

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧИСТОПОЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Чистопольская СОШ
от «25» марта 2024г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Чистопольская СОШ
Н.И.Сирык
«29» марта 2024г.
Приказ №96

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛАДУШКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 5-7 лет
Составитель: Казакова Наджие Мурселовна
Должность: педагог дополнительного
образования

с. Чистополье, 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность и составлена на основе **нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

Устава МБОУ Чистопольская СОШ.

Направленность программы – художественная. Программа призвана заложить фундамент для развития хореографических, творческих способностей детей, развить навыки танцевального мастерства и приобщить учащихся к духовной культуре.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность. Современная система образования ставит приоритетную задачу полноценного развития ребенка, которую возможно решить только при всестороннем развитии личности. Ибо только здоровая личность способна проявлять познавательную активность и адекватно реагировать на изменения в нашем быстроменяющемся мире.

Отличительная особенность заключается в том, что программа предполагает занятия по различным видам танцевального жанра (эстрадные танцы, народные танцы, классические и современные танцы), изучение элементов гимнастики, а также направлена на развитие творческих способностей детей, организацию их культурного досуга и обогащение знаний в области хореографического искусства. Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличия собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения: - мастер-классов с приглашением педагогов других коллективов, объединений; - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности; - презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах

Педагогическая целесообразность объясняется формированием интеллекта духовности через искусство танца. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе Программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 5-7 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. В этот период происходят морфологические и функциональные изменения. Изучение возрастных особенностей становления двигательной функции, развитие физических качеств: быстроты, мышечной силы, выносливости, ловкости и гибкости – имеет большое значение. В этом возрасте интенсивно формируются все отделы двигательного аппарата, изменяются двигательные качества мышц: гибкость, быстрота, сила, ловкость и выносливость. Их развитие происходит неравномерно. Прежде всего, развиваются быстрота и ловкость движений. Группа может быть разновозрастной, задания дифференцированы и выполняются на разном уровне. Все предлагаемые упражнения составлены в соответствии с возрастными особенностями

Уровень программы, объём и сроки. Дополнительная общеобразовательная программа «Ладушки» рассчитана на один год, 36 часов в год (1 час в неделю).

Уровень программы – стартовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы. Программа базового уровня направлена на развитие танцевальных навыков, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; совершенствование специальных знаний и практических навыков.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать следующие инструменты онлайн-коммуникаций: социальная сеть ВКонтакте, чаты в мессенджерах Viber, WhatsApp

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной; в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Организация образовательного процесса предполагает:

1. Дифференцированный подход (учёт индивидуальных способностей, физических и психологических особенностей).
2. Работа с одарёнными детьми – есть один из вариантов конкретной реализации прав личности на индивидуальность. Педагогический процесс организован так, чтобы одаренные дети имели возможность изучать более сложный материал. Привлекая наиболее способных детей к творческой деятельности, педагог даёт возможность проявить себя, свою фантазию, принять участие в сочинении танцевальной композиции и т.д.
3. Регулирование темпа занятий с учётом утомляемости детей.
4. Связь занятий хореографией с жизнью. Благодаря активному участию детей в концертной деятельности, прослушиванием музыки, просмотром видеофайлов формируется их

внутренняя позиция, складывается собственное отношение к окружающему миру и к самому себе.

5. Использование на занятиях принципа систематичности и последовательности.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 35 минут учебного времени и 25 минут перемена) наполняемость до 20 воспитанников в группе.

4.Цели и задачи

Цель программы: развитие хореографических, творческих способностей детей, приобщение их к духовной культуре посредством совершенствования танцевальных навыков.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих задач:

1) образовательные:

- развить и совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техническое исполнение движений;
- закрепить изучение экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать ансамблевое исполнительство;
- развить навыки публичного выступления, умение держаться на сцене;
- закрепить знания учащихся о видах и стилях хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- развить представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

2) развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в коллективе;
- развить творческую свободу учащихся посредством изучения основ актерского мастерства;
- формировать художественный вкус учащихся;

3) воспитательные:

- воспитать чувство любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- сформировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению различных направлений хореографии и посещению концертов;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитать нравственные качества личности посредством хореографии;
- воспитать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста воспитанников.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание воспитанников;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

Ожидаемые результаты:

- улучшение психического и физического здоровья детей;
- сокращение детского травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс, концерт, утреник.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений воспитанников, привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 5).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Ритмика	7	1	6	Творческое задание
3	История хореографического искусства	5	2	3	Беседа
4	Классический танец	5	1	4	Наблюдение, выполнение упражнений
5	Народно-сценический танец	5	1	4	Наблюдение, выполнение упражнений
6	Современный танец	5	1	4	Наблюдение, выполнение упражнений
7	Репетиционно-постановочная работа	7	1	6	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Всего:	36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения в музыкальном зале. Игры на знакомство и объединение.

Форма контроля. Беседа.

Тема 2. Ритмика

Теория. Темп, такт и затакт. Правила перестроения. Расположение рук и ног. Правильность перевода из позиции в позицию.

Практика. Прослушивание классической музыки. Демонстрация движений, разминок. Вслушивание в музыкальное звучание. Разминки, разогрев мышц тела. Маршировка по одному, расхождение направо, налево, соединение в пары. Правила перестроения. Разучивание построения «круг», равнение по линии, построение в колонну. Танцевальные шаги в образах (олень, журавль, лиса, кошка). Динамические оттенки: марширование с хлопками на «раз». Свободное расположение на площадке. Темп, такт и затакт.

Форма контроля. Творческое задание.

Тема 3. История хореографического искусства

Теория. Первые балеты и их назначение. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин «либретто».

Практика. Видеопросмотр отрывка балета «Дон Кихот» беседа после просмотра.

Форма контроля. Беседа

Тема 4. Классический танец

Теория. Экскурс в историю: из истории классического танца. Позиции рук и ног в балете, позы классического танца

Практика. Демонстрация и отработка классических движений: Позиции рук и ног в балете, позы классического танца, поклоны для девочек, упражнения на гибкость.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 5. Народно-сценический танец

Теория. Экскурс в историю: из истории народно-сценического танца.

Практика.

1. Положение ног, рук, позы.

2. Поклоны.

Сценические этюды: «Лесной хоровод», «Калинка». Разучивание на выбор педагога

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 6. Современный танец

Теория. Изучение танцевального направления Нip-Нор.

Практика. Основные элементы для изучения:

1. Shamrock.

2. The Skate.

3. Flava Flave.

Форма контроля. Наблюдение, выполнение упражнений.

Тема 7. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Выбор музыкального материала, ознакомление с сюжетом хореографического номера, работа над созданием костюма.

Практика. Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками. Оработка движений.

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Показ танца.

Форма аттестации. Концерт.

Планируемые результаты

По окончании обучения воспитанники *должны*:

- знать и уметь исполнять движения народного, современного танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;
- обобщить представления о выразительных средствах хореографии;
- получить знания о происхождении изучаемых танцев;
- развить умение определять структуру музыкального произведения;
- развить навыки умения ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки.

применять практические умения при выполнении:

- растяжки поперечного и продольного
- элементы классического экзерсиса (Plie, Battman Tendu и другие).

Календарный учебный график (Приложение 1). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая. С 31 декабря по 8 января – зимние каникулы.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (Приложение 4) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Чистопольская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: музыкальный зал, гимнастические коврики, скакалки, ноутбук, колонки, сценические костюмы, проектор с интерактивной доской.

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», Международный образовательный портал МААМ, образовательная социальная сеть nsportal.ru)

Кадровое обеспечение. Музыкальный руководитель имеет стаж педагогической работы с детьми 16 лет, имеет педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей. Педагог обладает базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (Приложение 3). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проведение краткого инструктажа по технике безопасности;
- подготовительные упражнения и разогрев (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение);
- рефлексия и подведение итогов занятия.

Формы аттестации/ контроля. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков воспитанников. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используются:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

Оценочные материалы. Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

МОНИТОРИНГ РАЗРАБОТАН НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения *соответствуют* характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при *выполнении* движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Образцы оценочных материалов представлены в Приложении 2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2009. - 128 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А.
3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014.

Для учащихся:

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей / Н.А. Александровна. – Петербург, 2018.

Для родителей:

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика,2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

Интернет-ресурсы:

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс].
2. Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte>
3. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
- Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.
2. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.Ф. Некрылова. - М.: ЁЁ Медиа, 2019.
3. Плещеев, А. А. Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А.А. Плещеев. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.
4. Радынова, О.П. Настроение, чувства в музыке / О.П. Радынова. - «ТЦ Сфера», 2014.

Для родителей:

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди -М.: 2001. - 425с.
2. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления.Русский язык. – Феникс, Кредо, 2007.
3. Леви, В.А. Искусство быть собой. – М.: Знание, 2002. - 224 с.
4. Мищенко, Л. В. Развивающие задания для детей. Речь, мышление, память. – Академия развития, ВКТ, 2009.

Приложение 1

Календарный учебный график
объединения «Ладушки»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Ма й			
Недел и обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ форма контроля	Входной контроль				Творческое задание				Беседа				Наблюдение, выполнение				Промежуточ - ная аттестаци я				Наблюдение, выполнение				Наблюдение, выполнение упражнений				Наблюдение				Итоговая аттестаци я			
Всего часов в год –36	1				7				5				1				5				5				5				7				1			

Начало занятий- сентябрь

Окончание занятий -май

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Входная и итоговая аттестация

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:	<i>Упражнение 1.</i> Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот. <i>Упражнение 2.</i> Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот). <i>Упражнение 3.</i> Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.	3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.
Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.	3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ. 2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.
Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.	<i>Упражнение «Отодвинь кубик дальше»</i> (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.	3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см – высокий уровень (3 балла).

	<i>Упражнение «Кольцо»</i> (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.	3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.
Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).	<i>Упражнение «Кто из лесу вышел?»</i> После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки). <i>Упражнение «Заведи мотор».</i> Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой). <i>Упражнение «Страусы».</i> Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).	3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не	Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».	

выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).		
Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания	<i>Упражнения с ладошками.</i> Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза). 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения). 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).	1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Промежуточная аттестация

Проходит в форме наблюдения

**Мониторинг результатов обучения при
реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Название объединения: «Ладушки»

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая учащегося			подготовка
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творч еские навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)	выс. (8-10 б.)	дост (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

подпись

Протокол
результатов мониторинга воспитанников
в объединении дополнительного образования «Ладушки»

Фамилия, имя, отчество педагога –

Название объединения – «Ладушки»

Дополнительная образовательная программа: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» Тематическая направленность дополнительной образовательной программы: художественная

Срок реализации образовательной программы: Председатель комиссии

Год обучения: 1

Дата проведения «_____» _____ 202__ г

Форма проведения – очная.

Форма оценки результатов – балльная, уровневая по результатам мониторинга:

количество учащихся (в группе) _____ из них в (%):

высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

_____ чел. (_____%);

средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

_____ чел. (_____%);

низкий уровень – успешное освоение учащимся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации:

_____ чел. (_____%)

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ
МОНИТОРИНГА УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «Ладушки»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Объединение: «Ладушки», 5-7 лет

Руководитель:

Тема занятия: «Упражнения для развития гибкости»

Цель занятия: развить гибкость разными способами и понимать значение этого качества;

Задачи занятия:

- *образовательная:* обучение комплексу упражнений на развитие гибкости и подвижности суставов;
- *развивающая:* общее укрепление организма; укрепление опорно-двигательного аппарата; тренировка суставно-связочного аппарата; достижение максимальной амплитуды движений в суставах; улучшение подвижности позвонков;
- *воспитательная:* воспитание морально-волевых качеств: целеустремленность, выдержку, упорство, настойчивость в достижении цели.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие, беседа.

Форма организации: коллективная.

Оборудование и наглядные материалы: музыкальные колонки, ноутбук, методические материалы, коврики

Ход занятия:

1. Организационная часть

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, инструктаж по ТБ.

2. Актуализация знаний

- 1) О чем мы говорили на прошлом занятии?
- 2) Какие элементы мы выполняли у станка и на середине зала?
- 3) Какие элементы мы выполняли на ковриках?

3. Сообщение новой темы

Объявление темы и цели занятия.

Разминка (по кругу)

Ходьба.

- на носках, руки вверх (пол круга); на пятках, руки на поясе (полкруга)
 - на внешней стороне стопы, руки на поясе (полкруга); на внутренней стороне стопы, руки на поясе (полкруга);
 - в полуприседе, руки на поясе (полкруга); в приседе, руки на коленях. Бег.
- Темп медленный, разминочный, бег переменный с ходьбой. Упражнения на восстановление дыхания.

Дыхательные упражнения; руки через стороны вверх -вдох, руки опустили –выдох (1 круг)

4. Основные этапы занятия.

Общеразвивающие упражнения:

1. И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-наклон головы вперед. 2-наклон головы назад. 3-наклон головы влево. 4-наклон головы вправо
2. И.п. - ноги на ширине плеч, руки на плечах. 1,2,3,4-круговые движения руками вперед. 5,6,7,8- круговые движения руками назад.
3. И.п. - ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок.

Выполняются вращения сцепленными кистями.

4. И.п.-основная стойка

1,2,3,4-круговые движения прямыми руками вперед. 5,6,7,8- круговые движения прямыми руками назад.

5. И.п. - ноги на ширине плеч, руки на поясе. Круговые движения туловищем.

6. ..1-4 – круговые движения туловищем вправо.

5-8 – круговые движения туловищем влево. 6. И.п. - ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-мах левой ногой, хлопок под ней.

2-И.п.

3.-мах правой ногой, хлопок под ней. 4 -

И.п.

7. И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1,2- выпад вперед на правую ногу.

3,4- И.п.

1,2- выпад вперед на левую ногу. 3,4-

И.п.

8. И.п.- ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1- наклон туловища к правой ноге.

2- наклон туловища вперед.

3- наклон туловища к левой ноге. 4-

И.п.

9. И.п.- ноги вместе, руки на поясе. 1- упор присев.

2- выпрямить ноги.

3- упор присев.

4- И.п.

10. И.п.- ноги вместе, руки вдоль корпуса.

1-прыжок с отведением рук через стороны, хлопок над головой, ноги врозь.

2- И.п. 3,4- то же самое.

Общеукрепляющие упражнения для мышц шеи, плечевого пояса, туловища, ног.

Тонизирующее упражнение

1. Встать в позу «цапли» (завести стопу одной ноги за колено другой), руки в замке поднять вверх, закрыть глаза. Стоять 15—20 сек. То же—на другой ноге. Упражнения для мышц шеи, спины и плечевого пояса

2. Выполняется стоя или сидя, глаза закрыты. Наклоны головы назад и вперед. Наклоны головы в стороны. Вращения головой.

3. Выполняется сидя или стоя. Развести руки в стороны (кисти на уровне плеч), приподнять голову и, сделав два движения плечами назад, глубоко вдохнуть. Расслабить руки, свободно бросить их вниз, полностью расслабиться и выдохнуть.

Упражнения для ног

1. Выполняется стоя. Ноги вместе, руки на поясе. Сделать несколько подъемов на носки, опускаясь на: пятки, внешнюю сторону стопы, внутреннюю сторону стопы.

2. Встать прямо, ноги вместе. Попеременно поднимать правую и левую пятки, перемещая тяжесть тела на переднюю часть стопы («мягкая» ходьба на месте).

3. Сесть прямо, опереться на спинку стула, вытянуть ноги вперед. Вращения ступнями в одну и другую стороны.

2. Упражнения на гибкость и растяжку

Встать, ноги на ширине плеч, палка перед собой. Поворачивать палку влево и вправо в вертикальной плоскости до полного скрещивания рук. По мере развития гибкости в суставах поднимать палку все выше и в итоге выполнять упражнение над головой в горизонтальной плоскости.

Лечь на спину, ноги на ширине плеч, палка перед собой (вверху). 1 – развернув руки, положить палку справа от себя на пол, стараясь не отрывать от пола лопатки; 2 – вернуть

палку в исходное положение; 3 – положить палку слева отсебя; 4 – вернуть палку в исходное положение.

Встать на правое колено, прямую левую ногу отвести в сторону, палка на плечах. 1 – развернуть корпус влево; 2 – наклониться к левой ноге, держа спину прямой; 3 – выпрямить корпус; 4 – вернуться в исходное положение. Повторить на другую ногу.

Встать на правое колено, правая стопа в упоре на полу, прямую левую ногу отвести в сторону, палка на плечах. 1 – сесть на правую пятку; 2 – максимально наклониться вперед с прямой спиной, голову поднять вверх; 3 – выпрямиться; 4 –

– вернуться в исходное положение. Повторить на другую ногу.

Упражнения в положении сидя

Сесть, прямые ноги на ширине плеч, палка на плечах. 1 – наклонить корпус вперед, стараясь удерживать спину прямой; 2, 3 – делать пружинистые

покачивания вперед, увеличивая наклон; 4 – вернуться в исходное положение. Сесть, прямые ноги на ширине плеч, палка на плечах. 1 – повернуть корпус вправо; 2 – поднять палку вверх; 3 – развернуть корпус влево; 4 – опустить палку на плечи. Повторить, затем выполнить упражнение в другую сторону.

5. Закрепление материала

1) Дыхательные упражнения

6. Подведение итогов

Педагог: Давайте вспомним, чем мы занимались на занятии. (*Ответы детей*)

- Кем вы сегодня были?
- Где побывали?
- Что нового узнали?
- Что больше всего вам понравилось?

Давайте сделаем поклон и поблагодарим друг друга аплодисментами.

(*Сделали поклон*)

Педагог: Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч! Занятие окончено.

Под музыку все выходят из зала.

Используемая литература:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015.
- 4 Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2014.

Приложение 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Дата проведения занятия		Примечания (корректировка)
		Всего	т	п	по плану	по факту	
	<i>Комплектование объединения</i>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство	1	1		сентябрь		
<i>Ритмика (7 часов)</i>							
2	Темп, такт и затакт	2	1	1	сентябрь		
3	Прослушивание музыки	1		1	сентябрь		
4	Правила перестроения	1		1	сентябрь		
5	Расположение рук и ног	1		1	октябрь		
6	Танцевальные шаги для закрепления ритмики	1		1	октябрь		
7	Творческое задание	1		1	октябрь		
<i>История хореографического искусства (5 часов)</i>							
8	Зарождение балетного искусства	2	1	1	октябрь		
9	Истоки русского балета	3	1	2	ноябрь		
<i>Классический танец (5 часов)</i>							
10	Упражнения на развитие гибкости	1		1	ноябрь		
11	Изучение позиций ног (1-6 поз.)	1		1	ноябрь		
12	Изучение позиций рук (подгот. 1,2,3).	1		1	ноябрь		
13	Поклоны для девочек.	1	1	1	ноябрь		
<i>Народно-сценический танец (5 часов)</i>							
14	Экскурс в историю: из истории народно-сценического танца	1	1		декабрь		
15	Танцевальный шаг с носка.	1		1	декабрь		
16	Переменный шаг вперед и назад.	1		1	декабрь		
17	Танцевальные движения на месте(руки ,ноги).	1		1	декабрь		
18	Движение «Переход»	1		1	январь		
<i>Современный танец (5 часа)</i>							
19	Вводное занятие (предмет современного танца и его задачи). Изучение танцевального направления Нip-Нор	1	1		январь		
20	Изучение позиций рук, ног, оформление кисти.	1		1	январь		
21	Изучение изоляция, полицентрии.	1		1	февраль		
22	Изучение полиметрии, импульс.	1		1	февраль		
23	Упражнения на координацию.	1		1	февраль		
<i>Репетиционно-постановочная работа (7 часов)</i>							
24	Изучение простых комбинаций	1		1	апрель		

25	Повороты на месте	1		1	апрель		
26	Взаимодействие в парах, тройках (беседа)	1	1		апрель		
27	Взаимодействие в парах и тройках в продвижении по залу	1		1	апрель		
28	Постановка танца	1		1	май		
29	Репетиционно-постановочная работа	2		2	май		
Итоговое занятие (1 часа)							
30	Итоговое занятие. Показ танца	1		1	май		
	Всего:	36	8	28			

[illegible]

Приложение 5

План воспитательной работы объединения художественной направленности «Ладушки»

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		
3	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		
5	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		
6	Конкурс творческих поздравлений ко Дню воспитателя	Культурно-досуговое	октябрь		
8	Конкурс рисунков «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		
9	Беседы о профилактике гриппа и др. инфекц. заболеваний	Профилактическое работа с семьей	ноябрь		
11	Воспитательное мероприятие «Дружбой дорожить умеете»	Духовно-нравственное	декабрь		
12	Флешмоб “У леса на опушке”	Культурно-досуговое	декабрь		
14	Познавательно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое	декабрь		
15	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		
16	Интерактивная игра «Красный, желтый, зелёный!»	Познавательное, профилактическое	январь		
19	Музыкальный номер, посвященный Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		

20	Флешмоб посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско- патриотическое, познавательное	март		
22	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное, профилактическое	май		
23	Танцевальный номер, посвященный Дню победы	Гражданско- патриотическое	май		
24	Родительское собрание	Работа с семьей	май		

