



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА
КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 25.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

_____ Я.В. Воронова
« 25 » августа 2021 г.

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету В.01.УП.01

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Симферополь, 2021

СОСТАВИТЕЛИ:

Тарасова Г.В., заведующая теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова, Громова О.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Чешуина Н.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 1 им.С.В.Рахманинова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Кравченко С.О., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

1.2. *Срок реализации учебного предмета.*

1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

1.5. *Цели и задачи учебного предмета.*

1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

1.7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

3.1. *Формы работы на уроках сольфеджио.*

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

5.2. *Критерии оценок.*

5.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. *Методические рекомендации преподавателям.*

6.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

7. Список учебно-методической литературы

7.1. *Учебники, учебные пособия.*

7.2. *Рабочие тетради.*

7.3. *Пособия по теории музыки.*

7.4. *Сборники диктантов.*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана преподавателями музыкально-теоретических дисциплин СДМШ № 2 им.А.Караманова Громовой Ольгой Алексеевной и Тарасовой Галиной Васильевной на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (далее – ФГТ).

Данная образовательная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» предназначена для обучающихся в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Занимательное сольфеджио» является учебным предметом вариативной части в СДМШ № 2 им.А.Караманова, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке у обучающихся, склонных к музыкально-профессиональной деятельности. Программа предусматривает ознакомление с импровизацией, подбор и запись музыки нотами, ее исполнение и т. д.

Для обучающихся с профессиональной ориентацией большое значение приобретает формирование музыкально-теоретического мышления, овладения навыками, необходимыми в профессиональной деятельности: свобода в оперировании слуховыми представлениями, степень их осознания в работе над исполняемыми произведениями. Приобретённые знания и навыки должны помогать обучающимся также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1 – 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

На аудиторные занятия отведено:

- с 1 по 8 классы – 1 час в неделю.

На самостоятельную работу:

- с 1 по 8 классы – 1 час в неделю.

Продолжительность урока в 1 классе составляет 30 минут, со 2 по 8 классы – 40 минут (нормативный срок обучения – 8 лет).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

• Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

• Задачи:

сформировать знания в области:

- музыкальной грамоты;
- элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- профессиональной музыкальной терминологии, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы главной в области музыкального искусства.

Развить у обучающихся:

- музыкальный слух, память, чувство ритма и музыкальное мышление;
- навыки интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах;
- навыки музыкального восприятия (анализ на слух элементов музыкального языка и целостный анализ музыкального произведения);
- навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста.

Сформировать у обучающегося:

- личностные качества, способствующие определению способов достижения результата (планирование домашней работы, осуществление самоконтроля, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности);
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- у наиболее одаренных детей осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты учебного процесса.

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебно-методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база детской музыкальной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал: «лесенка», «столбика», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмические карточки.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи основных разделов курса обучения, выявлять степень одаренности обучающегося, его способности, пробуждать интерес к обучению.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

Срок обучения 8 лет

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	Часы для самосто- ятельной работы	Часы ауди- торных занятий
ПЕРВЫЙ КЛАСС				
1.	Музыкальный звук и его запись. Нота. Знакомство с клавиатурой. Регистр. Мажор и минор – как основные лады музыки.	2	1	1
2.	Длительности и их правописание. Понятие о ритме. Пульсация – равномерное чередование долей. Динамические оттенки. Ритмослоговые упражнения.	2	1	1
3.	Сильная и слабая доли. Такт. Доведение мелодии до тоники (в жанре песни). Размер. 2-х и 3-х дольность на примере различных жанров. Трихорд.	2	1	1
4.	Звукоряд. Тон, полутон. Мажорная гамма. Ступени. Размер 2/4. Тетрахорд. Ритмические формулы.	2	1	1
5.	Устой и неустой. Тональность. Вводные ступени. Ритмослоговые упражнения с дирижированием в размере 2/4.	2	1	1
6.	Разрешение неустоев в устои. Схема разрешения. Сольфедирование в объёме квинты. Поступенное движение, шаги через ступень. Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1
7.	Главные ступени лада. Подбор баса к гамме и мелодии.	2	1	1
8.	Гармонические обороты Т-S, Т-D, Т-S-D-Т в басу. Ступеневые цепочки. Закрепление и повторение пройденного. Контрольный урок.	2	1	1
1.	Строение мажорной гаммы. Гамма	2	1	1

	Ре мажор. Ключевые и случайные знаки. Транспонирование. Транспонирование из До мажора в Ре мажор.			
2.	Интервалы (общее понятие). Консонанс и диссонанс. Интервальные попевки на секунду и терцию. Транспонирование из Ре мажора в До мажор.	2	1	1
3.	Интервальные попевки на кварту и квинту. Элементы музыкальной речи: фраза, мотив, предложение.	2	1	1
4.	Интервальные попевки на сексту. Интервальный каданс: I5- I6- VII6- I5. Игра с басом. Игра каданса в ритме польки.	2	1	1
5.	Интервальные попевки на септиму. Размер $\frac{3}{4}$. Жанр вальса. Дирижёрская схема в размере $\frac{3}{4}$. Возможные ритмические группы.	2	1	1
6.	Гамма Соль мажор. Тетрахорд. Интонирование IV вниз V ступеней. «Золотой ход валторн»: запись, игра интервального оборота.	2	1	1
7.	Октава. Альтерация в мажоре. Общее понятие о видах альтерации. Игра каданса в ритме вальса.	2	1	1
8.	Определение интервалов на слух вне лада. Контрольный урок.	2	1	1
1.	Понятие аккорд, трезвучие. Трезвучия главных ступеней. Запись и игра на фортепиано.	2	1	1
2.	Тональность. Фа мажор. Затакт и его виды. Ступеневый скачок V вверх I в затакте.	2	1	1
3.	Обращение трезвучий. Аккордовый каданс. Игра аккордового каданса в строгой аккордовой фактуре. Таблица аккордов.	2	1	1
4.	Подбор аккордов к мелодии. Основные виды пауз. Плагальные и автентические обороты – игра	2	1	1

	на фортепиано.			
5.	Ритмические особенности жанра марша. Размер 4/4. Дирижёрский жест в размере 4/4. Игра аккордового каданса в ритме марша.	2	1	1
6.	Период, его строение. Повторный неповторный период. Импровизация на фортепиано в форме предложения и повторного периода.	2	1	1
7.	3-хчастная форма. Реприза. Определение 3-хчастной формы в музыкальном тексте. Понятие кульминации. Игра кадансового оборота в ритме марша, польки, вальса.	2	1	1
8.	Слуховые диктанты. Слуховой анализ интервалов вне лада.	2	1	1
9.	Досочинение второго предложения в форме периода повторного типа. Определение на слух ступеней, интервалов в ладу. Контрольный урок.	2	1	1
1.	Импровизация с использованием в басу тонической квинты (бурдонный бас). Повторение и закрепление пройденного.	2	1	1
2.	Параллельные тональности. Минор и его строение. Особенности интонирования III ступени минора в сравнении с мажором.	2	1	1
3.	Натуральный вид минора. Особенности интонирования VI и VII ступеней. Использование натурального минора в русский народных песнях. Сочинение мелодий.	2	1	1
4.	Гармонический вид минора и его использование в народных песнях и сочинении. Особенности доминанты в гармоническом миноре. Игра аккордовых и интервальных кадансов в гармоническом миноре.	2	1	1
5.	Мелодический минор. Особенности интонирования VI# и VII#.	2	1	1

	Интонарование верхнего тетрахорда минора в натуральном, мелодическом, гармоническом видах.			
6.	Игра с басом гаммы ля минор (3 вида). Определение на слух трёх видов минора.	2	1	1
7.	Промежуточный контроль.	2	1	1
	Итого:	64	32	32
ВТОРОЙ КЛАСС				
1.	Интонарование упражнений Кирюшина В. № 1, 2. Интервалы, гармонические обороты в слуховом анализе.	2	1	1
2.	Игра кадансового оборота в пройденных тональностях.	2	1	1
3.	Главные трезвучия в пройденных тональностях.	2	1	1
4.	Понятие об обращении интервала и аккорда. Пары взаимобращающихся интервалов.	2	1	1
5.	Тоническое трезвучие с обращениями. Подбор аккомпанемента к мелодии в размере $\frac{3}{4}$ с использованием обращений Т5/3/.	2	1	1
6.	Размер $\frac{4}{4}$. Ритмические и интонационные особенности жанра марша. Игра кадансового оборота в фактуре марша.	2	1	1
7.	Подбор аккомпанемента к мелодии в жанре марша с использованием обращений Т5/3/.	2	1	1
8.	Транспонирование мелодий из ля минора в си минор. Контрольный урок.	2	1	1
1.	Период. Его строение. Понятия мотив, фраза, предложение. Анализ музыкальных текстов.	2	1	1
2.	Импровизация в форме периода повторного типа. Главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.	2	1	1

3.	Игра каданса в фактуре марша в гармоническом миноре. Использование главных трезвучий с обращениями в кадансе.	2	1	1
4.	Сольфеджирование с аккомпанементом в фактуре марша.	2	1	1
5.	Игра кадансового оборота в фактуре вальса.	2	1	1
6.	Сочинение второго предложения периода повторного строения с последующей записью в заданном ритме.	2	1	1
7.	Сольфеджирование в Соль мажоре и ми миноре с использованием аккомпанемента в вальсовой фактуре.	2	1	1
8.	Текущий контроль. Контрольный урок.	2	1	1
1.	Альтерация в миноре (на примере ля минора и ми минора). «Золотой ход валторн» в минорных тональностях.	2	1	1
2.	Сочинение мелодий с использованием восьмых длительностей в затакте. Игра кадансовых оборотов в фактуре польки в пройденных тональностях.	2	1	1
3.	Альтерация в си миноре. Игра кадансового оборота – жанр колыбельной в пройденных тональностях.	2	1	1
4.	Сольфеджирование с аккомпанементом в фактуре польки и колыбельной.	2	1	1
5.	Работа над записью музыкального диктанта.	2	1	1
6.	Фа мажор и ре минор. «Золотая секвенция» в пройденных минорных тональностях.	2	1	1
7.	«Золотая секвенция» в пройденных мажорных тональностях. Понятие об одноимённых тональностях. Игра «золотой секвенции» и кадансов в одноимённых тональностях.	2	1	1
8.	Сочинение и запись мелодии затактом	2	1	1

	(четвертная длительность) в размере 2/4 в жанре марша или колыбельной с последующим подбором аккомпанемента.			
9.	Определение жанровых особенностей музыкальной темы (вальс, полька, колыбельная, марш).	2	1	1
10.	Контрольный урок. Чтение с листа, слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	2	1	1
1.	Ступеневые и интервальные цепочки в пройденных тональностях (игра, слуховой анализ). Затакт (восьмая длительность) со скачком V вверх I в размере 2/4, 3/4.	2	1	1
2.	Ладовая работа в B-dur. Игра «Золотого хода валторн» в тональности B-dur.	2	1	1
3.	Функциональный и фактурный диктант (письменный и устный). «Золотая секвенция» в B-dur.	2	1	1
4.	Ритмослоговые упражнения в размере 2/4, 4/4 с использованием ритмической группы четверть с точкой восьмая. Интонирование мелодий с использованием пройденной ритмической группы на фоне игры каданса в фактуре колыбельной.	2	1	1
5.	Ладовая работа, игра пройденного в тональности g-moll.	2	1	1
20.	Промежуточный контроль.	2	1	1
21.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
ТРЕТИЙ КЛАСС				
1.	Повторение материала второго класса. Сolfеджирование и подбор популярных детских песен.	2	1	1
2.	Слуховые диктанты, подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям.	2	1	1
3.	Запись ритмического диктанта	2	1	1

	с последующим досочинением мелодии.			
4.	Показ квинтового круга на инструменте. Игра знакомых мелодий по квинтовому кругу в мажорных тональностях. Интонирование скачков в мелодии: V вниз II, V вниз VII, III вверх VII.	2	1	1
5.	Вокальная импровизация на заданный текст. Использование фактурного аккомпанемента.	2	1	1
6.	Терции в мажоре. Интонирование на всех ступенях в вокальноинтонационных упражнениях. Письменный диктант с терцовыми ходами в мелодии.	2	1	1
7.	Элементы двухголосия в поступенном движении (интонирование любого голоса с игрой на инструменте). Повторение интервалов от звука (игра, интонирование).	2	1	1
8.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Квинтовый круг тональностей (бемольные). Работа в Фа мажоре.	2	1	1
2.	Подбор аккомпанемента с использованием мелодической фигурации в размере $\frac{3}{4}$. Кварта в мажоре. Ход в мелодии V вверх I.	2	1	1
3.	Затакт две восьмые в размере $\frac{2}{4}$. Ритмический диктант. Сочинение мелодии с затактом.	2	1	1
4.	Квинта в мажоре. Диктант с использованием квинты.	2	1	1
5.	Секвенция как приём мелодического развития и её использование в музыкальной литературе. Слуховые диктанты с последующей записи.	2	1	1
6.	Три вида минора. Работа в мелодическом миноре (особенности верхнего тетрахорда в интонационных упражнениях и в диктантах).	2	1	1

	Ритмическое сопровождение к диктанту.			
7.	Работа в размере 4/4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 4/4.	2	1	1
8.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Творческие упражнения на основе пройденного материала. Сочинение мелодий в разных видах минора.	2	1	1
2.	Кварта в гармоническом миноре. Диктант с ходом на кварту.	2	1	1
3.	Тональность ми минор. Интонирование гаммы с сопровождением. Определение на слух ступеней, интервальных цепочек.	2	1	1
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые в размере $\frac{3}{4}$ с использованием в сочинении. Квинта в гармоническом миноре.	2	1	1
5.	Плагальный оборот в различных мелодических положениях. Его использование в аккомпанементе и сочинении.	2	1	1
6.	Ладовая работа в Си-бемоль мажоре. Транспонирование на б2 вверх вниз.	2	1	1
7.	Автентический оборот в различных мелодических положениях. Игра с удвоением баса.	2	1	1
8.	Ладовая работа в соль миноре. Его использование в диктанте.	2	1	1
9.	Секунда в гармоническом миноре. Определение интервалов на слух. Самостоятельное составление интервальных последовательностей.	2	1	1
10.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Тоническая и доминантовая кварта в разных тональностях и её использование в творческих заданиях.	2	1	1
2.	Интонирование гамм с сопровождением	2	1	1

	в фактуре вальса. Слуховые фактурные диктанты.			
3.	Игра интервальных последовательностей и автентических оборотов в пройденных тональностях.	2	1	1
4.	Игра кадансов в различных фактурах. Письменный диктант с последующим подбором аккомпанемента.	2	1	1
5.	Импровизация мелодии с использованием в аккомпанементе пройденных интервалов.	2	1	1
6.	Контрольный урок.	2	1	1
7.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС				
1.	Пение с текстом и подбор по слуху детских песен композиторов Савельева, Гладкова, Крылатова. Интонирование вокальных упражнений (№ 1, 4, 6) Кирюшина В.	2	1	1
2.	Квинтовый круг. Диезные мажорные и минорные тональности. Ритмический диктант на материале детских песен.	2	1	1
3.	Игра гармонических оборотов в пройденных тональностях в фактуре польки, вальса, марша. Романса. Обращение интервалов.	2	1	1
4.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых в размере 2/4. Ритмослоговые упражнения. Использование в сочинениях.	2	1	1
5.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых в размере $\frac{3}{4}$. Жанр полонеза. Игра кадансовых оборотов в фактуре полонеза. Ритмослоговые упражнения с дирижированием.	2	1	1
6.	Интервал секста и его использование в музыкальной литературе. Секста на V ступени мажора и минора.	2	1	1
7.	Ритмическая группа две шестнадцатых	2	1	1

	и восьмая в размере 2/4. Использование в жанре польки. Секста в миноре.			
8.	Контрольный урок. Сочинение польки с использованием различных ритмических групп, подбор баса.	2	1	1
1.	Тональность A-dur. «Золотой ход валторн» в сочинении.	2	1	1
2.	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая в размере 3/4. «Золотой ход валторн» в интервальной цепочке.	2	1	1
3.	Затакт четыре шестнадцатых в сочинении. Параллельные сексты в поступенном движении, их использование интервальных цепочках. Гармонический и мелодический интервал.	2	1	1
4.	Скачки в мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре. Затакт восьмая в размере 2/4.	2	1	1
5.	Тональность fis-moll. Группировка длительностей в размере 4/4. Интонирование упражнений № 2, 3 Кирюшина В.	2	1	1
6.	Форма периода повторного и неповторного строения и его использование в музыкальной литературе. Анализ периодов различного типа.	2	1	1
7.	Размер 3/8 и его использование в музыке. Возможные варианты группировок длительностей. Затакт восьмая в размере 3/8.	2	1	1
8.	Контрольный урок. Параллельно-переменный лад.	2	1	1
1.	Тональность Es-dur. Работа в ладу.	2	1	1
2.	Скачок II вверх V,V вверх II. Работа над плагальными оборотами – пение, игра с басом, определение на слух.	2	1	1

3.	Импровизация мелодии на фоне интервальной цепочки. Работа над автентическими оборотами – пение, игра с басом, определение на слух.	2	1	1
4.	Тритон и его использование в музыке. Фонизм. Тритоны в ладу – доминантовая пара в мажоре.	2	1	1
5.	Тональность с-moll. Использование «Золотой секвенции» в ладу.	2	1	1
6.	Скачки I вверх IV, IV вниз I. Игра «золотой секвенции» с басом в разных типах фактуры.	2	1	1
7.	Доминантовая пара тритонов в миноре гармоническом. «Альбертиевы» басы, их использование в аккомпанементе.	2	1	1
8.	Доминантовая септима в мажоре и миноре, виды её разрешения. Использование в музыкальной практике (Варламов А. «Горные вершины»).	2	1	1
9.	Доминантовая секунда и её использование в аккомпанементе. Слуховой диктант с использованием DIV2.	2	1	1
10.	Контрольный урок. Темп. Виды темпов.	2	1	1
1.	Типы движения голосов в двухголосии: прямое, параллельное, косвенное. Анализ двухголосных примеров.	2	1	1
2.	Работа над двухголосием: интонирование интервальных цепочек и номеров из сборника «Сольфеджио II часть» Калмыкова Б., Фридкина Г.	2	1	1
3.	Подголосочное двухголосие. Сочинение подголоска к мелодии.	2	1	1
4.	Септаккорд. Виды септаккордов, их использование в музыке старинных и современных композиторов.	2	1	1
5	Малый мажорный септаккорд на V ступени. Использование в аккордовых цепочках. Применение	2	1	1

	в музыкальной практике.			
6	Контрольный урок.	2	1	1
7	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
ПЯТЫЙ КЛАСС				
1.	Работа в ладу в пройденных тональностях до 3-х знаков. Пение диатонических секвенций, интервальных цепочек с использованием доминантовых тритонов.	2	1	1
2.	Доминантовая секунда и доминантовая септима. Вокальные упражнения Кирюшина В. Ритмическое двухголосие с использованием пройденных ритмических групп. В упражнениях на ритмослоги и диктанте.	2	1	1
3.	Скачок на кварту с III на VI ступень мажора и минора. Слуховой анализ пройденных интервалов в музыкальных произведениях.	2	1	1
4.	Ум5/3 на VII ступени. Интонационная работа над восходящим и нисходящим тритоном.	2	1	1
5.	Движение по звукам Д7 и Ум5/3 (VII ст.) как его элемента в мелодии. Ум5/3 в аккордовых цепочках.	2	1	1
6.	Работа в пройденных бемольных тональностях до 3-х знаков. Сочинение мелодии на заданную гармоническую схему. «Золотая секвенция» в миноре.	2	1	1
7.	Буквенные обозначения звуков и тональностей. Построение интервалов вне лада. С использованием буквенных обозначений.	2	1	1
8.	Контрольный урок	2	1	1
1.	Ми мажор. Гармонический вид мажора и его использование в музыкальной литературе. Интонационная работа над верхним тетракордом. Минорная S в кадансе.	2	1	1

2.	Субдоминантовая пара тритонов в гармоническом мажоре. Восходящий и нисходящий тритон (II – VI пониженная) в мажоре.	2	1	1
3.	Пунктирный ритм размере 2/4 и 4/4. Игра каданса с использованием пунктирного ритма, ритмослоговые упражнения. Сочинение мелодий в жанре марша.	2	1	1
4.	Пунктирный ритм в размере $\frac{3}{4}$. Жанровые особенности мазурки. Каданс в ритме мазурки. Пунктирный ритм на сильной доле такта. Ум5/3 в мажоре.	2	1	1
5.	Тональность cis-moll. Работа над пунктирным ритмом в более сложных ритмических условиях. Сочинение мелодии в ритме марша и мазурки.	2	1	1
6.	Ум5/3 на II ступени в миноре. Использование в затакте пунктирной группы.	2	1	1
7.	Группировка в вокальной и инструментальной музыке. Хроматизм. Его использование. Интонирование IV-IV+-V, V-IV+-IV-III.	2	1	1
8.	Контрольный урок. Ход погашения вводного тона в диктанте и сольфеджировании.	2	1	1
1.	Обращения D7 и их использование в музыкальной практике. Построение в пройденных тональностях.	2	1	1
2.	D7 с обращениями в ладу в слуховом анализе. Использование обращений в аккордовых последовательностях. Построение и интонирование.	2	1	1
3.	Особенности тематического развития в вариациях. Мелодическая (вокальная) импровизация на заданную тему. Построение интервалов от звука.	2	1	1
4.	Внеладовые интервальные цепочки.	2	1	1

	Различные типы фактуры и их применение в жанре вариации. Ход на неустойчивую кварту VI вверх II, VII вверх III в мажоре.			
5.	Тональность As-dur. Построение трезвучий от звука вверх и вниз (Б5/3 и М5/3). Сочинение 2-го голоса к заданной теме с использованием подголосочной полифонии.	2	1	1
6.	Синкопа восьмая -четверть –восьмая и её использованием в музыкальной практике. Сольфеджирование мелодий с синкопой. Построение от звука аккордов Б6 и М6 вверх и вниз.	2	1	1
7.	Синкопа в сочетании с другими ритмическими группами. Построение от звука аккордов Б6/4 и М6/4 вверх и вниз.	2	1	1
8.	f-moll. Сочинение вариаций с использованием ритмической фигурации в аккомпанементе. Внеладовые аккордовые цепочки.	2	1	1
9.	Построение Д7 от звука с разрешением в мажоре и миноре (вверх и вниз). Использование Д7 во внеладовых цепочках.	2	1	1
10.	Контрольный слуховой анализ в ладу и вне лада. Письменная теоретическая работа на построение внеладовых цепочек.	2	1	1
1.	Размер 6/8 и его использование в музыкальной практике. Жанр баркаролы и сицилианы. Дирижёрская схема в 6/8.	2	1	1
2.	Восходящие сексты III – I, V – III. Нисходящие сексты: I – III, III – V. Жанровые особенности романса. Пение с аккомпанементом.	2	1	1
3.	Работа над интонационным ходом I вверх VI, V вниз VII. Сочинение мелодии в жанре романса на текст.	2	1	1

4.	К6/4. Метроритмические и ладо-гармонические условия его применения в музыке. К6/4 в аккордовых цепочках.	2	1	1
5.	Построение ув4 и ум5 от звука вверх с разрешением в 4-х тональностях. Модуляция. Модуляция из минора в мажор с помощью Д7 на VII ступени (минора) в качестве модулирующего аккорда.	2	1	1
6.	Контрольный урок.	2	1	1
7.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
ШЕСТОЙ КЛАСС				
1.	Работа в ладу в диэзных тональностях до 4-х знаков. Сольфеджирование упражнений Кирюшина В. Интервальные цепочки с использованием 4 тритонов, аккордовых цепочек с Ум5/3 (VII, II), Д7	2	1	1
2.	Ритмические упражнения с использованием всех изученных ритмов и сочинение мелодий на заданный ритм с подбором к ней аккомпанемента.	2	1	1
3.	Интонационная работа в ладу над ступеневыми цепочками с участием скачков на квинты: II вверх VI, III вверх VII, IV вверх I и их применение в номерах.	2	1	1
4.	Сочинение мелодии на заданную гармоническую схему. Построение от звука пройденных интервалов вверх и вниз (внеладовые цепочки).	2	1	1
5.	Работа в ладу в бемольных тональностях до 4-х знаков. Ум5/3 от звука с определением тональностей и разрешением.	2	1	1
6.	Побочные трезвучия и их использование в музыке. Разрешение побочных трезвучий. Трезвучия побочных ступеней в мажоре.	2	1	1
7.	Гармонические обороты с использо-	2	1	1

	ванием аккордов терцового соотношения: I-III-I, I-VI-I. Трезвучия побочных ступеней в натуральном и гармоническом миноре. Ритмические группы в 6/8.			
8.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Виды каденций. Прерванный оборот. Определение различных каденций в музыкальном тексте и по слуху. Аккордовые последовательности с участием Д7 – VI5/3 в мажоре и миноре.	2	1	1
2.	Пунктирный ритм в размере 6/8. Ритмослоговые упражнения с дирижированием. Игра аккордовых цепочек терцового соотношения в мажорных и минорных тональностях.	2	1	1
3.	Обращения Д7 от заданного звука. Д6/5, его построение, определение тональностей и разрешение. Сочинение мелодии (1-е предложение в жанре сицилианы на заданный ритм с использованием половинной каденции.	2	1	1
4.	Тональность Си мажор. Д4/3, его построение, определение тональностей и разрешение. Сочинение 2-го предложения сицилианы по заданной гармонической схеме с использованием совершенной каденции.	2	1	1
5.	Построение Д2 от заданного звука, определение тональностей, разрешение. Игра темы сицилианы с аккомпанементом.	2	1	1
6.	Построение группы аккордов группы Д7 от звука вверх, вниз, их использование во внеладовых аккордовых цепочках.	2	1	1
7.	Подбор знакомой мелодии в размере 6/8 с последующей записью (Грубер «Рождественская песня»). Пение с текстом и сольфеджирование	2	1	1

	с аккомпанементом.			
8.	Контрольный урок. Различные виды затактов.	2	1	1
1.	Тональность gis-moll. Фригийский оборот в мелодии (натуральный минор). Игра гармонической последовательности с участием фригийского оборота.	2	1	1
2.	Триоль. Различные виды триоли и её использование в музыкальной практике.	2	1	1
3.	Септаккорды на всех ступенях лада. Использование триоли в диктанте. Игра фригийских оборотов.	2	1	1
4.	Функциональность интервалов SIV2, DIV2, TI5, SIV5, TIII6, DV5, DVII6, DV7. Работа над двухголосием с использованием гармонических интервалов.	2	1	1
5.	Тональность Des-dur. Работа над триольным затактом в размере 3/4. Сольфеджирование мелодии с дирижированием. Диктант с использованием триоли в затакте.	2	1	1
6.	Более сложные виды синкоп (восьмая–четверть). Ритмические упражнения в размере 2/4, 4/4. Сольфеджирование упражнений № 11 Кирюшина В. и подбор с долевого пульсацией в басу.	2	1	1
7.	Внутритактовая синкопа (восьмая–четверть–две шестнадцатые; две шестнадцатые–четверть–восьмая) в размере 2/4 и 4/4. Ритмические упражнения. Сольфеджирование номеров с участием ритмической фигуры (альбертиевы басы).	2	1	1
8.	Группировка длительностей в сложных размерах. Игра и определение на слух в разных тональностях как секвенций проходящих оборотов Д4/3 и Д6/4.	2	1	1
9.	Игра модулирующей секвенции с участием вспомогательных оборотов: T5/3-S6/4-T5/3, T5/3-D6-T5/3,	2	1	1

	T5/3-D6/5-T5/3, T5/3-SII2-D6/5-T5/3.			
10.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Тональность b-moll. Солфеджирование в быстрых темпах в пройденных тональностях.	2	1	1
2.	Характерные интервалы. Ув2 и ум 7 в гармоническом миноре.	2	1	1
3.	Ритмическая группа (четверть с точкой две шестнадцатые) в размере 2/4, 4/4. Упражнения на ритмослоги. Чтение с листа арий композиторов 17-18 века.	2	1	1
4.	Ритмическая группа (четверть с точкой две шестнадцатые) в размере 3/4. Чтение с листа романсов и песен композиторов – романтиков.	2	1	1
5.	Использование мелодий с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками на ритмическую группу четверть с точкой две шестнадцатые). Отклонение. Понятие побочной доминанты.	2	1	1
6.	Контрольный урок.	2	1	1
7.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
СЕДЬМОЙ КЛАСС				
1.	Работа в тональностях с 4 – 5 знаками: пройденные аккорды, интервалы.	2	1	1
2.	Игра гармонических секвенций: проходящие и вспомогательных обороты, терцовые ленты, кадансы в различных мелодических положениях, фригийский и прерванный обороты.	2	1	1
3.	Размер 9/8. Дирижёрская схема и возможные ритмические группы. Ув5 и ум4 в мажоре (гармоническом)	2	1	1
4.	Тональности с 4-5 ключевыми знаками. Трёхголосие в аккордовых цепочках – слуховой анализ. Ув5 и ум4 в миноре (гармоническом).	2	1	1

5.	Тональность Fis-dur. Определение на слух и в нотном тексте видов фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая).	2	1	1
6.	Ув5/3 в мажоре и миноре. Сочинение третьего голоса, как подголоска к интервальной цепочке. Типы полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).	2	1	1
7.	Внутритактовая синкопа в более сложных метро-ритмических условиях. Игра диатонических секвенций с использованием септаккордов всех ступеней.	2	1	1
8.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Тональность dis-moll. Синкопа в размере 2/4 и 4/4. Построение 2-х пар тритонов и 2-х пар характерных интервалов в ладу.	2	1	1
2.	Характерные интервалы: построение от звука ув2. Определение тональностей и разрешение. Определение на слух характерных интервалов.	2	1	1
3.	Построение ум7 от заданного звука с определением тональностей и разрешением.	2	1	1
4.	Виды трезвучий: построение от звука вверх и вниз, использование во внеладовых цепочках. Определение на слух всех трезвучных аккордов.	2	1	1
5.	Тональность Ges-dur. Построение от звука ув5 и Ув 5/3 с определением тональностей и разрешением. Возможные виды синкоп.	2	1	1
6.	Построение ум4 от звука с определением тональностей и разрешением.	2	1	1
7.	Септаккорды VII ступени натурального и гармонического мажора и их разрешения. Прямое и внутрифункциональное разрешение. Игра и определение на слух.	2	1	1
8.	Контрольный урок	2	1	1

1.	Лады народной музыки. Семиступенные лады и их использование в народной музыке и музыке профессиональных композиторов. Построение ладов от разных звуков.	2	1	1
2.	Тональность es-moll. Пентатоника. Построение двух видов пентатоники от звука. Определение на слух в нотном тексте.	2	1	1
3.	9 видов септаккордов – построение от звука. Использование в музыкальной практике и при построении аккордовых цепочек вне лада. SII7 в натуральном мажоре с разрешением.	2	1	1
4.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства к мажору. Схема. SII7 в гармоническом мажоре и миноре с разрешением.	2	1	1
5.	Тональности первой степени родства к минору. Схема. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам SII7.	2	1	1
6.	Ув5/3 и Ум5/3 от звука. Ходы на характерные интервалы в диктанте и сольфеджировании.	2	1	1
7.	Размер 3/2. Дирижёрская схема и группировка длительностей. Импровизация мелодии с использованием заданных метро-ритмических и звуковысотных элементов.	2	1	1
8.	Умв VII7: построение от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением. Использование во внеладовых аккордовых оборотах.	2	1	1
9.	Мвв VII7: построение от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением. Использование во внеладовых аккордовых оборотах.	2	1	1
10.	Контрольный урок.	2	1	1

1.	Размер 6/4 и 9/4. Использование в русских народных песнях творчестве	2	1	1
----	--	---	---	---

	русских композиторов.			
2.	Искусственные лады и их использование в творчестве М. Глинки, Н. Римского-Корсакова. Определение ладов на слух и построение от звука.	2	1	1
3.	Междутактовая синкопа в размере 2/4 и 4/4.	2	1	1
4.	Особые виды периода. Период с дополнением и расширением, их ладогармонические особенности. Анализ формы в пьесах П. Чайковского.	2	1	1
5.	Исполнение романсов русских композиторов. Период с расширением с применением прерванного оборота.	2	1	1
6.	Органный пункт и его использование в периоде с дополнением. Тонический и доминантовый органный пункт и их роль в формообразовании. Контрольный урок.	2	1	1
7.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33
ВОСЬМОЙ КЛАСС				
1.	Чтение с листа мелодий с внутритактовой синкопой в размере 2/4, $\frac{3}{4}$. Сольфеджирование мелодий с дирижированием в размере 6/8, 9/8.	2	1	1
2.	Ладовая работа в диезных тональностях с 5-6 знаками. Применение всех пройденных гармонических оборотов.	2	1	1
3.	Внутритактовая синкопа с использованием пунктирной группы в размере $\frac{3}{4}$ и 4/4. Построение и интонирование аккордовых цепочек с применением побочных трезвучий и всех пройденных септаккордов.	2	1	1
4.	Более сложные виды междутактовых синкоп в сольфеджировании и диктанте. Определение на слух ладов народной музыки.	2	1	1
5.	Хроматические звуки на сильной доле.	2	1	1

	Гармонизация мелодии с IV повышенной ступенью на сильной доле с помощью ДД. Ладовая работа в бемольных тональностях.			
6.	Хроматическая гамма. Правописание, её гармонизация при движении вверх с помощью побочных доминант родственных тональностей.	2	1	1
7.	Правописание минорной хроматической гаммы. Определение характерных интервалов на слух. Построение от звука пройденных аккордов с определением тональностей.	2	1	1
8.	Контрольный урок. По теме «Хроматизм».	2	1	1
1.	Тональность Cis-Dur. Построение пройденных характерных интервалов от звука с определением тональностей.	2	1	1
2.	Энгармонизм звуков и интервалов. Построение тритонов как энгармонически равных интервалов от звука с последующим разрешением как ув4 и ум5.	2	1	1
3.	Мелизмы. Их использование в музыке 17–18 веков. Определение типа мелизма в нотном тексте: мордент, трель, форшлаг, группетто. 6 звукорядов от заданного звука (построение, интонирование, определение на слух).	2	1	1
4.	Неаполитанская гармония. Её использование в музыке (в «золотой» секвенции, в кадансовом обороте). Игра оборотов с использованием II6 (со II-й пониженной) в миноре.	2	1	1
5.	Тональность aïs-moll. Слуховой анализ гармонических оборотов с использованием неаполитанской гармонии, интервалов и аккордов вне лада.	2	1	1
6.	Составные интервалы. Интонационные упражнения с хроматизмом и модуляцией в тональность доминанты.	2	1	1

7.	Нонаккорд. Общее понятие. Использование D ⁹ в творчестве композиторов-романтиков. Стилистический анализ мелодики и гармонии в музыке Ф. Шопена, С. Рахманинова, А. Скрябина.	2	1	1
8.	Контрольный урок. Мажоро-минор и его использование в западно-европейской музыке (чередование тоник мажора и минора VI пониженная в мажоре).	2	1	1
1.	Тональность C ^{es-dur} . Энгармонизм тональностей и аккордов. Различная роль MB ⁷ при энгармонической замене его звуков. Использование альтерации в аккордах субдоминантовой группы в музыке А. Скрябина.	2	1	1
2.	Мум ⁷ . Построение от звука с разрешением как VII ⁷ и II ⁷ . Мум ⁷ как S ⁷ в творчестве С. Рахманинова. Аккордовые последовательности в 4-хголосном исполнении. Понятие хоральной фактуры.	2	1	1
3.	Знаки сокращения нотного письма. Расшифровка знаков сокращения в нотном тексте. Определение на слух функциональности Мум ⁷ .	2	1	1
4.	Смешанные размеры. Их использование в русской народной музыке и в творчестве русских композиторов. Стилистические черты русской музыки (интонационные, метро-ритмические и ладо-гармонические особенности).	2	1	1
5.	Тональность a ^{s-moll} . Гармонические обороты с использованием аккордов терцового соотношения. VI ^{5/3} с VI пониженной ступенью в плагальном обороте и в прерванном обороте в мажоре как элемент мажора-минора. Использование гуцульского лада в музыке профессиональных	2	1	1

	композиторов.			
6.	Использование гуцульского лада в музыке профессиональных композиторов.	2	1	1
7.	Полиритмия (общее понятие) на примере музыки композиторов 20-го века. Особенности ритма в музыке современных композиторов.	2	1	1
8.	Ритмические и гармонические особенности джазовой музыки. Энгармонические цепочки аккордов в джазе.	2	1	1
9.	Теоретическая работа на построение всех изученных элементов в ладу и вне лада.	2	1	1
10.	Контрольный урок.	2	1	1
1.	Определение стилистических особенностей эпохи и национального колорита в музыкальном произведении.	2	1	1
2.	Определение формы музыкальных произведений в процессе слушания музыки (сложная 3-хчастная, вариационная, сонатная).	2	1	1
3.	Анализ особенностей индивидуального композиторского стиля. Викторина по определению авторства музыки 18 – начало 19-го века. Построение аккордов от заданного звука вверх и вниз с определением тональности.	2	1	1
4.	Викторина по определению авторства музыки 2-й половины 19 – 20 века.	2	1	1
5.	Повторение пройденного теоретического материала.	2	1	1
6.	Контрольный урок.	2	1	1
7.	Резервный урок.	2	1	1
	Итого:	66	33	33

3. Содержание учебного предмета

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

- теоретический материал;
- вокально-интонационные навыки;
- слуховые и практические навыки;
- творческие задания.

3.1. *Формы работы на уроках сольфеджио.*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию *интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.*

- ***Интонационные упражнения.***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения с преподавателем с аккомпанементом, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Затем интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

- ***Сольфеджирование и чтение с листа.***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале с преподавателем, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано,

технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

- ***Ритмические упражнения.***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа

и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

- **Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора,

так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

- **Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2 - 3 проигрывания (5 - 10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8 - 10 проигрываний в течение 20 - 25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

- **Творческие задания.**

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Уровень подготовки обучающихся каждого класса соответствует требованиям программы и учебному плану.

В 1 классе обучающиеся знают:

- тональности: C, F, G, D;
- устои и неустои, тоническое трезвучие, опевание, вводные звуки;
- длительности: четверть, восьмая, половинная;
- паузы, затакты;
- знаки: диез, бемоль, бекар;
- пульс, доля, такт, размер 2/4, 3/4, 4/4, навыки дирижирования;
- понятия: гамма, тетракорд, лад, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, названия интервалов (на уровне общего представления и на усмотрение преподавателя);

умеют:

- петь гаммы, тоническое трезвучие, ступени, опевания;
- одноголосие (выученные примеры и с листа);
- транспонировать мелодии;
- записывать знакомую и незнакомую мелодию, ритмический диктант;
- сочинять мелодии на заданный текст, ритм, размер (импровизация мелодии (в объёме фразы, предложения);
- создавать ритмическое сопровождение к выученной мелодии, ритмическое остинато, бурдон.

Во 2 классе обучающиеся знают:

— тональности до двух знаков, три вида минора, параллельные и одноименные тональности, тон и полутон, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые;

— интервалы гармонические, мелодические, секвенцию, вольты;

умеют:

— петь гаммы, тоническое трезвучие, ступени, тетрахорды;

— интервалы от звука (до квинты), одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (в ансамбле с педагогом), каноны;

— транспонировать мелодии;

— записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;

— строить интервалы от звука (вверх и вниз) и цепочкой;

— определять интервалы на слух;

— сочинять мелодии на заданный текст, ритм, размер (импровизация мелодии по звукам тонического трезвучия, мелодии с использованием секвенции, подголоска в припеве песни);

— создавать варианты завершения фразы, предложения в мелодии;

— создавать ритмическое сопровождение к известной мелодии;

— создание мелодии по принципу диалога: вопрос – ответ;

— подбор нижнего голоса к выученной мелодии с помощью ступеней лада.

В 3 классе обучающиеся знают:

— тональности до трех знаков, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней, интервалы в пределах октавы, трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями, размер 3/8;

умеют:

— петь гаммы, ступени, трезвучия главных ступеней, тоническое трезвучие с обращениями, интервалы в тональности с разрешением и без, интервалы вверх и вниз от звука (до квинты), одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (в ансамбле с педагогом);

— записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;

— читать ритмические партитуры;

— строить интервалы от звука (вверх и вниз) и цепочкой;

— определять на слух ступени и записывать (нотами и обозначениями), определять на слух интервалы с разрешением в тональности и вне тональности;

— сочинять мелодии с заданными условиями, песни, вариации, второй голос;

— подбирать басовый голос с использованием главных ступеней лада;

— создание ритмического сопровождения к мелодии на основе главных трезвучий лада с использованием пройденных ритмических групп;

— создание аккомпанемента к известной мелодии с использованием плагального (Т-S) и автентического (Т-D) оборотов.

В 4 классе обучающиеся *знают*:

- тональности до четырех знаков, главные ступени, трезвучия главных ступеней с разрешением, септаккорд (общее понятие, название тонов септаккода), доминантсептаккорд в тональности с разрешением, трехзвучные аккорды от звука, «золотой ход» валторн, кварты и квинты с разрешением, м7 на V ступени и б2 на IV ступени с двумя видами разрешения, тритоны (ув4 IV – ум5VII) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- период, кадансы, пунктирный ритм, размер 6/8;

***умеют*:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности с разрешением и без, интервалы вверх и вниз от звука, трехзвучные аккорды от звука вверх;
- одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и с фортепиано);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант;
- двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом, записывать ступени во время проигрывания, интервальные в тональности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности;
- создавать мелодии с ритмическим варьированием второй фразы, предложения;
- мелодии с использованием интервалов мб и бб и выученных ритмических групп;
- подбирать аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада и их обращений.

В 5 классе обучающиеся *знают*:

- тональности до пяти знаков, буквенные обозначения, квинтовый круг, энгармонизм звуков, параллельно-переменный лад, гармонический мажор, тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора, обращения главных трезвучий с разрешением, уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением, доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями;

***умеют*:**

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без), петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;

- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах (марш, вальс, колыбельная, этюд), петь песни с аккомпанементом, дуэтом;
- дополнять отсутствующие фрагменты мелодии (мотив, фраза) с использованием выученных элементов музыкального языка;
- играть обращения главных трезвучий лада в фактурах разных жанров, создание мелодических вариантов мелодий с использованием тритонов, $Vm7$ и $Um5/3$ (VII ст.) в размере 6/8.

В 6 классе обучающиеся знают:

- тональности до шести знаков, виды модуляций, энгармонически равные тональности, хроматизм, ладовую альтерацию, характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности, вводные септаккорды с разрешением в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности, основные музыкальные термины;

умеют:

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без), петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности;
- создавать мелодии в гармоническом мажоре, с использованием движения по звукам $D7$ или его обращений;
- использование аккордовых последовательностей в разных видах фактуры.

В 7 классе обучающиеся знают:

- тональности до шести знаков, пентатонику, хроматические гаммы, энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства, ладовую альтерацию, виды модуляций, характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, вводные септаккорды с разрешением в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности;

умеют:

- петь гаммы, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без);
- петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;
- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности, проанализировать нотный текст;
- сочинять второй голос, вариации, в жанрах, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения с использованием альтерированных ступеней, петь песни и романсы с аккомпанементом, дуэтом;
- подбор аккомпанемента к известной мелодии по буквенным обозначениям аккордов;
- фактурный аккомпанемент.

В 8 классе обучающиеся *знают*:

- тональности до семи знаков, семиступенные лады, пентатонику, хроматические гаммы, энгармонически равные тональности, виды периода, смешанные, составные, переменные размеры, правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- модуляции в тональности первой степени родства, ладовую альтерацию, побочные доминанты, трезвучия побочных ступеней, септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями;
- характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением, а также в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков);
- вводные септаккорды вверх и вниз от звука с разрешением, а также в двух видах мажора и гармонического минора, увеличенное трезвучие с разрешением в тональности и от звука;

***умеют*:**

- петь гаммы, семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, ступени, интервалы и аккорды в тональности (с разрешением и без);
- петь интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, одноголосие (выученные примеры и с листа), двухголосие (группой и дуэтом);
- записывать одноголосный диктант, ритмический диктант, двухголосный диктант интервального типа и с функциональным басом;
- записывать ступени во время проигрывания, интервальные и аккордовые последовательности;

- определять на слух интервалы и аккорды с разрешением в тональности и вне тональности, проанализировать нотный текст;
- сочинять второй голос, басовый голос, вариации, в жанрах, импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- петь песни и романсы с аккомпанементом, дуэтом;
- импровизировать мелодии на известные классические гармонические обороты: «золотая секвенция», «фригийский оборот».

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие формы контроля успеваемости обучающихся: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде контрольной работы по завершении изученной темы, письменной теоретической и слуховой работы, устного опроса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок в конце каждой четверти**.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в форме **контрольных уроков** в виде письменных работ и устных опросов.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Основной формой **учета успеваемости** обучающихся является **оценка**.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Учет успеваемости обучающихся проводится в разных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа, слуховая работа и устный опрос).

На основании текущей и промежуточной аттестации выводится оценка за четверть и за год. По итогам годовых оценок за все годы обучения,

обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Уровень знаний обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе.

5.2. Критерии оценок:

Оценка «5» («Отлично») – за выполнение всех требований программы соответствующего класса на высоком уровне:

- отличную демонстрацию теоретических знаний, хороший темп ответа;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы;
- отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа, двухголосие);
- отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, подбор аккомпанемента, запись музыкального диктанта без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний).

Оценка «4» («Хорошо») – теоретические знания и практические навыки в целом соответствуют предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий:

- не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна - две погрешности в построении интервала или аккорда;
- ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта.

Оценка «3» («Удовлетворительно») – средний уровень теоретических знаний. Необходимые практические навыки и умения на низком уровне (удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом). Большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т. д.).

Оценка «2» («Неудовлетворительно») – непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы, обучающиеся должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и навыки:

- примерные варианты письменных контрольных заданий с 1 по 8 класс;
- примерные варианты слуховых контрольных заданий с 1 по 8 класс.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, в ДМШ для обучающихся создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6.1. Методические рекомендации преподавателям.

В каждом классе изучение нового материала возможно лишь при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Теоретические сведения. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио обучающиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Вокально-интонационные навыки. Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная

осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух - и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить обучающихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма. Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуемые ритмические упражнения:

- исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;

- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него;
- ритмические остинато, аккомпанемент к песням: 2-3-голосные ритмические упражнения;
- ритмические каноны с текстом, без текста;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т. д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Систематическая аналитическая слуховая работа дает им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и:

- проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.);
- узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты;
- услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

Анализ элементов музыкального языка включает:

- определение звукорядов и их отрезков;
- отдельных ступеней лада;
- мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Музыкальный диктант. Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует

осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для обучающихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся в качестве домашней работы самодиктант – запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Творческие навыки. Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, обучающийся быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий:

- сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданные текст и ритм;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера;
- сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 - 20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10 - 20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие

трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей. Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ) предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением и контролем родных, занятия в музыкальной школе малоэффективны.

Систематические беседы педагога с родителями, открытые уроки для родителей, несомненно, помогают повысить качество выполнения домашних заданий.

7. Список учебно-методической литературы

7.1. Учебники, учебные пособия.

1. *Барабощкина А.* Сольфеджио. 1 - 2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. *Баева К, Зебряк Т.* Сольфеджио. 1 - 2 классы ДМШ. СПб.: Композитор• Санкт-Петербург, 1994.
3. *Блок В.* Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
4. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. 3 - 5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
5. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
6. *Калужская Т.* Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
7. *Калугина М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
8. *Скребкова О., Скребков С.* Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
9. *Способин И.* Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
10. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.

7.2. Рабочие тетради.

1. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 - 7 классы. М.: Престо, 2001 - 2007.

7.3. Пособия по теории музыки.

1. *Вахрамеев В.* Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
2. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

7.4. Сборники диктантов.

1. *Долматов Я.* Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. *Ладухин.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Двухголосные диктанты для 3 – 8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту сост. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. М.: Музыка, 1969.
6. *Фридкин Г.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.