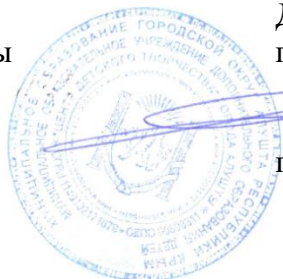


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 8 от 10.04.2025 г .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 41 от 14.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «РОДНИЧОК»**

Направленность: социально-гуманитарная
Срок реализации: 3 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный, (стартовый)
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Составитель: Педагог дополнительного
образования МОУДОД ЦДТ города Алушты
Компанец Лолита Аркадьевна

Алушта, 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый человек талантлив. Талант – это труд. Очень часто ребенок не подозревает о своих талантах, способностях. В сегодняшней жизни особенно важно помочь такому ребенку найти ту точку опоры, сферу деятельности, в которой он может ощутить собственную значимость и удовлетворение.

Проблема развития творческих способностей, умений и навыков напрямую связана с развитием личности, мышления, интеллекта, умения понимать прекрасное. Кроме того, приобретая собственный опыт, ребенок учится анализу, сравнению, критическому осмыслению происходящего, что, безусловно, понадобится в дальнейшей жизни. И наконец, создавая литературные творения, человек ощущает собственную значимость, умение делать то, чего не могут другие, и это способствует самореализации личности, созданию атмосферы успешности.

Детское творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Смысл и значение детского литературного творчества состоит в том, что оно развивает и «прочищает» эмоциональную жизнь ребенка, позволяет ребенку овладеть человеческой речью.

Программа предусматривает развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности

дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 28.02.2015г. № 73.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 41 от 14.05.2025 г.)

Направленность программы – художественная. Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть и реализовать свои творческие способности.

Актуальность программы – занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Новизна программы состоит в том, что учит развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы.

Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является практическая составляющая, представляющая собой подготовку к школьным, муниципальным и региональным литературным конкурсам, а также личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих и технических решений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что используемые разработчиком педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности согласуются с основными целями дополнительного образования детей, а общение ребенка с произведениями искусства слова необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с русскими и зарубежными писателями. В процессе реализации программы осуществляется одна из важных функций образования – социализация ребёнка. Расширяется культурное пространство для самореализации, саморазвития личности, ребёнок приобретает социальный опыт, приобщается к общечеловеческой культуре, получает стимул к творчеству.

Адресат программы – обучающиеся (мальчики и девочки) с 7 до 10 лет. Оптимальное количество детей в группе – 15 человек. В группу входят обучающиеся разного

возраста, пробуящие себя в роли юных поэтов и писателей, желающие углубить и расширить имеющиеся у них лингвистические и литературоведческие знания.

Набор в литературную студию производится на основании личной заинтересованности детей и их родителей, социального заказа школ города.

Объем, срок и уровень освоения программы представлены в следующей таблице:

№	Этапы обучения	Срок реализации	Кол-во час. в год	Уровень освоения
1	Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых для освоения программы на более высоком уровне	1 год обуч.	102 ч. (3 ч/нед)	ознакомительный (стартовый)
2		2 год обуч.	108 ч. (3 ч/нед)	
3		3 год обуч.	108 ч. (3 ч/нед)	

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-10 лет. Приём детей осуществляется на основании желания воспитанника. Рекомендуемый количественный состав группы – 15 человек. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. В группы 2-го, 3-го и последующих лет обучения принимаются дети, имеющие необходимые литературоведческий базис.

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах и индивидуально (занятия по подготовке к конкурсам).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1-2 академических часа (45 минут) соответственно. Перерыв между занятиями – 15 минут. Общее количество часов, отведенных на освоение программы, в первый год обучения составляет 102 часа (34 учебные недели), во второй и третий годы обучения – 108 часов (36 учебных недель). Каникулы не предусмотрены.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие умений стихосложения и анализа лирических произведений через знакомство с аспектами поэтического мастерства; формирование компетентности в области стихосложения; развитие творческого потенциала учащихся.

Для достижения поставленной цели предстоит решить **следующие задачи**:

образовательные:

- помочь детям в освоении более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазирование, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения;

личностные:

- воспитывать у детей уважение и любовь к мировой литературе;
- формировать трудолюбие и требовательность к себе;
- помогать обучающимся в преодолении нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формировать адекватную самооценку, развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;

метапредметные:

- развить творческий потенциал обучающихся;
- развить образное и логическое мышление, фантазию, воображение;
- развить устную и письменную речь, словарный запас;
- развить навыки ведения дискуссии.

Определяющее направление в предстоящей работе – научить детей творчески мыслить.

Этому во многом может помочь:

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Специфика воспитательной работы в литературной студии обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в литературно-художественную деятельность, организацию учебно-творческой работы.

Цель воспитательной работы по программе – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

Задачи воспитательной работы по программе:

- 1) оценивать степень достижения цели занятия;
- 2) излагать свое мнение (в диалоге, полилоге), аргументируя его документальной и литературно-художественной информацией;
- 3) организовать работу в группе (распределять роли участников группы, определять задачи каждого члена коллектива, задавать вопросы, выработать стратегию команды для успешного достижения цели);
- 4) воспитывать чувство патриотизма, в т.ч. к малой родине;

В литературной студии «Родничок» предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает причастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, соревнованиях, фестивалях, конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

На занятиях литературной студии «Родничок» используются следующие **методы воспитательной работы**:

1. *Эвристическая беседа.* Сущность метода состоит в том, что педагог путем постановки перед воспитанниками определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления.

2. *Практические методы (пример, показ).* К ним относятся выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др., в процессе чего формируется не только любовь и интерес к литературе как предмету исследования, но и к Родине, уважение к старшим, стремление защищать малышей и ряд других морально-этических качеств.

3. *Методы контроля и самоконтроля.* Активное использование детского самоуправления – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на фестивальных и конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании литературных постановок.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Литературные жанры	6	3	3	опрос
2.	Назначение поэта и поэзии	6	3	3	эссе
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	12	7	5	опрос, доклад
4.	Системы стихосложения	6	3	3	практическое задание
5.	Размер стиха	6	3	3	практическое задание
6.	Рифма	15	7	8	практическое задание
7.	Поэзия и штампы. Проза в литературе.	6	3	3	опрос
8.	Стили речи	6	3	3	опрос
9.	Поэзия и живопись. Литература и искусство	12	6	6	реферат
10.	Музыка и литература в поэзии.	9	6	3	доклад
11.	Фигурами да тропами...	9	6	3	практическое задание
12.	Ярмарка талантов	9	3	6	конкурс
ИТОГО:		102	53	49	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Литературные жанры.

Теория. Цель, задачи, содержание программы обучения. Значение слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практика. Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

2. Назначение поэта и поэзии.

Теория. Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практика. Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

3. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Теория. Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Гипербола.

Практика. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств. Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.

4. Системы стихосложения.

Теория. Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практика. Игра «Угадай».

5. Размер стиха.

Теория. Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практика. Анализ поэтических произведений русских классиков. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

6. Рифма.

Теория. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практика. Игра «Найди рифму». Экскурсия в музей. Конкурс стихов, посвящённый временам года.

7. Поэзия и штампы. Проза в литературе.

Теория. Понятие «штамп» в литературе.

Практика. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений (штампы, стилистические неточности, назидательность).

8. Стили речи.

Теория. Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практика. Игра «Составь рассказ».

9. Поэзия и живопись. Литература и искусство

Теория. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практика. Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

10. Музыка и литература в поэзии.

Теория. Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практика. Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку

11. Фигурами да тропами ...

Теория. Работа с художественными средствами языка

Практика. Литературная игра «Фигурами да тропами ...»

12. Ярмарка талантов.

Теория. Обобщение знаний и подведение итогов.

Практика. Литературный вечер «Это мой мир».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Когда я размышляю о поэзии	12	2	10	дискуссия
2.	Поэты о душе	12	2	10	доклад
3.	Словесные игры	14	6	8	литературная игра
4.	Обсуждение классических произведений	15		15	дискуссия
5.	В одной связке	8	3	5	практическое задание
6.	Верлибры	2	1	1	конкурс
7.	Салонный остроумец	4		4	презентация
8.	Путевка в будущее	2	1	1	опрос
9.	Проекты самоусовершенствования	2	2		опрос
10.	Скрестим словесные шпаги	2	1	1	конкурс
11.	Сознаться должен я...	2	1	1	литературная игра
12.	Дамские думы	2		2	литературный ринг
13.	«Родничок» открывает истоки	2	1	1	викторина

14.	Воплощение творческих замыслов	15		15	практическое задание
15.	Поисковая работа в архивах, фондах	5		5	доклад
16.	Встречи с писателями	7	2	5	конкурс
17.	Визиты в СМИ	2		2	
	ИТОГО:	108	22	86	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Когда я размышляю о поэзии.

Теория. Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия».

Практика. Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

2. Поэты о душе.

Теория. Беседа о назначении поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практика. Викторины по творчеству русских поэтов.

3. Словесные игры.

Теория. Эпитеты. Метафора. Перифраз.

Практика. Чтение и анализ стихотворений. Игра «Подбери слово».

4. Обсуждение классических произведений.

Практика. Игра «Угадай».

5. В одной связке.

Теория. Строфа. Стопы.

Практика. Анализ произведений русских классиков.

6. Верлибры.

Теория. Рифма. Виды рифмовки. Точная и неточная рифмы.

Практика. Игра «Найди рифму». Конкурс стихов, посвящённый временам года.

7. Салонный остроумец.

Практика. Презентация студии в литературном салоне.

8. Путевка в будущее.

Теория. Связная речь. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практика. Игра «Составь рассказ».

9. Проекты самоусовершенствования.

Теория. Изучение литературы о самовоспитании. Вдохновение.

10. Скрестим словесные шпаги.

Теория. Работа с художественными средствами языка.

Практика. Прослушивание стихотворений. Творческий конкурс.

11. Сознаться должен я...

Теория. Работа с художественными средствами языка.

Практика. Литературная игра.

12. Дамские думы.

Практика. Чтение произведений. Литературный ринг по женской лирике.

13. «Родничок» открывает истоки.

Теория. Беседа о назначении поэзии.

Практика. Литературный смотр. Викторины по творчеству русских поэтов.

14. Воплощение творческих замыслов.

Практика. Индивидуальные занятия, консультации, самостоятельная работа. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

15. Поисковая работа в архивах, фондах.

Практика. Игра «Угадай».

16. Встречи с писателями.

Теория. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практика. Анализ поэтических произведений русских классиков. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

17. Визиты в СМИ.

Практика. Экскурсии и встречи, оформление литературных страничек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Страна лириков	1	1		литературная игра
2.	Так рождаются стихи	1	1		опрос
3.	О ценностях бесценные слова	2	1	1	практическое задание
4.	Сегодня праздник всех моих иллюзий!	2		2	литературная игра
5.	Хобби моей мечты	2		2	диспут
6.	Графоман. Наедине с собой	2	1	1	литературная игра
7.	Роскошь общения	2		2	творческая встреча
8.	Поколение	2	1	1	практическое задание
9.	Мы и они	3		3	реферат
10.	Скрепка	2	1	1	литературная игра
11.	Потухнет свет – свечу зажгите и о Грядущем говорите	1		1	конкурс чтецов
12.	Лирика есть, ума не надо?	1		1	дискуссия, игра
13.	Моя уникальность	1		1	презентация
14.	Сила слов	3	3		литературная игра
15.	«Смешинка» или «Анекдот о литературе и жизни»	2	2		литературная игра
16.	Стихотворящая рука	6	5	1	выставка
17.	Мое идеальное будущее	5	4	1	конкурс проектов
18.	Гимн о свободе	2	1	1	диспут
19.	Путешествие в свое прошлое	2	1	1	творческий отчет
20.	Звездный час	2	1	1	выступление
21.	Моя первая книжка	3		3	выпуск книжки
22.	Участие в городских и республиканских конкурсах	20	20		выступления на конкурсах, фестивалях
23.	Поиск творческого «Я»	8		8	выступление

24.	Творческие встречи	20	10	10	диспут
25.	Прогулки выходного дня, экскурсии	10		10	
26.	Работа с родителями	3	1	2	
	ИТОГО:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Страна лириков.

Теория. Игры самораскрытия «Забытый бумажник», «На страницах журнала» и т.д.

Практика. Выставка, игры, конкурсы.

2. Так рождаются стихи.

Теория. Ассоциативное мышление.

3. О ценностях бесценные слова.

Теория. Литературные заметки.

Практика. Оформление литературных страничек.

4. Сегодня праздник всех моих иллюзий!

Практика. Проектная литературная игра.

5. Хобби моей мечты.

Практика. День самоуправления в студии. Диспут, анкетирование, беседа, самооценка детей.

6. Графоман. Наедине с собой.

Теория. Ролевые диалоги. Пародии на телерекламу.

Практика. Игры.

7. Роскошь общения.

Практика. Интегрированные занятия с другими объединениями ЦДТ. Приглашение к диалогу.

8. Поколение.

Теория. Монологи «Биографическая пьеса», «Собственный монолог», «Поколение».

Практика. Оформление литературных страничек.

9. Мы и они.

Практика. Час вопросов и ответов. Литературные встречи с писателями и журналистами. Выставки, выступления, рефераты.

10. Скрепка.

Теория. Творческий тест «Скрепка».

Практика. Выступления, игры.

11. Потухнет свет – свечу зажгите и о Грядущем говорите.

Практика. Литературные чтения. Конкурсы.

12. Лирика есть, ума не надо?

Практика. Дискуссии, ребусы, шарады.

13. Моя уникальность.

Практика. Творческая самопрезентация. Выставки детских литературных страничек.

14. Сила слов.

Теория. Словесные игры.

15. «Смешинка» или «Анекдот о литературе и жизни».

Теория. «Литература и жизнь» - творческая игра. Сатирические произведения.

16. Стихотворящая рука.

Теория. Минифестиваль «Стихотворящая рука».

Практика. Выставка.

17. Мое идеальное будущее.

Теория. Конкурс оригинальных проектов «Мое идеальное будущее».

Практика. Выступления детей, выставки, итоги.

18. Гимн о свободе.

Теория. Диспут «Гимн о свободе».

Практика. Игры. Самоанализ.

19. Путешествие в свое прошлое.

Теория. Творческий отчет «Путешествие в свое прошлое».

Практика. Конкурсное занятие с приглашением родителей.

20. Звездный час.

Теория. Первый выпуск книжки студийцами. Минидискоотека.

Практика. Награждение, участие родителей, гостей.

21. Моя первая книжка.

Практика. Выпуск «Моей первой книжки». Подведение итогов, конкурс, оценка.

22. Участие в городских и республиканских конкурсах.

Практика. Практические работы. Разработка тем, индивидуальная работа, компьютерный набор.

23. Поиск творческого «Я».

Практика. Приобщение к национальной литературе и творчеству. Выступление детей.

Практические работы. Конкурсные игры.

24. Творческие встречи.

Теория. Творческие встречи с интересными людьми.

Практика. Организация литературных встреч с ветеранами войны и труда, с поэтами и писателями.

25. Прогулки выходного дня.

Практика. Прогулки, экскурсии, поездки в музеи Крыма и т.д. Организация мероприятий совместно с родителями.

26. Работа с родителями.

Теория. Собрания. Анкетирование. Поручения.

Практика. Практические работы. Совместные поездки, участие в конкурсах и программах, индивидуальные беседы.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты к концу обучения:

обучающиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха;

обучающиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

обучающиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ «РОДНИЧЕК»

Уровень стартовый, группа 1 (первый год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																							
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Кол-во часов в неделю	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов в неделю	-	-	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					
Часов в месяц	6				12				12				12				12				12				12				12				12				12			
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль					
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часов на одну группу																																								

Уровень стартовый, группа 2 (второй год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																			
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во уч.недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Часов в месяц	6				12				12				12				12				12				12				12				12			
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточный контроль	
Объем учебной нагрузки на учебный год 108 часов на одну группу																																				

Уровень стартовый, группа 2 (второй год обучения)

	1 полугодие																2 полугодие																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Кал-во уч. недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Кал-во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Чисел в месяце	6				12				12				12				12				12				12				12				12				12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика				Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежуточный контроль				Текущий контроль				Текущий контроль				Промежу			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Для проведения учебного процесса по дополнительной общеразвивающей программе Литературная студия «Родничок» необходимо наличие специальной и методической литературы.

Информационное обеспечение:

1. <https://infourok.ru/literaturniy-kruzhok-kak-effektivnoe-sredstvo-formirovaniya-sistemi-universalnyh-uchebnyh-deystviy-962201.html>
2. https://yunc.org/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA
3. <https://skazka.siteedu.ru/media/sub/242/documents>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/10/27/plan-konspekt-zanyatiya-literaturnogo-kruzhka>
5. <https://infourok.ru/plankonspekt-zanyatiya-literaturnogo-kruzhka-po-teme-osobennosti-upotrebleniya-stiley-rechi-3951681.html>
6. <http://pedagogic.ru/pedenc/item/f00/s01/e0001347/index.shtml>
7. <https://studfile.net/preview/9805366/page:16/>

Кадровое обеспечение – педагогический состав представлен руководителем студии «Родничок», *вспомогательный* кадровый состав – методистом, педагогом-организатором, заместителем директора МОУДОД ЦДТ города Алушты. Руководитель студии – педагог творческого склада ума, гуманитарной направленности, имеющий высшее или среднее специальное образование в области преподавания филологии, словесности, русского языка и литературы. Педагог имеет опыт работы по специальности с детьми, обладает склонностью к литературному творчеству, имеет большой объём знаний о литературных (преимущественно лирических) произведениях, хорошую дикцию, артистичность и владеет мимикой, пантомимикой и методикой формирования литературного творчества у обучающихся, помогает свободно, нестандартно мыслить, передавать свою мысль в письменной и устной форме, имеет навыки работы с детским коллективом.

Методическое обеспечение занятий.

Курс делится на теоретические и практические блоки. В то же время курс студии является практикоориентированным, следовательно, теоретические занятия включают упражнения на закрепление и обязательно творческие задания.

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Образовательный процесс на занятиях организован в очной форме.

Так как данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, в качестве наиболее действенных форм работы предлагаются увлекательные путешествия в слово, основанные на использовании разнообразного занимательного материала, широко представленного в научно-популярной литературе.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

На занятиях используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой, проектный, индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного материала.

Формы организации учебного занятия – занятия, на которых учащиеся выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; беседы; викторины на лучшего знатока литературы; игры; конкурсы и фестивали, на которых учащиеся защищают свои творческие работы, демонстрируют умения выразительного чтения.

При изучении материала программе используются следующие **педагогические технологии**: культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология проектной деятельности.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия литературной студии «Родничок» строятся на основе следующих **дидактических принципов**:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип добровольности;
- принцип глубокого взаимодоверия между учителем и учеником;
- принцип связи обучения литературному творчеству с жизнью и окружающей средой;
- принцип опоры на положительное.

Каждое занятие литературной студии состоит из нескольких этапов.

Первый – организационный, на котором учитель ставит перед обучающимися цель (или же, предпочтительнее, дети сами приходят к ней). На этом же этапе дети могут выполнить вводные задания, цель которых – создать творческий настрой.

Второй этап – лингвистический, где идёт работа над языковым материалом, отбор слов, словосочетаний, предложений для последующей работы, создание «словарика».

На этом же этапе ведётся орфографическая и грамматическая работа: с помощью учителя (или под его руководством) проговариваются наиболее важные и сложные орфограммы, которые встречаются в опорных словах.

Третий этап – литературоведческий. На этом этапе обучающиеся получают сведения по теории литературы, необходимые для написания творческой работы.

Четвёртый этап – творческий. Это самый важный и самый интересный этап, так как именно при выполнении творческих заданий в полном объёме проявляется индивидуальность пишущего. Задания этого этапа построены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей шестиклассников и по принципу нарастающей трудности.

Логика выбора жанров, над которыми ведётся работа, строится по принципу от простого к сложному: начиная от жанров устного народного творчества – считалки, загадки и, далее, к таким жанрам как рассказ, сказка и стихотворения.

Дидактический материал: таблицы, плакаты, картины, фотографии, художественная литература и т.д.

Раздаточный материал: карточки, мультимедийные материалы, видеозаписи, компьютерные программные средства.

В процессе реализации данной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

С целью повышения эффективности учебно-воспитательной работы в детском объединении, решение о внесении изменений в программу в ходе ее реализации может быть принято:

- по результатам контроля эффективности образовательного процесса;
- при появлении условий, из-за которых могут возникнуть проблемы в реализации образовательного процесса, влияющие на расхождение между целями и результатами образования;
- в зависимости от изменений, происшедших в детском объединении (предметно- развивающая среда, качественный состав воспитанников и материально-технические условия).

Переработанная программа детского объединения принимается Педагогическим советом и утверждается директором МОУДОД ЦДТ города Алушты.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля:

– Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучается отношение ребенка к изучаемому материалу, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

– Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

– Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, изучается динамика освоения ребенком предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

– Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, участие в различных конкурсах.

Мониторинг образовательных результатов.

В течение всего периода образовательной деятельности по программе педагог ведёт наблюдение за каждым ребёнком и его творческой деятельностью. По результатам наблюдений и индивидуальных показателей освоения знаний, можно сделать выводы:

- о качестве теоретической и практической подготовки обучающихся;
- о развитии творческих способностей к данному виду деятельности;
- об умениях работать на результат, участвовать в проектной деятельности.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, аудио- и видеозаписи, грамоты, дипломы, портфолио-досье, отзывы детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются демонстрация выполненных упражнений индивидуально, в парах, в микрогруппах; самоанализ и анализ творческих работ друг друга; конкурсы и фестивали словесного творчества; защита выполненных обучающимися творческих работ (индивидуальных и групповых).

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме представления личного творческого досье, в которое входит «Блокнот идей», публикации в сборниках, результаты школьных, районных и областных конкурсах.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алябьева, Е.А. Игры для детей 5-8 лет : развитие логического мышления и речи / Е.А. Алябьева. – М. : Творческий центр Сфера, 2010. – 111 с.
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1991. — 160 с.
3. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 256 с.
4. Валина, В. Учимся, играя / В. Валина. – М. : Новая школа, 1994. – 116 с.
5. Ерёмина, О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2012. – 140 с.
6. Лещук, Ю. С. Развитие творческих способностей младших школьников средствами литературного кружка в условиях дополнительного образования / Ю. С. Лещук, А. В. Шишова // Череповецкие научные чтения. – 2017 : Материалы Всероссийской научно-практической конференции : в 3х частях, Череповец, 21–22 ноября 2017 года / Ответственный редактор Е.В. Целикова. Том Часть 2. – Череповец : Череповецкий государственный университет, 2018. – С. 71–73.
7. Максаков, А.И., Тумакова, Г.А. Учителю, играя / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
8. Марукян, И. О. Кружок литературного чтения как средство развития творческих способностей обучающихся / И. О. Марукян, Н. Н. Каландарова // Воспитание будущего учителя-исследователя : Сборник материалов по итогам научной сессии студентов, Глазов, 25–27 ноября 2016 года. – Глазов : Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, 2016. – С. 230–233.
9. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.
10. Погодина, Л. И. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях литературного кружка / Л. И. Погодина // Стратегические направления развития образования в Оренбургской области : Научно-практическая конференция с международным участием, Оренбург, 29 сентября 2017 года. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – С. 436–441.
11. Райхин, Д. Литературный кружок в школе (из опыта работы) / Д. Райхин // Народное образование. – 2019. – № 3 (1474). – С. 161–166.
12. Семенова, Н. А. Сценарий интегрированного занятия кружков «Литературная гостиная» и «Мой родной край» / Н. А. Семенова, А. М. Зюзина // География и экология XXI века. – 2019. – № 8. – С. 67–72.
13. Тимофеева, О. А. Формирование коммуникативных компетенций во внеурочной деятельности. Литературный кружок / О. А. Тимофеева // Форум. – 2018. – № 3(15). – С. 55–58.
14. Чебыкина, А. В. Опыт организации литературного кружка для развития у третьеклассников навыков смыслового чтения / А. В. Чебыкина, Л. Н. Вахрушева // Вопросы педагогики. – 2022. – № 5–1. – С. 377–382.

Для обучающихся:

1. Аромштам, М.С. Азбучные сказки. Начальный курс обучению грамоте детей от пяти лет / М.С. Аромштам. – М. : НЦ ЭНАС, 2005. – 184 с.
2. Богуславская, Н.Е., Купина, Н.А. Веселый этикет (развитие коммуникативных особенностей ребенка) / Н.Е. Богуславская, Н.А. Купина. – Екатеринбург : АРД ЛТД, 1998. – 192 с.
3. Бугрименко, Е.А., Цукерман, Г.А. Учимся читать и писать / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман // Готовимся к школе. – М. : Знание, 1994. – С. 54–82.

4. Вартаньян, Э.А. Путешествие в слово / Э.А. Вартаньян. – М. : Просвещение, 1987. – 208 с.
5. Герасимова, А.С. Тесты для подготовки к школе: словарный запас, грамотная речь, память / А.С. Герасимова. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 160 с.
6. Книга для чтения в детском саду и дома: 4-5 лет : пособие для воспитателей детского сада и родителей / сост. В. В. Гербова и др., под ред. Л.П. Папиловой. – М. : Оникс, 2011. – 336 с.
7. Успенский, М.Б. Вот что с буквами бывает, если буквы оживают / М.Б. Успенский. – М. : Владос, 2000. – 168 с.
8. Шорыгина, Т.А. Вежливые сказки. Этикет для малышей / Т.А. Шорыгина. – М. : Книголюб, 2004. – 64 с.
9. Шумаева, Д.Г. Как хорошо уметь читать! / Д.Г. Шумаева – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 192 с.

Для родителей:

1. Антонова, Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики: популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Г. Антонова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 224 с.
2. Гавриш, Н.В., Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой / Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова. – М. : Сфера, 2005. – 144 с.
3. Головнева, Н.Я., Ильина, М.Н., Парамонова, Л.Г. 365 проверочных заданий и упражнений для подготовки к школе / Н.Я. Головнева, М.Н. Ильина, Л.Г. Парамонова. – СПб. : Дельта, 2000. – 320 с.
4. Городилова, В.И., Радина Е.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста / В.И. Гордилова, Е.И. Радина. – М. : Учпедгиз, 1952. – 180 с.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.
6. Макарьев, И. Если ваш ребенок левша / И. Макарьев. – СПб. : Лань, 1995. – 128 с.
7. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок : пособие для воспитателей и родителей / А.И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 176 с.
8. Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье / А.И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 144 с.
9. Нефедова, Е.А., Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / Е.А. Нефедова, О.В. Узорова. – М. : АСТ «Артель», 2001. – 128 с.
10. Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новотворцева. – Ярославль : ТОО «Гринг», 1995. – 240 с.
11. Филимонова, О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх : пособие для логопедов, воспитателей и родителей / О.Ю. Филимонова. – СПб. : Детство-Пресс, 2007. – 144 с.
12. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся / под редакцией Т.А. Ладыженской. – М. : Педагогика, 1983. – 144 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций):

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам	Соотношение процентов к уровню освоения ДОП
3 балла - высокий уровень;	70-100 %
2 балла – средний уровень	51 – 69%
1 балл – низкий уровень	до 50 %

Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся

Учебный год
Название ДОП:
Год обучения:

№	ФИО обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		Количество		Уровень
		1	2	1	2	баллы	%	

1								
2								

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год

Название ДОП:

Год обучения:

№	ФИО обучающегося								
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									

1 – результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе литературной студии «Родничок» включают в себя календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, дидактический материал. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

План – конспект внеурочного занятия по ФГОС

1 год обучения

Тема занятия: «Литературный калейдоскоп»

Тип занятия: урок общеметодологической направленности.

Технология занятия: элементы кейс-технологии, использование учебного диалога, работа в малых группах.

Образовательная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Развивающая цель: развивать познавательный интерес учащихся, развивать исследовательские навыки.

Воспитательная цель: воспитывать любовь к предмету.

Формирование УУД:

Личностные результаты:

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Метапредметные результаты

Личностные действия: ценить и принимать базовые ценности «родной язык», «слово». Обогащение знаний, развитие речи, учебно-познавательный интерес к новому материалу, самоанализ и самоконтроль результата,

Регулятивные действия: определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполненного задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные действия: уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь добывать информацию из дополнительных источников, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативные действия: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Основные понятия: «текст», «диалог», «дискуссия», «литературный герой», «иллюстрация».

Оборудование: компьютер, интерактивный комплекс, раздаточный материал для работы в группах, музыкальная запись.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Нас две ниточки связали

Теплоты и доброты.

– Добрый день! – тебе сказали.

– Добрый день! – ответил ты.

– Ребята, из чего состоит наша речь? *(Из слов.)*

2. Целеполагание и мотивация.

- Наше занятие я хотела бы начать со строчек из стихотворения Р.Рождественского:
Ах, как много в жизни
Мы читаем разных книг,
Что значит – уметь прочитать?

Это значит взять из книги все, что она, будучи произведением искусства, может дать: глубины мысли и чувства, поэтическое открытие мира – все то, что писатель вложил в свое произведение с надеждой передать читателю.

Но нередко читатель-подросток торопливо проходит мимо богатств, заключенных в книге, даже не догадавшись о том, что они существуют. Все вы, мои дорогие читатели, ходите в нашу библиотеку, на уроках литературы знакомитесь с разными книгами. Я приглашаю всех вас принять участие в занятии «Литературный калейдоскоп».

- Прослушайте стихотворение Р.Рождественского и скажите, о чем пойдет речь сегодня на нашем занятии?

Звучит музыка. Презентация.

На фоне музыки обучающийся читает стихотворение

- Так о же чем пойдет речь сегодня на нашем занятии?

- Сейчас мы и узнаем, насколько вы внимательные и вдумчивые читатели.

3. Применение знаний и умений в новой ситуации (работа в группах)

1) Виртуальная экскурсия

Благодарные потомки помнят о литературных героях, устанавливая им памятники. В словаре Ожегова читаем: «Памятник – скульптура или архитектурное сооружение в память кого-нибудь или чего-нибудь».

Ставить памятники литературным героям – традиция, насчитывающая не одно десятилетие. В мире существует немало интересных памятников литературным персонажам. Эти герои известны благодаря находчивости или смелости, оптимизму или необычным поступкам, чувству юмора или глупости. В нашей стране найдутся памятники не только персонажам отечественной классики, но и героям зарубежной литературы. Главное – не на какой земле родился герой, а где его полюбили всей душой. У каждого памятника, как и у каждого человека, своя судьба.

Итак, мы отправляемся на заочную экскурсию, а помогут нам в этом наши экскурсоводы.

Просмотр презентации, выступление экскурсоводов.

Наша группа экскурсоводов изучила многие памятники литературным героям. И сегодня хотим поделиться с Вами нашими находками.

1. Этот памятник поставлен в честь трех друзей, постоянно проживающих в Простоквашино.

2. Этот памятник поставлен в честь группы странствующих музыкантов.

3. Этот памятник поставлен в честь самого известного почтальона.

4. Этот памятник поставлен в честь девушки, которая ждала корабль с алыми парусами.

5. Этот памятник поставлен в честь самого обаятельного крокодила.

6. Этот памятник поставлен в честь самого доброго доктора.

7. Этот памятник поставлен в честь мальчика, сделанного из полена.

8. Этот памятник поставлен в честь стойкого солдата.

9. Этот памятник поставлен в честь рыбки, исполняющей 3 желания.

10. Этот памятник поставлен в честь героини, которая жила на болоте, а потом превратилась в прекрасную девушку.

Спасибо нашим экскурсоводам за увлекательное путешествие.

- Итак, ребята, о чем говорит традиция ставить скульптурные памятники литературным героям? (уважение, любовь, они каждый день дарят маленьким и большим читателям всей земли счастье, быть добрым и верным, мужественным и благородным).

2)Иллюстраторы

Часто вы выбираете книги с картинками. Это не случайно. Ребята, а для чего нам нужны **иллюстрации**?

Ответы детей.

– Правильно. Картинки, а точнее иллюстрации, дополняют текст, помогают лучше его понять. Иногда писатели сами иллюстрируют свои произведения.

Сейчас свои иллюстрации представляют нам художники-иллюстраторы.

-Докажите, что иллюстрация является все-таки важной частью художественного произведения.

(они помогают передать эмоциональную атмосферу художественного произведения. Иллюстрации поясняют и декорируют текстовое содержимое произведения. Иллюстрация будит воображение.).

Физкультминутка

Буратино потянулся,

Раз – нагнулся,

Два – нагнулся,

Три – нагнулся.

Руки в сторону развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать

3)Эксперты-аналитики

Сегодня мы немного поговорим о слове. «Слово – дело великое, как говорил Лев Толстой. – Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти».

-Итак, ребята, давайте вспомним, что такое диалог?

-Что такое дискуссия.

-Каждый участник дискуссии должен соблюдать культуру устного общения.

-Мы сейчас вспомним эти правила. Посмотрите на памятки.

Памятка участника дискуссии.	
Участник дискуссии должен	Участник дискуссии не должен
1.Понимать речевую ситуацию(между кем, с какой целью и где происходит общение)	1.Забывать о цели беседы или дискуссии.
2.Подготовиться к общению, обдумать тему, заранее определить ее границы	2.Отклоняться от темы, выходить за ее рамки.
3.Излагать свою точку зрения ясно, точно, доступно	3.Усложнять свою речь громоздкими фразами.
4.Уважать собеседника, проявлять доброжелательность, стремиться к взаимопониманию.	4.Задевать чувство собственного достоинства собеседника, создавать атмосферу напряженности.
5.Контролировать свое поведение, быть сдержанным, корректным, спокойно воспринимать возражения.	5.Быть излишне эмоциональным, перебивать собеседника, произносить грубые и бранные слова

Прослушаем 2 диалога (инсценировка).

Работа аналитика.

- Из какого произведения 1 диалог? Назовите автора произведения.

- Из какого произведения 2 диалог? Назовите автора произведения.

-Какую проблему затрагивает Николай Николаевич Носов в своем произведении?

-Какую проблему затрагивает Михаил Михайлович Зощенко в своем произведении?

- В чем особенность речевой ситуации, представленной в этих диалогах?
- Насколько соблюдают главные герои культуру устного общения?
- **Слово – это тот инструмент, которым человек может повлиять на другого.**
- **Как слово может повлиять на человека?**

Поэтому прежде чем что-то сказать, обязательно надо подумать, так как «доброе слово лечит, а худое калечит».

4) Албука сыскного дела.

В конце 40-х- начале 50-х годов 20 века возникла волна увлечения детективами. Она охватила и кинематограф, и литературу. «Детективомания» проникла всюду. Замелькали афиши американских фильмов типа «Гангстер-полицейский». Витрины книжных магазинов запестрели названиями: «Кровавая рука», «Агент 007», «Смерть приходит в монастырь». На ярких обложках красовались полицейские, револьверы, зверские физиономии. В это время в Швеции издается трилогия, созданная Астрид Линдгрен «Суперсыщик Калле Блюмквист». Новый герой Калле Блюмквист мечтает стать знаменитым сыщиком, имя которого заставило бы трепетать весь преступный мир. Мальчик бредит именами прославленных героев: Шерлока Холмса, Питера Уимси и Эркюля Пуаро.

Сегодня в группе «Албука сыскного дела» у нас работают сыщики и их помощники.

Диалог сыщиков

-Добрый день, коллега.

-Добрый день, коллега.

-Здравствуйте.

-За годы обучения у нас в гостях побывало много литературных героев. Но, видимо, у нас им было очень хорошо, потому что они забыли некоторые свои вещи.

-Мы с коллегой провели некоторые исследования. Но даже нам, сыщикам нужна ваша помощь.

-Посмотрите на эти вещи и вспомните, кому принадлежат они, а также вспомните название произведения и автора.

- Это маленькая горошина (Принцессе из сказки «Принцессе на горошине» Ганса Христиана Андерсена);

- Эта вещь принадлежит скорее всего девочке. Шапочка красного цвета. (Красной шапочке из сказки «Красная Шапочка» Шарль Перро);

- санки (Каю);

- Старое разбитое корыто (Старухе из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина);

- Эта красивая туфелька принадлежит, наверное, молодой девушке (Золушке из сказки «Золушка» Шарля Перро);

- Маленький музыкальный инструмент гармошка (крокодилу Гене из мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена»);

- Скорлупка грецкого ореха (Дюймовочке из сказки «Дюймовочка» Ганса Христиана Андерсена);

- Говорящее зеркало (мачехе из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»);

- волшебная лампа (Алладину);

- Летящий инструмент метла (Бабе-яге из русских народных сказок);

- Золотое яйцо (Куручке Рябе из русской народной сказки «Куручка Ряба»);

- чугунок с топором (солдату из русской народной сказки «Каша из топора»);

- Бутылочка с живой водой (Ивану Царевичу из русской народной сказки «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде).

- Я благодарю и вас, уважаемые мастера сыска, и вас, ребята, за проделанную работу.

4.Подведение итогов занятия.

- Перед вами кроссворд. Решив его, вы определите главное, ключевое слово нашего урока.

Вопросы: По горизонтали.

Что всегда ищут в сказках разбойники и жадные люди? (Клад).

Какой маленький волшебный предмет помогает герою сказки перенестись в другие земли? (Кольцо).

Где пряталась сила Черномора? (Борода).

Особый небольшой предмет, внешне доказывающий, что это король. (Корона).

Чем внешне Баба Яга отличается от других сказочных героев? (Нога).

К	Л	А	Д							
		К	О	Л	Ь	Ц	О			
			Б	О	Р	О	Д	А		
	К	О	Р	О	Н	А				
		Н	О	Г	А					

Ответ по вертикали: “Добро”.

Вопрос: Как вы понимаете ключевое слово «добро»?

(Добро – общее понятие морального сознания, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности, *намеренное, бескорыстное и искреннее стремление* к осуществлению блага, полезного деяния, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку или даже животному и растительному миру. В житейском смысле этот термин относится ко всему, что получает у людей положительную оценку, либо ассоциируется со счастьем, радостью, любовью тех или иных людей, т. е. становится близким релевантному понятию «хорошо».)

Вывод под музыку

Сказки, былины, пословицы, поговорки учат бороться со злом, вредными привычками, учат делать добро, беречь и защищать природу, трудиться на благо своей Страны. «Береги честь смолоду». «Без труда не вытащить и рыбку из пруда». «Труд кормит, а лень портит». Литературные произведения учат человека быть трудолюбивым, честным и порядочным, учат ненавидеть зло. В сказках всегда добро побеждает зло.

5.Рефлексия

Понравилось ли вам сегодня? Какое настроение у вас сейчас?

– Дайте оценку нашей работе: выберите одну из предложенных на вашем столе карточек и принесите мне на стол. Урок понравился – выбираете карточку с улыбающимся лицом, нет – карточку с грустным лицом.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Внеклассное мероприятие по русскому языку и литературе «Знаем русский»

Форма проведения: интеллектуальная игра.

Участники мероприятия: учащиеся 3 года обучения

Цели мероприятия:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатствам русской художественной литературы;
- обобщение знаний по русскому языку и литературе;
- стимулирование познавательной активности учащихся;
- повышение общей языковой культуры учащихся.

Оборудование: аудиозапись песни Г.Гладкова «Говорим на русском языке» (сл. и музыка Г.Гладкова), мультимедиа, поощрительные призы.

Ход мероприятия

Звучит песня в исполнении Григория Гладкова «Говорим на русском языке»

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые участники и гости! Я приветствую вас на конкурсе знатоков русского языка «Знаем русский»!

*Как будто целый мир тебе знаком,
Когда владеешь русским языком!
Вот почему всем близок чистый, ясный,
Народа русского язык прекрасный.*

Ведуший 2: С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился говорить как следует, а его слух уже ловит слова бабушкиных сказок, колыбельные песни мамы. Без языка невозможно развитие ни науки, ни техники, ни ремесел. То есть, без языка наша жизнь была бы совсем иной.

Ведуший 1: Наш конкурс будет проходить по принципу игры «Знаем русский». Игра состоит из шести туров. В ней принимают участие ребята в трех командах – синей, жёлтой и красной, каждая представляет конкретный класс и включает три человека, один из которых является капитаном команды. Также их поддерживают болельщики, к которым команды могут обратиться за помощью в случае неопределенности с ответом. Игру участников оценивают судьи – экспертный совет. *(Представление членов экспертного совета конкурса).*

Ведуший 2: 1 тур «Говори правильно»

В этом туре представители команд, выбранные капитанами, отвечают на вопросы о правильном употреблении в речи слов.

Задание для команды синих

- 1.
1. Как правильно: свекла или свёкла
2. Как правильно: фо[н' э]тика или фо[нэ]тика
3. Как правильно: конё[шн]о или конё[чн]о
4. Как правильно: сто́ляр или столя́р
5. Как правильно: ку́хонный или кухонный

Задание для команды желтых

- 1.
1. Как правильно: звóнит или звонít
2. Как правильно: до́говор или договóр
3. Как правильно: дире́кторы или директорá
4. Как правильно: бухгалтеры или бухгалтера
5. Как правильно: то́рты или торта́

Задание для команды красных

- 1.
1. Как правильно: шофёры или шофера
2. Как правильно: много ботинок или много ботинков
3. Как правильно: несколько килограмм помидор или несколько килограммов помидоров
4. Как правильно: красíвее или красивее
5. Как правильно: укра́инский или українский

Ведуший 1: 2 тур «Литературные загадки»

В этом туре один игрок становится спиной к экрану, на котором показываются изображения, имеющие отношение к вопросам. Остальные участники команды дают игроку наводку (при этом запрещено называть имена собственные), благодаря которой тот дает ответы на вопросы. Максимальный балл – 4. *(Приложение 1)*

Задание для команды синих

Сказка « Царевна-лягушка»

А.С.Пушкин

«Конь с розовой гривой»

Задание для команды желтых

«Толстый и тонкий»

И.А.Крылов

«Уроки французского»

Задание для команды красных

М.Ю.Лермонтов

«Ревизор»

«После бала»

Ведущий 2: 3 тур «История русского языка»

В этом туре команды отвечают на вопросы, касающиеся значения и происхождения слов, как современных, так и устаревших. Максимальный балл – 3. Команда может обратиться за помощью к своим болельщикам, и при их ответе команде зачисляется максимум 1 балл. Время на обдумывание – 30 секунд.

Задание для команды синих

В славянском календаре август называли **серпень**. Это название сохранилось до сих пор в польском, украинском и сербском языках. Подумайте, почему именно так называли славяне этот месяц?

Ответ: название произошло от слова «серб», что обозначало «специальный нож для уборки хлеба», который убирали в августе.

Задание для команды желтых

Что, согласно фразеологизму, делают **на всю ивановскую**? Подумайте, почему мы так говорим?

Ответ: кричать на всю ивановскую. Речь идет об Ивановской площади Кремля, то есть площади рядом с колокольней Ивана Великого. На этой площади обыкновенно глашатаи объявляли царские указы, распоряжения и прочие царские повеления, когда это требовалось сделать публично. Специальные дьяки со специального возвышения на Ивановской площади в определенное время доводили монаршую волю до москвичей и всего народа Московии. Усилителей тогда не было и оратор приходилось во весь голос, или «во всю ивановскую», чтобы услышало как можно больше людей.

Задание для команды красных

Когда-то путешественники отправлялись искать то, что они называли **терра инкогнито**. Что же они искали? Кстати, слово «инкогнито» встречается в комедии Гоголя «Ревизор».

Ответ: terra – земля, инкогнито – неизвестный. Путешественники мечтали открыть новые земли.

Ведущий 1: 4 тур «Блиц-эрудит»

В этом туре каждой команде предстоит в течение 1 минуты ответить на несложные вопросы из области русского языка и литературы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Неправильный – 0 баллов.

Задание для команды синих

1.

1. Сколько гласных звуков в русском языке? (6)

2. Закончите пословицу: Семь раз отмерь... (а один отрежь)

3. Какой сказочный герой о себе мог сказать: «Я любимец всех детей, добрый доктор...» (Айболит)

4. Сколько звуков в слове **ел**? (3)

5. Кто является автором «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»? (А.С.Пушкин)
6. Сколько букв О в слове **карандаш**? (ни одной)
7. Есть ли непроезносимый согласный в слове **сер?це**? (да)
8. Назовите корень в слове **тpавa** (тpав)
9. « Двенадцать месяцев» Маршака – сказка или рассказ? (сказка)
10. У или Ю надо писать в слове **бpошюpa**? (ю)

Задание для команды желтых

1. Какое слово лишнее в этом ряду: **существительное, подлежащее, прилагательное (подлежащее)**
2. Закончите пословицу: Под лежачий камень... (вода не течет)
3. Какое произведение начинается словами: Скажи-ка, дядя, ... («Бородино»)
4. Определите род у существительных **плакca, соня, гpязнуля** (общий)
5. Кто является автором рассказа «Бежин луг»? (И.С.Тургенев)
6. Являются ли синонимами слова **специально** и **нарочно** (да)
7. Есть ли непроезносимый согласный в слове **pовесник** (нет)
8. Назовите корень в слове **кocнутьcя** (кoc)
9. «Хамелеон» Чехова – рассказ или повесть? (рассказ)
10. И или ы надо писать в слове **цирк**? (и)

Задание для команды красных

1. Какое слово лишнее в этом ряду: **глагол, причастие, деепричастие (глагол)**
2. Закончите пословицу: Глаза боятся... (а руки делают)
3. Какое произведение лишнее в этом ряду: «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Кот с бубенцом» («Кот с бубенцом» –автор Л.Н.Толстой)
4. Сколько букв в русском алфавите? (33)
5. Кто является автором рассказа «После бала»? (Л.Толстой)
6. Являются ли синонимами слова **смелый** и **храбрость** (нет)
7. Есть ли непроезносимый согласный в слове **вec?ник** (да)
8. Назовите корень в слове **отpасль** (pас)
9. « Капитанская дочка» Пушкина– рассказ или повесть? (повесть)
10. И или ы надо писать в слове **кальций**? (и)

Ведущий 2: 5 тур «Язык художественной литературы»

В данном туре каждой команде предстоит прослушать отрывок из литературного произведения, а потом ответить на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Максимальный балл – 3.

Задание для команды синих

Опять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вирши – живется легко.
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,
Забрел я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи...

Вопросы:

- Назовите произведение, отрывок из которого вы слышали.
- Кто автор этого произведения?
- Прочитайте наизусть строки из этого произведения

Ответы:

- 1 «Крестьянские дети»
- 2 Н.А.Некрасов
- 3 «Однажды в студеную зимнюю пору...»

Задание для команды желтых

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман... В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Чернском уезде, Тульской губернии. Я нашел и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо...

Вопросы:

- Назовите произведение, отрывок из которого вы услышали.
- Кто автор этого произведения?
- Определите жанр этого произведения

Ответы:

- 1 «Бежин луг»
- 2 И.С.Тургенев
- 3 Рассказ

Задание для команды красных

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод...

Вопросы:

- Назовите произведение, отрывок из которого вы услышали.
- Кто автор этого произведения?
- Определите жанр этого произведения

Ответы:

- 1 «Мцыри»
- 2 М.Ю.Лермонтов
- 3 Поэма

Ведущий 1: 6 тур «Мастерская слова»

Этот тур – проверка вашего домашнего задания. Каждая из команд получила задание: представить басню. Этот конкурс оценивается в 5 баллов. Басня Сергея Владимировича Михалкова:

Команда синих – басня «Заяц и Черепаха»
Команда желтых – басня «Муха и Пчела»
Команда красных – басня «Две подруги»

Ведущий 1: Вот и подошла к концу наша встреча. Спасибо всем командам за участие. Для подведения итогов предоставляем слово экспертному совету.

Ведущий 2:

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре,
Выучи русский язык!

Ведущий 1:

Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник.
Если штурмуешь познания кручи,
Выучи русский язык!

Приложение 1

Конкурс «Литературные загадки»

Задание для команды синих



Сказка «Царевна-лягушка»

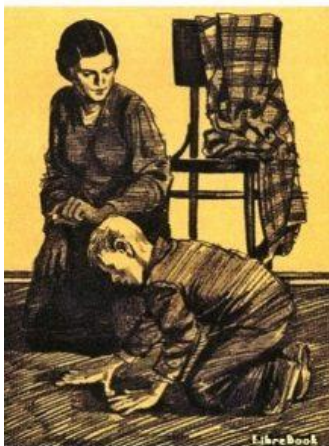
А.С.Пушкин

«Конь с розовой гривой»

Задание для команды желтых



«Толстый и тонкий»



И.А.Крылов

«Уроки французского»

Задание для команды красных



М.Ю.Лермонтов



«Ревизор»

«После бала»

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1й год обучения, 102 ч.)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	1	сентябрь		Диагност. работа	
2	Значение слова «поэзия»	1	сентябрь		опрос	
3	Монологическая речь «Мгновение лета»	1	сентябрь		эссе	
4	Литературные поэтические жанры	1	сентябрь		опрос, доклад	
5	Учимся, играя.	1	сентябрь		практическое задание	
6	Оформление литературной странички	1	сентябрь		практическое задание	
	Итого за сентябрь	6				
7	Поэт и поэзия. Литературная критика.	1	октябрь		опрос	
8	Грамматические, логические игры	1	октябрь		опрос	
9	Занятие-викторина «Литературный калейдоскоп»	1	октябрь		викторина	
10	Путешествие по выставке «Новые книги»	1	октябрь		доклад	
11	Литературная гостиная «В мире сказок»	1	октябрь		практическое задание	
12	Литературная гостиная «В мире сказок»	1	октябрь		конкурс	
13	Троп. Эпитеты. Сравнение.	1	октябрь		практическое задание	
14	Олицетворение. Метафора. Метонимия.	1	октябрь		практическое задание	
15	Перифраз. Гипербола.	1	октябрь		реферат	

16	Урок экологической этики «Умей чувствовать»	1	октябрь		Диагност. работа	
17	Дидактические, логические игры	1	октябрь		опрос	
18	Оформление литературной странички	1	октябрь		эссе	
	Итого за октябрь	12				
19	Обучение работе со словарем	1	ноябрь		опрос	
20	Инсценировка сказки «Теремок»	1	ноябрь		опрос	
21	Культура русской речи	1	ноябрь		опрос	
22	Урок экологической этики «Умей слушать»	1	ноябрь		практическое задание	
23	Чтение и анализ стихотворений. Поиск тропов.	1	ноябрь		практическое задание	
24	Игра «Подбери тропы»	1	ноябрь		опрос	
25	Оформление литературных страничек: «Тебе – Учителю, посвящается...»	1	ноябрь		доклад	
26	Конкурс стихотворений о Крыме	1	ноябрь		декламация	
27	Выразительное чтение стихотворений о природе.	1	ноябрь		выразительное чтение	
28	Литературная викторина «Придумай рифму»	1	ноябрь		викторина	
29	Системы стихосложения	1	ноябрь		опрос	
30	Оформление литературной странички	1	ноябрь		эссе	
	Итого за ноябрь	12				
31	Размер стиха.	1	декабрь		опрос	
32	Двусложный и трехсложный размер в	1	декабрь		практическое задание	

	стихотворениях отечественных поэтов.					
33	Оформление литературной странички	1	декабрь		практическое задание	
34	С. Маршак (чтение произведений поэта)	1	декабрь		выразительное чтение	
35	Анализ стихотворений о Крыме.	1	декабрь		опрос	
36	Конкурс на написание четверостиший.	1	декабрь		практическое задание	
37	Литературная гостиная «Знакомьтесь, - Корней Чуковский»	1	декабрь		опрос	
38	Инсценировка «Моя любимая сказка»	1	декабрь		практическое задание	
39	Оформление литературной странички «Моя любимая сказка»	1	декабрь		практическое задание	
40	А. Барто (громкие чтения)	1	декабрь		декламация	
41	Литературная эстафета	1	декабрь		практическое задание	
42	Оформление литературной странички «Мои поэтические наброски. Времена года»	1	декабрь		практическое задание	
	Итого за декабрь	12				
	Итого за I полугодие	42				
43	Ритм и рифма. Выразительность русского языка	1	декабрь		опрос	
44	Точная и неточная рифма	1	январь		практическое задание	
45	Игра «Найди рифму»	1	январь		практическое задание	
46	Оформление литературной странички «Мои рифмы»	1	январь		практическое задание	

47	Парная, или смежная рифма.	1	январь		практическое задание	
48	Литературные задания	1	январь		декламация	
49	«С любовью к людям»	1	январь		практическое задание	
50	Грамматические, логические игры	1	январь		практическое задание	
51	Перекрёстная и опоясывающая рифмы.	1	январь		практическое задание	
52	Понятие «штамп» в литературе	1	январь		практическое задание	
53	Примеры штампов в стихосложении	1	январь		практическое задание	
54	Понятие и примеры назидательности.	1	январь		практическое задание	
	Итого за январь	12				
55	Понятие и примеры стилистической неточности.	1	февраль		практическое задание	
56	Оформление литературной странички «Все профессии важны»	1	февраль		практическое задание	
57	Нравственные ценности (добродетель, деликатность)	1	февраль		практическое задание	
58	Конкурс «Подбери тропы»	1	февраль		практическое задание	
59	Стили речи.	1	февраль		практическое задание	
60	Связная речь.	1	февраль		практическое задание	
61	Стилистические особенности языков.	1	февраль		практическое задание	
62	Оформление литературных страничек «Скажи мне, кто твой друг...»	1	февраль		практическое задание	
63	Типы текстов	1	февраль		практическое задание	
64	Знакомство с творчеством Ф. Тютчева	1	февраль		практическое задание	
65	Оформление литературных	1	февраль		практическое задание	

	страничек «Мы – вместе!»					
66	Композиция художественного произведения	1	февраль		практическое задание	
	Итого за февраль	12			практическое задание	
67	Поэзия и живопись.	1	март		практическое задание	
68	Игра «Составь рассказ»	1	март		практическое задание	
69	Вдохновение, навеянное созерцанием.	1	март		опрос	
70	Диспут «Я и поэзия»	1	март		практическое задание	
71	Я – художник , ты поэт.	1	март		викторина	
72	Оформление литературной странички «Мой любимый стих»	1	март		практическое задание	
73	Конкурсное чтение	1	март		практическое задание	
74	Оформление литературных страничек «Мы художники, мы так видим» Цвет и форма.	1	март		практическое задание	
75	Изучение репродукций художников эпохи Возрождения. Поэзия и кисть.	1	март		практическое задание	
76	Музыка и стих.	1	март		практическое задание	
77	Стихотворный текст, переложение на музыку.	1	март		практическое задание	
78	Орфоэпическое занятие «Выразительность чтения»	1	март		практическое задание	
	Итого за март	12			практическое задание	
79	Дискуссия «Крым литературный»	1	апрель		практическое задание	
80	Романсы на стихи русских поэтов.	1	апрель		практическое задание	
81	Оформление	1	апрель		практическое	

	литературных страничек «Настроение»				задание	
82	Культура речи – в чем ее особенности?	1	апрель		практическое задание	
83	Дидактические игры на определение размера и ритма.	1	апрель		практическое задание	
84	Оформление литературных страничек «Музыкальная гостиная»	1	апрель		практическое задание	
85	Литературные игры. Фигурами да тропами.	1	апрель		практическое задание	
86	Игра «Угадай»	1	апрель		практическое задание	
87	Оформление литературных страничек «Весна»	1	апрель		практическое задание	
88	Выразительные чтения «Имя твое неизвестно, подвиг твой – бессмертен»	1	апрель		практическое задание	
89	Литературная гостиная «Моя любимая книга»	1	апрель		практическое задание	
90	Оформление литературной странички ко Дню Героев Отечества	1	апрель		практическое задание	
	Итого за апрель	12			практическое задание	
91	Литературная гостиная «Их жизнь – история страны	1	май		практическое задание	
92	Литературные игры	1	май		практическое задание	
93	Оформление литературных страничек «Этот день Победы»	1	май		практическое задание	
94	Виды систем стихосложения.	1	май		практическое задание	
95	Практические задания «Угадай»	1	май		практическое задание	
96	Оформление	1	май		практическое	

	литературных страничек «Пишу о маме»				задание	
97	Песенно-тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1	май		практическое задание	
98	Беседа о писателях	1	май		практическое задание	
99	Оформление литературной странички «Люблю каникулы»	1	май		практическое задание	
100	Декламационно-тоническая система стихосложения. Стили речи. Связная речь	1	май		практическое задание	
101	Игра «Составь рассказ»	1	май		практическое задание	
102	Литературный вечер «Это мой мир»	1	май		демонстрация навыка	
	Итого за май	12				
	Итого за II полугодие	60				
	Итого за год	102				

(2й год обучения, 108 ч.)

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	1	сентябрь		Диагност. работа	
2	Значение слова «поэзия»	1	сентябрь		опрос	
3	Монологическая речь «Мгновение лета»	1	сентябрь		эссе	
4	Литературные поэтические жанры	1	сентябрь		опрос, доклад	
5	Учимся, играя.	1	сентябрь		практическое задание	

6	Оформление литературной странички	1	сентябрь		практическое задание	
	Итого за сентябрь	6				
7	Поэт и поэзия. Литературная критика.	1	октябрь		опрос	
8	Грамматические, логические игры	1	октябрь		опрос	
9	Занятие-викторина «Литературный калейдоскоп»	1	октябрь		викторина	
10	Путешествие по выставке «Новые книги»	1	октябрь		доклад	
11	Литературная гостиная «В мире сказок»	1	октябрь		практическое задание	
12	Литературная гостиная «В мире сказок»	1	октябрь		конкурс	
13	Троп. Эпитеты. Сравнение.	1	октябрь		практическое задание	
14	Олицетворение. Метафора. Метонимия.	1	октябрь		практическое задание	
15	Перифраз. Гипербола.	1	октябрь		реферат	
16	Урок экологической этики «Умей чувствовать»	1	октябрь		Диагност. работа	
17	Дидактические, логические игры	1	октябрь		опрос	
18	Оформление литературной странички	1	октябрь		эссе	
	Итого за октябрь	12				
19	Обучение работе со словарем	1	ноябрь		опрос	
20	Инсценировка сказки «Теремок»	1	ноябрь		опрос	
21	Культура русской речи	1	ноябрь		опрос	
22	Урок экологической этики «Умей слушать»	1	ноябрь		практическое задание	
23	Чтение и анализ стихотворений. Поиск тропов.	1	ноябрь		практическое задание	

24	Игра «Подбери тропы»	1	ноябрь		опрос	
25	Оформление литературных страничек: «Тебе – Учитель, посвящается...»	1	ноябрь		доклад	
26	Конкурс стихотворений о Крыме	1	ноябрь		декламация	
27	Выразительное чтение стихотворений о природе.	1	ноябрь		выразительное чтение	
28	Литературная викторина «Придумай рифму»	1	ноябрь		викторина	
29	Системы стихосложения	1	ноябрь		опрос	
30	Оформление литературной странички	1	ноябрь		эссе	
	Итого за ноябрь	12				
31	Размер стиха.	1	декабрь		опрос	
32	Двусложный и трехсложный размер в стихотворениях отечественных поэтов.	1	декабрь		практическое задание	
33	Оформление литературной странички	1	декабрь		практическое задание	
34	С. Маршак (чтение произведений поэта)	1	декабрь		выразительное чтение	
35	Анализ стихотворений о Крыме.	1	декабрь		опрос	
36	Конкурс написание четверостиший.	1	декабрь		практическое задание	
37	Литературная гостиная «Знакомьтесь, - Корней Чуковский»	1	декабрь		опрос	
38	Инсценировка «Моя любимая сказка»	1	декабрь		практическое задание	

39	Оформление литературной странички «Моя любимая сказка»	1	декабрь		практическое задание	
40	А. Барто (громкие чтения)	1	декабрь		декламация	
41	Литературная эстафета	1	декабрь		практическое задание	
42	Оформление литературной странички «Мои поэтические наброски. Времена года»	1	декабрь		практическое задание	
	Итого за декабрь	12				
	Итого за I полугодие	42				
43	Ритм и рифма. Выразительность русского языка	1	декабрь		опрос	
44	Точная и неточная рифма	1	январь		практическое задание	
45	Игра «Найди рифму»	1	январь		практическое задание	
46	Оформление литературной странички «Мои рифмы»	1	январь		практическое задание	
47	Парная, или смежная рифма.	1	январь		практическое задание	
48	Литературные задания	1	январь		декламация	
49	«С любовью к людям»	1	январь		практическое задание	
50	Грамматические, логические игры	1	январь		практическое задание	
51	Перекрёстная и опоясывающая рифмы.	1	январь		практическое задание	
52	Понятие «штамп» в литературе	1	январь		практическое задание	
53	Примеры штампов в стихосложении	1	январь		практическое задание	
54	Понятие и примеры назидательности.	1	январь		практическое задание	
	Итого за январь	12				
55	Понятие и примеры стилистической неточности.	1	февраль		практическое задание	

56	Оформление литературной странички «Все профессии важны»	1	февраль		практическое задание	
57	Нравственные ценности (доброта, деликатность)	1	февраль		практическое задание	
58	Конкурс «Подбери тропы»	1	февраль		практическое задание	
59	Стили речи.	1	февраль		практическое задание	
60	Связная речь.	1	февраль		практическое задание	
61	Стилистические особенности языков.	1	февраль		практическое задание	
62	Оформление литературных страничек «Скажи мне, кто твой друг...»	1	февраль		практическое задание	
63	Типы текстов	1	февраль		практическое задание	
64	Знакомство с творчеством Ф. Тютчева	1	февраль		практическое задание	
65	Оформление литературных страничек «Мы – вместе!»	1	февраль		практическое задание	
66	Композиция художественного произведения	1	февраль		практическое задание	
	Итого за февраль	12			практическое задание	
67	Поэзия и живопись.	1	март		практическое задание	
68	Игра «Составь рассказ»	1	март		практическое задание	
69	Вдохновение, навеянное созерцанием.	1	март		опрос	
70	Диспут «Я и поэзия»	1	март		практическое задание	
71	Я – художник , ты поэт.	1	март		викторина	
72	Оформление литературной странички «Мой любимый стих»	1	март		практическое задание	
73	Конкурсное чтение	1	март		практическое	

					задание	
74	Оформление литературных страничек «Мы художники, мы так видим» Цвет и форма.	1	март		практическое задание	
75	Изучение репродукций художников эпохи Возрождения. Поэзия и кисть.	1	март		практическое задание	
76	Музыка и стих.	1	март		практическое задание	
77	Стихотворный текст, переложение на музыку.	1	март		практическое задание	
78	Орфоэпическое занятие «Выразительность чтения»	1	март		практическое задание	
	Итого за март	12			практическое задание	
79	Дискуссия «Крым литературный»	1	апрель		практическое задание	
80	Романсы на стихи русских поэтов.	1	апрель		практическое задание	
81	Оформление литературных страничек «Настроение»	1	апрель		практическое задание	
82	Культура речи – в чем ее особенности?	1	апрель		практическое задание	
83	Дидактические игры на определение размера и ритма.	1	апрель		практическое задание	
84	Оформление литературных страничек «Музыкальная гостиная»	1	апрель		практическое задание	
85	Литературные игры. Фигурами да тропами.	1	апрель		практическое задание	
86	Игра «Угадай»	1	апрель		практическое задание	
87	Оформление литературных страничек «Весна»	1	апрель		практическое задание	

88	Выразительные чтения «Имя твое неизвестно, подвиг твой – бессмертен»	1	апрель		практическое задание	
89	Литературная гостиная «Моя любимая книга»	1	апрель		практическое задание	
90	Оформление литературной странички ко Дню Героев Отечества	1	апрель		практическое задание	
	Итого за апрель	12			практическое задание	
91	Литературная гостиная «Их жизнь – история страны	1	май		практическое задание	
92	Литературные игры	1	май		практическое задание	
93	Оформление литературных страничек «Этот день Победы»	1	май		практическое задание	
94	Виды систем стихосложения.	1	май		практическое задание	
95	Практические задания «Угадай»	1	май		практическое задание	
96	Оформление литературных страничек «Пишу о маме»	1	май		практическое задание	
97	Песенно-тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1	май		практическое задание	
98	Беседа о писателях	1	май		практическое задание	
99	Оформление литературной странички «Люблю каникулы»	1	май		практическое задание	
100	Декламационно-тоническая система стихосложения. Стили речи. Связная речь	1	май		практическое задание	
101	Игра «Составь рассказ»	1	май		практическое задание	

102	Литературный вечер «Это мой мир»	1	май		демонстрация навыка	
	Итого за май	12				
	Итого за II полугодие	60				
	Итого за год	102				

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы литературной студии «Родничок» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	Декада противодействия идеологии терроризма и экстремизма.	Просмотр документального фильма «Беслан»	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	«День народного единства»	Участие в концерте «Многонациональный Крым»	ноябрь		
1.3	205 лет со времени торжественного открытия памятника Минину и Пожарскому в Москве (1818)	Беседа о патриотизме	декабрь		
1.4	Наша столица 105 лет назад Москва вновь стала столицей нового государства – Советской России (1918)	Декламация стихов о Москве	март		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	1 октября - Международный день пожилых День пожилых людей	Беседа	Октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
2.2	Русская земля полна талантами 23.12 – 225 лет со дня рождения талантливейшего художника К.П. Брюллова.	Посещение картинной галереи/выставки	декабрь		
2.3	«Блокадный Ленинград»	Концерт-реквием	январь		
2.4	«День защитника Отечества».	Чтение патриотических стихов.	февраль		
2.5	«Крым с Россией вместе навсегда»	Конкурс авторских стихов патриотического содержания	март		
2.6	День освобождения Алушты от немецко-фашистских захватчиков	Возложение цветов к Вечному огню	апрель		
2.7	День Победы	Концерт	май		
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				

3.1	День учителя	Концерт	октябрь	МОУ ДОД	
3.2	4 ноября – День народного Единства	Концерт	ноябрь	«ЦДТ» г. Алушта	
3.3	«Здравствуй, дедушка Мороз!»	Праздничный утренник	декабрь		
3.4	8 марта – праздник мам!	Концерт	март		
3.5	Поехали!	Концерт ко дню Космонавтики	апрель		
3.6	Акция «Белый цветок»	Участие в благотворительной акции	май		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	7 сентября – 100 лет со дня рождения Э.А. Асадова (1923-2004), советского поэта и прозаика	Просмотр и обсуждение чтения фрагментов стихов Э. Асадова.	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» МОУ ДОД «ЦДТ»	
4.2	1 октября – Международный день музыки	Прослушивание стихов, положенных на ноты	октябрь	г. Алушта	
4.3	3 октября – 150 лет со дня рождения И.С. Шмелева (1873-1950), писателя русского зарубежья	Посещение музея	октябрь	Г. Алушта	
4.4	К 90-летию вручения И.А. Бунину Нобелевской премия была (1933)	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.5	21.03 – 185-летняя годовщина со дня появления на свет русского композитора, участника известной «Могучей кучки», М. П. Мусоргского.	Беседа	март		
4.6	16.05 – учрежден Смольный институт благородных девиц, который будет отмечать 260-летний юбилей.	Инсценировка «В кругу дворян»	май		
4.7	06.06 – 225-летие великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.	Посещение краеведческого музея	май	Музеи г. Алушты	
5	Популяризация научных знаний среди детей				
5.1	М. В. Ломоносов – Основатель МГУ (к 8 февраля)	беседа	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
6.1	Беседы по темам -Месячник профилактики ДТП - По противопожарной	Беседа	В течении учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний. -По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях				
6.2	«Если вы в своей квартире...» Стихи о здоровом образе жизни.	Участие в месячнике борьбы с наркоманией	Май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6.3	«Вежливым быть легко»	Беседа о правилах посещения театров, спектаклей	В течение года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7	Профессиональное самоопределение				
7.1	15 октября - День мировой поэзии	Квест	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
7.2	18 мая - Международный день музеев.	Экскурсии в музеи г. Алушты	май	Г. Алушта	
7.3	Участие в течение года в конкурсах детского и юношеского творчества, литературных чтениях и литературно-музыкальных салонах;	Конкурсы	В течение года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
8	Экологическое воспитание				
8.1	3 марта - Всемирный день дикой природы	Просмотр видео	февраль	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
8.2	Экскурсии и походы по Крыму	Экскурсия/поход	Апрель-май	г. Алушта	