

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ **Я.В. Воронова**

« 25 » августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок реализации 8 (9) лет

РАЗРАБОТЧИКИ: Методический совет Муниципального бюджетного учреждения «Симферопольская детская музыкальная школа № 2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

**VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе».

Программа составлена с учетом:

- обеспечения преемственности Программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель Программы: создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих: освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа реализуется в сроки обучения, установленные ФГТ, в соответствии с учебными планами, принятыми педагогическим советом и утвержденными директором СДМШ № 2 им.А.Караманова.

При реализации Программы СДМШ № 2 им.А.Караманова ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники СДМШ № 2 им.А.Караманова ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники СДМШ № 2 им.А.Караманова осуществляют творческую и методическую работу.

С целью обеспечения ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации Программы, использования передовых педагогических технологий СДМШ № 2 им.А.Караманова взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся, родителей (законных представителей) определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными актами СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение Программы по индивидуальному учебному плану. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, порядок ускоренного обучения представлены в Положении об индивидуальном учебном плане и ускоренном обучении в пределах осваиваемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств СДМШ № 2 им.А.Караманова (Приложение 1 к приказу СДШ № 2 им.А.Караманова от 20.01.2021 № 40).

При приеме на обучение по Программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Прием и отбор детей на обучение по Программе осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение в СДМШ № 2 им.А.Караманова (Приложение к приказу СДМШ № 2 им.А.Караманова от 16.04.2021 №126/1).

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и графиком образовательного процесса в зависимости от сроков обучения.

Учебный план отражает структуру в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

График образовательного процесса составляется и утверждается СДМШ № 2 им.А.Караманова самостоятельно и определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций по Программе осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Основной формой занятий является урок равным академическому часу в первом классе продолжительностью 30 минут, в последующих классах 40 минут. Время начала и окончания учебных занятий в СДМШ № 2 им.А.Караманова с 08.00 до 20.00 в соответствии с режимом обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в

соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению СДМШ № 2 им.А.Караманова. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации Программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается СДМШ № 2 им.А.Караманова из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СДМШ № 2 им.А.Караманова создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей культуры и искусства Республики Крым.

Оценка качества реализации Программы производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые осуществляются в соответствии с разработанными локальными актами СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Материально-технические условия реализации Программы в СДМШ № 2 им.А.Караманова обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база СДМШ № 2 им.А.Караманова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений при наличии соответствующего финансирования.

Для реализации Программы в СДМШ № 2 им.А.Караманова имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- камерный концертный зал с двумя роялями;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» оснащены роялями и пианино;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс», оснащенные роялем или пианино;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащенные пианино, звуко- и видеотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформленные наглядными пособиями;
- библиотеку.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы.

В СДМШ № 2 им.А.Караманова созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. СДМШ № 2 им.А.Караманова обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Планируемые результаты освоения Программы направлены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения Программы по предметам вариативной части отражают:

Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению:

- навык публичных выступлений, уверенное общение с аудиторией;
- формирование правильных исполнительских навыков;
- умение выразительного художественного исполнения, работа над артистичностью, уверенного исполнения концертных и конкурсных программ.

Занимательное сольфеджио:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма и музыкального мышления;
- навыки интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах;
- навыки музыкального восприятия (анализ на слух элементов музыкального языка и целостный анализ музыкального произведения);
- навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста.

Сводный хор:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества обучающихся младших и старших классов,
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки публичного выступления в конкурсных и концертных программах.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ.

Учебный план Программы имеет следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части Программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются СДМШ № 2 им.А.Караманова самостоятельно. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий СДМШ № 2 им.А.Караманова учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Приложение 1
к приказу СДМШ № 2 им.А.Караманова
от 25.08.2021 № 176**



УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова
Я.В. Воронова
25 августа 2021 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3547-4073/4107	1859,5-2122,5/2139,5	1687,5-1950,5/1967,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3547	1859,5	1687,5					32	33							
									Недельная нагрузка в часах								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1-7,9-11,...-13-15	8,12	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6,8,10,12				1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-3,4...-15		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-15					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1529,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3389	1859,5	1529,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								46	2								
В.00.	Вариативная часть	526/560	263/280	263/280													
В.01.УП.01	Сводный хор/Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению/Занимательное сольфеджио	526/560	263/280	263		263/17	16		1	1	1	1	1	1	1	1/1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1792,5/1809,5						6	6,5	6,5	8	8,5	9,5	9,5	9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3915/ 3949	2122,5/ 2139,5	1792,5/1809,5					11	11, 5	12, 5	16	17, 5	18,5	21	19/ 17, 5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	2								
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор	158		15 8					10	18	18	18	22	24	24	24
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа № 2 имени Алемдара Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь – заведение дополнительного образования детей.

Образовательный процесс ведется на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в областях музыкального, хорового, искусства и сроку обучения по этим программам (приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 164, 165, от 01.10.2018 № 1685), а также на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных

школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов Российской Федерации, г.Москва, г.Санкт-Петербург 22.03.2001 № 01-61/16-32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей» и 23.06.2003 № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств», а также Учебные планы, утвержденные Приказом Министерства культуры СССР от 25.06.1987 № 297, направлены Министерством культуры СССР, Управлениям учебных заведений и научных учреждений, Всесоюзным методическим кабинетам по учебным заведениям искусств и культуры).

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании школой вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

2. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов, контрольных уроков, экзаменов по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация в форме экзаменов проводится за пределами аудиторных занятий, в последнюю неделю мая. Все остальные виды и формы промежуточной аттестации (технические зачёты, академические концерты, исполнение концертных программ, письменные работы и устные опросы) проводятся в недели учебных занятий, в первом и втором полугодиях, в графике они не выделяются. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании полугодия.

3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, академические концерты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4. При реализации программы «**Фортепиано**» аудиторные часы для концертмейстеров планируются с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - 100 процентов от аудиторного учебного времени.
- консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени;

5. ДШИ самостоятельно определяет наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Это нагрузка тарифицируется сверх учебных аудиторных часов. График консультаций утверждается приказом директора и доводится до сведения преподавателей под роспись за 2 месяца до начала проведения консультационных занятий. Консультационные часы фиксируются в отдельном журнале консультаций. Оплата консультационных часов производится по факту выполнения на основании приказа директора. В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени.
9. Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
11. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Сроки начала и окончания каникул определяются образовательной организацией самостоятельно.
12. При реализации программы продолжительность учебных занятий определяется уставом СДМШ № 2 им.А.Караманова и составляет академический час (1 класс – 30 мин., 2-8 класс – 40 минут). Продолжительность 0,5 часа соответствует 20 минутам.
13. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
14. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4 классов; хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
15. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
16. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).
17. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа в неделю, 5-6 классы – 5 часов в неделю, 7-8 классы –

6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сводный хор» / «Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению»/ «Занимательное сольфеджио» – 1-8 классы – 1 час в неделю; «Крым культурный и музыкальный» – 6 класс – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 8класс – 1 час в неделю.

18. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы «**Фортепиано**» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение её по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

19. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстеров – за 24 недельных часа.

20. План график учебного процесса, включающий промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков утверждается ежегодно приказом директора на основании решения педагогического совета.

21. Перечень дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебным предметам основной и вариативной частей учебного плана утверждается решением педагогического совета.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
СДМШ № 2 им. А. Караманова

Я.В. Воронова
25 августа 2021 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686-752	363-396	323-356					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		17		2	2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	66	33		33					
В.01.УП.01	Сводный хор	66	33		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					330				10	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		726	396		330				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7	-		
К.03.00.	Консультации	26	-		26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор			26					26	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к учебному плану на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДШИ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДШИ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3. При реализации учебного предмета вариативной части «Сводный хор» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сводный хор» – 1 час в неделю.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

8 лет обучения

Обязательная часть

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Вариативная часть

В.01.УП.01 Сводный хор; Конкурсный час, подготовка к сольному выступлению; занимательное сольфеджио

9 год обучения

Обязательная часть

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

Вариативная часть

В.01.УП.01 Сводный хор

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества освоения учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года, итоговую аттестацию в конце обучения.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретной учебной дисциплины, предмета, в процессе ее изучения обучающимися по результатам проверки (проверок). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, прослушивания, концертные выступления. По итогам текущего контроля выставляется оценка за каждую четверть по всем предметам.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, контрольных уроков и экзаменов по учебным полугодиям. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, зачетов по чтению с листа, по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны СДМШ № 2 им.А.Караманова на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, которые представлены в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся СДМШ № 2 им.А.Караманова. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки обучающимся выставляются, по окончании четверти, по окончании полугодий учебного года.

Итоговая аттестация – это обязательный экзамен, завершающий освоение образовательных программ, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются СДМШ № 2

им.А.Караманова на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются СДМШ № 2 им.А.Караманова самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации отражены в Положении о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Критерии оценок (общие):

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Исполнительские дисциплины:

«5» - артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура

и культура владения голосом и инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

«4» - уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

«3» - исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и исполнение с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

«2» - случае фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; отказ выступить на экзамене по причине незнания программы наизусть программы.

Теоретические дисциплины:

Сольфеджио

Диктант

«5» - диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени (возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков);

«4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;

«3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;

«2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

«5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;

«4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;

«3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;

«2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

«5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;

«4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;

«3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;

«2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

«5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;

«3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

«5» выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;

«4» выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;

«3» выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося

«2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Коллективное музицирование:

«5» - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, умение исполнять как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

«4» - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, наличие навыков чтения с листа несложных произведений; участие в концертах. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

«3» - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых произведений в программе, недостаточное умение работать в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте коллектива в случае передачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

«2» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий всей программы, недопуск к выступлению на концертах.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности направлена на:

- обеспечение высокого качества художественного образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей),
- создание развивающей образовательной среды, организацию мероприятий по видам деятельности на различных уровнях,
- активное участие преподавателей и обучающихся в мероприятиях по видам деятельности, организацию творческой, методической, культурно-просветительской деятельности совместно с учреждениями культуры и искусства и другими образовательными учреждениями, в том числе среднего и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,
- практическую реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала обучающихся СДМШ № 2 им.А.Караманова по данной программе.

Основными направлениями реализации творческой деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова являются:

- организация концертной деятельности (исполнение сольной программы на концертах, участие в школьных концертах, творческих вечерах, участие в концертах за пределами школы, участие в фестивалях);
- обеспечение условий для участия в конкурсах, олимпиадах различного уровня;
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, творческих поездках, записи на радио и телевидении и т.д.).

Основными направлениями реализации методической деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова являются:

- организация активного участия педагогических работников в планировании развития школы и его реализации, а также в инновационной деятельности,
- создание краткосрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения,
- обеспечение условий для методической подготовки преподавателей (посещение занятий, открытые уроки, мастер-классы, отчёты по научно-методическим работам, участие в конкурсах методических работ, рецензирование методических работ других преподавателей, внедрение экспериментальных и авторских образовательных программ и т.д.),
- внедрение спектра образовательных технологий, применяющихся в сфере музыкального образования,
- проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические комиссии, повышение квалификации, дополнительное образование).

Преподаватель, работающий по Программе, должен уметь разрабатывать и корректировать учебные программы по предметам в рамках образовательной программы, их учебно-методическое обеспечение, использовать в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основными направлениями реализации программы культурно-просветительской деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова являются:

- повышение уровня общей культуры учащихся, осваивающих настоящую образовательную программу, предполагает: посещение мероприятий, способствующих формированию культуры учащихся (выставок, театров, концертов) ежемесячно; организацию мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования учащихся (организация лекций по различным аспектам мировой художественной культуры, встреч с представителями творческой интеллигенции;

- обеспечение актуализации и применения, полученных в ходе предпрофессиональной подготовки знаний, умений и навыков в практической деятельности, связанной с проведением мероприятий для жителей района, города (концертов, концертов-лекций), вечеров инструментальной и хоровой музыки и т.д.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой, культурно-просветительской и методической деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели СДМШ № 2 им.А.Караманова

№	Название мероприятия
1.	Концерт, посвященный Дню Знаний
2.	Концерт, посвященный Дню учителя и Международному Дню музыки «Преподаватели-детям»
3.	I Открытый городской конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам «СОЗВЕЗДИЕ КАРАМАНОВА»
4.	Заседание отдела, представление преподавателями докладов и открытых уроков
5.	VII Зональный конкурс на лучшее исполнение фортепианного этюда:
6.	Участие преподавателей и обучающихся школы в Городском фестивале искусств «Золотая осень – 2021»
7.	Концерт, посвященный жизни и творчеству Алемдара Караманова, в рамках «Карамановской недели»
8.	Торжественное мероприятие посвящения в «Карамановцы» для обучающихся 2-х классов в рамках «Карамановской» недели. Экскурсия по школе, просмотр книжно-иллюстративной выставки, возложение цветов к закладному камню, на месте которого планируется

	установка памятника композитору А.С.Караманову
9.	Праздничный онлайн-концерт «Мы единая Россия, мы великая страна», приуроченный ко Дню народного единства
10.	Методический семинар для преподавателей, концертмейстеров фортепианных отделов ДШИ методического объединения СДМШ № 2 им.А.Караманова.
11.	Новогодний концерт фортепианного отдела (младшие классы) «Сюрпризы для Деда Мороза»
12.	Новогодний концерт обучающихся по предметам: ансамбль, концертмейстерский класс (отделы: фортепианный, оркестровый, народных инструментов) «Новогодние чудеса»
13.	Новогодний концерт обучающихся школы «Новогодняя мистерия»
14.	Проведение олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам для обучающихся 5-6 классов
15.	Методический семинар для преподавателей, концертмейстеров фортепианных отделов методического объединения ДШИ СДМШ № 2 им.А.Караманова: - мастер-класс председателя ПЦК «Фортепиано» ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И.Чайковского» Добровинской В.А.
16.	Конкурс исполнительского мастерства «Юный виртуоз» в рамках Всекрымского творческого проекта «Триумф талантов Тавриды»
17.	Теоретическая олимпиада: «Жизнь и творчество Й.Гайдна, и Ф.Шуберта»
18.	Отчетный концерт фортепианного отдела, посвященный восьмой годовщине воссоединения Крыма с РФ и 50-летию школы.
19.	Заседание отдела, представление преподавателями докладов и открытых уроков
20.	Отчетный концерт школы, посвященный 50- летию, выпускной вечер

Ожидаемые результаты от реализации Программы:

- повышение качества художественного образования детей;
- сформированный системный комплексный подход к планированию, структурированию и оптимизации всех видов деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова;
- активизация всех участников образовательного процесса через участие в деятельности СДМШ № 2 им.А.Караманова;
- повышение качественного уровня проведения мероприятий по видам деятельности;
- создание эффективной системы взаимодействия и сотрудничества с образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования Республики Крым.