие фантазии и умения самостоятельно разрабатывать новые танцевальные движения.

Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- воспитать культуру личности ученика средствами хореографического искусства ;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социальное ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;

Метапредметные:

- формирование эмоционально-ценности отношения к искусству;
- воспитание художественного вкуса учащихся, культуры общения, дисциплинированности, самостоятельности ;
- развитие творческого мышления;
- развитие навыков работы в коллективе;
- развитие артистических навыков;
- метод эмоционального стимулирования и мотивация обучения;

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- репродуктивный;
- метод контроля, самоконтроля и коррекции;
- эвристический метод;
- метод эмоционального стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационные технологии;

- личносно –ориентированные технологии с индивидуальным подходом;
- система взаимодействия между педагогом и учащимся;
- беседа в форме диалога ;
- самооценка и оценка педагогом.

Материально –техническое обеспечение:

- сцена или хореографический зал с деревянным ровным полом;
- индивидуальные гимнастические коврики ;
- танцевальная форма и обувь;
- сценические костюмы и реквизит;
- музыкальный центр;
- флеш- накопитель;
- наглядный и дидактический материал;
- места для гостей.

План –конспект занятий.

поклон,

разогрев,

Экзерсис:

- plie –releve

- grand-plie

-battement tendu

-battement tendu jete

-Rond dejamb par terre

- battement fondu

- battement frappe

-adajio

-grand dattement

-port de bras

Кроссы-передвижение в пространстве (15мин)

импровизация (10мин)

хореографический номер «Когда падают звёзды» -совокупность танцевальных компонентов (15мин)

Подведение итогов занятие (5мин).

Ход занятия

1. Поклон;
2. Разогрев;
3. Спирали, наклоны корпуса, прогибы корпуса;
4. Упражнения для разогрева позвоночника;
5. Упражнения заимствованные из классического танца;
6. Упражнения стрейч-характера ;
7. Упражнения для разогрева стоп и голеностопа.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, она служит защитой от травм. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. Активная разминка сопровождается мышечной работой ,во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Экзерсис на середине зала в технике современного танца(20мин):

- plie-releve

- grand plie

-battement tendu

-battement tendu jete

- rond dejamb par terre
- battement fondu
- battement frappe
- adajio
- grant battement
- port de bras

Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психодогическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми. Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и наконец применять упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку. Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), то есть различных соединений из движений классического и современного танцев, прыжков, равновесии. Поворотов, акробатических элементов. Вся система подготовки детей зависит от хореографа.

1. Кроссы. Передвижения в пространстве (5мин). Вращения и прыжки;

- со сменой направления(три вращения в право и одно влево),
- полтора оборота,
- тур an deors на одной ноге вправо и влево,
- фронтально комбинация вращений с Pa de burre,
- фронтально прыжки с hinge,
- джазовые прыжки в диагональ,
- триплет в перёд,
- триплет с подъёмом ноги на устойчивость.

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнений, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определённый темп, метр и ритмический рисунок. Музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Определённый метр, темп, рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску движения, подчиняет музыке, передаём её содержание и форму, то в уроке происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению. Все комбинации урока должны строиться с учётом музыкальной фразы, начинаться и заканчиваться вместе с ней. Музыкальные фразы могут быть малые и большие: 4 такта, 8, 16 и 32)

импровизация. (5мин)

Это завершающий раздел занятия. Импровизация – это различные сочетания движений, или танцевальные комбинации. Это может быть комбинирование шагов, изолированных центров, вращений, упражнений в партере, а также комбинации с нетрадиционными передвижениями на полу, типа перекатов, кувырков или на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии и тд.

Исполнение хореографического номера (5 мин)

7. Подведение итогов (5мин). Поклон.

В конце занятия педагог оценивает работу каждого учащегося, проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок и благодарит воспитанников за трудолюбие и добросовестное отношение к занятиям.

3.3 Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧИСТОПОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ Чистопольская СОШ

от «_____» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
МБОУ Чистопольская СОШ
Н.И.Сирык

«___» _____ 2025 г.

Календарно-тематическое планирование

на 2025-2026 учебный год

Группа 1

Руководитель:

Мусаева Эльмас Алиевна
Педагог дополнительного
образования

Название программы:

дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
программа

Название объединения:

«Танцевальный кружок»

Возраст: 8-15 лет

Год обучения: 1

Чистополье, 2025г

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Вводное занятие - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг
		6	Азбука музыкального движения		
2		1	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом
3		1	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).		
4		1	Упражнения на развитие чувства ритма		
5		1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве		
6		1	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости		
7		1	Формирование понятий о музыкальных жанрах.	Лекция	
		4	Спортивно – трюковая азбука		
8-10		3	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль
11		1	Тренировка по акробатике		
		17	Постановочная работа		
12-13		2	Разучивание танца к Дню учителя	Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль
14-15		2	Подготовка к районному фестивалю «Юные пожарные-за безопасность»		
16-17		2	Разучивание танца к Дню Матери		
18-20		3	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».		
21-22		2	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.		
23-24		2	Подготовка к фестивалю «Кетовские таланты»		
25-26		2	Разучивание военного танца к 9 мая		

27-28		2	Подготовка к итоговому концерту		
		5	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах		
29		1	Выступление Дне учителя в школе	Выступление, концерт, фестиваль, конкурс	Самоконтроль, анализ работы педагогом
			Выступление на районном фестивале «Юные пожарные – за безопасность»		
30		1	Выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства		
			Выступление на Дне Матери в школе		
31		1	Выступление на новогоднем празднике		
			Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества		
32		1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню		
			Выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»		
33		1	Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК		
			Выступление на итоговом концерте		
		2	Изучение тематического материала		
34-35		1	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы	Лекция, наблюдение	Самоконтроль, анализ работы педагогом
36		1	Итоговое занятие	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом

**3.4. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальный кружок»**

№ п/п	Дата		Тема	Причина корректировки	Корректирую щие мероприятия	Согласование с заместителем директора, методистом (подпись)
	план	факт				

**3.5. План воспитательной работы
объединения художественной направленности
«Танцевальный кружок»**

на 2025-2026 учебный год

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь	
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь	
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь	
4	Проведение мастер-классов в рамках в благотворительной акции «Белый цветок»	Познавательное, культурно-досуговое	сентябрь	
5	Мастер-класс «Семейная открытка» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	сентябрь	
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь	
7	Муниципальный этап Республиканского конкурса «Космические Фантазии»	Культурно-досуговое	октябрь	
8	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь	
9	Муниципальный этап Республиканского экологического конкурса	Культурно-досуговое	ноябрь	
10	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства «Сохраним можжевельник Крыма»	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь	
11	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое работа с семьей	ноябрь	
12	Конкурс рисунков «Все краски жизни для тебя» ко Дню матери	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь	

13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь	
14	Конкурс рисунков «Символ года»	Культурно-досуговое	декабрь	
15	Мастер-класс «Семейное древо» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	декабрь	
16	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно- досуговое, профилактическое	декабрь	
17	Познавательная-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно- досуговое,	декабрь	
18	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь	
19	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь	
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	февраль	
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль	
22	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно- досуговое	март	
23	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое, познавательное	март	
24	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель	
25	Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций»	Духовно-нравственное	апрель	
26	Муниципальный этап Республиканской	Познавательное, профилактическое	май	
27	Выставка рисунков, посвященная Дню победы	Гражданско-патриотическое	май	
28	Родительское собрание	Работа с семьей	май	

3.6. Календарный учебный график объединения «Танцевальный кружок»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май										
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36							
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>							<i>Выступление</i>					<i>Устный опрос</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>						<i>Просмотр танцев</i>									<i>Выступление</i>					<i>Тестовое задание</i>					<i>Выступление</i>	<i>Итоговый концерт</i>			
Всего часов в год – 36ч	4				4				5					4				3			4				4				4														

