

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

Я.В. Воронова
«24»августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яковенко С.А., преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.
Левченко Л.И., заведующая оркестровым отделом (струнно-смычковые инструменты), преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кан Е.П., заведующая оркестровым отделом, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «КДМШ».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Линден В.А., преподаватель по классу скрипки СДМШ № 2 им.А.Караманова.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета.*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета.*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 1.7. *Методы обучения.*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени.*
- 2.2. *Годовые требования по классам.*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 4.2. *Критерии оценки.*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Примерный список нотной литературы*
- 6.2 *Рекомендуемые репертуарные сборники*
- 6.3 *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШИДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет – с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

- **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

- **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

1.6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12м².

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», распределяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на ауди-торные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеауди-торные занятия (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательной организации др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Выступления в течение года в каждом классе:

декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы (исполняются по нотам);

май – зачет: две разнохарактерные пьесы.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. Сыграть на контрольных мероприятиях (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб.40)

Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб.4)

Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)

Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)

Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)

Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.2)

Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)

Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А.

Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)

Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)

Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И.,

Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)

Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)

Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)

Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)

Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)

Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)

Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)

Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)

Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.
Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Шукина О. (сб.38)
Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Составитель Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

• **Старшие классы.**

6-8 классы (1 час в неделю)

9 класс (2 часа в неделю)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
Бах И.С Ария из Сюиты №3. Составители Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.(сб.38)
Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А.(сб.38)
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И. (сб.14)
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.)
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Составители Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)

Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

— комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

— знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

— знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. *Критерии оценки.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка 5 («Отлично»)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения

	техническими приемами игры
Оценка 4 («Хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Оценка 3 («Удовлетворительно»)	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Оценка 2 («Неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям – это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей, *например*:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

6. Списки нотной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература:

- «SantaLucia» – неаполитанская песня (сб.20,23)
«Зимушка» – русская народная песня (сб.20)
«Лучинушка» – русская народная песня (сб.24)
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
«Я встретил вас...» – старинный русский романс (сб.23)
Агонян А. Фугетта (сб.7)
Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
БартокБ. Венгерская песня. Переложение Барабаша С. для 3-х скрипок (сб.18)
Бакланова Н. Вариации (сб.40)
Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.
Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «НикколоПаганини» (сб.38)
Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Менуэт (сб.21)
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Владимировой Т. (сб.1)
Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. Вольфсона А. для 4-х скрипок (сб.18)
Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV1068 (сб.15)
Бах И.С.- ГуноШ. AveMaria (сб.11)
Бах И.С.-ГуноШ. AveMaria (сб.25)
Бах И.С. Канон. Переложение Мостраса К. (сб.7)
Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка Кленгеля П.
Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок
Бах И.С. Хорал №48 (сб. №26)
Бах И.С. Хорал №63 (сб. №26)
Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок (сб.34)
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
Бетховен Л. Песня (сб.18)
Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано (сб.10)
Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок (сб.34)
Бом К. Вечное движение (сб.22)
Бом К. Непрерывное движение. Переложение Гарлицкого М. (сб.18)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок (сб.34)
Брамс Й. Вальс. Ор. 39 № 15 (сб.15)
Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
Брамс Й. Колыбельная. Переложение Атовмяна А. (сб.8)
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Захаровых Л. (сб.2)
- Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но (сб.31)
- Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
- Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок (сб.4)
- Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок (сб.1)
- Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скр.(сб.4)
- Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
- Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.39)
- Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Перел. Готсдинера А.(сб.7)
- Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть.
Переложение Наше Т. (сб.8)
- Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и ф-но
- Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и ф-но
- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
- Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
- Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
- Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
- Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
- Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
- Гаврилин А. Марш (сб.30)
- Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
- Гайдн Й. Анданте (сб.21)
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»(сб.16)
- Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
- Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
- Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок (сб.4)
- Гендель Г. Ария (сб.13)
- Гендель Г. Ария для 2-х скрипок (сб.12)
- Гендель Г. Пассакалия(сб.25)
- Гендель Г. Фугетта (сб.26)
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А.
(сб.38)
- Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альта и фортепиано. Дуэт. Финал (сб.35)
- Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
- Гинецинский И. Романс. Обр. Степанова С. (сб.2)
- Глазунов А. Гавот (сб.41)
- Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок (сб.№4)
- Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
- Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К. Мостраса (сб.7)
- Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
- Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
- Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и ф-но
(сб.34)
- Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок (сб.3)
- Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)

- Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Ямпольского Т. для 2-х скрипок (сб.4)
- Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
- Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Крюкова Вл. (сб.3)
- Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
- Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
- Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение Готсдинера А. (сб.7)
- Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок (сб.4)
- Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок (сб.4)
- Дворжак А. «Помню» (сб.6)
- Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Крейсера Ф. (сб.24)
- Дворжак А. Юмореска (сб.33)
- Дворжак А. Юмореска (сб.15)
- Дворжак А. Юмореска (сб.17)
- Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Крюкова Вл. (сб.3)
- Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
- Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
- Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок (сб.34)
- Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
- Джеминиани Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок (сб.4)
- Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
- Джоплин С. Регтайм (сб.28)
- Джоплин С. Регтайм. Переложение Елизарова И. (сб.17)
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
- Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
- Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
- Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
- Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
- Кабалевский Д. Марш. Обр. Ямпольского Т. для 2-х скрипок (сб.4)
- Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок (сб.1)
- Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок Мостраса К.
- Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок
- Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок (сб.34)
- Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
- Кабалевский Д. Полька. Обработка Барабаша С. (сб.18)
- Капп Э. Эстонский танец. Обработка Вульфсона А. (сб.18)
- Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
- Караев К. Задумчивость. Обработка Барабаша С. (сб.18)
- Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
- Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
- Карш Н. Кубики (сб.20)
- Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
- Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
- Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)

- Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок (сб.4)
 Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и ф-но
 Корелли А. Сарабанда. Переложение Готсдинера А. (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Крамер Д. Танцующий скрипач (сб.30)
 Кривоносов А. 4 чувашские песни для двух скрипок
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение Черненко А. (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К. Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Степанова Б. (сб.2)
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок (сб.4)
 Мазас Ф. Дуэты для скрипок
 Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок (сб.5)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.23)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В. Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. (сб.№34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение Русина В. (сб.38)
 Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2
 Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. Мостраса К. (сб.7)
 Огинский М. Полонез. Переложение Готсдинера А. (сб.7)
 Онеггер А. Пьеса (сб.41)
 Онеггер А. Дуэт (сб.39)
 Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л. Захаровых (сб.2)
 Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)
 Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок (сб.№4)
 Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Степанова Б. (сб.№2)

- Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120 (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипки ф-но (сб.№19)
 Прокофьев С. Марш (сб.№40)
 Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
 Прокофьев С. Шествие (сб.№41)
 Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк» (сб.№27)
 Равель М. Пavana (сб.№3)
 Раков Н. Марш (сб.№41)
 Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)
 Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)
 Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)
 Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб.№30)
 Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева Ю. (сб.№18)
 Ребиков В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок (сб.№4)
 Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Погожевой Г. (сб.№8)
 Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок (сб.№34)
 Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)
 Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)
 Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)
 Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л. Захаровых (сб.№2)
 Сапожнин В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано (сб.№18)
 Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. С. «Метель» (сб.№11)
 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)
 Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)
 Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)
 Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Ципкуса Н. (сб.№38)
 Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)
 Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Талан Р. для 4-х скрипок и ф-но (сб.№18)
 Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок (сб.№4)
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
 Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)
 Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)
 Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано. «Дуэт», «Интрада» (сб.№35)
 Фибих З. Поэма. Обработка Заборова Г. (сб.№18)
 Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)
 Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)

Форе Г. На берегу. Ор.8 №1 (сб.№6)
Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок (сб.№34)
Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. Ямпольского И.
Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипки ф-но (сб.№10)
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Ямпольского Г. для 2-х скрипок (сб.№4)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок
Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Степанова Б. (сб.№2)
Чайковский П. Песня без слов. Ор. 2 №3. Обработка Степанова Б. (сб.№2)
Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка Барабаша С. (сб.№18)
Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и ф-но (сб.№34)
Шостакович Д. Испанский танец. Переложение Атовмяна А. (сб.№8)
Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и ф-но (сб.№1)
Шостакович Д. Полька. Переложение Атовмяна А. (сб.№8)
Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано (сб.№10).
Шостакович Д. Пьесы. Перел. для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А.: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
Шуберт Ф. К музыке. Обработка Барабаша С. для 3-х скрипок и ф-но (сб.№18)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№33)
Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок Шуберт Ф.
Сонатины для 2-х скрипок и ф-но

Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9 №1 для 3-х скрипок (сб. №№ 12,13)
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок (сб. №№ 12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94 №3 (сб. №№ 12,13)
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94 №3. Перел. Погожевой Г. (сб. №8)
Шуберт Ф. Серенада (сб. №11)
Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15 (сб. №15)
Шуман Р. Грёзы (сб. №33)
Экимян А. Шире круг (сб. №36)
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и ф-но (сб. №1)
Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок (сб. №4)
Яньшинов А. Прялка (сб. №№ 26,30)
Ярадиер С. Голубка (сб. №28)

Рекомендуемые репертуарные сборники:

Дуэты для маленьких скрипачей. Сост. Гнесина Е. М., «Музыка», 1966
Ансамбли скрипачей. Вып. 1. Сост. Макаренко П., Манилов А., Стеценко В. Киев «Музычна Украина», 1968
Ансамбли скрипачей. Вып. 3. Сост. Тахтаджиев К. Киев, «Музычна Украина», 1970
Ансамбли скрипачей. Вып. 5. Сост. Макаренко П., Стеценко В., Киев «Музычна Украина», 1972
Ансамбли скрипачей. Вып. 6. Сост. Тахтаджиев К. Киев, «Музычна Украина», 1973
Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Сост. Металлиди Ж. Ленинград «Советский композитор», 1980
Скрипичные ансамбли. Вып. 2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
Скрипичные ансамбли. Вып. 3. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1983
Скрипичные ансамбли. Вып. 4. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1986
Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей, Вып. 2. Составители Рейтих М., Бакум Р. М., «Советский композитор», 1972
Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей, Вып. 3. Составители Рейтих М., Бакум Р., М., «Советский композитор», 1978
Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей, Вып. 6. Составитель Рейтих М. М., «Советский композитор», 1985
Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Сапожников С., М., «Советский композитор», 1971
Педагогический репертуар. Детские струнные ансамбли на темы народных песен. Сост. Грачев М., М., «Советский композитор», 1983
Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Ямпольский Т. М., «Музыка», 1985
Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып. 2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л.М., «Советский композитор», 1979

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1.СПб, «Композитор»

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.1., составитель Ратнер И.СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, составитель Ратнер И.СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3.СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.СПб, «Композитор», 1998

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р.М., «Советский композитор», 1990

Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005

Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып.2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю.СПб, «Композитор», 2003

Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3.М., «Советский композитор», 1961

Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2.СПб, «Композитор», 2007

Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Составитель Фортунатов К. М., 1968

Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967

Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

Рекомендуемая методическая литература:

- Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Вопросы музыкальной педагогики, вып.7., Москва, 1985
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Издательство «Музыка», Москва, 1971
- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Цейтлина Л. М. М., Музыка», 1990
- Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
- Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
- Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009