

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: sdmsh2.simfcultura.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Воронова Ярина Владимировна
Действителен с: 05.12.2023, 06:40
Действителен до: 27.02.2025, 06:40
Ключ подписи: 0002A74703C83A3E184638E07989A831258

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 24.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова

Я.В. Воронова
« 24 » августа 2022 г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Симферополь, 2022

СОСТАВИТЕЛИ:

Килеса М.Я., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Папета Т.Ф., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 4.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Юрченко Н.А., преподаватель по классу фортепиано СДМШ № 2 им.А.Караманова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения– 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Цели:

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

-освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	13 2	13 2	165	165	198	198	19 8
Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185								19 8

	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы

различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии: чтение с листа октябрь; академический концерт – декабрь; во 2 полугодии: зачет в классном порядке без комиссии (один этюд) и переводной академический концерт. Участие в школьных концертах и родительском собрании засчитывается как зачет. На переводном академическом концерте исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- пьеса, этюд,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гедике А.	Сарабанда, соч. 36 №18
Гендель. Г.	Две сарабанды
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А.	Соч. 32»40 мелодических этюдов для начинающих» (по выбору)
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108,»25 маленьких этюдов»

Соч. 160,»25 легких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему рпп «Во саду ли, в огороде...» Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины №№ 1, 2
Литкова И.	Вариации на тему бпр «Савка и Гришка сделали дуду...»
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)
Назарова Т.	Вариации на тему рпп «Пойду ль я, выйду ль я...»
Салютринская Т.	Сонатина ре мажор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка
Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес тетрадь 1 (по выбору)
Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Жилинский А.	Фортепианная пьеса для детей: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д.	Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39»Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Беркович И. «На опушке»

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Салютринская Т. Сонатина ре мажор
Штейбельт Адажио

Вариант 3

Щуровский Ю. Инвенция
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Гедике А. Танец

Вариант 4

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть
Майкапар С. Пастушок

Вариант 5

Кригер И. Менуэт ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии—этюды—на первом зачёте; полифония и пьеса—на академическом концерте; зачет в классном порядке без комиссии (один этюд) и переводной академический концерт во 2 полугодии. Участие в школьных концертах и родительском собрании засчитывается как зачет. На переводном академическом концерте исполняются три произведения:

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведений,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- 2-3 ансамбля.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2.
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия ре минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Гендель Г.	Две сарабанды: фа мажор, ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Павлюченко В.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды № 15-32
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов (по выбору) Соч. 47. 30 легких этюдов (по выбору)
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
Лакк Т.	Соч. 172. Этюды (по выбору).
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. Соч. 66. Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина до мажор
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина соль мажор, часть 1, 2
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина до мажор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Жилинский А.	Сонатина до мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.	Сонатина ре мажор, часть 1
Хаслинггер Т.	Сонатина до мажор, часть 1, 2
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Детям. Тетрадь 1 (по выбору) Микрокосмос. Тетрадь 1, 2 (по выбору)
Гайдн И.	Менуэт соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 98, «Детский альбом» (по выбору) Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка
Шуман Р.	Соч. 68 Смелый наездник, Марш, Первая утрата
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: (по выбору)

Примеры переводных программ:

Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма, пьеса

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, 1-я часть
Щуровский Ю. Шарманка

Вариант 2

Моцарт В.А. Менуэт фа мажор
Клементи М. Сонатина до мажор, ч. 1
Майкапар С. Сиротка

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда
Гедике А. Сонатина до мажор
Майкапар С. Мотылек

Вариант 4

Бах И. С. Полонез соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 5

Бах И. С. Маленькая прелюдия ля минор
Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1-я часть
Чайковский П. Немецкая песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа, 2-3 ансамбля.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии-- полифония, пьеса; зачет в классном порядке без комиссии и переводной академический концерт во 2 полугодии. Участие в школьных концертах и родительском собрании засчитывается как зачет. На переводном академическом концерте исполняются три произведения:

В первом полугодии учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация во втором полугодии).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман А.	Фугетта до мажор
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции (по выбору)
Гедике А.	Соч. 60 Инвенции, Прелюдия ля минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кригер И.	Сарабанда
Майкапар С.	Соч. 28, Прелюдия и фугетта до диез минор
Моцарт Л.	Буре ре минор
Мяковский Н.	Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 33-40

- Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
 Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4.
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
 Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 5, 6, 8
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, ч. 1, 2
 Соч. 139, тетради 3, 4
 Соч. 299 (по выбору)
 Черни К. Соч. 821. Этюды № № 5, 7, 24, 26, 33, 35.
 Шитте А. Соч. 68, 25 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

- Андре А. Соч. 34, Сонатина № 5 Фа мажор ч. 1
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Сонатина для мандолины
 Диабелли А. Соч. 151 Сонатина № 1: рондо
 Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор ч. 2, 3,
 соль мажор ч. 1, 2
 Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатины до мажор, ч. 1, 2, Сонатины соль
 мажор, ч. 1,
 Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор, фа мажор ч. 1, 2
 Сильванский Н. Легкий концерт
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
 Григ Э. Соч. 12, Соч. 38
 Дварионас Б. Маленькая сюита: вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина
 Соч. 39. Клоуны
 Караманов А. Детские пьесы (по выбору)
 Косенко В. Соч. 15, 24 детские пьесы (по выбору)
 Майкапар С. Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор

Моцарт В.	14 детских пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Шествие кузнечиков
Ребиков В.	Соч. 2. Восточный танец
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39, Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 Сонатины до мажор, ч. 1
Щуровский Ю. Шарманка

Вариант 2

Гедике А. Соч. 60 Инвенции
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Шуман. Р. Смелый наездник

Вариант 3

Кригер И. Сарабанда
Клементи М. Соч. 36 Сонатины соль мажор ч. 1
Караманов А. Лесная картинка

Вариант 4

Арман А. фугетта до мажор
Моцарт В. Сонатины: № 6 До мажор
Глиэр Р. В полях

Вариант 5

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118
Прокофьев С. Соч. 65. Марш

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом полугодии - полифония, пьеса, во втором полугодии - переводной экзамен: полифония,

крупная форма и пьеса. Участие в школьных концертах и родительском собрании засчитывается как зачет. В первом полугодии учащиеся принимают участие в конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

Во 2-ом полугодии учащиеся сдают гаммы. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведений,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Циполли А.	Фугетта ми минор, прелюдия ре минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лемуан А.	Этюд соч. 37
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Майкапар С.	Соч. 31, Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Этюд.
Черни К.	Этюды соч. 299

Черни К. - Гермер Этюды (2-я часть) №№ 6, 8, 12

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8),
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151, Сонатина соль мажор
Дюссек И.	Сонатина соль мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина соль мажор, фа и ре мажор.
Клементи М.	Соч. 38. Сонатина си бемоль мажор,
Кулау Ф.	Соч. 55. Сонатины.
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор,
Моцарт В.	6 сонатин (по выбору)
Чимароза Д.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, до минор, соль минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано.
Глиэр Р.	Соч. 31, соч. 34, соч. 35, 43, 47 (по выбору)
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч. 27
Караманов А.	Детские пьесы
Косенко В.	Соч. 15. 24 детские пьесы.
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Парцхаладзе Н.	18 детских пьес.
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях.
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей.
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор
Моцарт В. Сонатина ре мажор
Григ Э. Поэтическая картинка № 1 ми минор.

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор
Дремлюга Н. Лирическая песня.

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 5

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Моцарт В. Соната фа мажор, 1-я часть
Григ Э. Коболь

5 класс

Специальность и чтение с листа

2, 5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Учебный план на год: 4 зачёта.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы.

I полугодие – конкурс этюдов (учащиеся исполняют 1 конкурсный этюд), октябрь; академический концерт (учащиеся исполняют 1 полифоническое произведение и пьесу), ноябрь.

II полугодие – технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии, январь.

На переводном академическом концерте учащиеся исполняют полифонию, крупную форму и пьесу (апрель).

Работа с учащимися над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами должна проводиться в течение всего учебного года

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции Трёхголосные инвенции Французские сюиты (части) Маленькая прелюдия и фуга ля минор Прелюдии и фуги из « Хорошо темперированного клавира» Менее сложные произведения, например, «Гавот в форме рондо» и др.
Бах И.С.-	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (по выбору)
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор (части)
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга соч. 61 Соль мажор
Лядов А.	Канон до минор соч. 34 № 2
Маттесон И.	Сюита до минор (части)
Мяковский Н.	Фуга си минор соч. 78 № 4
Щуровский Ю.	Инвенция Ля мажор, ми минор соч. 43

2. Этюды

Аренский А.	Этюд си минор соч. 19 № 1
Беренс Г.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1 (по выбору)
Мошковский М.	Этюды соч. 72 № 2, 5, 6, 10
Черни К.- Гермер Г.	Этюды ч. II (по выбору)
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

3. Произведения крупной формы

Беркович	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Лёгкая соната фа минор
Бетховен Л.	Сонаты: № 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д.	Сонатина Фа мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3 Соль мажор

Гайдн Й.	Сонаты: Соль мажор, Ля мажор, Си бемоль мажор (партита) и др. (по выбору)
Гречанинов А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации соч. 51 № 4
Клементи М.	Сонатина Си бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору) более сложные
Моцарт А.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор, До мажор Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Полунин	Концертино ля минор
Чимароза Д.	Сонаты (более сложные)
<u>4. Пьесы</u>	
Александров А.	Русская народная мелодия
Глинка М.	Прощальный вальс
Гречанинов	Осенняя песенка
Григ Э.	Лирические пьесы (более сложные) Ноктюрн До мажор
Дремлюга	Скерцо (на тему украинской народной песни)
Калинников В.	Грустная песенка
Караманов А.	Произведения для фортепиано (Ребёнок, Осенний вечер, Вечерний закат, Вальс Ля бемоль мажор, Вальс ми минор)
Лядов А.	Прелюдии соч. 10 № 1, соч. 11 № 1
Майкапар А.	Токката соч. 8
Мендельсон Ф.	Детские пьесы соч. 72 Песни без слов (менее сложные)
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Мимолётности соч. 22 (по выбору)
Раков	Скерцино ми минор
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия соль минор
Скорик М.	«Детский альбом» (по выбору)
Чайковский П.	«Детский альбом» Баба Яга «Избранные пьесы» Вальсы соч. 40 № 8, 9 Песенка без слов соч. 40 № 6
Шопен Ф.	Вальс Ля бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч. 7, соч. 17
Шуберт Ф.	Скерцо си бемоль мажор Экспромты соч. 90: Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (более сложные)

«Детские сцены»

Фантастический танец, Романс, Вальсы

Примеры переводных программ

Академический концерт I полугодия

Вариант 1

Матессон И. Фантазия до минор

Глинка М. Прощальный вальс

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия из сюиты Соль мажор

Григ Э. Норвежский танец

Вариант 3

Бах И. Ария из французской сюиты до минор

Пешетти Д. Престо

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Караманов А. Вечерний закат

Вариант 5

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Шуберт Ф. Экспромт соч.90 Ми бемоль мажор

Переводной экзамен II полугодия

Вариант 1

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Клементи М. Сонатина Ми бемоль мажор

Александров А. Русская народная мелодия

Вариант 2

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор № 9

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Гречанинов А. Осенняя песенка

Вариант 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната-партита Си бемоль мажор

Дремлюга Скерцо на тему украинской народной песни

Вариант 5

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты до минор
Моцарт В. Соната Фа мажор I часть
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: 3 зачёта и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

I полугодие – конкурс этюдов (учащиеся исполняют 1 конкурсный этюд), октябрь; академический концерт (учащиеся исполняют 1 полифоническое произведение и пьесу), ноябрь.

II полугодие – технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии (январь).

На переводном экзамене учащиеся исполняют полифонию, крупную форму и пьесу (май).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами должна проводиться в течение всего учебного года. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трёхголосные инвенции (по выбору) Французские сюиты (части) Английские сюиты (части) ХТК I том Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор ХТК II том Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор Каприччио соль минор Пассакалья соль минор

Дуранте	Куранта
Циполи	Прелюдия, Сарабанда соль минор, Фугетта Соль мажор
Чюрленис	Фугетта
Бах И.С.-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.61
Гуммель И.	Этюды соч.125
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Этюды соч.60
Лешгорн А.	Этюды соч.136
Мошковский М.	Этюды соч.72 № 2,4,5,6
Черни К.	Этюды соч.299
	Этюды соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Рондо До мажор соч. 51
	Сонаты №№ 1,5,9,10 (отдельные части)
	Шесть вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор
	Сонаты Ре мажор, До мажор, Соль мажор, соль минор и др.
Гречанинов	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соната соч.47 Си бемоль мажор
	Соната соч.40 си минор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си бемоль мажор
Раков	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты (более сложные)

4. Пьесы

Бетховен Л.	Багатели (по выбору)
Гречанинов А.	Жалоба
Григ Э.	Лирические тетради (пьесы по выбору)
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Юмореска соч.101 № 7
Караманов А.	Произведения для фортепиано: Два танца, Фантастический марш

Лядов А.	Багатели соч.53 (выборочно)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка» Тарантелла
Рахманинов С.	Мелодия
Спендиаров	Колыбельная
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Времена года (по выбору) Грустная песенка, Русская пляска Ноктюрн до диез минор Романс фа минор соч.5
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору), напр., до диез минор, фа минор Полонезы (по выбору) Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 (по выбору) Экспромты соч.142, напр., Ля бемоль мажор
Шуман Р.	Листки из альбома: Колыбельная Вальс ля минор Эльф, Бурлеска

Примеры экзаменационных программ

Академконцерт I полугодия

Вариант 1

Циполи Сарабанда Соль минор

Бетховен Л. Багатель

Вариант 2

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Фильд Д. Ноктюрн Си бемоль мажор

Вариант 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ре минор

Дакен Л. Кукушка

Вариант 5

Бах И.С. Куранта из французской сюиты Соль мажор

Шуберт Ф. Экспромт Ми бемоль мажор

Переводной экзамен II полугодия

Вариант 1

Дуранте Куранта
Бах Ф.Э. Соната ля минор
Мусоргский М. Слеза

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11 ч. I
Гречанинов А. Жалоба

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ре мажор
Гайдн Й. Соната До мажор № 35 ч. I
Караманов А. Танец до минор

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната Си бемоль мажор № 333 ч. I
Шопен Ф. Вальс Ля бемоль мажор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор ч. I
Щедрин Р. Юмореска

7 класс

специальность и чтение с листа

2,5 часов в неделю

самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: 4 зачёта.

Годовые требования:

- 2 полифонии;
- 1-2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

I полугодие – конкурс этюдов (учащиеся исполняют 1 конкурсный этюд), (октябрь), академический концерт - учащиеся исполняют 1 полифоническое произведение и пьесу (ноябрь).

II полугодие - технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний музыкальной терминологии (январь).

На переводном академическом концерте учащиеся исполняют полифонию, крупную форму и пьесу (апрель).

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами должна проводиться в течение всего учебного года. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трёхголосные инвенции Французские сюиты (части) Английские сюиты (части) соль минор, ля минор ХТК I том Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК II том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор Фантазия до минор
Гендель Г.	Каприччио соль минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Маленькие прелюдии и фуги для органа (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: До мажор, Ре мажор, ля минор. Ми мажор, соль минор

2. Этюды

Аренский А.	Этюды соч. 74 до минор, До мажор
Бургмюллер	Этюды
Григ Э.	Этюд (памяти Шопена)
Крамер И.	Этюды соч. 60 (по выбору)
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Косенко	11 этюдов соч. 8 (этюд фа диез минор)
Лист Ф.	Юношеские этюды (по выбору)
Мошковский М.	Этюды соч. 72 № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Этюды соч. 299 (более сложные) Этюды соч. 740 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч. 10 № 5, 9, 12 Этюды соч. 25 № 1, 2, 5

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Сонаты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 фа минор, Сонаты соч. 10 № 1 До мажор

	Рондо Соль мажор соч. 51
	Концерт № 1 До мажор I часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), напр., си минор № 32, соль минор № 44, Ре мажор № 33, Ре мажор № 37, ми минор № 34, Ми бемоль мажор № 49 и др.
Гендель Г.	Соната До мажор
Григ Э.	Соната ми минор I часть
Клементи М.	Соната фа диез минор I часть
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
Моцарт В.	Сонаты (по выбору): До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)

4. Пьесы

Гальинин	«Испанская фантазия»
Григ Э.	«Сердце поэта» соч. 52 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	«Детский уголок» (по выбору)
Караманов А.	«Разрушенный храм»
Косенко	«Поэма-легенда» соч. 12 № 1
Лист Ф.	Утешения (по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мясковский Н.	«Пожелтевшие страницы» соч. 31 «Причуды» соч. 25
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» соч. 25 «Мимолётности» соч. 22
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Чайковский П.	«ремена года» Юмореска соч. 10, Мазурка соч. 40 № 5 Вальс-скерцо, Ноктюрны Фа мажор, до диез минор
Шопен Ф.	Ноктюрны Ми бемоль мажор, ми минор, фа минор и др. Полонезы соль диез минор, до минор Прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	Три фантастических танца соч. 1 Прелюдии соч. 34
Шуберт Ф.	Экспромт Си бемоль мажор соч. 42 Музыкальные моменты соч. 94
Шуман Р.	«Детские сцены», «Арабески» «Лесные сцены»
Эмир Э.	«Дыхание осени»

Примеры программ академических концертов:

Академконцерт I полугодия

Вариант 1

Гендель Г. Каприччио соль минор

Шуман Р. «Грёзы»

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми мажор

Шостакович Д. «Фантастический танец»

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты соль минор

Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» до минор

Шопен Ф. «Ноктюрн» Ми бемоль мажор

Вариант 5

Бах И.С. ХТК II том «Прелюдия и фуга» фа минор

Григ Э. «Свадебный день в Тролльхаугене»

Переводной академический концерт II полугодия

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор II, III части

Прокофьев С. «Мимолётности» До мажор соч. 22 № 1 си бемоль минор
соч. 22 № 10

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор I часть

Косенко «Поэма-легенда»

Вариант 3

Бах И.С. «Куранта» из французской сюиты Соль мажор

Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор I часть К 282

Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Си бемоль мажор

Гайдн Й. Соната ми минор I часть

Караманов А. «Разрушенный храм»

Вариант 5

Шостакович Д. «Прелюдия и фуга» До мажор

Бетховен Л. Соната № 5 до минор I часть
Лист Ф. «Утешение»

8 класс

<i>специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса сдают 2 зачёта в виде прослушиваний с рекомендациями комиссии и выпускной экзамен с оценкой. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами в зависимости от индивидуальности ученика должна проводиться в течение всего учебного года.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 2-4 этюда;
- 1-2 пьесы.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют (не поступающие в средние специализированные учебные заведения): полифонию, крупную форму, этюд, пьесу; поступающие в средние специализированные учебные заведения: полифоническое произведение Баха (Прелюдию и фугу из ХТК I, II том) или Шостаковича (Прелюдию и фугу), классическую сонату I часть, 2 виртуозных этюда, пьесу.

Учебный план на год:

I полугодие – I прослушивание выпускников (декабрь). Учащиеся исполняют полифонию и крупную форму.

II полугодие – II прослушивание выпускников (март). Учащиеся исполняют выпускную программу полностью.

Выпускной экзамен (май-июнь). Учащиеся исполняют выпускную программу полностью.

Учащиеся, для которых 8 класс не является выпускным и которые планируют продолжить обучение в 9 классе, готовясь к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение, сдают в течении года 2 академических концерта:

- I полугодие – полифоническое произведение и этюд,
- II полугодие – крупную форму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трёхголосные инвенции Хорошо темперированный клавир Партиты Соль мажор, Си бемоль мажор, до минор Французские сюиты (части) Английские сюиты (части)
Бах И.С.-Кабалевский	Маленькие прелюдии и фуги для органа
Глинка М.	Фуга ля минор
Григ Э.	Канон си бемоль минор
Лядов А.	Канон до минор
Скрябин А.	Канон ре минор
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги для фортепиано

2. Этюды

Аренский А.	Этюды соч. 36
Блюменфельд	Этюд соч. 3 № 2
Бургмюллер	Этюды (по выбору)
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля бемоль мажор, Ми бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре бемоль мажор, фа минор Юношеские этюды (по выбору)
Мошковский М.	Этюды соч.72 №1,2,5,6,7,9,11
Черни К.	Этюды соч. 299 (более сложные) Этюды соч.740 (по выбору)
Шопен Ф.	Этюды соч. 10,соч. 25 по выбору)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э.	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11 Вариации (по выбору) Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Клементи М.	Соната фа диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми бемоль мажор, Соль мажор

Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Сонаты под ред. Гольденвейзера (по выбору)

Скарлатти

4. Пьесы

Аренский А.	Прелюдии соч. 68
Бородин А.	Маленькая сюита
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глинка М.-Балакирев М.	«Жаворонок»
Глиэр Р.	Прелюдии соч. 26
	Пьесы (более сложные)
Григ Э.	«Из карнавала»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»
	«Лорелея», «Женевские колокола»
Лядов А.	Багатели соч. 53
	Прелюдии соч. 11
	Пастораль соч. 17
Мак-Доуэлл	«Вечное движение» соч.46 №2,10,11,
Мендельсон Ф.	Песни без слов
	Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Рахманинов С.	Элегия, Серенада, Прелюдия соч. 3
	Прелюдии соч. 23, соч. 32
Ревуцкий	Прелюдии, Песня
Рубинштейн А.	Романс Фа мажор соч. 26
	Баркарола соль минор соч. 50
Скорик М.	Партита № 5
Скрябин А.	Прелюдия, Этюд соч. 2
	Прелюдии соч. 11
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор соч. 8
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору)
	Каприччио Си бемоль мажор соч. 19
	Романс фа минор соч. 5
	Вальс ля бемоль мажор соч. 40 № 8
	Ноктюрны до диез минор, Фа мажор
	Полька си минор соч. 51
Шамо И.	Прелюдии, Юмореска
Щедрин Р.	Юмореска

Шопен Ф.	Ноктюрны Вальсы Полонезы Мазурки Прелюдии Экспромты
Шуберт Ф.	Экспромты Музыкальные моменты
Шуман Р.	Арабески соч. 18 Фантастические пьесы

Примерные программы выпускного экзамена

для учащихся, не поступающих в специализированные средние учебные заведения

Вариант 1

Бах И.С. «Аллеманда» из французской сюиты до минор
Гайдн Й. Соната си минор I часть
Крамер И. Этюд ля минор
Шопен Ф. Этюд до диез минор (посм.)

Вариант 2

Бах И.С. Фантазия до минор
Бетховен Л. Соната № 5 до минор I часть
Черни К. Этюд соч. 740 № 17
Чайковский П. Ноктюрн Фа мажор соч. 10 № 1

для учащихся, поступающих в специализированные средние учебные заведения

Вариант 3

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» ми минор
Бетховен Л. Соната № 16 Соль мажор I часть
Черни К. Этюд соч. 740 № 3
Лист Ф. Юношеский этюд № 12 си бемоль минор
Григ Э. «Из карнавала»

Вариант 4

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Соль мажор
Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор I часть
Мошковский М. Этюд № 1 соч. 72
Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 5 Соль бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия

Вариант 5

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» фа минор
Бетховен Л. Соната № 3 До мажор I часть

Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 1 Ля бемоль мажор
Рахманинов С. Этюд- картина соч. 33 Ми бемоль мажор
Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 № 1 си бемоль минор

9 класс

<i>специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся должны подготовить программу в соответствии с требованиями к абитуриентам для поступления в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Годовые требования:

- 1-2 полифонии;
- 1-2 крупные формы;
- 2-4 этюда;
- 1-2 пьесы.

Учебный план на год.

Учащиеся сдают 2 зачета в виде прослушиваний. Работа над гаммами и навыками чтения с листа должна проводиться в течение всего учебного года.

I прослушивание учащихся 9 класса (декабрь): полифония, крупная форма.

II прослушивание учащихся 9 класса (март): полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса.

Экзамен для учащихся 9 класса проводится в конце учебного года (май). Программа выступления: полифоническое произведение И.С.Баха – ХТК I,II том «Прелюдия и fuga» или Д. Шостаковича «Прелюдия и fuga», классическая соната I часть (сонатное аллегро), 2 виртуозных этюда, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир I и II том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах И.С.-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Кесслер И.	Этюды соч. 100
------------	----------------

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды Юношеские этюды
Мошковский М.	Этюды соч. 72 Этюды соч. 48 Ре мажор, До мажор
Паганини-Лист	Этюды (по выбору)
Рахманинов С.	Этюды соч. 33, соч. 39
Черни К.	Этюды соч. 740
Шопен Ф.	Этюды соч. 10, соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 27 Концерты № 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Концерты

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Рапсодии си минор, соль минор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля бемоль мажор
Прокофьев С.	Сюита из балета «Золушка» соч. 102 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75 Мимолётности соч. 22 Сарказмы
Мак-Доуэлл	«Пляска ведьм»
Скрябин А.	Прелюдии соч. 11, соч. 15, соч. 16
Чайковский П.	«Времена года» «Воспоминания о Гапсале» соч. 2 № 1, 2, 3 Вальс-скерцо соч. 7
Щедрин Р.	Bassoostinato
Шопен Ф.	Полонезы Вальсы Ноктюрны Экспромты Скерцо № 1, 2
Шостакович Д.	Прелюдии соч. 34
Шуман Р.	Бабочки

Пёстрые листки соч. 99
Листки из альбома соч. 124
Шесть интермеццо соч. 4
Шуман-Лист «Посвящение»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Ре мажор
Моцарт В.А. Соната До мажор I часть К 330
Черни К. Этюд соч. 740 № 24
Мошковский М. Этюд соч. 72 № 9
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Вариант 2

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Фа мажор
Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор I часть
Черни К. Этюд соч. 740 № 17
Мошковский М. Этюд соч. 72 № 8
Шопен Ф. Ноктюрн соч. 62 № 2 Ми мажор

Вариант 3

Бах И.С. ХТК I том № «Прелюдия и фуга» Ля бемоль мажор
Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор I часть
Черни К. Этюд соч. 740 № 14
Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 9 фа минор
Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И.С. ХТК I том «Прелюдия и фуга» Соль диез минор
Бетховен Л. Соната № 2 I часть
Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1
Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 5 ми минор
Рахманинов С. Музыкальный момент соч. 16 № 3 си минор

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор
Бетховен Л. Соната № 7 I часть
Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 4 до диез минор
Рахманинов С. Этюд-картина соч. 33 № 4 Ми бемоль мажор
Рахманинов С. Баркарола

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и

итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании и экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Перед преподавателями музыкальных школ стоит задача приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетического вкуса на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, произведениях советских композиторов.

Школа несет важную миссию выявления и развития творческих задатков ребенка, обучения игре на музыкальных инструментах, а также привития комплекса важнейших практических навыков, таких как, игра по слуху, игра в ансамблях, умение аккомпанировать.

Несомненным обязательством является подготовка одаренных учащихся для поступления в музыкальные училища.

На занятиях музыкой происходит постановка игрового аппарата, прививаются приемы звукоизвлечения, развитие навыков игры на инструменте. Большая роль отводится на уроке ритмическому воспитанию, слуховому анализу.

Поступление в музыкальную школу не предрекает будущего детей. Музыкальные способности, а, особенно, профессиональные данные выявляются постепенно. Силы наиболее способных учеников должны быть направлены к настойчивой работе за инструментом, серьезному отношению к музыке, прохождению и изучению большого количества произведений, слышанию мелодической линии в развитии.

Преподавателя должно отличать большое мастерство, творческая инициатива, умение скрупулезно работать над развитием своих детей.

Интересно построенный урок, на котором педагог создает яркое представленное об изученном произведении с помощью проигрываний, вызывает эмоциональное переживание ребенка, и у него появляется задача и стремление воплотить его в звуки.

Учитывая, что предмет называется «Специальность и чтение с листа», следует сразу остановиться на этом вопросе.

Если педагог не уделяет должного внимания чтению с листа, то, естественно, ученик не будет должным образом научен (текст будет разбираться с большим количеством ошибок, а на исправление уйдет большое количество времени).

Только систематические занятия принесут необходимую пользу. Поэтому следует выбирать доступные и привлекательные пьесы. Чтение с листа рекомендуется проводить не только на уроке, но и задавать небольшую пьеску для ознакомления при домашней работе. А в присутствии педагога ученик

должен постараться поискать нужную звучность, добиться воплощения формы и педализации. А также по ходу решать другие возникающие задачи.

Также педагог должен поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащегося, интересоваться обучением в общеобразовательной школе. Все это является комплексным методом музыкального воспитания учащихся.

Начальный этап обучения

Обучение I года делится на два этапа: период до обучения нотной грамоте и последующая стадия. Первично: это накопление музыкальных впечатлений, знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш), пение попевок, посадка за инструментом.

Первоначальные навыки состоят из приспособления рук и тела начинающего ученика к инструменту. Разумно начинать занятия с тех движений, где участвует самый свободный сустав нашего тела - плечевой. Начинаем плавно опускать руки на третий и второй палец, а затем уже вводим все остальные. Также переносим руки по октавам (упражнение «Шаги Гулливера»). Кисть должна быть «отзывчивой», гибкой. В противном случае может появиться не точное звукоизвлечение, то есть «шлепающий звук». Есть точное название: «раздавить вишенку», почувствовать опору в пальцах.

Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, которая исполняется вначале несвязно (*non legato*), а затем слитно (*legato*). Также стремиться следует к выразительной фразировке.

В игре с начинающими учениками, чем раньше наступает переход к игре *legato*, тем лучше. Это отмечают многие педагоги.

Первые элементы игры *legato* начинаем двумя пальцами. Пальчики опускаем на клавишу без давления («переступаем» с одной на вторую). Параллельно с упражнениями вводим маленькие пьесы. Очень удачный сборник Милич «Юному пианисту». Образные и яркие пьески помогают нашему маленькому начинающему музыканту. Даже простейшую мелодию необходимо научить детей слышать и вести до полного завершения. То есть приучать ученика вслушиваться в свое исполнение. Разучивая музыкальные произведения, педагогу следует подбирать аппликатуру наиболее целесообразную.

Работа над качеством звучания, ритмом, динамикой должна быть последовательной на протяжении дальнейшего обучения.

Определение степени музыкальной одаренности – очень сложный процесс. Его нельзя вместить в рамки стереотипного прослушивания. Не сделать ошибку можно лишь наблюдая ребенка длительный период, тем более

что стойкость музыкальных интересов у детей и их стремление к активной музыкальной деятельности имеет преимущественно возрастной характер.

Главная цель педагога – не только определить музыкальные задатки, но в дальнейшем выявлять и формировать способности.

Техническая работа с юными музыкантами

Развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. В работе есть много различных технических советов, но нужно всегда помнить, что высшим критерием правильности фортепианного приема является звуковой результат. Всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием содержания. Всегда можно выбрать разнообразные по стилю, легко запоминающиеся этюды. И польза будет лишь в том случае, если его исполнение будет доведено до совершенства.

Изучать этюды следует как художественные произведения: добиваться хорошего звучания, нюансировки, работать над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

Все это вносит в работу над этюдами элементы живого интереса. Решающее значение в работе над развитием техники имеет систематичность.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса.
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2009
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, м., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
- Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010
- Бетховен Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2 / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Караманов А. Произведения для фортепиано. Репертуарный список для группы А / Симферополь, 2001
- Караманов А. Произведения для фортепиано. Репертуарный список для группы Б / Симферополь, 2001
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шопен Ф. Мазурки для ф-но / Будапешт, Музыка, 1973
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
 Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
 Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
 Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4
 Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Монастыршина Ю.А. Особенности работы над инвенциями и симфониями Баха по методу М.В. Юдиной
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959