

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА АЛУШТЫ**

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества» города Алушты

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МОУДОД ЦДТ города Алушты
Протокол № 3 от 08.09.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУДОД ЦДТ
города Алушты
С.В. Грамашов
Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Крымский вальс»**

Направленность: Художественная
Срок реализации программы: 1 год.
Вид программы: Модифицированная
Уровень: Стартовый.
Возраст обучающихся: 16-18 лет.
Составитель: Агафонова Олеся
Александровна,
педагог дополнительного образования
МОУДОД ЦДТ города Алушты.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	8
1.3. Воспитательный потенциал	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации/контроля.....	18
2.4. Список литературы	20
Раздел 3. Приложения.....	21
3.1. Оценочные материалы.....	21
3.2. Методические материалы.....	24
3.3. Календарно-тематическое планирование	28
3.3. Лист корректировки.....	32
3.4. План воспитательной работы.....	33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа "Кадетский вальс" разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (новая редакция) от 14.07.2015г. № 232.

– Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества, утверждено 10.04.2024 г директором Грамашовым С.В.

– Нормативные Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» г. Алушты (Приказ № 171-ЛС от 08.09.2025 г.)

Направленность программы художественная, нацеленная на особый подход к изучению танца, разработанная с учётом физических, психологических и возрастных особенностей детей, а также возможностей обучающихся и конкретных условий. Программа раскрывает творческий потенциал детей через изучение хореографического искусства.

Актуальность программы связана с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов. На занятиях по программе «Крымский вальс» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается и в том, что в детском образовательном объединении созданы условия для самореализации, самовыражения обучающихся. Они получают уникальную возможность овладеть основами бальной хореографии в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей танцевать. Дети, уже научившиеся танцевать, создают вокруг себя эстетическое и нравственное «поле притяжения» сверстников.

Новизна программы: Новизна программы заключается в ее

комплексном подходе, который объединяет хореографию, историю и этикет. Это позволяет не просто научить детей танцевать, но и сформировать у них целостное представление о культуре и ценностях кадетства.

Отличительные особенности заключаются в том, что программа разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые ранее не имели хореографического опыта, где предполагается массовое обучение основам бальной хореографии. Занятия построены по принципу постепенного усложнения.

Педагогическая целесообразность: Программа педагогически целесообразна, поскольку способствует всестороннему развитию личности ребенка, формирует навыки, необходимые в современном обществе, и помогает в профориентации, а также позволяет обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы: Программа предназначена для детей в возрасте 16-18 лет, проявляющих интерес к хореографии, музыке и истории. Группы формируются из обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий танцами.

Особенности данного возраста характеризуются кризисом подросткового периода. У подростка происходит самоидентификация, развивается чувство самоуважения и самопринятия. Определение места своего «Я» в системе социальных отношений. Возникает потребность достижения успеха, уверенности, профессионального самоопределения. На передний план работы с ребенком перед педагогом встают следующие цели: обучение подростка самостоятельно искать и находить знания, которые выступают уже как средство и материал работы по развитию обучающегося.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на один год. Запланировано 3ч. в неделю, в году 34 учебные недели, всего, 102 часов в год.

Уровень программы: Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, рассчитана на 102 часов, оптимальная численность учебной группы – 15 - 20 человек.

Обучающиеся усваивают необходимый минимум ключевых компетенций, необходимых в дальнейшем для освоения программы на более высоком уровне

Форма обучения: Очная, а также, в случае необходимости, возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, корректировав КТП Программы и с учётом самостоятельной работы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса: Обучение происходит в соответствии с учебным планом. Набор в группы производится посредством подачи Заявки на обучение в АИС «Навигатор Дополнительного Образования Республики Крым» с последующим предоставлением Заявления родителем (законного представителя) и согласия на обработку персональных

данных в письменном виде. Занятия проводятся в специально оборудованном зале, что обеспечивает безопасность и эффективность обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МООУДОД ЦДТ г. Алушты Республики Крым. Продолжительность академического часа – 45 минут с перерывом между занятиями в 15 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут).

Режим занятий в каникулярное время (во время школьных каникул): Занятия проводятся по утверждённому расписанию, составленному на период каникул в школах, в форме учебных занятий, экскурсий, мастер-классов.

Каникулы: Зимние – с 01 января по 08 января – занятия не проводятся.

Организация воспитательной работы: Воспитательные мероприятия проводятся один-два раза в месяц, продолжительностью 30-35 мин.

Родительские собрания проводятся согласно плану и повестке: организационное, тематическое, заключительное и др.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие творческого потенциала обучающихся, расширение их кругозора через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить историю танцевальной культуры;
- обучить основам бальной хореографии;
- обучить основным терминам и характерным особенностям музыки (жанр, музыкальный размер, темп, сильная доля);
- познакомить с разными направлениями и стилями в хореографии
- научить двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- познакомить с навыками актерской выразительности;
- сформировать систему знаний, умений и навыков в исполнении вальса, умения соотнести движения с ритмом, мелодией и характером музыки;
- подготовить обучающихся к мероприятию «Посвящение в кадеты»;

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить у обучающихся музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, воображение;
- сформировать правильную осанку, координацию движений, выворотность стоп, правильную позицию рук;
- научить, свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- развить коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни;
- привить интерес к хореографическому искусству, искусству бального танца;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий;
- привить интерес к регулярным занятиям танцами;
- воспитать критичность и самокритичность, умение оценивать достоинства и недостатки своей работы и товарищей;

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал программы реализуется через формирование у обучающихся духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Занятия способствуют развитию таких качеств, как уважение к старшим, чувство долга, дисциплинированность, аккуратность и этика поведения. Подготовка к выступлениям и участие в них развивают уверенность в себе, ответственность и умение работать в команде.

Цель воспитательной работы - формировать у обучающихся посредством занятий хореографией качества, характеризующие гармоничную личность, как инструмента для воспитания исполнительской культуры.

Задачи программы воспитания:

- воспитать у обучающихся интерес к искусству и культуре, самоидентификации;
- создать условия для развития, мотивации, реализации творческого потенциала;
- сформировать уверенность в себе, упорство в достижении цели;
- сформировать позитивное отношение к людям, жизни;
- сформировать способность к сотрудничеству, продуктивной работе в коллективе, способность к творческому самовыражению.

Также обучающиеся принимают участие в различных воспитательных мероприятиях согласно плану воспитательной работы детского объединения и городских тематических мероприятиях.

1.4. Содержание программы **Учебный план**

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	беседа
2.	Разминка. Партерная гимнастика	8	2	6	наблюдение, демонстрация полученных навыков
3.	Основы бального вальса. Медленный вальс. Венский вальс. Фигурный вальс.	14	2	12	наблюдение демонстрация полученных навыков
4.	Основы музыкальной грамоты.	10	2	8	наблюдение, демонстрация полученных навыков
5.	Линия танца. Шаг вальса по линии танца.	12	2	10	наблюдение, демонстрация полученных навыков
6.	Вальсовая дорожка.	14	2	12	наблюдение, демонстрация полученных навыков
7.	Квадраты в паре.	10	2	8	наблюдение, демонстрация полученных навыков
8.	Постановочная и репетиционная работа.	30	10	20	наблюдение, демонстрация полученных навыков
9.	Итоговое занятие	2	-	2	демонстрация полученных навыков
Итого		102	24	78	

Содержание учебного плана

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.:

Теория: Инструктаж по технике безопасности. История развития танцевального искусства. Роль и место танца в нашей повседневной жизни. Особенности бального танца.

Практика. Входная диагностика. Диагностика. Опрос.

Разминка. Партнерская гимнастика:

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятие «Ровная спина», «Вытянутая стопа». Назначение партерной гимнастики. Пластический тренаж. Практическая работа. Комплекс упражнений на развитие координации, эластичности стоп ног, пластичности рук, спины и т.д. Усложнение разминки, соединение в связки, прыжки, хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Исполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Медленный вальс. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, музыкальный размер, положение корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов и фигур танца. Венский вальс. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот. Фигурный вальс. Баланс вправо, влево. «Окошко».

Правый поворот под рукой. Вальсовая дорожка.

Практическая работа. Поклон. Реверанс. Основы осанки и положения в паре, поклон. Положение рук ног в паре. Подъем и снижение, маятник, вальсовая дорожка, варианты вальсовой дорожки, правый поворот вальса, вращение по правой оси в паре, «Баланс», «Окошко», перестроения и фигуры в паре.

Просмотр видеоматериала.

Практика: Выполнение физических упражнений под музыку. Вводные упражнения в начале занятия, нацеленные на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу); динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу). Правильное дыхание.

Форма аттестации. Наблюдение. Промежуточный контроль за выполнением выученных движений для разминки.

Основы музыкальной грамоты:

Теория. Музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.

Практика. Музыкально - ритмическая деятельность: ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Форма аттестации. наблюдение, демонстрация полученных навыков.

Линия танца. Шаг вальса по линии танца:

Теория. Знакомство с понятиями хореографии, вальсовыми шагами и движениями.

Практика. Характер движений. Положение в паре. Движение в паре с поворотом. Движение в паре вперед-назад. Разучивание элементов и комбинаций.

Форма аттестации: наблюдение, демонстрация полученных навыков.

Вальсовая дорожка:

Теория. Основной ритм, музыкальный размер. Положение корпуса, рук, ног, головы.

Практика. Изучение основных элементов дорожки. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот. Вращение по правой оси в паре. Балансе. Балансе и разворот друг от друга с раскрытием.

Форма контроля. наблюдение, демонстрация полученных навыков.

Квадраты в паре:

Теория. Маленький, большой квадрат вальса с правой ноги. Маленький, большой квадрат в паре, удерживая руки под локоть. Раскрытие с поворотом партнерши под рукой. Характер движений, правила исполнения.

Практика. Изучение и закрепление элементов, комбинаций.

Форма аттестации. наблюдение, демонстрация полученных навыков.

Постановочная и репетиционная работа:

Теория. Танцевальная композиция. Понятие – композиция танца. Важность сюжета. Разводка танцевальной композиции.

Практика. Показ танцевальной композиции. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Разучивание, отработка и закрепление выученных элементов вальса.

Форма аттестации. наблюдение, демонстрация полученных навыков..

Итоговое выступление:

Теория. Осознание обучающимися важности финального выступления как возможности проявить себя, продемонстрировать результат длительной работы, испытать радость успеха и гордость за свой коллектив.

Практика. Демонстрация приобретенных навыков на отчетном концерте или фестивале.

Форма аттестации: концертное выступление (зачет).

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут:

Обучающийся должен знать:

- - определение линии танца;
- - основные направления движения в вальсе;
- - основные виды балльных танцев;
- - базовые фигуры балльных танцев;
- - основные танцевальные термины: характерные особенности музыки.

- - технику исполнения фигур вальса;
- - основные виды ритма;
- - темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- - правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале

Обучающиеся должны уметь:

- определять темп, ритм, характер танцевальной музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать сильную долю такта, самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- владеть актерской выразительностью;
- ориентироваться в хореографическом зале, на сцене;
- музыкально, эмоционально, выразительно и синхронно исполнять на сцене «Кадетский вальс»;

Личностные результаты:

- формирование устойчивого, познавательного интереса к творческой деятельности.
- развитие творческого потенциала ребенка и его реализация в собственной художественно- творческой деятельности.
- активизация воображения и фантазии.
- установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.
- установление связи между целью деятельности и ее результатом.
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.
- формирование основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность
- способность к самооценки, на основе критерия успешной деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других детей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать новые задачи в своей познавательной деятельности.
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими обучающимися.
- способность работать индивидуально и в группе, находить общее решение,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- овладение практическими (хореографическими) умениями и навыками;
- овладение основами хореографической культуры;
- знать и владеть специальной терминологией;
- формирование практических умений и необходимых исполнительских навыков; изучение взаимосвязи музыки и движений;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области бального танца;
- решать творческие задачи на уровне импровизации.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график составляется на учебный год (сентябрь-май), с учетом расписания занятий, праздничных и выходных дней. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

	1 полугодие														2 полугодие																					
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-ва часов в неделю			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Вол-во часов в месяц	6				12				12				12				12				12				12				12				12			
Аттестация/формы контроля																																				
			Входная диагностика																																	
			Текущий контроль																																	
			Текущий контроль																																	
			Текущий контроль																																	
			Промежуточный контроль																																	
			Текущий контроль																																	
			Текущий контроль																																	
			Текущий контроль																																	
			Промежуточный контроль																																	
Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часов на одну группу																																				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал.
- Музыкальный центр, колонки.
- Ноутбук/планшет для демонстрации видеоматериалов.
- Костюмы и обувь для выступлений.

Информационное обеспечение – аудионосители и интернет-источники

1. DanceHelper Онлайн курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dancehelp.ru/> (Дата обращения 15.09.2025)
2. Танец: от древнейших времен до наших дней: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru> (Дата обращения 20.01.2025)
3. Развитие в современном танце для любого уровня подготовки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceacademyrussia.ru/> (Дата обращения 20.01.2025)
4. Фигурный вальс: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/16564998995166869938> .__ (Дата обращения 05.03.2025г.).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования, владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций: навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой, имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - Очно, а также, в случае необходимости, возможно дистанционное обучение, корректировав КТП Программы. Каждая тема занятия разработана с учетом возрастных особенностей детей.

• **Методы обучения:**

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фотоматериалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

- **Методы воспитания**: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, метод положительного примера.

- **Формы организации образовательного процесса**: групповая, индивидуальная, парная работа.

- **Формы организации учебного занятия** – традиционное занятие, комбинированное занятие, занятие – игра, праздник, репетиция, открытое занятие, показательное занятие, концерт, творческая встреча.

Основная форма проведения группового занятия:

- организационный момент;
- повторение ранее изученного;
- изучение нового материала;
- вывод, подведение итогов.

В реализации программы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

- **Педагогические технологии**: личностно-ориентированные технологии, технология сотрудничества, технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология.

- **Алгоритм учебного занятия**.

Занятие включает непосредственно содержательный аспект в соответствии с учебно-тематическим планированием. С учетом организационных и заключительных моментов занятие проводится по следующей схеме:

- организационно-подготовительный этап (цель занятия, настрой);
- объяснение и показ (теория);
- выполнение упражнений (практика);
- подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: видеоуроки, методические пособия.

2.3. Формы аттестации/контроля

- **Формы контроля:** текущий (опрос, наблюдение), промежуточный (зачеты, практические работы, импровизация, открытый урок), итоговый (просмотр, концертное выступление, зачет).
- **Формы фиксации результатов:** журнал успеваемости, оценочные листы.
- **Формы демонстрации результатов:** открытые занятия, показательные выступления, отчетные концерты.

Учебной программой предусмотрена аттестация обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. Используются следующие **типы аттестации**:

1) **Начальная диагностика (первичная)**. Проводится с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность). Формы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выносливость, прыжок).

2) **Промежуточная аттестация**. Проводится с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме открытого занятия для родителей и педагогов.

3) **Итоговая аттестация**. Проводится в форме отчетного концерта для педагогов и родителей. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала.

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучающихся проводится диагностика качества освоения образовательной программы, что позволяет определить реальную результативность творческой деятельности.

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Задачи диагностических исследований:

- определение теоретической подготовки;
- выявление уровня освоения практических навыков и умений;
- определение соответствия содержания программы возрастным особенностям учащихся;
- выявление степени социальной адаптации учащихся.

Контроль и оценка знаний, отслеживание динамики образовательных воспитательных и творческих результатов происходит на:

- открытом уроке (проводится каждую четверть);
- итоговом уроке (проводится один раз в конце учебного года);
- отчётном концерте (проводится в конце учебного года);

- конкурсных мероприятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь),
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый (май).

На открытых занятиях для родителей обучающиеся демонстрируют знание и исполнение экзерсиса классического танца, экзерсиса современного танца, танцевальных комбинаций и пластических этюдов, самостоятельных работ по актерскому мастерству.

Формы подведения итогов реализации программы. Итогом освоения программы является выступление, где в хореографических номерах воспитанники демонстрируют свое мастерство владения техникой.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., Л., 1964. 213с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических школ и студий. – Спб.: «ЛЮКСИ», коллективов, балетных «РЕСПЕКС». -256 С.
3. Веденеева И. Будь молодой и грациозной. М.: «Нова», 1986. – 112с.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.- Ростов н/Д: Феникс,2003.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.:»Лениздат», 2001 -193 с.
6. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца / сост. Блок Р.С..М. 1990 -39 с.
7. Народные танцы/автор О.В. Иванникова.- М.:АСТ, 2007.
8. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев. Вып. 3, 4,5,6 (сост. В. Кудряков, Л. Школьников. М.: «Советский композитор».
9. Уральская В.И., Гороховников Г.С. В ритме вальса (методическое пособие для руководителей коллективов бального танца). М.: «Нова», 2008

Литература для учащегося:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Спб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» -256с.
2. Люси Смит. Танцы начальный курс- М.: Астрель, 2001.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Уральский В.И. Рождение танца – М.: Советская Россия, 1992.

Литература для родителей:

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия,1981.
2. Детская энциклопедия - М.: АстрельАст 2001
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983
4. Леонов Б., Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1981

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

По итогам исполнения постановок на открытом, итоговом уроке, отчетном концерте и конкурсах определяется уровень освоения обучающимися программы.

При определении уровня развития обучающегося за основу взяты следующие показатели:

Знание теории:

Знание основных теоретических понятий, владение танцевальной терминологией.

Чувство музыкального ритма:

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, владение основными средствами выразительности, темпом и ритмом, способность изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость:

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

Танцевальное творчество:

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные па.

Критерии определения уровня освоения теоретической части программы:

Оценка результативности обучающихся в теоретической части программы осуществляется по 12-балльной системе и имеет три уровня оценивания:

Высокий (9–12 баллов);

Средний (5–8 баллов);

Слабый (1–4 балла).

Высокий уровень от 9 до 12 баллов:

– свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

– свобода восприятия теоретической информации;

– высокая активность, быстрота включения в учебную деятельность, в коллективную работу (инициативность);

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

– хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;

– невысокая степень активности, невысокая инициативность;

Слабый уровень от 1 до 4 баллов:

– слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на

занятиях;

- слабая активность включения в учебную деятельность, выполнение работы только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении практических заданий, выполнение практического задания только с помощью педагога;
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

Критерии оценки качества исполнения отчетной программы:

Уровень освоения	Критерии оценивания выступления
Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
Удовлетворительный	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Низкий	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Тем не менее, отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Лист диагностики, уровня сформированной теоретических знаний и практических навыков по программе детского объединения «Кымский вальс» 1 год обучения.

ФИО педагога –

п/п	Фамилия Имя обучающегося	Хореографические данные			Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура			Общее кол-во баллов

Уровни оценивания обучающихся:

Средний показатель качества знаний: (количество баллов по результатам диагностики)

- высокий уровень 9-12 баллов – программа усвоена обучающимися на высоком уровне
- достаточный уровень 5-8 баллов – программа усвоена обучающимися на достаточном уровне
- минимальный уровень 1-4 балла – программа усвоена обучающимися на минимальном уровне

3.2. Методические материалы

Разработка одного занятия по теме "Базовые движения вальса".

Занятие для учащихся кадетского класса

Раздел: патриотическое воспитание.

Цель занятия: воспитание патриотизма средствами хореографического искусства на базе изучения кадетского вальса

Задачи занятия:

- воспитывать патриотические чувства, гордость за свою страну;
- развивать творческую активность и познавательный интерес детей, изучая историю возникновения традиции исполнения вальса кадетами;
- решать задачи воспитания на народных традициях, на знании истории своей страны;
- практически закреплять умение самостоятельно выполнять элементы танцевальных движений и развивать танцевальную выразительность;
- развивать зрительную память, координацию (согласованность) движений, умение двигаться в танцевальном пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

Оснащение и методическое обеспечение занятия:

- танцевальный зал с хореографическим станком;
- музыкальное сопровождение (ноутбук с колонками);
- музыкальный материал («Кадетский вальс»);
- тренировочные юбки для девочек.

Планируемый результат:

- предполагается, что к окончанию занятия учащиеся будут знать историю возникновения традиции исполнения вальса кадетами;
- планируется, что к окончанию занятия, учащиеся смогут выполнять основные элементы вальса, изученные в ходе основной части занятия и исполнять танцевальные комбинации;
- планируется, что к окончанию занятия, учащиеся будут владеть навыками работы в паре и будут четко понимать характер исполнения вальса кадетами.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Построение. Поклон – приветствие.

Педагог объявляет тему: продолжаем изучать раздел Бальный танец и тема нашего урока «Кадетский вальс». Педагог дает историческую справку об истории возникновения исполнения вальса кадетами.

Просмотр видеоролика «Кадетский бал в Кремле».

2. Основная часть:

- разминка-разогрев у станка и на середине;
- повторение ранее изученных движений фигурного вальса в пятом классе (основной шаг, балансе, поворот, окошечко, вальсовая дорожка;
- изучение новых танцевальных элементов вальса: правый поворот, левый поворот;
- изучение новых рисунков и перестроений;

- работа в паре, положение корпуса и рук, различные перехваты.
Дети исполняют изученные комбинации для номера «Крымский вальс».

3.Подведение итогов занятия.

Сегодня на уроке мы познакомились с историей традиции исполнения вальса кадетами, изучили материал для постановки номера «Кадетский вальс», познакомились с манерой исполнения данного танца, научились работать и дружить в паре.

Учащиеся выполняют поклон-прощание.

Сценарий конкурса «Крымский вальс- 2025г.»

Музыка

В. Проходит время, за веком век...

Рожден веселым был человек.

Менялись моды и ритмы тоже,

Но мы без танца прожить не можем.

В. Добрый день уважаемые гости и участники конкурса.

Мы с гордостью объявляем об открытии нашего ежегодного муниципального этапа республиканского фестиваля-конкурса «Крымский вальс» для выпускников общеобразовательных учреждений

В. Желаем всем хорошего настроения и самых ярких впечатлений.

В. Все же хорошо ,что удастся

Школьные традиции хранить.

Нам приятно ,что сейчас придется

Конкурс бальных танцев объявить!

Музыка

В. Как дорожу я прекрасным мгновеньем!

Музыкой вдруг наполняется слух,

Звуки несутся с каким-то стремленьем,

Звуки откуда-то льются вокруг.

Сердце за ними стремится тревожно,

Хочет за ними куда-то лететь...

В эти минуты растаять бы можно,

В эти минуты легко умереть.

Музыка

И сегодня Наш праздник открывают учащиеся:

В.И только вальс – бессмертен! Подобно сказочному Фениксу, он будет возрождаться вновь и вновь, всегда прекрасный и юный, как сама жизнь. Прислушайтесь: грустит, поет, смеется прекрасная мелодия, кружится и летит над миром волшебный танец. Вальс продолжается!

В. Приглашаем на сцену:

В. Вальс неподвластен времени. И, видимо, не случайно о нем так восхищенно пишут и великий Пушкин, и современные поэты.

В. Приглашаем на сцену:

В. На вечернем сеансе

В небольшом городке

Пела песню актриса на чужом языке.

“Сказку венского леса” я услышал в кино.

Это было недавно, это было давно.

В. Приглашаем на сцену:

В. Вальс! Ему становится тесно в танцевальных залах, и вот он стремительно несется уже по театральной сцене.

В. Прекрасные вальсы оставили нам композиторы Чайковский и Глазунов в своих бессмертных балетах “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”, “Раймонда”. Музыка этих вальсов, сочетаясь с танцем, особенно поражает своей нежностью и грациозностью.

Музыка

В. Приглашаем на сцену:

В. Так в чем же секрет этого танца?

В. Вероятнее всего в том, что он наполнен самой жизнью и неотделим от ее радостей и печалей.

В. И как знать, может быть, именно в этом разгадка долголетия вальса, такой неувыдаемой любви к нему у всех без исключения возрастов.

Музыка

В. Приглашаем на сцену:

В. О вальсе сказано немало,

Он в песнях и стихах воспет.

И сколько б танцев ни бывало,

А лучше вальса, право, нет!

Вальс – это всё-таки вальс!

Музыка

В. Приглашаем на сцену:

В. Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме.

В. Столько замечательных вальсов мы сегодня увидели, каждый из них необыкновенен по-своему.

В. Но, к сожалению, наше мероприятие подошло к концу, и мы приглашаем все коллективы на сцену.

В. Итак, Слово, для подведения итогов конкурса «Крымский вальс» предоставляется жюри.

В. Дорогие ребята! Творите, дерзайте, зажигайтесь новыми идеями, танцами и воплощайте их смело в жизнь, дарите друг другу радость.

В. Праздник не получился бы без вашего труда, таланта и желания. Давайте подарим друг другу бурные аплодисменты.

Вместе: МЫ не прощаемся с вами

Мы говорим: «До новых встреч»!

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Инструктаж по технике безопасности	2	сентябрь		Опрос	
2.	Начальная диагностика	2	сентябрь		Наблюдение	
3.	Музыка - ритмическая и эмоциональная основа танца	2	сентябрь		Диагностика умений и навыков на каждом занятии	
4.	Связь музыки и моторных реакций человеческого тела	2	октябрь			
5.	Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность	2	октябрь			
6.	Понятие о метре (музыкальном размере). Двух, трёх и четырёхдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки.	2	октябрь			
7.	Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	2	октябрь			
8.	Сильные и слабые доли	2	октябрь			
9.	Темп, ритм, ритмический рисунок	2	октябрь			
10.	Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки.	2	ноябрь		Диагностика умений и навыков	
11.	Музыкальная тема и художественный	2	ноябрь		Тестирование	

	образ					
12.	Позиции рук	2	ноябрь		Диагностика умений и навыков на каждом занятии	
13.	Позиции ног	2	ноябрь			
14.	Поклоны (женский, мужской)	2	ноябрь			
15.	Батман тандю	2	ноябрь			
16.	Батман жете	2	декабрь			
17.	Деми плие	2	декабрь			
18.	Пор де бра	2	декабрь			
19.	Па де бурре	2	декабрь			
20.	История возникновения вальса	2	декабрь		Тестирование	
21.	"Фигурный вальс" движение балансе в сторону (вправо-влево)	2	декабрь		Диагностика умений и навыков на каждом занятии	
22.	"Фигурный вальс" - движение балансе вперёд-назад	2	январь			
23.	"Фигурный вальс" тур вальса вправо первая половина, вторая половина, полный поворот	2	январь			
24.	"Фигурный вальс" шаг-глиссад	2	январь			
25.	"Фигурный вальс" переход партнёров	2	январь			
26.	"Фигурный вальс" движение "вальсовая дорожка"	2	январь			
27.	"Фигурный вальс" вальсовый поворот в паре	2	январь			
28.	Вальс "Дружба" движение 1-е - шаги в сторону (вправо-влево)	2	февраль		Диагностика умений и навыков на каждом занятии	
29.	Вальс "Дружба" движение 2-е - подъём на полупальцы	2	февраль			
30.	Вальс "Дружба" движение 3-е - шаг в сторону с деми плие	2	февраль			
31.	Вальс "Дружба"	2	февраль			

	движение 4-е - тур вальса вправо (1-я и 2-я половина)					
32.	Вальс "Дружба" движение 5-е - тур вальса влево (1-я и 2-я половина)	2	февраль			
33.	Вальс "Дружба" движение 6-е - "хлопки"	2	февраль			
34.	Вальс "Дружба" смена партнёров	2	март			
35.	Вальс "Дружба" полная композиция	2	март		Показ композиции	
36.	"Медленный вальс" постановка корпуса, головы, ног и рук	2	март		Диагностика умений и навыков	
37.	"Медленный вальс" Техника шага вперёд	2	март			
38.	"Медленный вальс" техника шага назад	2	март			
39.	"Медленный вальс" шаги вперёд-назад в паре	2	март			
40.	"Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" (индивидуальное исполнение)	2	апрель			
41.	"Медленный вальс" "Вальсовый квадрат" в паре	2	апрель			
42.	"Медленный вальс" Боковая дорожка	2	апрель			
43.	"Медленный вальс" правый поворот на 360°	2	апрель			
44.	"Медленный вальс" композиция из выученных элементов	2	апрель			

45.	"Прощальный вальс" разучивание композиции	2	апрель		Показ композиции поэтапное сравнение	
46.	"Прощальный вальс" разучивание композиции	2	май			
47.	"Прощальный вальс" разучивание композиции	2	май			
48.	"Прощальный вальс" разучивание композиции	2	май			
49.	"Прощальный вальс" работа над чистотой танцевальных движений и рисунка танца	2	май		Диагностика умений и навыков на каждом занятии	
50.	"Прощальный вальс" работа над чистотой танцевальных движений и рисунка танца	2	май			
51.	Выступление на празднике	2	май		Творческий отчет	
	Всего:	102				

3.3. Лист корректировки
Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Кадетский вальс»
2025-26 учебный год

№ п/п	Причина корректировки	Дата План	Дата Факт	Согласование с заместителем директора по учебной работе (подпись)

3.4. План воспитательной работы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кадетский вальс» запланировано проведение следующих **воспитательных мероприятий**:

№ п/п	Наименование	Мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Отметка о выполнении
1	Гражданское воспитание				
1.1	«День прав человека. Права ребенка»	Беседа	декабрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
1.2	Праздник Весны и Труда	Игра	май		
2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности				
2.1	День Победы	Просмотр тематического видеоматериала	май	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей				
3.1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Акция	сентябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
3.2	День матери в России	Беседа	ноябрь		
3.3	Международный день инвалидов	Беседа	декабрь		
3.4	Международный женский день	Урок импровизацией под тематическую музыку.	смайт		
4	Приобщение детей к культурному наследию				
4.1	Участие в республиканских конкурсах: «Крым в сердце моем»	Конкурс	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
4.2	Международный день музыки	Беседа, прослушивание аудио	октябрь		
4.3	Всемирный день театра	Мастер-класс	март		
5	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
5.1	Разъяснительные профилактические беседы: -Месячник профилактики ДТП (дорожно-транспортных происшествий). - По противопожарной безопасности - По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Беседа	В течение учебного года	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	

	-По профилактике ОРВИ и гриппа -Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях -«Терроризм – это...». -«Что делать при обнаружении подозрительного предмета». -«Что делать в случае угрозы захвата в заложники и стрельбе».				
6	Профессиональное самоопределение				
6.1	День учителя	Беседа «Педагог - хореограф»	октябрь	МОУ ДОД «ЦДТ» г. Алушта	
6.2	Международный день танца	Просмотр видеоматериалов.	апрель		
6.3	Посещение конкурсов по хореографическому искусству.	Конкурс, выезды.	В течении учебного года.		
6.4	Посещение Балетов, театральных представлений, кинотеатров.	Поездки.	В течении учебного года.		