**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Старокрымский учебно-воспитательный комплекс № 1**

**«Школа-гимназия» имени братьев-партизан Стояновых»**

**Кировского района Республики Крым**

**( МБОУ «Старокрымский УВК №1»)**

1. **Код ОКПО 00809397, Код ОГРН 1149102178213, ИНН 9108117480 КПП 910801001**
2. ***Юридический адрес: 297345, Республика Крым, Кировский район, г. Старый Крым, ул. К. Либкнехта , 33,***
3. **тел.:0(6555) 5-15-97,е-mail: skuvk1@mail.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_18\_\_»\_\_08\_\_2023 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом директора МБОУ **«Старокрымский УВК №1 «Школа-гимназия»**  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от «\_18\_»\_08\_2023 г. № 211 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Рукодельница»**

Уровень: базовый

Направленность: художественно-эстетическая

Для детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель Власова С.И.

Педагог дополнительного образования

г. Старый Крым

2023-2024

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1Пояснительная записка**

**Направленность**: художественно-эстетическая

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность детям раскрыть свои способности. Разработки занятий помогут привить детям интерес к культуре, истокам народного творчества, научить работать с тканью, нитками, бисером, овладеть основами древнерусского лицевого шитья и расширить знания о различных видах рукоделия.

Когда-то неотъемлемой частью воспитания девочек на Руси было рукоделие. Умение шить, вязать, вышивать закладывалось в детстве. Искусством управляться с иголкой и ниткой владели абсолютно все - от крестьянки до царицы. Это, конечно, было не только насущной необходимостью, но и таило в себе еще одну немаловажную цель: никогда не оставаться в праздности, которая, как известно, является началом греха.

Рукоделие возникло очень давно: известно, что одежда царя Соломона была богато расшита золотыми нитями. Да и намного раньше, во время исходя Израиля из Египта Моисею было дано повеление о том, что завеса, отделяющая Святая Святых, должна была быть украшена искусным шитьем. Здесь, кстати, мы видим пример того, как рукоделием можно служить к прославлению имени Божия.

Вышивание не только красиво, но и полезно, особенно для детей: оно способствует развитию у детей мелкой моторики, а также художественного вкуса и цветового восприятия.

Курс рукоделия начался с изготовления девочками необходимых для работы вещей: игольницы, коробочки для принадлежностей для вышивания. Иными словами, каждая рукодельница должна сначала подготовить для себя весь необходимый инвентарь.

В любом случае, полученные навыки не раз пригодятся мастерицам.

Некоторые популярные сейчас виды декоративно-прикладного искусства были рождены в далёком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным.

Эта программа рассчитана на 85 часов (34 занятия). Возраст детей от 10 до 16 лет. Продолжительность занятия 2,5 часа.

Программа по содержанию художественно – эстетическая, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

**Актуальность программы**

Программа кружка «Рукодельница» направлена на формирование понимания особой роли искусства в жизни человека, воспитание художественного вкуса, на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной культуре; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

**Новизна**

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны наиболее эффективные способы техники рукоделия, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**Педагогическая целесообразность**

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)

- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)

- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)

- средствах обучения.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 10-16 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

**Объем и срок освоения программы:** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

* групповая

**Формы обучения**: очная

**Режим занятий:**

* В год - 85 часов
* В неделю – 1 раз в неделю 1 полугодие - 2 часа; 2 полугодие - 3 часа.

**1.2 Цели и задачи программы**

**Цель -** формирование творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности и овладении практическими приёмами шитья в создании вышитых изделий;

- научить основным способам работы в различной технике

- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

**Задачи программы**:

**Предметные:**

- обучить конкретным навыкам в вышивании изделий нитками и бисером;

- углубить и расширить знания о некоторых видах женского рукоделия;

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

**Личностные:**

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно иэкономноиспользовать материал;

-воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);навыки работы в коллективе.

**Метапредметные:**

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное

-развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовленияподелок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

**1.4 Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | Всегочасов | **Аудиторные часы** | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение. Необходимые материалы и инструменты. | 1 | 1 | - | Тестирование |
|  | **Раздел 2. Знакомство с видами швов и техникой их исполнения.**  **Выполнение различных швов.** | **21** | **6** | **15** |  |
| 2.1 | Техника безопасности.  История появления вышивки. | 1 | 1 | - | - |
| 2.2 | Простейшие швы. Способы закрепления нитки в начале и в конце работы. | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.3 | Выполнение простейших швов.  Шов «вперед иголку» «назад иголку» | 2 | - | 2 | - |
| 2.4 | Выполнение простейших швов.  Шов «стебельчатый» | 2 | - | 2 | - |
| 2.5 | Выполнение простейших швов.  Шов «тамбурный» | 2 | - | 2 | - |
| 2.6 | Выполнение простейших швов.  Шов «бархатный» | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 2.7 | Выполнение простейших швов.  Вышивание гладью. | 2 | 1 | 1 | - |
| 2.8 | Выполнение простейших швов.  Вышивание крестиком | 2 | - | 2 | Выставка |
| 2.9 | Выполнение простейших швов.  Вышивание мережкой. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 2.10 | Перевод рисунка на кальку. Способы перевода рисунка на ткань. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальное творческое задание |
| 2.11 | Вышивание изделия с использованием простейших швов. | 2 | - | 2 | Индивидуальное творческое задание |
|  | **Раздел 3.Работа с бисером** | **15** | **4** | **11** |  |
| 3.1 | Вышивание бисером. Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Виды бисера. Способы работы. Техника безопасности.  Техника вышивания бисером | 4 | 1 | 3 | Индивидуальное творческое задание |
| 3.3 | Вышивание бисером по узору  Вышивание бисером по узору | 6 | 2 | 4 | Индивидуальное творческое задание |
| 3.4 | Вышивание изделия | 3 | - | 3 |  |
|  | **Раздел 4. Выполнение творческой работы** | **21** | **5** | **16** |  |
| 4.1 | Знакомство со схемами, просмотр журналов, выбор рисунков. | 3 | 1 | 2 | - |
| 4.2 | Основы построения композиции. Цветосочетание.  Выбор рисунка для работы | 3 | 1 | 2 | - |
| 4.3 | Расчет количества ткани. Подбор ниток. | 3 | 1 | 2 | Индивидуальное  творческое задание |
| 4.4 | Вышивание изделия с использованием простейших швов. | 6 | 1 | 5 | Индивидуальное творческое задание |
| 4.5 | Выполнение творческой работы. | 6 | 1 | 5 |  |
|  | **Раздел 5. Знакомство с другими видами рукоделия** | **27** | **8** | **19** | - |
| 5.1 | Виды рукоделия. Виды материалов для рукоделия | 3 | 2 | 1 | - |
| 5.2 | Валяние из шерсти. Материалы и инструменты для валяния. | 3 | 1 | 2 | - |
| 5.3 | Сухое и мокрое валяние. Техника безопасной работы. | 3 | 1 | 2 | - |
| 5.4 | Создание коллективной композиции из шерсти. | 3 | 1 | 2 | - |
| 5.5 | Изготовление игрушки. Создание эскиза | 3 | 1 | 2 | Индивидуальное творческое задание |
| 5.6 | Изготовление основы игрушки | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.7 | Изготовление игрушки | 6 | - | 6 | Индивидуальное творческое задание |
| 5.8 | Заключительное занятие. | 3 | 1 | 2 | выставка |
|  | **Итого часов за год:** | **85** | **24** | **61** |  |

**Содержание учебного плана**

**1.** Введение. Необходимые материалы и инструменты.

*Теория.(1ч.)*

**Раздел 2. Знакомство с видами швов и техникой их исполнения.**

**Выполнение различных швов. (21 ч)**

**Тема 2.1** Техника безопасности.

История появления вышивки

**Тема 2.2** Простейшие швы. Способы закрепления нитки в начале и в конце работы.

**Тема 2.3** Выполнение простейших швов.

Шов «вперед иголку» «назад иголку»

**Тема 2.4**Выполнение простейших швов.

Шов «стебельчатый»

**Тема 2.5** Выполнение простейших швов.

Шов «тамбурный»

**Тема 2.6** Выполнение простейших швов.

Шов «бархатный»

**Тема 2.7** Выполнение простейших швов.

Вышивание гладью.

**Тема 2.8** Выполнение простейших швов.

Вышивание крестиком

**Тема 2.9** Выполнение простейших швов.

Вышивание мережкой.

**Тема 2.10** Перевод рисунка на кальку. Способы перевода рисунка на ткань.

**Тема 2.11** Вышивание изделия с использованием простейших швов.

**Раздел 3. Работа с бисером (15ч.)**

**Тема 3.1** Вышивание бисером. Инструменты и материалы.

**Тема 3.2** Виды бисера. Способы работы. Техника безопасности.

Техника вышивания бисером

**Тема 3.3** Вышивание бисером по узору

Вышивание бисером по узору

**Тема 3.4** Вышивание изделия

**Раздел 4. Выполнение творческой работы (21ч.)**

**Тема 4.1** Знакомство со схемами, просмотр журналов, выбор рисунков.

**Тема 4.2** Основы построения композиции. Цветосочетание.

Выбор рисунка для работы

**Тема 4.3** Расчет количества ткани. Подбор ниток.

**Тема 4.4** Вышивание изделия с использованием простейших швов.

**Тема 4.5** Выполнение творческой работы.

**Раздел 5. Знакомство с другими видами рукоделия (27ч.)**

**Тема 5.1**Виды рукоделия. Виды материалов для рукоделия

**Тема 5.2** Валяние из шерсти. Материалы и инструменты для валяния.

**Тема 5.3** Сухое и мокрое валяние. Техника безопасной работы.

**Тема 5.4** Создание коллективной композиции из шерсти.

**Тема 5.5** Изготовление игрушки. Создание эскиза

**Тема 5.6** Изготовление основы игрушки

**Тема 5.7** Изготовление игрушки

**Тема 5.8** Заключительное занятие.

**1.5 Планируемые результаты**

Личностным результатом обучающихся по программе кружка «Рукодельница» является формирование всесторонне образованной, инициативной, успешной и творческой личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно – нравственных, культурных и этических принципов.

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, предусмотренными программой.

***Знания***

***-***правила работы иТБ при работе с материалами и приспособлениями

- материалы, инструменты и приспособления, терминологию используемые при изготовлении изделий;

- основы цветоведения и композиции;

- основные виды декоративно – прикладного творчества;

- основные виды обработки различных материалов;

***Умения***

- подбор материала для выполнения определенной работы;

- определение последовательности выполнения работы;

- уметь контролировать свои действия со словесным объяснением;

- перевод рисунка на ткань;

**-**выделять основные и дополнительные элементы и составлять из них

композицию;

- выполнение декоративных отделочных швов;

- соблюдать последовательность в работе

***Навыки***

- составление эскизов (рисунок-схема) изделий;

- могут оценить качество готового изделия

- экономное расходования различных материалов

- первичные навыки выполнения различных швов;

- декорирование и обновление предметов интерьера;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно-учебный график**

Количество учебных недель в году – 34 недели

Количество учебных дней в году – 204 дня

Продолжительность каникул – 27 дней

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов:

**1ч.** 01.09.23-27.10.23

**2ч.** 07.11.23-28.12.23

**3ч.** 09.01.24-15.03.24

**4ч.** 25.03.24-26.05.24

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-учебныйграфик**  Уровень базовый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 1-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | 2-ое полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Месяц** | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | | Апрель | | | | | | Май | | |
| **Кол-во учебных недель** | **1**  **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | | **27** | | **28** | **29** | **30** | | **31** | | **32** | **33** | **34** |  | |
| **Кол-во часов в неделю** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 3 | | 3 | 3 | 3 | | 3 | | 3 | 3 | 3 |  | |
| **Кол-во часов в месяц** |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **Аттестация / форма контроля** | **Входное тестир.** |  |  |  | **Инд. задание** | **Выставка** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  |  |  | **Выставка** |  |  |  | **Инд. задание** | **Тестирование** |  | **Инд. задание** |  | **Инд. задание** |  | | **Тестирование** |  |  | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Инд. задание** | **Итоговое  тестир., выставка** |  | |
| Объем учебной нагрузки на учебный год 85 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом

**Материально-техническое оснащение -** Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Обучаемые получают практические навыки работы с различными материалами и инструментами, активизируют мускулатуру рук, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобранны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям начального и среднего школьного возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

**Методы обучения:**

***Словесные:***

Объяснение

Рассказ

Беседа

Работа с книгой

Инструктаж

***Наглядные:***

Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала)

Показ педагогом

образца выполнения задания

Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу

***Практические:***

Наблюдение

Практическое задание

Самостоятельная работа

Упражнение

Моделирование

**Наглядный материал:**

1) Объемный- образцы изделий

2) Схематический или символический – рисунки, шаблоны

3)Картинный и картинно-динамический – фотоматериалы, картины, иллюстрации

4) Звуковой – видео/аудиозаписи

5) Интернет-ресурсы - сайт разработан для дополнительного закрепления материала https://si1211tes.google.com/view/a-designbasics/

**Методы воспитания:**

Поощрение, убеждение, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Алгоритм проведения учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **БЛОКИ** | **№ п/п** | **Этапы учебного занятия** |
| **Подготовительный** | 1 | Организационный |
| 2 | Проверочный |
| 3 | Подготовительный  (подготовка к новому материалу ) |
| **Основной** | 1 | Усвоение новых знаний и способов действий |
| 2 | Первичная проверка понимания изученного материала |
| 3 | Закрепление пройденного материала |
| 4 | Обобщение и систематизации знаний |
| **Итоговый** | 1 | Контрольный |
| 2 | Итоговый |
| 3 | Рефлексивный |
|  |  |

**Формы организации учебного процесса:**

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

**Дидактические материалы**

Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 15 минут с целью проветривания помещения.

Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. В помещении должны быть комбинированные шкафы, застекленные и открытые, где можно поместить выставку работ. Закрытую часть шкафа используют для хранения наглядного материала, инструментов, приспособлений и расходного материала.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют прочному усвоению материала. Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстративный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал) демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

**Формы подведения итогов**

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводиться текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросытеоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности студии семейного творчества.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

**Формы аттестации:**

* Входной контроль
* Промежуточный контроль
* Итоговый контроль
* Выставка

**3 Приложения**

**3.1 Оценочные материалы**

Для оценки уровня овладения материалом и проведения мониторинга, педагогом используется диагностическая таблица.(Приложение 1)

Примеры используемых оценочных материалов представлены в приложениях 1,2,3 см на стр

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в педагогическом процессе

**3.3 КАЛЕНДВРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы занятия | Кол-во часов | | Дата по расписанию | | Форма атестации/  контроля | Примечание  (корректировка) |
| По плану | По факту |
| **Сентябрь** | | | | | | | |
| 1. | Введение. Необходимые материалы и инструменты. | 1 | |  |  | Входное тестирование |  |
|  | **Раздел 2. Знакомство с видами швов и техникой их исполнения.**  **Выполнение различных швов.** | 21 | |  |  |  |  |
| 2. | Техника безопасности.  История появления вышивки. | 1 | |  |  | - |  |
| 3. | Простейшие швы. Способы закрепления нитки в начале и в конце работы. | 2 | |  |  | - |  |
| 4. | Выполнение простейших швов.  Шов «вперед иголку» «назад иголку» | 2 | |  |  | - |  |
| 5. | Выполнение простейших швов.  Шов «стебельчатый» | 2 | |  |  | - |  |
| 6. | Выполнение простейших швов.Шов «тамбурный» | 2 | |  |  | - |  |
| 7. | Выполнение простейших швов.Шов «бархатный» | 2 | |  |  | Индивидуальное творческое задание | - |
| 8. | Выполнение простейших швов.  Вышивание гладью. | 2 | |  |  | - |  |
| 9. | Выполнение простейших швов.  Вышивание крестиком | 2 | |  |  | Выставка творческих работ |  |
| 10. | Выполнение простейших швов.  Вышивание мережкой. | 2 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 11. | Перевод рисунка на кальку. Способы перевода рисунка на ткань. | 2 | |  |  | - |  |
| 12. | Вышивание изделия с использованием простейших швов. | 2 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
|  | **Раздел 3. Работа с бисером** | 15 | |  |  |  |  |
| 13. | Вышивание бисером. Инструменты и материалы. | 2 | |  |  | - |  |
| 14. | Виды бисера. Способы работы. Техника безопасности.  Техника вышивания бисером | 4 | |  |  | - |  |
| 15. | Вышивание бисером по узору  Вышивание бисером по узору | 6 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 16. | Вышивание изделия | 3 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
|  | **Раздел 4. Выполнение творческой работы** | 21 | |  |  |  |  |
| 17. | Знакомство со схемами, просмотр журналов, выбор рисунков. | 3 | |  |  | \_ |  |
| 18. | Основы построения композиции. Цветосочетание.  Выбор рисунка для работы | 3 | |  |  | \_ |  |
| 19. | Расчет количества ткани. Подбор ниток. | 3 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 20. | Вышивание изделия с использованием простейших швов. | 6 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 21. | Выполнение творческой работы. | 6 | |  |  | Выставка творческих работ |  |
|  | **Раздел 5. Знакомство с другими видами рукоделия** | 27 | |  |  |  |  |
| 22. | Виды рукоделия. Виды материалов для рукоделия | 3 | |  |  | Тестирование |  |
| 23. | Валяние из шерсти. Материалы и инструменты для валяния. | 3 | |  |  | \_ |  |
| 24. | Сухое и мокрое валяние. Техника безопасной работы. | 3 | |  |  | \_ |  |
| 25. | Создание коллективной композиции из шерсти. | 3 | |  |  | \_ |  |
| 26. | Изготовление игрушки. Создание эскиза | 3 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 27 | Изготовление основы игрушки | 3 | |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 28. | Изготовление игрушки | | 6 |  |  | Индивидуальное творческое задание |  |
| 29. | Заключительное занятие. | | 3 |  |  | \_ |  |
|  | **Итого за год** | | **85** |  |  |  |  |

**3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Рукодельница»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Причина корректировки** | **Дата** | **Согласование с заведующим подразделения**  **(подпись)** |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |
| **7.** |  |  |  |
| **8.** |  |  |  |
| **9.** |  |  |  |

**3.5 План воспитательной работы**

**Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения.

Основные направления работы с родителями:

1. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующей наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми в кружке.
2. Руководителем кружка проводится просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, семинаров - практикумов, консультаций, викторин, наглядной информации, анкетирования.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Входная диагностика**

Цель – определение уровня мотивации, творческих способностей детей в начале обучения. Для определения: уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы»; уровня творческих способностей – творческое задание

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мне\_\_\_\_\_\_ лет

Я выбрал кружок\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я узнал об объединении (нужное отметить):

из газет; от учителя; от родителей; от друзей

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом; надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творческое задание**

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

**Критерии оценки изготовления поделки**

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно

**Приложение 2**

**Пример тестового задания для определения уровня усвоения материала**

1.**Из какого материала сделана эта посуд**

\_1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Какой из предметов не находится в чайном сервизе?**

А) чайник В) блюдца

Б ) сахарница Г) сковорода

**3.Как называется картина, на которой изображаются фрукты?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Найдите соответствие:**

1. Изображение человека                                А Портрет
2. Изображение природы                                Б Архитектура
3. Проекты зданий                                           В Скульптура
4. Изображение «неживой природы»            Г Пейзаж
5. Украшение предметов                            Д Натюрморт

**5.Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

**6.Изображение лица человека это –**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.Музеи изобразительного искусства:**

А) Эрмитаж В) Третьяковская галерея Д) Кинотеатр,

Б) Цирк Г) Лувр Е) Русский музей

**8.Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

А) живопись В) мозаика

Б) витраж Г) скульптура

**9.При смешивании красной и желтой красок получается:**

А) красный

Б) зеленый

В ) оранжевый

Г ) желтый

**11.Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.**

А) пейзаж Б) портрет

В) этюд Г) натюрморт

**12.Из чего нельзя сделать игрушку?**

А) вата, солома, глобус

Б) картон, пух, мех

В) тряпка, вата, солома

**Приложение 3**

**Диагностическая карта успеваемости учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Введение. Необходимые материалы и инструменты. | **Раздел 2. Знакомство с видами швов и техникой их исполнения. Выполнение различных швов.** | **Раздел 3. Работа с бисером** | **Раздел 4. Выполнение творческой работы** | **Раздел 5. Знакомство с другими видами рукоделия** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |